

**CONGRESSUS DECIMUS INTERNATIONALIS FENNO-UGRISTARUM**

**Joshkar-Ola 15.08. – 21.8.2005**

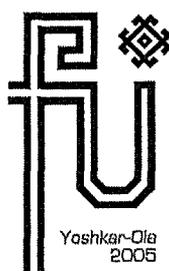
## **Pars III**

### **Summaria acroasium in sectionibus**

**Folkloristica & Ethnologia**

**Litteratura**

**Archaeologia & Anthropologia & Ethnic Historia**



Joshkar-Ola, 2005

ББК 63  
УДК 93/99  
Т 13

Редакционная коллегия: *К.Н. Сануков*  
*И.С. Галкин*  
*И.Г. Иванов*  
*О.П. Воронцова*

Т 13 **Тезисы секционных докладов X Международного конгресса финно-угроведов: Фольклористика и этнология. Литературоведение. Археология, антропология, этническая история: III часть / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола. – 2005. – 300 с.**

ISBN 5-94808-185-0

Третий том серии публикаций X Международного конгресса финно-угроведов включает тезисы выступлений по фольклористике и этнологии, литературоведению, археологии, антропологии, этнической истории; тексты выступлений на симпозиумах и круглых столах. В нем содержатся тексты, посвященные различным вопросам финно-угроведения.

ББК 63  
УДК 93/99

ISBN 5-94808-185-0

© X Международный конгресс финно-угроведов, 2005  
© ГОУВПО «Марийский государственный университет», 2005

от единомыслия. В ней рождается мысль о множестве равноценных мнений. Борьба с единомыслием проходит и в публицистике того периода, и в критике, и особенно – в художественной литературе. Разные мнения рождают и разнообразие стилей, которые развиваются своим путем.

*Любовь ФЕДОРОВА*

Ижевск

### **Удмуртское женское письмо в современном литературном процессе**

В современном удмуртском литературном процессе особый пласт составляет женская литература. Следует заметить, что именно в конце XX столетия она достигла расцвета, некоторые ученые называют 1980–2000-е годы периодом ренессанса женской поэзии. Современные женщины-писатели получили признание не после заката творчества, а с выходом первых сборников. Развитие женской литературы можно сравнить с раскрытием бутона цветка, который скромно рос «сюрес дурын» (на обочине дороги), и по неблагоприятным причинам не мог распуститься. В этом смысле символично и название первого поэтического сборника «Сюрес дурын» первой удмуртской поэтессы Ашальчи Оки. В течение XX столетия изменились гендерные стереотипы, общественное мнение признало женское письмо, которое на протяжении многих столетий и десятилетий считалось второсортным.

В современной удмуртской литературе наиболее плодотворно развивается лирика (творчество Людмилы Кутяновой, Татьяны Черновой, Аллы Кузнецовой, Галины Романовой, Любви Тихоновой, Ольги Ведровой, Люды Бадретдиновой и др.). Современная женская поэзия достигла расцвета в последние два десятилетия XX века, каждая поэтесса индивидуально неповторима. Отчасти успех можно объяснить тем, что лирические традиции были заложены в 20-е годы первой поэтессой Ашальчи Оки, они получили развитие в 60-е годы. По справедливому замечанию Катриони Келли, женщины относительно свободно творили в области лирики и автобиографии, проза была монополизирована мужчинами.

Признание и успех женщин в области лирики, социокультурная ситуация 80–90-х годов XX столетия создали благоприятные условия для творчества женщин в области прозы. Нетрадиционно громко заявили о себе Л. Нянькина («Ваебыж кар», 1996), Г. Романова («Выль Кен», 1991), Р. Игнатъева («Ческыт зыно сяськаос», 1995), С. Пушина-Благинина («Исповедь грешницы, или я – удмуртка», 1996), Лия Малых («Эктись кизили», 1997), опубликовав первые сборники рассказов и повестей. Новаторство прозы женщин проявляется в первую очередь в проблематике произведений: душевный кризис деревенского человека в современном городе, нравственные последствия для современности плюс потери родового гнезда молодым поколением, чье детство прошло в так называемых «неперспективных» деревнях, которые были снесены в 70-е годы, проституция, пьянство, наркомания, локальные войны и нравственное здоровье молодежи, тема материнства и аборта. Главные герои произведений – женщины, чаще всего с драматической судьбой.

Активно работает в области прозы Римма Игнатъева, осваивая новые для удмуртской женской прозы жанры. В последние годы она опубликовала в журналах повести «Запоздалая любовь», «Бабочка», «Гремит-сверкает», «Плод греха», «Ненасытный волк», «Заботы Окиси», печатается роман «Делянка Игната».

В жанровом отношении, в отличие от других национальных и русской литератур, в удмуртской прозе нет детективов и любовных романов. Это можно объяснить отчасти и традициями удмуртской литературы в целом.

На сломе эпох в удмуртской литературе, как и в любой другой, вошла в моду женская мемуарная проза: «Трудное счастье» (1996) Августы Коноховой, «Исповедь грешницы, или Я – удмуртка» (1996), «Записки новой удмуртки» (1997) Серафимы Пушиной-Благининой, «Моя высокая гора» (2000) Галины Романовой и других. Определяющим вектором организации повествования в воспоминаниях А. Коноховой является человек и история, Галины Романовой – человек, реальность, мистика, Серафимы Пушиной-Благининой – человек и общество. В повести «Трудное счастье» исторические события, повлиявшие на судьбу героини, являются структурообразующим принципом произведения. Автор сделала установку на изображение своего рода, своей судьбы, т.е. акт осознания себя и родных в потоке истории. В центре повествования «Записок новой удмуртки» Пушиной-Благининой – острые этносоциальные и этнополитические проблемы (о национальном лидере и власти, взаимоотношения власти и общественных организаций). Это история нашего времени, публицистические размышления о времени и о себе. Сюжетобразующим стержнем мемуарной прозы Г. Романовой являются образы людей, которые оставили неизгладимое впечатление в жизни и памяти героини. В цикле рассказов-воспоминаний Г. Романовой исторические события не занимают главенствующего места, она рассказывает о событиях временно неотдаленных, скорее, поэтому не акцентирует внимание на фактах, имеющих историческое значение.

Центральная тема женских мемуаров – тема счастья. Поиск женского счастья, семейные драмы, безграничная вера в людей – отличительная черта женских воспоминаний.

Впервые в 90-е годы на сцене Удмуртского драматического театра поставлены пьесы Валентины Бекмановой «Шелковый платок», Татьяны Черновой «Айна», Галины Романовой «Мать Солнце». Следует отметить, что в 1920-е годы в области драматургии активно начала работать Мария Баженова, но ее перестали печатать из-за ее политических убеждений и она отошла от литературной деятельности. С тех пор удмуртские женщины свое перо в драматургических жанрах не пробовали.

Таким образом, в I половине XX века удмуртское женское литературное творчество только зарождалось (Ашальчи Оки, Мария Баженова), во II половине, особенно в последние десятилетия, творчество удмуртских женщин получило всеобщее признание в республике и зарубежном, в настоящее время женщины успешно творят во всех областях литературы, занимая лидирующее положение, особенно в лирике.

*Эдуард ФОМИН*

Чебоксары

### **О теоретической истории национальной литературы (некоторые заметки)**

Что такое *теоретическая история национальной словесности* (ТИНС)? Сдается, что совсем не то, что обыкновенная *история литературы* (ИЛ). Это, скорее, литературно-художественная составляющая истории и теории, психологии и философии национальной культуры. Принципы создания ИЛ, казалось, разработаны давно, однако в них налицо засилье политико-идеологических постулатов, поэтому именно изучение основ теории национальной литературы истории и поможет написать подлинную ИЛ. Не вдаваясь в детальные подробности, остановлюсь на некоторых моментах гипотетируемой ТИНС.

Это, естественно, поиск и апробация корпуса этнополитических ее составляющих, осмысленных на материале чувашской художественной словесности.