

Н. И. Чиркова

ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

Материалы и задания
для практических работ

Ижевск 2009

Федеральное агентство по образованию
ГОУВПО «Удмуртский государственный университет»
Кафедра теории языка и речевой коммуникации

Н. И. Чиркова

ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

Материалы и задания
для практических работ

Ижевск 2009

УДК 811.161.1'42(075)

ББК 81.411.2-923.7

Ч 651

Рецензент — докт. филол. наук профессор С. Г. Шейдаева

Чиркова Н. И.

Ч 651 Лингвистика текста: материалы и задания для практических работ. Ижевск, 2009. 94 с.

Пособие включает материал для разбора - фрагменты текстов разных стилей и жанров, в том числе примеры из пособий для учащихся общеобразовательных учреждений, - а также описание заданий по лингвистическому анализу текста в разных аспектах его изучения.

Материалы предназначены для использования в спецкурсах и спецсеминарах по лингвистическим проблемам описания текста («Теория текста», «Лингвистика текста», «Синтаксис текста», «Лингвистические методики анализа текста» и др.) при обучении студентов гуманитарных специальностей.

УДК 811.161.1'42(075)

ББК 81.411.2-923.7

© Чиркова Н.И., 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Материалы для анализа	5
Использование текста в учебных целях	55
Задания для самостоятельной работы по анализу текста	73
Темы сообщений	81
Зачетные вопросы	83
Список литературы	85

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пособие включает материалы, необходимые для практического представления содержания курсов, посвященных проблемам теории текста и лингвистики текста. Таким образом, наличие этого пособия у студента на каждом занятии является обязательным. Варианты работы с материалами пособия определяются рабочей программой конкретного курса.

Основной раздел пособия – «Материалы для анализа» – включает относительно законченные отрезки разножанровых текстов, которые будут служить предметом детального анализа на занятиях. Частично эти примеры используются для иллюстрации лекционного материала, большинство же может стать предметом для самостоятельного разбора, задания к которому можно найти в соответствующем разделе пособия. Самостоятельный разбор текста является ведущей формой отчетной работы по курсу и может быть представлен как во время практических занятий, так и в качестве письменной домашней работы.

Для студентов, ориентированных на работу с детьми школьного возраста, в частности получающих специальность «преподаватель», включен дополнительный раздел «Использование текста в учебных целях». Его материалы также могут приводиться в качестве иллюстраций к лекции и быть предметом детального самостоятельного анализа.

В качестве отчетных работ при сокращенном чтении теоретического курса также могут предлагаться, в соответствии с рабочим планом, выступление с сообщением, реферативная работа или письменный теоретический ответ по зачетным вопросам. Темы данных работ представлены в следующих разделах.

Студенты, желающие писать курсовые и дипломные работы в области лингвистики текста, могут ознакомиться в последних разделах с тематикой статей автора и дипломных работ студентов филологического факультета по данному направлению.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

Материалы для разбора представляют собой относительно законченные фрагменты оригинальных произведений. Римской цифрой в тексте обозначается порядковый номер абзаца, арабской — номер предложения, при этом не включаются в общий счет парцелляты и предложения прямой речи, включенные в конструкцию с прямой речью. Буквами в некоторых примерах обозначены отдельные предикативные части в составе сложного предложения.

1

[1]Детство Бунина, родившегося в Воронеже, в 1870-м, прошло на хуторе Бутырки, под Ельцом. [2]Принадлежа к одному из самых знатных «литературных» родов, даровавших русской культуре поэтессу Анну Бунину, Василия Жуковского, а также — через косвенное родство — замечательных славянофилов первого призыва Ивана и Петра Киреевских, Бунин с малых лет столкнулся с противоречием, которое формировало (и деформировало) сознание многих его родовитых сверстников. [3]Именно те, кто мог гордиться кровной причастностью к историческим судьбам России, становились все беднее, их дворянские «гнезда» разорялись, из гнезд выпадали «птенцы» и оказывались один на один с молодым, варварски сильным, уверенным в себе миром нуворишей. [4]Разговоры о славной старине и величии предков (которые отец писателя любил затевать за вечерним чаем) приходили в непоправимое противоречие с ветшающей реальностью, вели к нервным изломам в характере Ивана Алексеевича. [5]Отчасти из-за них (отчасти же — из-за полной неспособности к арифметике и по общему нездоровью) Бунин не смог учиться в елецкой гимназии и, просидев два года в 3-м классе, в конце концов завершил образование дома. [6]Однако нет худа без добра: домашнее воспитание способствует самососредоточенности и пробуждению жажды творчества. [7]Только пробуждению; когда Бунин с конца 1880-х начал печататься со своими провинциальными «надсоновскими» стихами, никто не мог угадать, кто из него выйдет.

[8]Сотрудник «Орловского вестника» (с 1889) — сколько угодно; большой писатель и первый русский литератор — лауреат премии Нобеля — вряд ли. [9]Но на переломе к 1890-м годам произошел качественный скачок; Бунин вспоминал, что когда он послал первый же свой рассказ (без названия, при публикации дано заглавие — «Деревенский эскиз») в «Русское богатство», издатель журнала, известный критик-народник Н.К.Михайловский заявил, что из начинающего автора может получиться «большой писатель» (А. Архангельский. Последний классик).

2

[I.1]Стало темнеть, морозило, мы медленно вышли из ворот, возле которых покорно сидел на козлах мой Федор.

— [II.1]Поездим еще немножко, — сказала она, — потом поедем есть последние блины к Егорову... [II.2]Только не шибко, Федор, — правда?

— [III.1]Слушаю-с.

— [IV.1]Где-то на Ордынке есть дом, где жил Грибоедов. [IV.2]Поедем его искать...

[V.1]И мы зачем-то поехали на Ордынку, долго ездили по каким-то переулкам в садах, были в Грибоедовском переулке; но кто ж мог указать нам, в каком доме жил Грибоедов, — прохожих не было ни души, да и кому из них мог быть нужен Грибоедов? [V.2]Уже давно стемнело, розовели за деревьями в инее освещенные окна...

— [VI.1]Тут есть еще Марфо-Мариинская обитель, — сказала она.

[VII.1]Я засмеялся:

— [VIII.1]Опять в обитель?

— [IX.1]Нет, это я так... (И.Бунин. Чистый понедельник)

[I.1] В четырнадцатом году, под новый год, был такой же тихий солнечный вечер, как тот, незабвенный. [I.2] Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. [I.3] Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, — стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней. [I.4] Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, проехал по Грибоедовскому переулку — и все плакал, плакал...

[II.1] На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. [II.2] Мне почему-то захотелось непременно войти туда. [II.3] Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося мягко, умоляюще:

— [III.1] Нельзя, господин, нельзя!

— [IV.1] Как нельзя? [IV.2] В церковь нельзя?

— [V.1] Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за ради бога, не ходите, там сейчас великая княгиня Ельзавет Федоровна и великий князь Митрий Палыч...

[VI.1] Я сунул ему рубль — он сокрушенно вздохнул и пропустил. [VI.2] Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обресе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, — уже не знаю, кто были они и куда шли. [VI.3] Я почему-то очень внимательно смотрел на них. [VI.4] И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... [VI.5] Что она могла видеть в темноте, как могла она

почувствовать мое присутствие? [VI.6]Я повернулся и тихо вышел из ворот (И.Бунин. Чистый понедельник).

4

[I.1]Варенуха проделал все, что полагается человеку в минуты великого изумления. [I.2]Он и по кабинету пробежался, и дважды вздымал руки, как распятый, и выпил целый стакан желтоватой воды из графина, и восклицал:

— [II]Не понимаю! Не по-ни-ма-ю!

[III.1]Римский же смотрел в окно и напряженно о чем-то думал. [III.2]Положение финдиректора было очень затруднительно. [III.3]Требовалось тут же, не сходя с места, изобрести обыкновенные объяснения явлений необыкновенных.

[IV.1]Пришурившись, финдиректор представил себе Степу в ночной сорочке и без сапог влетающим сегодня около половины двенадцатого в какой-то невиданный сверхбыстроходный самолет, а затем его же, Степу, и тоже в половине двенадцатого, стоящим в носках на аэродроме в Ялте... черт знает что такое!

[V.1]Может быть, не Степа сегодня говорил с ним по телефону из собственной своей квартиры? [V.2]Нет, это говорил Степа! [V.3]Ему ли не знать Степиного голоса! [V.4]Да если бы сегодня и не Степа говорил, то ведь не далее чем вчера, под вечер, Степа из своего кабинета явился в этот самый кабинет с этим дурацким договором и раздражал финдиректора своим легкомыслием. [V.5]Как это он мог уехать или улететь, ничего не сказав в театре? [V.6]Да если бы и улетел вчера вечером, к полудню сегодняшнего дня не долетел бы. [V.7]Или долетел бы? (М. Булгаков. Мастер и Маргарита)

5

— [1]Умоемся. — [2]И ребята умываются грязной водой, покрывшей на полторы четверти дно барки. [3]Читатель, может быть, удивился: зачем ребята умывались грязною водою, накопившеюся в барке, когда они могли бы умыться в самой реке? [4]Во-первых, они были еще глупы, — прежде они умывались и купались в речке, находящейся в трех верстах от Подлипной, да я и забыл раньше сказать, что в Подлипной бань не существовало; во-вторых, они были водоливы, и им было мало времени на то, чтобы бегать на берег, а достать воды ведром... они, вероятно, не додумались до этого в тот момент, когда им пришла мысль, — есть вода под ногами — и ладно (Ф.Решетников. Подлиповцы).

6

[I.1]Еще рыдали скрипки, исполняя как будто гимн страсти и любви, но уже Ирина и взволнованный Долинин быстро направлялись к выходу из театра. [I.2]Их манила весенняя ночь, манила тайна, которая напряженно встала между ними. [I.3]Сердца их дрожали в унисон.

— [II.1]Дайте мне ваш номер от гардеробной вешалки, — промолвил Долинин (вычеркнуто).

— [III.1]Позвольте, я достану вашу шляпку и мантию (вычеркнуто).

— [IV.1]Позвольте, — промолвил Долинин, — я достану ваши вещи (между «ваши» и «вещи» вставлено «и свои»). [IV.2]Долинин подошел к гардеробу и, предъявив номерок (переделано: «оба номерка»)...

[V.1]Тут Илья Борисович задумался. [V.2]Неловко, неловко замешкать у гардероба. [V.3]Только что был вдохновенный порыв, вспышка любви между одиноким, пожилым Долининым и случайной соседкой по ложе, девушкой в черном; они решили бежать из театра, подальше от мундиров и декольте. [V.4]Впереди мерещился автору Купеческий или Царский сад, акации, обрывы, звездная ночь. [V.5]Автору не терпелось дорваться вместе с героями до этой звездной ночи.

[V.6]Однако надо было получить вещи, а это нарушало эффект. [V.7]Илья Борисович перечел написанное, надул щеки, уставился на хрустальный шар пресс-папье и, подумав, решил пожертвовать эффектом ради правдоподобия. [V.8]Это оказалось нелегко. [V.9]Талант у него был чисто лирический, природа и переживания давались удивительно просто, но зато он плохо справлялся с житейскими подробностями, как например открывание и закрывание дверей или рукопожатия, когда в комнате много действующих лиц и один или двое здороваются со многими. [V.10]При этом Илья Борисович постоянно воевал с местоимениями, например с «она», которое норовило заменить не только героиню, но и сумочку или там кушетку, а потому, чтобы не повторять имени собственного, приходилось говорить «молодая девушка» или «его собеседница», хотя никакой беседы и не происходило (В.Набоков. Уста к устам).

7

[1]Сибирь. [2a]На берегу широкой, пустынной реки стоит город, один из административных центров России; [2b]в городе крепость, [2c]в крепости острог. [3]В остроге уже девять месяцев заключен ссыльно-каторжный второго разряда, Родион Раскольников. [4]Со дня преступления его прошло почти полтора года (Ф.Достоевский. Преступление и наказание).

8

[1]В доме Гаврилы Афанасьевича из сеней направо находилась тесная каморка с одним окошечком. [2]В ней стояла простая кровать, покрытая байковым одеялом, а пред кроватью еловый столик, на котором горела сальная свеча и лежали открытые ноты. [3]На стене висел старый синий мундир и его ровесница, треугольная шляпа, над нею тремя гвоздиками прибита была лубочная картина, изображающая Карла XII верхом. [4]Звуки флейты раздавались в этой смиренной обители. [5]Пленный танцмейстер, уединенный ее житель, в колпаке и в китайчатом шлафорке, услаждал ску-

ку зимнего вечера, наигрывая старинные шведские марши, напоминающие ему веселое время его юности. [6]Посвятив целые два часа на сие упражнение, швед разобрал свою флейту, вложил ее в ящик и стал раздеваться (А.Пушкин. Арап Петра Великого).

9

[1]Мертвая тишина стояла вокруг. [2]Замолчали лягушки и птицы, перестала плескаться рыба. [3]Даже листья не шевелились, испуганные грозой. [4]Мордан залез под дачу, тихонько повизгивал там и не хотел выходить. [5]Только люди шумели и перекликались, но и людям было не по себе (К.Паустовский. Далекие годы).

10

[1]Жёлчный гриб, или ложный белый гриб (табл. 17), по внешнему виду похож на молодой белый гриб. [2а]Шляпка выпуклая, коричневая с серым оттенком, [2b]ножка клубневидная или цилиндрическая с сетчатым рисунком. [3]Мякоть плотная, белая. [4]Отличается от боровика грязно-розовым трубчатым слоем (у боровика он белый, желтый, зеленоватый), коричневым сетчатым рисунком на ножке (у боровика сеточка светлая), горькой мякотью, розовеющей на срезе (у боровика мякоть не горькая и не изменяет цвет на срезе). [5]Растет чаще одиночно в сосновых, реже лиственных лесах на почве, гнилых пнях, при основании стволов в августе-начале сентября. [6]В Удмуртии встречается в центральных районах. [7]Считается несъедобным из-за очень горького вкуса (В.А.Тычинин, В.М.Марков, С.К.Куликова. Съедобные и ядовитые грибы Удмуртии).

11

[I.1a]*Вдохновение?* есть расположение души к живейшему принятию впечатлений, следственно к быстрому соображению понятий, [I.1b]что и способствует объяснению оных.

[II.1]Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии. [I.2]Критик смешивает вдохновение с восторгом.

[III.1]Нет, решительно нет. - [III.2] *Восторг* исключает *спокойствие*, необходимое условие *прекрасного*. [III.3] Восторг не предполагает силы ума, располагающей частями в их отношении к целому. [III.4] Восторг непродолжителен, непостоянен, следственно не в силе произвести истинно великое совершенство - (без которого нет лирической поэзии) (А.Пушкин. <Возражение на статью Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии»>).

12

[I.1]Город мало-помалу расширялся во все стороны; Цыганскую слободку уже называли улицей, и там, где были сад «Тиволи» и лесные склады, выросли уже дома, и образовался ряд переулков. [I.2]Как быстро бежит время! [I.3]Дом у Оленьки потемнел, крыша заржавела, сарай покосился, и весь двор порос бурьяном и колючей крапивой. [I.4]Сама Оленька постарела, подурнела; летом она сидит на крылечке, и на душе у нее по-прежнему и пусто, и нудно, и отдает полынью, а зимой сидит она у окна и глядит на снег. [I.5]Повеет ли весной. донесет ли ветер звон соборных колоколов, и вдруг нахлынут воспоминания о прошлом, сладко сожмется сердце, и из глаз польются обильные слезы, но это только на минуту, а там опять пустота, и неизвестно, зачем живешь. [I.6]Черная кошечка Брыска ласкается и мягко мурлычет, но не трогают Оленьку эти кошачьи ласки. [I.7]Это ли ей нужно? [I.8]Ей бы такую любовь, которая захватила бы все ее существо, всю душу, разум, дала бы ей мысли, направление жизни, согрела бы ее стареющую кровь. [I.9]И она стряхивает с подола черную Брыску и говорит ей с досадой:

- [II]Поди, поди... Нечего тут!

[III.1]И так день за днем, год за годом, - и ни одной радости, и нет никакого мнения. [III.2]Что сказала Мавра-кухарка, то и хорошо (А.Чехов. Душечка).

13

[I.1]Утро. [I.2]Шаги, заглушаемые алой ковровой дорожкой. [I.3]Внезапное прерывистое бормотание репродуктора. [I.4]Плеск воды за стеной. [I.5]Грузовики под окнами. [I.6]Неожиданный отдаленный крик петуха...

[II.1]В детстве лето было озвучено гудками паровозов. [II.2]Пригородные дачи... [II.3]Запах вокзальной гари и нагретого песка... [II.4]Настольный теннис под ветками... [II.5]Тугой и звонкий стук мяча... [II.6]Танцы на веранде (старший брат доверил тебе заводить патефон)... [II.7]Глеб Романов... [II.8]Ружена Сикора... [II.9]«Эта песня за два сольди, за два гроша...», «Я тобою в Бухаресте грезил наяву...» (С.Довлатов. Заповедник)

14

[I.1]Вымытые помидоры и свежие огурцы нарезать тонкими кружочками, посыпать солью и перцем и красиво уложить в салатник. [I.2]К моменту подачи на стол полить уксусом, смешанным с растительным маслом, сверху посыпать укропом или зеленью петрушки.

[II.1]Салат можно приготовить из одних огурцов или одних помидоров. [II.2]Свежие помидоры иногда заменяют консервированными. [II.3]В этот салат по желанию можно добавить репчатый лук, нарезанный тонкими кольцами, или мелко нарезанный зеленый лук. [II.4]Подают салат к мясным и рыбным котлетам, к вареному и жареному мясу и рыбе, а также как отдельное блюдо («Книга о вкусной и здоровой пище». М., 1963).

15

... [1]Нина Александровна казалась лет пятидесяти, с худым, осунувшимся лицом и с сильной чернотой под глазами. [2]Вид ее был болезненный и несколько скорбный, но лицо и взгляд ее были довольно приятны; с первых слов выявлялся характер серьезный и полный истинного достоинства.

[3]Несмотря на прискорбный вид, в ней предчувствовалась твердость и даже решимость. [4]Одета она была чрезвычайно скромно, в чем-то темном, и совсем по-старушечьи, но приемы ее, разговор, вся манера изобличали женщину, выдавшую и лучшее общество (Ф.Достоевский. Идиот).

16

... [I.1a]Уже с утра я себя чувствовал нехорошо, [I.1b]хотя еще не мог ясно определить, [I.1c]в чем заключалось мое нездоровье. [I.2]К вечеру мне стало хуже. [I.3a]Голова сделалась тяжелой, [I.3b]в ушах шумело, [I.3c]в темени я ощущал тупую беспрестанную боль, - [I.3d]точно кто-то давил на него мягкой, но сильной рукой. [I.4a]Во рту у меня пересохло, [I.4b]и по всему телу постоянно разливалась какая-то ленивая, томная слабость, [I.4c]от которой каждую минуту хотелось зевать и тянуться. [I.5a]В глазах чувствовалась такая боль, [I.5b]как будто бы я только что пристально и близко глядел на блестящую точку.

[II.1a]Когда же поздним вечером я возвращался домой, [II.1b]то как раз на середине пути меня вдруг схватил и затряс бурный приступ озноба. [II.2a]Я шел, почти не видя дороги, почти не сознавая, [II.2b]куда иду, и шатаюсь, как пьяный, [II.2c]между тем как мои челюсти выбивали одна о другую частую и громкую дробь (А.Куприн. Олеся).

17

[1]Она крестила его и сердилась. [2a]Сказок она ему на ночь теперь не говорила, [2b]от сказок он еще пуще не спал. [3]Сказки она говорила только под вечер. [4]Он никогда ее не прерывал, ни о чем не расспрашивал. [5a]Когда Левушка раз помешал им, [5b]он прибил его (Ю.Тынянов. Пушкин).

[1]Однако декабрь «выдался» не совсем удачный: портье, когда с ними говорили о погоде, только виновато поднимали плечи, бормоча, что такого года они и не запомнят, хотя уже не первый год приходилось им бормотать это и ссылаться на то, что всюду происходит что-то ужасное: на Ривьере небывалые ливни и бури, в Афинах снег, Этна тоже вся занесена и по ночам светит, из Палермо туристы, спасаясь от стужи, разбегаются... [2]Утреннее солнце каждый день обманывало: с полудня неизменно серело и начинал сеять дождь, да все гуще и холоднее; тогда пальмы у подъезда отеля блестяли жестью, город казался особенно грязным и тесным, музеи чересчур однообразными, сигарные окурки толстяков-извозчиков в резиновых, крыльями развевающихся по ветру накидках - нестерпимо вонючими, энергичное хлопанье их бичей над тонкошеими клячами явно фальшивым, обувь синьоров, разметающих трамвайные рельсы, ужасною, а женщины, шлепающие по грязи, под дождем с черными раскрытыми головами, - безобразно коротконогими; про сырость же и вонь гнилой рыбой от пенящегося у набережной моря и говорить нечего. [3]Господин и госпожа из Сан-Франциско стали по утрам ссориться; дочь их то ходила бледная, с головной болью, то оживала, всем восхищалась и была тогда и мила, и прекрасна: прекрасны были те нежные, сложные чувства, что пробудила в ней встреча с некрасивым человеком, в котором текла необычная кровь, ибо ведь в конце концов и не важно, что именно пробуждает девичью душу, - деньги ли, слава ли, знатность ли рода... [4]Все уверяли, что совсем не то в Сорренто, на Капри - там и теплей, и солнечней, и лимоны цветут, и нравы честнее. и вино натуральней. [5]И вот семья из Сан-Франциско решила отправиться со всеми своими сундуками на Капри, с тем, чтобы, осмотрев его, походив по камням на месте дворцов Тиверия, побывав в сказочных пещерах Лазурного грота и послушав абруццских волынщиков, целый месяц бродящих перед Рождеством по острову и поющих хвалы деве Марии, поселиться в Сорренто (И.Бунин. Господин из Сан-Франциско).

19

... [1]Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окна почти в одно время два лица: женское, в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, двухструнные легкие балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня, мигача и щеголя, и подмигивающего и посвистывающего на белогрудых и белошейных девиц, собравшихся послушать его тихострунного треньканья. [2]Выглянувши, оба лица в ту же минуту спрятались. [3]На крыльцо вышел лакей в серой куртке с голубым стоячим воротником и ввел Чичикова в сени, куда вышел уже сам хозяин. [4]Увидев гостя, он сказал отрывисто: «Прошу!» - и повел его во внутренние жилья (Н.Гоголь. Мертвые души).

20

[I.1]Около полуночи подводчики и Егорушка опять сидели вокруг небольшого костра. [I.2]Пока разгорался бурьян, Кирюха и Вася ходили за водой куда-то в балочку; они исчезли в потемках, но все время слышно было, как они звякали ведрами и разговаривали; значит, балочка была недалеко. [I.3]Свет от костра лежал на земле большим мигающим пятном; хотя и светила луна, но за красным пятном все казалось непроницаемо черным. [I.4]Подводчикам свет бил в глаза, и они видели только часть большой дороги; в темноте едва заметно в виде гор неопределенной формы обозначались возы с тюками и лошади. [I.5]В двадцати шагах от костра, на границе дороги с полем стоял деревянный могильный крест, покосившийся в сторону. [I.6]Егорушка, когда еще не горел костер и можно было видеть далеко, заметил, что точно такой же старый, покосившийся крест стоял на другой стороне большой дороги.

[II.1]Вернувшись с водой, Кирюха и Вася налили полный котел и укрепили его на огне. [II.2]Степка с зазубренной ложкой в руках занял свое место в дыму около котла и, задумчиво глядя

на воду, стал дожидаться, пока покажется пена. [П.3]Пантелей и Емельян сидели рядом, молчали и о чем-то думали. [П.4]Дымов лежал на животе, подперев кулаками голву, и глядел на огонь; тень от Степки прыгала по нем, отчего красивое лицо его то покрывалось потемками, то вдруг вспыхивало... [П.5]Кирюха и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и берест. [П.6]Егорушка, заложив руки в карманы, стоял около Пантелея и смотрел, как огонь ел траву (А.Чехов. Степь).

21

[1]Помню: солнце пекло все горячее траву и каменное корыто на дворе, воздух все тяжелел, тускнел, облака сходились все медленнее и теснее и, наконец, стали подергиваться острым малиновым блеском, стали где-то в самой глубокой и звучной высоте своей погромыхивать, а потом греметь, раскатываться гулким гулом и разражаться мощными ударами, да все полновеснее, величавей, великолепнее... [2]О, как я уже чувствовал это божественное великолепие мира и бога, над ним царящего и его создавшего с такой полнотой и силой вещественности! [3]Был потом мрак, огонь, ураган, обломный ливень с трескучим градом, все и всюду металось, трепетало, казалось гибнущим, в доме у нас закрыли и завесили окна, зажгли «страстную» восковую свечу перед черными иконами в старых серебряных ризах, крестились и повторяли: «Свят, свят, свят, господь Бог Саваоф!» [4]Зато какое облегченье настало потом, когда все стихло, успокоилось, всей грудью вдыхая невыразимо отрадную сырую свежесть пресыщенных влагой полей, - когда в доме опять распахнулись окна, и отец, сидя под окном кабинета и глядя на тучу, все еще закрывавшую солнце и черной стеной стоявшую на востоке, за огородом, послал меня выдернуть там и принести ему редьку покрупнее! [5]Мало было в моей жизни мгновений, равных тому, когда я летел туда по облитым водой бурьянам и, выдернув редьку, жадно куснул ее хвост вместе с синей густой грязью, облепившей его... (И.Бунин. Жизнь Арсеньева)

[1]На другой день у исправника обедали артисты. [2]Пришли только антрепренер Лимонадов, трагик Феногенов и комик Водолазов; остальные сослались на недосуг и не пришли. [3]Обед прошел скучно. [4]Лимонадов все время уверял исправника, что он его уважает и вообще чтит всякое начальство. [5]Водолазов представлял пьяных купцов и армян, а Феногенов, высокий, плотный малоросс (в паспорте он назывался Кныш) с черными глазами и нахмуренным лбом, продекламировал «У парадного подъезда» и «Быть или не быть?». [6]Лимонадов со слезами на глазах рассказал о свидании своем с бывшим губернатором, генералом Канючиным. [7]Исправник слушал, скучал и благодушно улыбался. [8]Несмотря даже на то, что от Лимонадова сильно пахло жжеными перьями, а на Феногенове был чужой фрак и сапоги с кривыми каблуками, он был доволен. [9]Они нравились его дочке, веселили ее, и этого ему было достаточно! [10]А Маша глядела на артистов, не отрывала от них глаз ни на минуту. [11]Никогда ранее она не видала таких умных, необыкновенных людей! (А.Чехов. Трагик)

[I.1]Новое, буржуазное общество нуждалось в школе для «*фабрикации субъектов*», которые должны были заполнить, как обезличенная рабочая сила, фабрики и конторы. [I.2]В этой школе Бог был заменен наукой, а в ум и даже в организм ученика внедрялось новое, нужное для фабрики представление о времени и пространстве - разделенных на маленькие, точные и контролируемые кусочки.

[II.1]На такие же контролируемые частицы разделялась масса самих учеников - всем укладом школы, системой оценок и премий, поощряемой конкуренцией. [II.2]Школа, «фабрикующая субъектов», не давала человеку целостной системы знания, которая учит человека свободно и независимо мыслить. [II.3]Из школы должен был выйти «добропорядочный гражданин, работник и потребитель». [II.4]Для выполнения этих функций и подбирался запас знаний, который заранее раскладывал людей

«по полочкам». [II.5] Таким образом, эта школа оторвалась от университета, суть которого именно в целостности системы знания. [II.6] Возникла «мозаичная культура» (в противовес «университетской»). [II.7] Возник и ее носитель - «человек массы», наполненный сведениями, нужными для выполнения контролируемых операций. Человек самодовольный, считающий себя образованным, но образованный именно чтобы быть винтиком - «специалист» (С.Кара-Мурза. Манипуляция сознанием).

24

[I.1] Поздним летом возвращались домой последние демобилизованные красноармейцы. [I.2] Они задержались по трудовым армиям, где занимались разным незнакомым ремеслом и тосковали, и лишь теперь им велели идти домой к своей и общей жизни.

[II.1] По взгорью, что далеко простерто над рекою Потудань, уже вторые сутки шел ко двору, в малоизвестный уездный город, бывший красноармеец Никита Фирсов. [II.2] Это был человек лет двадцати пяти от роду, со скромным, как бы постоянно опечаленным лицом, - но это выражение его лица происходило, может быть, не от грусти, а от сдержанной доброты характера либо от обычной сосредоточенности молодости. [II.3] Светлые, давно не стриженные волосы его опускались из-под шапки на уши, большие серые глаза глядели с угрюмым напряжением в спокойную, скучную природу однообразной страны, точно пешеход был нездешний.

[III.1] В полдень Никита Фирсов прилег около маленького ручья, текущего из родника по дну балки в Потудань. [III.2] И пеший человек задремал на земле под солнцем, в сентябрьской траве, уже уставшей расти здесь с давней весны. [III.3] Теплота жизни словно потемнела в нем, и Фирсов уснул в тишине глухого места. [III.4] Насекомые летали над ним, плыла паутина, какой-то бродяга-человек переступил через него и, не тронув спящего, не заинтересовавшись им, пошел дальше по своим делам. [III.5] Пыль лета и долгого бездождия высоко стояла в воздухе, сделав более неясным и слабым

небесный свет, но все равно время мира, как обычно, шло вдалеке вослед солнцу... (А.Платонов. Река Потудань)

25

[I.1] Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. [I.2a] Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, [I.2b] а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. [I.3] Второй — плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке — был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

[II.1a] Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, [II.1b] а молодой спутник его — поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный (М.Булгаков. Мастер и Маргарита).

26

[I.1] Дешевые книги — это некультурность. [I.2] Книги и должны быть дороги. [I.3] Это не водка.

[II.1] Книга должна отвертываться от всякого, кто при виде на цену ее сморщивается. [II.2] «Проходи мимо» — должна сказать ему она и, кивнув в сторону «газетчика на углу», — прибавить: «Бери их».

[III.1] Книга вообще должна быть горда, самостоятельна и независима. [III.1] Для этого она прежде всего д. быть дорога.

(за газетами утром) (В.Розанов. Опавшие листья)

27

... [I.1]«дорого назначаете цену книгам». [I.2]Но это преднамеренно: книга — не дешевка, не разврат, не пошло, которое заманивает «опустившегося человека». Не дева из цирка, которая соблазняет дешевизною.

[II.1]Книгу нужно уважать: и первый этого знак — готовность дорого заплатить.

[III.1]Затем, сказать ли: мои книги — лекарство, а лекарство вообще стоит дороже водки.

[III.2]И приготовление — сложнее, и вещества (душа, мозг) положены более ценные.

(в лесу на прогулке) (В.Розанов. Опавшие листья)

28

[1]Прадеда Красовых, прозванного на дворе Цыганом, затравил борзыми барин Дурново.

[2]Цыган отбил у него, у своего господина, любовницу. [3]Дурново приказал вывести Цыгана в поле, за Дурновку, и посадить на бугре. [4]Сам же выехал со сворой и крикнул: «Ату его!» [5]Цыган, сидевший в оцепенении, кинулся бежать. [6]А бегать от борзых не следует (И.Бунин. Деревня).

29

[1]Но Николка со старшим угасли очень быстро после первого взрыва радости. [2]Да и радость-то была больше за Елену. [3]Скверно действовали на братьев клиновидные, гетманского военного министерства погоны на плечах Тальберга. [4]Впрочем, и до погон еще, чуть ли не с самого дня свадьбы Елены, образовалась какая-то трещина в вазе Турбинской жизни, и добрая вода уходила через нее незаметно. [5]Сух сосуд. [6]Пожалуй, главная причина этому в двухслойных глазах капитана генерального штаба Тальберга, Сергея Ивановича... (М.Булгаков. Дни Турбиных)

[1]Теперь — *второй момент*, для меня крайне существенный. [2]Уже в первом сегодняшнем докладе было, как мне кажется, очень точно подчеркнуто, что для всего творчества Ю. М. Лотмана были характерны два полюса. [3]Первый полюс: постоянное углубление в формальную структуралистскую терминологию, обнаружение единой — но постоянно перестраиваемой формальной матрицы, принципиально *отделенной* от художественной материи. [4]И — *второй полюс*: упорное и целеосознанное *сопротивление материала*, поразительная густота, неповторимость, «смачность», радость художественных *деталей*, которые не только не подчиняются «своей» формальной схеме, но постоянно живут преодолением заданного схематизма. [5]И дело здесь не только в личных особенностях таланта Ю. М. Лотмана, соединяющего поразительную точность стилистического видения, умения осознать неповторимость каждой художественной детали и — одновременно — охлажденную остраненность семиотической схематизации. [6]Дело в самой концепции (В.Библер. Ю.М.Лотман и будущее филологии).

[I.1]Гамлет исследует природу подхалимства.

[II.1]Ставит эксперименты. [II.2]Разговаривая с Полонием о форме облака, с Озриком о погоде, он нарочно утверждает противоположные вещи. [II.3]Собеседники каждый раз охотно соглашались. [II.4]Они охотно соглашались со всем.

[III.1]С годами такая готовность усилилась.

— [IV.1]Вчера вы были немножко ниже ростом, не правда ли? — спрашивает Хлестаков печителя богоугодных заведений.

— [V.1]Очень может быть, — соглашается Земляника (Г.Козинцев. Записи из рабочих тетрадей).

[I.1]Цинциннат подвязал потуже халат. [I.2]Цинциннат сдвинул и потянул, пятась, кричащий от злости стол: как неохотно, с какими содроганиями он ехал по каменному полу, его содрогания передавались пальцам Цинцинната, небу Цинцинната, отступавшего к окну (то есть к той стене, где высоко, высоко была за решеткой пологая впадина окна). [I.3]Упала громкая ложечка, затанцевала чашка, покатился карандаш, заскользила книга по книге. [I.4]Цинциннат поднял брыкающийся стул на стол. [I.5]Сам наконец влез. [I.6]Но, конечно, ничего не было видно, - только жаркое небо в тонко зачесанных седилах, оставшихся от облаков, не вынесших синевы. [I.7]Цинциннат едва мог дотянуться до решетки, за которой покато поднимался туннель окошка с другой решеткой в конце и световым повторением ее на облупившейся стенке каменной пади. [I.8]Там, сбоку, тем же чистым презрительным почерком, как одна из полустертых фраз, читанных давеча, было написано: «Ничего не видать, я пробовал тоже».

[II.1]Цинциннат стоял на цыпочках, держась маленькими, совсем белыми от напряжения, руками за черные железные прутья, и половина его лица была в солнечную решетку, и левый ус золотился, и в зеркальных зрачках было по крохотной золотой клетке, а внизу, сзади, из слишком больших туфель приподнимались пятки.

— [III.1]Того и гляди свалитесь, — сказал Родион, который уже с полминуты стоял подле и теперь крепко сжал ножку дрогнувшего стула. — Ничего, ничего, держу. Можете слезать.

[IV.1]У Родиона были васильковые глаза и, как всегда, чудная рыжая бородача. [IV.2]Это красивое русское лицо было обращено вверх к Цинциннату, который босой подошвой на него наступил, то есть призрак его наступил, сам же Цинциннат уже сошел со стула на стол. [IV.3]Родион, обняв его как младенца, бережно снял, - после чего со скрипичным звуком отодвинул стол на прежнее место и присел на него с краю, болтая той ногой, что была повыше, а другой упираясь в пол, - приняв

фальшиво-развязную позу оперных гуляк в сцене погребка, а Цинциннат ковырял шнурок халата, потупясь, стараясь не плакать.

[V.1]Родион баритонным басом пел, играя глазами и размахивая пустой кружкой. [V.2]Эту же удалую песню певала прежде и Марфинька. [V.3]Слезы брызнули из глаз Цинцинната. [V.4]На какой-то предельной ноте Родион грохнул кружкой об пол и соскочил со стола. [V.5]Дальше он уже пел хором, хотя был один. [V.6]Вдруг поднял вверх обе руки и вышел.

[VI.1]Цинциннат, сидя на полу, сквозь слезы посмотрел ввысь, где отражение решетки уже переменяло место. [VI.2]Он попробовал - в сотый раз - подвинуть стол, но, увы, ножки были от века привинчены. [VI.3]Он съел винную ягоду и опять зашагал по камере (В.Набоков. Приглашение на казнь).

33

... [1]Внезапно, глядя с моего места в восточное окно, я становился очевидцем замечательного случая левитации. [2]Там, за стеклом, на секунду являлась, в лежачем положении, торжественно и удобно раскинувшись на воздухе, крупная фигура моего отца; его белый костюм слегка зыблился, прекрасное невозмутимое лицо было обращено к небу. [3]Дважды, трижды он возносился, под уханье и ура незримых качальщиков, и третий взлет был выше второго, и вот в последний раз вижу его покоящимся навзничь, и как бы навек, на кубовом фоне знойного полдня, как те внушительных размеров небожители, которые, в непринужденных позах, в ризах, поражающих обилием и силой складок, царят на церковных сводах в звездах, между тем как внизу одна за другой загораются в смертных руках восковые свечи, образуя рой огней в мрени ладана, и иерей читает о покое и памяти, и лоснящиеся траурные лилии застыт лицо того, кто лежит там, среди плывучих огней, в еще не закрытом гробу (В.Набоков. Другие берега).

[I.1] Это был неказистый, насупленный ресторанчик на той улице, где жил Франц. [I.2] Трое мужчин молча дулись в скат. [I.3] Жена одного из них, бледная, как пласт остывшей телятины, сонно следила за игрой. [I.4] Худенькая барышня с тиком листала в углу старый иллюстрированный журнал, в котором уже давно чей-то химический карандаш хищно заполнил пустоты крестословиц. [I.5] Дама в кротовом пальто (приятно поразившем кабатчицу) и молодой человек в черепаховых очках пили вишневую наливку и глядели друг другу в глаза. [I.6] Пьяный малый в картузе постукивал по толстому стеклу, за которым металлической колбасой сбились монеты, — проигрыш тех, кто, сунув в щель один грош, рукояткой подвигал туда-сюда жостяного жонглерчика, пока скатывалась горошинка по извилистым желобкам. [I.7] Было темновато, тихо и дымно. [I.8] Рыбьим блеском отливала стойка, озябшая от пивной пены. [I.9] Кабатчица с двумя зелеными шерстяными футболами вместо грудей и со множеством розовых веснушек на лице, зевая, глядела туда, где лакей, полускрытый ширмой, пожирал рыхлую гору вареного картофеля. [I.10] На стене были деревянные часы, каким-то образом вделанные в олени рога, и олеография — встреча Бисмарка с Наполеоном III. [I.11] Картежники шелестели все тише.

- [II.1] Мы хорошо выбрали, тут уж нас никто не встретит...

[III.1] Он сжал под столом ее руку:

— [IV.1] Не поздно ли, моя дорогая, — может быть, пора?

— [V.1] Твой дядя вернется только в полночь, даже еще позже... [V.2] Время есть (В.Набоков.

Король, дама, валет).

[I.1] Он был богом, воссоздающим погибший мир. [I.2] Он постепенно воскрешал этот мир, в угоду женщине, которую он еще не смел в него поместить, пока весь он не будет закончен. [I.3] Но ее

образ, ее присутствие, тень ее воспоминанья требовали того, чтобы наконец он и ее бы воскресил, — и он нарочно отодвигал ее образ, так как желал к нему подойти постепенно, шаг за шагом, точно так же как тогда, девять лет тому назад. [I.4]Боясь спутаться, затеряться в светлом лабиринте памяти, он прежний путь свой воссоздавал осторожно, бережно, возвращаясь иногда к забытой мелочи, но не забегая вперед. [I.5]Блуждая в этот весенний вторник по Берлину, он и вправду выздоравливал, ощущал первое вставанье с постели, слабость в ногах. [I.6]Смотрелся во все зеркала. [I.7]Белье и одежды казались необыкновенно чистыми, просторными и немного чужими. [I.8]Он медленно шел по широкой аллее, что вела от площадки дома в дебри парка. [I.9]Там и сям вздувались на лиловой от лиственной тени земле черные червистые холмики, — работа кротов. [I.10]Он надел белые панталоны, сиреневые носки. [I.11]Он мечтал встретить кого-нибудь в парке, кого — он еще не знал.

[II.1]Дойдя до конца аллеи, где сияла в темной зелени хвой белая скамья, он повернул обратно, и далеко впереди в полете между лип виден был оранжевый песок садовой площадки и блестящие стекла веранды (В.Набоков. Машенька).

36

[1]Мы не понимали того, что понимал и понимает Товстоногов: страшнее самого страшного - **дискредитация идеи**. [2]Если важная сцена «не идет», не производит того впечатления, которое обязана производить, пусть ее лучше вообще не будет. [3]Это первое. [4]Второе... [5]Если спектакль весь, целиком впитал в себя смысл и дух произведения - авторский, режиссерский смысл и дух, - то в его порах есть все. Все! [6]Можно вырезать огромный, даже существенный кусок, и все равно в каждой поре спектакля этот смысл и образный строй растворены (К.Гинкас, Г.Яновская. Диалог об учителе).

37

[1]В народнохозяйственном быту, так своеобразно складывавшемся, естественно ожидать явлений, не подходящих под привычные нормы. [2]В 1699 г. Петр Великий предписал русским купцам торговать, как торгуют в других государствах, компаниями, складывая свои капиталы. [3]Дело по не привычке и недостатку доверия шло туго. [4]Между тем, древняя Русь выработала свою форму торгового товарищества, в котором соединялись не капиталы, а лица на основе родства и нераздельности имущества. [5]Под руководством и ответственностью старшего неотделенные родственники вели торговое дело не как товарищи-пайщики, а как подчиненные агенты хозяина. [6]Это - *торговый дом*, состоявший из купца-хозяина с его «купческими братьями», «купческими сыновьями» и т.д. [7]Эта форма кооперации наглядно показывает, как потребность коллективной деятельности, при недостатке взаимного доверия в обществе, искала средств удовлетворения под домашним кровом, цепляясь за остатки кровного союза (В. Ключевский. Русская история).

38

— [1]Что ж, хлопчик, раскорякой-то стоять? — сказала старуха. — Иди садись!

[II.1]Расставя широко ноги, Егорушка подошел к столу и сел на скамью около чьей-то головы. [II.2]Голова задвигалась, пустила носом струю воздуха, пожевала и успокоилась. [II.3]От головы вдоль скамьи тянулся бугор, покрытый овчинным тулупом. [II.4]Это спала какая-то баба (А.Чехов. Степь).

39

[1]Как было душно, как жарко! [2]Как долго шла всеобщая! [3]Преосвященный Петр устал. [4]Дыхание у него было тяжелое, частое, сухое, плечи болели от усталости, ноги дрожали. [5]И неприятно волновало, что на хорах изредка вскрикивал юродивый. [6]А тут еще вдруг, точно во сне или

в бреду, показалось преосвященному, будто в толпе подошла к нему его родная мать Мария Тимофеевна, которой он не видел уже девять лет, или старуха, похожая на мать, и, принявши от него вербу, отошла и все время глядела на него весело, с доброй, радостной улыбкой, пока не смешалась с толпой. [7]И почему-то слезы потекли у него по лицу. [8]На душе было покойно, все было благополучно, но он неподвижно глядел на левый клирос, где читали, где в вечерней мгле уже нельзя было узнать ни одного человека, и — плакал. [9]Слезы заблестели у него на лице, на бороде. [10]Вот вблизи еще кто-то заплакал, потом дальше кто-то другой, потом еще и еще, и мало-помалу церковь наполнилась тихим плачем. [11]А немного погодя, минут через пять, монашеский хор пел, уже не плакали, все было по-прежнему (А.Чехов. Архиерей).

40

[I.1] Был канун Троицы. [I.2] Аглаида Васильевна ждала сегодня Зину с внуками и внучками.

[II.1] Она молилась больше часу. [II.2] Встав, утомленными тихими шагами она прошла в столовую, взяла спиртоварительную кастрюльку, кофейник, кофе, сливки, просфору и вышла на террасу.

[III.1] Радостное, светлое утро ослепило ее.

[IV.1] В соседнем монастыре уже звонил колокол.

[V.1] «Хороший знак!» — подумала Аглаида Васильевна.

[VI.1] На террасе была тень, была прохлада, а там на море, на горах солнце уже ярко сверкало.

[VII.1] Как будто настал уже великий праздник и природа в сознании его замерла, охваченная восторгом, счастьем, сознанием своей жизни, бытия.

[VIII.1] Только люди густой муравьиной толпою на пристанях копошились, и глухой гул толпы несся оттуда.

[IX.1] Аглаида Васильевна отыскивала глазами купол собора, опять трижды перекрестилась.

[IX.2] Затем она начала варить себе кофе (Н.Гарин-Михайловский. Инженеры).

41

[1]Я направился в Сосново. [2]Дорога тянулась к вершине холма, огибая унылое поле. [3]По краям его бесформенными гудами темнели валуны. [4]Слева зиял поросший кустами овраг. [5]Спускаясь под гору, я увидел несколько изб, окруженных березами. [6]В стороне бродили одноцветные коровы, плоские, как театральные декорации. [7]Грязные овцы с декадентскими физиономиями вяло щипали траву. [8]Над крышами летали галки (С.Довлатов. Заповедник).

42

[1]На другой день, часу в восьмом утра, охота наша в полном составе пришла в Братовку и въехала на двор довольно парадно; алеевские охотники вышли навстречу к своим собратам, здоровались с людьми и осматривали собак, после чего обе партии отправились в один из флигелей, где был приготовлен для всех завтрак. [2]Начали выносить и укладывать наши пожитки: часа два времени прошло в суетах и сборах; особенно на дворе было до крайности пестро и шумно. [3]Я почти не отходил от окна и засматривался на эту разительную картину: там борзятник оделял недоеденным пиროгом свою свору; тут конюх отъезжающий перебранивался с конюхами-домоседами за подмененный недоуздок; два обозничих разбивали на звенья огромный ворох тенет и укладывали счетом в тенетную фуру; подле них дворовая женщина, в синем холстинковом платье, в белой косынке на плечах, совала сыну-борзятнику две чистые сорочки и что-то съедобное, в узелке; тут вострая борзая суточка вертелась кольцом перед двумя волкодавами, а те щулили уши и топали как индейские петухи, с поднятыми кверху хвостами... [4]Наконец явился Алексей Николаевич в полном наряде и возвестил нам минуту общего подъема. [5]Подпоясавшись черкесскими ремнями, с сворами через плечо и кинжалами у бока, мы всей компанией вышли на крыльцо. [6]Обе охоты были в полной готовности к выступлению. [7]Охотники были одеты легко и щеголевато, несмотря на походное свое положение:

один только Феопен нарядился в какой-то длинный балахон, в котором он, с своим носом и помятым козырьком, был похож на пленного турка (Е.Дриянский. Записки мелкотравчатого).

43

[I.1]Когда спустились к пристани, уже синела над Волгой синяя летняя ночь, и уже много разноцветных огоньков было рассеяно по реке, и огни висели на мачтах подбегающего парохода.

— [II.1]В аккурат доставил! — сказал извозчик заискивающе.

[III.1]Поручик и ему дал пять рублей, взял билет, прошел на пристань... [III.2]Так же, как вчера, был мягкий стук в ее причал и легкое головокружение от зыбкости под ногами, потом летящий конец, шум закипевшей и побежавшей вперед воды под колесами несколько назад подавшегося парохода... [III.3]И необыкновенно приветливо, хорошо показалось от многолюдства этого парохода, уже везде освещенного и пахнувшего кухней.

[IV.1]Через минуту побежали дальше, вверх, туда же, куда унесло и ее давеча утром.

[V.1]Темная летняя заря потухала далеко впереди, сумрачно, сонно и разноцветно отражаясь в реке, еще кое-где светившейся дрожащей рябью вдали под ней, под этой зарей, и плыли и плыли назад огни, рассеянные в темноте вокруг.

[VI.1]Поручик сидел под навесом на палубе, чувствуя себя постаревшим на десять лет (И.Бунин. Солнечный удар).

44

[I.1]Хржановский показывал в переделкинском Доме любопытный свой фильм «Рисунки Пушкина». [I.2]Средствами мультипликации рисунки Пушкина приведены в движение; рисунки строят биографию. [I.3]Фильм сразу показался мне труднопроходимым. [I.4]Пушкин, скажут, изобразен недостаточно почтительно. [I.5]Но сказали другое. [I.6]Кто-то в комиссии, принимавшей

фильм, заявил, что Пушкин известен ему как поэт, а художник он плохой, и незачем этим заниматься. [I.7]Что сам он на заседаниях рисует профили на бумажке, но не претендует, чтобы их показывали в кино.

[II.1]Забавно, но среди всеобщего умиленного слюнотечения, в котором утоплен Пушкин, - в этой истории есть даже нечто освежающее (Л.Гинзбург. Записи 1970-1980-х годов).

45

[I.1]Несмотря на то, что Любочка всегда росла и воспитывалась с нею [Катенькой. - сост.] вместе, она во всех отношениях совсем другая девочка.

[II.1]Любочка невысока ростом и, вследствие английской болезни, у нее ноги до сих пор еще гусем и прегадкая талия. [II.2]Хорошего во всей ее фигуре только глаза; и глаза эти действительно прекрасны - большие, черные, и с таким неопределимо приятным выражением важности и наивности, что они не могут не остановить внимания. [II.3]Любочка во всем проста и натуральна; Катенька же как будто хочет быть похожей на кого-то. [II.4]Любочка смотрит всегда прямо и иногда, остановив на ком-нибудь свои огромные черные глаза, не спускает их так долго, что ее бранят за это, говоря, что это неучтиво; Катенька, напротив, опускает ресницы, шурится и уверяет, что она близорука, тогда как я очень хорошо знаю, что она прекрасно видит. [II.5]Любочка не любит ломаться при посторонних, и, когда кто-нибудь при гостях начинает целовать ее, она дуется и говорит, что терпеть не может *нежностей*; Катенька, напротив, при гостях всегда делается особенно нежна к Мими и любит, обнявшись с какой-нибудь девочкой, ходить по зале. [II.6]Любочка страшная хохотунья и иногда, в припадке смеха, машет руками и бегаёт по комнате; Катенька, напротив, закрывает рот платком или руками, когда начинает смеяться. [II.7]Любочка всегда ужасно рада, когда ей удастся поговорить с большим мужчиной и говорит, что она непременно выйдет замуж за гусара; Катенька же говорит, что все мужчины ей гадки, что она никогда не выйдет замуж, и делается совсем другая, как будто она бо-

ится чего-то, когда мужчина говорит с ней. [II.8]Любочка вечно негодует на Мими за то, что ее так стягивают корсетами, что «дышать нельзя», и любит покушать; Катенька, напротив, часто, поддевая палец под мыс своего платья, показывает нам, как оно ей широко, и ест чрезвычайно мало. [II.9]Любочка любит рисовать головки; Катенька же рисует только цветы и бабочек. [II.10]Любочка играет очень отчетливо фильдовские концерты, некоторые сонаты Бетховена; Катенька играет варьяции и вальсы, задерживает темп, стучит, беспрестанно берет педаль и, прежде чем начинать играть что-нибудь, с чувством берет три аккорда *arpeggio*...

[III.1]Но Катенька, по моему тогдашнему мнению, больше похожа на большую, и поэтому гораздо больше мне нравится (Л.Толстой. Отрочество).

46

[1]Уже четыре года, как Иван Федорович Шпонька в отставке и живет в хуторе своем Вытребеньках. [2]Когда был он еще Ванюшею, то обучался в гадячском поветовом училище, и надобно сказать, что был преблагонравный и престарательный мальчик. [3]Учитель российской грамматики, Никифор Тимофеевич Деепричастие, говаривал, что если бы все у него были так старательны, как Шпонька, то он не носил бы с собою в класс кленовой линейки, которою, как он сам признавался, уставал бить по рукам ленивцев и шалунов. [4]Тетрадка у него всегда была чистенькая, кругом облиненная, нигде ни пятнышка. [5]Сидел он всегда смирно, сложив руки и уставив глаза на учителя, и никогда не привешивал сидевшему впереди его товарищу на спину бумажек, не резал скамьи и не играл до прихода учителя в тесной бабы (Н.Гоголь. Иван Федорович Шпонька и его тетушка).

47

[I.1]На карте штата Миннесота я неожиданно обнаружил Москву. [I.2]Чуть приметная точка. [I.3]Судя по всему - деревня. [I.4]В университете Миннеаполиса стал узнавать, откуда такое на-

звание? [I.5]Один из профессоров географии рассказал: лет сто пятьдесят тому назад около безымянного поселка, в котором жили 25 человек, начался лесной пожар. [I.6]Свирепствовал он несколько дней и в конце концов уничтожил поселок, состоявший из шести домов. [I.7]Пришлось строиться заново. [I.8]Был среди погорельцев грамотный человек. [I.9]Обтесывая бревна, рассказывал односельчанам о нашествии на Россию Наполеона, о пожаре Москвы, о победе русских. [I.10]Наверное, хорошо рассказывал, добрые слова говорил. [I.11]И появилась на севере Соединенных Штатов Москва. [I.12]Сейчас в ней живут 150 человек.

[II.1]В Америке есть свои Лондоны, Римы, Парижи, Берлины, Афины, Мадриды. [II.2]Немало на американской карте и русских названий. [II.3]Одна лишь Москва встречается больше десяти раз.

[III.1]В Миннесоте — самая маленькая американская Москва. [III.2]В штате Айдахо — самая большая: 15 тысяч населения и университет. [III.3]Я звонил туда, выяснял, почему дали русское имя американскому городу. [III.4]Председатель исторического общества миссис Уикс ответила: «У нас есть предположение, что первые поселенцы, пришедшие в эту глушь с востока, искали романтическое и героическое имя для поселка. Остановились на Москве. Москва всегда была для американцев чем-то очень далеким, таинственным и героическим».

[IV.1]Москва есть в штате Вермонт. [IV.2]Откуда пошло название? [IV.3]Строили церковь, заказали колокол. [IV.4]Колокол получился красивым, звонким. [IV.5]Кто-то воскликнул: «Прямо как Царь- колокол в Москве!» [IV.6]С того и пошло.

[V.1]Есть Москва и в штате Канзас. [V.2]На машине мы с Ильей Шатуновским проехали ее из конца в конец за полторы минуты. [V.3]Кругом лежала степь, такая ровная и гладкая, как будто по ней прошли гигантскими катками. [V.4]Не знаю, как сейчас, а тогда мэрия тамошней Москвы была расположена в помещении заправочной станции, которой владел мэр города мистер Гескл. [V.5]Ему же принадлежал и городской элеватор. [V.6]По сведениям мэра, канзасская Москва получила свое название от имени индейского вождя. [V.7]Сперва, дескать, поселок так и назывался - Моско, а потом

почтовое ведомство будто бы вставило по ошибке лишние буквы, и получилась Москва. [V.8]Так это было или не так, а нынешним жителям нравится называть себя москвичами (Б.Стрельников. И назвали поселок по-русски).

48

[I.1]Бывая на опытных заводах, в КБ, лабораториях, на испытательных аэродромах, я давно уразумел, как строго они умели разграничить то, что «можно», от того, что «нельзя». [I.2]Сам, бывало, предупреждал, что буду — такая моя работа — задавать любые вопросы, и пусть обрывают, если окажусь бестактным — такая их работа, — я нисколько не обижусь.

[II.1]Вели себя по-разному. [II.2]Андрей Николаевич Туполев переходил по-стариковски «на ты», взглядывал остро, поверх очков: «Ты вот что. Ты это оставь»... [II.3]Артем Иванович Микоян отмалчивался, хмыкал, ругать не ругал, но становилось неловко. [II.4]Семен Алексеевич Лавочкин, напротив, сам как бы чувствовал неловкость, прикидывал что-то и говорил: «Вернемся к этому... года через три». [II.5]Алексей Михайлович Исаев был человек шумный, живой, знакомы мы были лет восемнадцать, а как спрошу лишнее о его «движках» для космоса, хохотал от души и переводил разговор на детей, на новые фильмы, до которых был большой охотник. [II.6]Летчик-испытатель Марк Лазаревич Галлай, когда в компании спрашивали его, к примеру, какой скорости достиг он на наисовременнейшем истребителе, сходу и с уморительной серьезностью называл точную (совершенно немыслимую) цифру: «Восемнадцать тысяч двести тридцать два с половиной километра в час!»

[III.1]Манера была разная, а суть одна: люди эти и на работе, и дома четко помнили границу допустимого. [III.2]Профессионалы в хранении секретов, они знали вдобавок, что ни один из них не может быть незыблемым: то, что сегодня скрыто, завтра станет известно всем. [III.3]Они точно знали, когда, как говорится в детских играх, «не пора», а когда не только «пора», но нужно, государственно

необходимо сообщить народу, всему человечеству о новом успехе, что и делалось - в свою пору или несколько позже (А.Аграновский. Совершенно несекретно).

49

[I.1]Началось спокойное течение служебного дня. [I.2]Никто не тревожил стол регистрации смертей и браков. [I.3]В окно было видно, как граждане, поеживаясь от весеннего холода, разбредались по своим домам. [I.4]Ровно в полдень запел петух в кооперативе «Плуг и молот». [I.5]Никто этому не удивился. [I.6]Потом раздались металлическое кряканье и клекот мотора. [I.7]С улицы имени товарища Губернского выкатился плотный клуб фиолетового дыма. [I.8]Клекот усилился. [I.9]Из-за дыма вскоре появились контуры исполкомовского автомобиля Гос. № 1 с крохотным радиатором и громоздким кузовом. [I.10]Автомобиль, барахтаясь в грязи, пересек Старопанскую площадь и, колыхаясь, исчез в ядовитом дыму. [I.11]Служащие долго еще стояли у окна, комментируя происшествие и ставя его в связь с возможным сокращением штата. [I.12]Через некоторое время по деревянным мосткам осторожно прошел мастер Безенчук. [I.13]Он целыми днями шатался по городу, выпытывая, не умер ли кто.

[II.1]Служебный день подходил к концу. [II.2]На соседней желтенькой с белым колокольне что есть мочи забили в колокола. [II.3]Дрожали стекла. [II.4]С колокольни посыпались галки, помитинговали над площадью и унеслись. [II.5]Вечернее небо леденело над опустевшей площадью (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев).

50

[I.1]Никита вышел на двор. [I.2]День был мгlistый. [I.3]Дул мокрый, тяжелый ветер. [I.4]На сером, крупичатом, как соль, снегу желтел проступивший навоз. [I.5]Навозная, в лужах, заворачивающая к плотине, санная дорога была выше снега. [I.6]Бревенчатые стены дворов, потемневшие со-

ломенные крыши, голые деревья, большой деревянный некрашенный дом — все это было серое, черное, четкое.

[II.1]Никита пошел к плотине. [II.2]Еще издали слышался шум мокрых деревьев, будто вдалеке шумела вода в шлюзах. [II.3]Качающиеся вершины ветел были закутаны низко летящими рваными облаками. [II.4]В облаках, среди мотающихся сучьев, взлетали, кружились, кричали горловыми тревожными голосами черные птицы.

[III.1]Никита стоял, задрал голову, раскрыв рот. [III.2]Эти птицы будто взялись из сырого, густого ветра, будто их нанесло вместе с тучами, и, цепляясь за шумящие ветлы, они кричали о смутном, о страшном, о радостном, — у Никиты захватывало дыхание, билось сердце.

[IV.1]Это были грачи, прилетевшие с первой весенней бурей на старые места, к разоренным гнездам. [IV.2]Началась весна (А.Н.Толстой. Детство Никиты).

51

Гамбургский счет

[I.1]Гамбургский счет - чрезвычайно важное понятие.

[II.1]Все борцы, когда борются, жулят и ложатся на лопатки по приказанию антрепренера.

[III.1]Раз в году в гамбургском трактире собираются борцы.

[IV.1]Они борются при закрытых дверях и завешенных окнах.

[V]Долго, некрасиво и тяжело.

[VI.1]Здесь устанавливаются истинные классы борцов, - чтобы не исхалтуриться.

[VII.1]Гамбургский счет необходим в литературе.

[VIII.1]По гамбургскому счету - Серафимовича и Вересаева нет.

[IX.1]Они не доезжают до города.

[X.1]В Гамбурге - Булгаков у ковра.

[XI.1]Бабель - легковес.

[XII.1]Горький - сомнителен (часто не в форме).

[XIII.1]Хлебников был чемпион (В.Шкловский).

52

[I.1]Вернадский начинал свою научную деятельность как кристаллограф и минералог, и различия в глубинном строении живого и неживого были для него неоспоримым фактом, который и сейчас не отрицается (даже открытие сложных органических соединений в космосе ничего принципиально не изменило). [I.2]Для понимания же мировоззрения Вернадского важно следующее: он был не просто выдающимся минералогом - он был создателем эволюционной, г е н е т и ч е с к о й минералогии. [I.3]Современные его биографы считают, что он сыграл в минералогии такую же революционную роль, как Дарвин в биологии. [I.4]В отличие от биологии минералогия никогда не была ареной идеологической борьбы, и этот переворот, совершенный в конкретной науке, не имел сколько-нибудь заметного резонанса в развитии и формировании общественной мысли. [I.5]Сам же Вернадский, условно говоря «ожививший» минералы, как кристаллограф ясно видел отличие кристаллического кода, определяющего строение минералов, от того н е и з в е с т н о г о, что могло бы определять строение живых молекул, становление организмов. [I.6]Он пользовался понятием «ген», но генетика как наука на том уровне, на котором она находилась в его время, особого внимания Вернадского не привлекала. [I.7]Теперь же мы можем сказать, что от кристаллического кода до генетического один шаг в эволюционном смысле. [I.8]В истории нашей планеты это два взаимосвязанных звена, а генетическая минералогия находит естественное продолжение в сегодняшней генетике, раскрывшей секреты передачи наследственной информации. [I.9]В сущности, генетический код - это тот же кристаллический код, приобретший способность к самоумножению в бесчисленных потомках, тот же код, но с резко усиленной эволюционной подвижностью... [I.10]Эволюционный скачок, конечно, колоссален, но не-

сомненна и преемственность.

[П.1] Более того, известна группа простейших (одноклеточных) и в то же время древнейших морских животных, у которых кристаллический и генетический коды сосуществуют, дополняя друг друга. [П.2] Это так называемые радиолярии, или лучевики. [П.3] Их насчитывается 7-8 тысяч видов, и почти все виды имеют внутри клетки кристаллические скелеты из окиси кремния или сернистого стронция. [П.4] Каждому виду свойствен скелет особой формы, часто геометрически правильной и многоузорчатой (с человеческой точки зрения они очень красивы; пожалуй, точнее всего их будет сравнить их с кристалликами-снежинками, погруженными в полупрозрачную капельку протоплазмы). [П.5] Размножаются радиолярии делением надвое. [П.6] При этом скелетные элементы либо распределяются между дочерними особями, а потом вновь как бы монтируются в них, либо образуются заново в комочке протоплазмы. [П.7] Последнее обстоятельство свидетельствует, что генетическому коду принадлежит ведущая роль. [П.8] При описании же и определении радиолярий приходится пользоваться и биологическими, и кристаллографическими, и даже геометрическими критериями (И. Забелин. Помпеи гениального ума).

53

Филолог должен:

- * владеть основным изучаемым языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;
- * знать родственные связи языка и его типологические отношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития;
- * уметь анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о языке и дискуссионных вопросах современного языкознания;

- * знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- * понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- * владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
- * уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;
- * уметь переводить тексты по специальности с иностранного языка на родной и с родного на иностранный, а также редактировать данные тексты;
- * владеть методикой перевода и реферирования текста;
- * владеть навыками компьютерной обработки данных;
- * владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);
- * владеть статистическими методами обработки филологической информации;
- * уметь работать с различными типами текстовых редакторов;
- * иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности (Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Специальность 021700 — филология. М., 2000 г.).

54

[I.1]На кладбище, над свежей глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий.

[II.1]Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного, уездного, еще далеко видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста.

[III.1]В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне - фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами.

[IV.1]Это Оля Мещерская.

[V.1]Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц: что можно было сказать о ней, кроме того, что она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? [V.2]Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. [V.3]В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовывались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей. [V.4]Как тщательно причесывались некоторые ее подруги, как чистоплотны были, как следили за своими сдержанными движениями! [V.5]А она ничего не боялась - ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрепанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. [V.6]Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз... [V.7]Никто не танцевал так на балах, как Оля Мещерская, никто не бегал так на коньках, как она, ни за кем на балах не ухаживали столько, сколько за ней, и почему-то никого не любили так младшие классы, как ее. [V.8]Незаметно стала она девушкой, и незаметно упрочилась ее гимназическая слава, и уже пошли толки, что она ветрена, не может жить без поклонников, что в нее безумно влюблен гимназист Шеншин, что будто бы и она его любит, но так изменчива в обращении с ним, что он покушался на самоубийство... (И.Бунин. Легкое дыхание)

55

[1]За лесом уже видно было Хвошинское. [2]Собаки отстали и сразу смолкли, деловито побежали назад, лес расступился, и впереди опять открылись поля. [3]Вечерело, и тучи не то сходились,

не то заходили теперь с трех сторон: слева - почти черная, с голубыми просветами, справа — седая, грохочущая непрерывным громом, а с запада, из-за хвошинской усадьбы, из-за косогоров над речной долиной, — мутно-синяя, в пыльных полосах дождя, сквозь которые розовели горы дальних облаков. [4]Но над тарантасом дождь редел, и, приподнявшись, Ивлев, весь закиданный грязью, с удовольствием завалил назад отяжелевший верх и свободно вздохнул пахучей сыростью поля (И.Бунин. Грамматика любви).

56

[I.1]Но вернемся к акациям. [I.2]Родина серебристой акации — Австралия. [I.3]В Европе она появилась сравнительно недавно, в начале XIX в., а в середине того же века ее стали выращивать и на черноморском побережье Кавказа, где это растение прекрасно прижилось. [I.4]Неприхотливое деревце стали высаживать в беслесных пространствах, где посадки акации быстро превращались в рощи с густой тенью. [I.5]Дерево акации серебристой, растущей в Европе, достигает не более 15-20 м в высоту, значительно уступая своим австралийским родственникам, которые вырастают до 45 м. [I.6]Свое название — серебристая — акация получила из-за пепельно-белого налета на веточках и листьях. [I.7]Люди быстро оценили красоту и декоративность этого растения. [I.8]В немалой степени ее славе помогло то, что срезанные ветки долго хранятся и легко переносят транспортировку. [I.9]Крошечные ярко-желтые цветки акации собраны в мелкие соцветия-шарики, которые, в свою очередь, составляют крупные кисти. [I.10]Веточки этой акации, привезенные с теплого юга в наши северные края, — традиционный подарок женщинам к 8 Марта. [I.11]Однако не только за красоту ценится акация. [I.12]Она дает еще и отличную древесину, которую используют для изготовления мебели и различных украшений.

[II.1]Всего к роду акациевых относят около 500 видов. [II.2]Все они в основном предпочитают теплые южные земли. [II.3]Невозможно представить себе пейзаж африканской саванны без одиноко

стоящих зонтичных акаций. [II.4]Акация аравийская и акация сенегальская — типичные акации, растущие в Африке, Индии и Южной Америке.

[III.1]Акации выделяют из трещин коры вязкую и тягучую жидкость, которая, застывая, превращается в особое вещество — камедь. [III.2]Растворив камедь в воде, можно получить прочный клейкий состав — гуммиарабик. [III.3]Этот состав был когда-то очень популярен в качестве клея и уступил свое место лишь с приходом новых синтетических веществ (Ю.Школьник. Растения. Полная энциклопедия).

57

[I.1]Они узнавали друг друга потом в толпе тридцатых годов, люди двадцатых, - у них был такой «масонский знак», взгляд такой и в особенности усмешка, которой другие уже не понимали. [I.2]Усмешка была почти детская.

[II.1]Кругом они слышали другие слова, они всеми силами бились над таким словом, как «камер-юнкер» или «аренда», и тоже их не понимали. [II.2]Они жизнью расплачивались иногда за незнакомство со словарем своих детей и младших братьев. [II.3]Легко умирать за «девчонок» или за «тайное общество», за «камер-юнкера» лечь тяжелее.

[III.1]Людям двадцатых годов досталась тяжелая смерть, потому что век умер раньше их.

[IV.1]У них было в тридцатых годах верное чутье, когда человеку умереть. [IV.2]Они, как псы, выбирали для смерти угол поудобнее. [IV.3]И уже не требовали перед смертью ни любви, ни дружбы.

[V.1]Что дружба? [V.2]Что любовь?

[VI.1]Дружбу они обрели где-то в предыдущем десятилетии, и от нее осталась только привычка писать письма да ходатайствовать за виноватых друзей, - кстати, тогда виноватых было много.

[VI.2]Они писали друг другу длинные сентиментальные письма и обманывали друг друга, как раньше обманывали женщин.

[VII.1]Над женщинами в двадцатых годах шутили и вовсе не делали тайн из любви.

[VII.2]Иногда только дрались или умирали с таким видом, как будто говорили: «Завтра побывать у Истоминой». [VII.3]Был такой термин у эпохи: «сердца раны». [VII.4]Кстати, он вовсе не препятствовал бракам по расчету.

[VIII.1]В тридцатых годах поэты стали писать глупым красавицам. [VIII.2]У женщин появились пышные подвязки. [VIII.3]Разврат с девчонками двадцатых годов оказался добросовестным и ребяческим, тайные общества показались «сотней прапорщиков».

[IX.1]Благо было тем, кто псами лег в двадцатые годы, молодыми и гордыми псами, со звонкими рыжими баками!

[X.1]Как страшна была жизнь *превращаемых*, жизнь тех из двадцатых годов, у которых перемещалась кровь!

[XI.1]Они чувствовали на себе опыты, направляемые чужой рукой, пальцы которой не дрогнули.

[XII.1]Время бродило.

[XIII.1]Всегда в крови бродит время, у каждого периода есть свой вид брожения.

[XIV.1]Было в двадцатых годах винное брожение - Пушкин.

[XV.1]Грибоедов был укусным брожением.

[XVI.1]А там — с Лермонтова идет по слову и крови гнилостное брожение, как звон гитары.

[XVII.1]Запах самых тонких духов закрепляется на разложении, на отбросе (амбра — отброс морского животного), и самый тонкий запах ближе всего к вони.

[XVIII.1]Вот — уже в наши дни поэты забыли даже о духах и продают самые отбросы за благоухание.

[XIX.1]В этот день я отодвинул рукой запах духов и отбросов. [XIX.2]Старый азиатский укус лежит в моих венах, и кровь пробирается медленно, как бы сквозь пустоты разоренных империй.

[XX.1]Человек небольшого роста, желтый и чопорный, занимает мое воображение.

[XXI.1]Он лежит неподвижно, глаза его блестят ото сна.

[XXII.1]Он протянул руку за очками, к столику.

[XXIII.1]Он не думает, не говорит.

[XXIV.1]Еще ничего не решено (Ю.Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара).

58

[I.1]Прожив покойно до 62 лет, нелегкое надоумило ее собраться замуж. [I.2]Все ее знакомые тому дивятся. [I.3]Приятельница ее ближняя Н... приехала к ней. — [I.4]Слух носится, душа моя, — говорит она поседелой невесте, — что ты собралась замуж. Мне кажется, солгано. Какой-нибудь на-смешник выдумал сию басню.

[II.1]Ш. Правда совершенная. Завтра сговор, приезжай пировать с нами.

[III.1]Н. Ты с ума сошла. Неужели старая кровь разыгралась: неужели какой молокосос подбил к тебе под крылышко?

[IV.1]Ш. Ах, матка моя! нехстати ты меня наравне с молодыми считаешь ветреницами. Я мужа беру по себе... (А.Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву)

59

[1]Они сидели на траве, и так, что между ими оставалось не много места, — смотрели друг другу в глаза, говорили друг другу: «Люби меня!», и два часа показались им мигом. [2]Наконец Лиза вспомнила, что мать ее может об ней беспокоиться. [3]Надлежало расстаться. [4]«Ах, Эраст! — сказала она. — Всегда ли ты будешь любить меня?» — [5]«Всегда, милая Лиза, всегда!» — отвечал он.

[6]«И ты можешь мне дать в этом клятву?» — [7]«Могу, любезная Лиза, могу!» — [8]«Нет! Мне не надобно клятвы. Я верю тебе, Эраст, верю. Ужели ты обманешь бедную Лизу? Ведь этому нельзя быть?» — [9]«Нельзя, нельзя, милая Лиза!» — [10]«Как я счастлива, и как обрадуется матушка, когда узнает, что ты меня любишь!» — [11]«Ах нет, Лиза! Ей не надобно ничего сказывать». — [12]«Для чего же?» — [13]«Старые люди бывают подозрительны. Она вообразит себе что-нибудь худое». — [14]«Нельзя статься». — [15]«Однако ж прошу тебя не говорить ей об этом ни слова». — [16]«Хорошо: надобно тебя послушаться, хотя мне и не хотелось бы ничего таить от нее» (Н.Карамзин. Бедная Лиза).

60

[I.1]Хотя было уже не рано, но они успели заехать куда-то по делам, потом Штольц захватил с собой обедать одного золотопромышленника, потом поехали к этому последнему на дачу пить чай, застали большое общество, и Обломов из совершенного уединения вдруг очутился в толпе людей. [I.2]Воротились они домой к поздней ночи.

[II.1]На другой, на третий день опять, и целая неделя промелькнула незаметно. [II.2]Обломов протестовал, жаловался, спорил, но был увлекаем и сопутствовал другу своему всюду (И.Гончаров. Обломов).

61

[I]Захар пошел к себе, но только он уперся было руками о лежанку, чтоб прыгнуть на нее, как опять послышался торопливый крик: "Захар, Захар!"

— [II]Ах ты, господи! — ворчал Захар, отправляясь опять в кабинет. — Что это за мученье! Хоть бы смерть скорее пришла!

— [III]Чего вам? — сказал он, придерживаясь одной рукой за дверь кабинета и глядя на Об-

ломова, в знак неблаговоления, до того стороной, что ему приходилось видеть барина вполглаза, а барину видна была только одна необъятная бакенбарда, из которой так и ждешь, что вылетят две-три птицы.

— [IV]Носовой платок, скорей! Сам бы ты мог догадаться: не видишь! — строго заметил Илья Ильич.

[V]Захар не обнаружил никакого особенного неудовольствия или удивления при этом приказании и упреке барина, находя, вероятно, с своей стороны и то и другое весьма естественным.

— [VI]А кто его знает, где платок? — ворчал он, обходя вокруг комнату и ощупывая каждый стул, хотя и так можно было видеть, что на стульях ничего не лежит.

— [VII]Все теряете! — заметил он, отворяя дверь в гостиную, чтоб посмотреть, нет ли там.

— [VIII]Куда? Здесь ищи! Я с третьего дня там не был. Да скорее же! — говорил Илья Ильич.

— [IX]Где платок? Нету платка! — говорил Захар, разводя руками и озираясь во все углы. — Да вот он, — вдруг сердито захрипел он, — под вами! Вон конец торчит. Сами лежите на нем, а спрашиваете платка!

[X]И, не дожидаясь ответа, Захар пошел было вон. Обломову стало немного неловко от собственного промаха. Он быстро нашел другой повод сделать Захара виноватым.

— [XI]Какая у тебя чистота везде: пыли-то, грязи-то, боже мой! Вон, вон, погляди-ка в углах-то - ничего не делаешь!

— [XII]Уж коли я ничего не делаю... — заговорил Захар обиженным голосом, — стараюсь, жизни не жалею! И пыль-то стираю, и мету-то почти каждый день...

[XIII]Он указал на середину пола и на стол, на котором Обломов обедал.

— [XIV]Вон, вон, — говорил он, — все подметено, прибрано, словно к свадьбе... Чего еще?

— [XV]А это что? — прервал Илья Ильич, указывая на стены и на потолок. — А это? А это? — Он указал и на брошенное со вчерашнего дня полотенце, и на забытую на столе тарелку с

ломтем хлеба.

— [XVI]Ну, это, пожалуй, уберу, — сказал Захар снисходительно, взяв тарелку.

— [XVII]Только это! А пыль по стенам, а паутина?.. — говорил Обломов, указывая на стены.

— [XVIII]Это я к Святой неделе убираю: тогда образа чищу и паутину снимаю...

— [XIX]А книги, картины обмести?..

— [XX]Книги и картины перед Рождеством: тогда с Анисьей все шкапы переберем. А теперь когда станешь убирать? Вы всё дома сидите.

— [XXI]Я иногда в театр хожу да в гости: вот бы...

— [XXII]Что за уборка ночью!

[XXIII]Обломов с упреком поглядел на него, покачал головой и вздохнул, а Захар равнодушно поглядел в окно и тоже вздохнул. Барин, кажется, думал: «Ну, брат, ты еще больше Обломов, нежели я сам», а Захар чуть ли не подумал: «Врешь! ты только мастер говорить мудреные да жалкие слова, а до пыли и до паутины тебе и дела нет».

— [XXIV]Понимаешь ли ты, — сказал Илья Ильич, — что от пыли заводится моль? Я иногда даже вижу клопа на стене!

— [XXV]У меня и блохи есть! — равнодушно отозвался Захар.

— [XXVI]Разве это хорошо? Ведь это гадость! — заметил Обломов.

[XXVII]Захар усмехнулся во все лицо, так что усмешка охватила даже брови и бакенбарды, которые от этого раздвинулись в стороны, и по всему лицу до самого лба расплылось красное пятно.

— [XXVIII]Чем же я виноват, что клопы на свете есть? — сказал он с наивным удивлением.
— Разве я их выдумал?

— [XXIX]Это от нечистоты, — перебил Обломов. — Что ты все врешь!

— [XXX]И нечистоту не я выдумал.

— [XXXI]У тебя, вот, там, мыши бегают по ночам - я слышу.

— [XXXII]И мышей не я выдумал. Этой твари, что мышей, что кошек, что клопов, везде много.

— [XXXIII]Как же у других не бывает ни моли, ни клопов?

[XXXIV]На лице Захара выразилась недоверчивость, или, лучше сказать, покойная уверенность, что этого не бывает.

— [XXXV]У меня всего много, — сказал он упрямо, — за всяким клопом не усмотришь, в щелку к нему не влезешь.

[XXXVI]А сам, кажется, думал: «Да и что за спанье без клопа?»

— [XXXVII]Ты мети, выбирай сор из углов — и не будет ничего, — учил Обломов.

— [XXXVIII]Уберешь, а завтра опять наберется, — говорил Захар.

— [XXXIX]Не наберется, — перебил барин, — не должно.

— [XXXX]Наберется — я знаю, — твердил слуга.

— [XXXXI]А наберется, так опять вымети.

— [XXXXII]Как это? Всякий день перебирай все углы? — спросил Захар. — Да что же это за жизнь? Лучше бог по душу пошли!.. (И. Гончаров. Обломов).

62

[I]Мой друг Бернович говорил:

— [II]К тридцати годам у художника должны быть решены все проблемы. За исключением одной - как писать?

[III]Я в ответ заявлял, что главные проблемы - неразрешимы. Например, конфликт отцов и детей. Противоречия между чувством и долгом...

[IV]У нас возникала терминологическая путаница.

[V]В конце Бернович неизменно повторял:

— [VI]Ты не создан для брака... (С.Довлатов. Заповедник)

Четырестопный ямб мне надоел:
 Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
 Пора б его оставить. Я хотел
 Давным-давно приняться за октаву.
 А в самом деле: я бы совладел
 С тройным созвучием. Пушусь на славу!
 Ведь рифмы запросто со мной живут;
 Две придут сами, третью приведут.
 А. Пушкин. Домик в Коломне

[I.1] Скажите, что в безумце производит на вас наиболее грозное впечатление безумия?
 [I.2] Расширенные зрачки — потому, что они невидящие, ни на что в частности не устремленные, пустые. [I.3] Безумные речи, потому, что, обращаясь к вам — безумный не считается с вами, с вашим существованием, как бы не желает его признавать, абсолютно не интересуется вами. [I.4] Мы боимся в сумасшедшем главным образом того жуткого абсолютного безразличия, которое он выказывает нам. [I.5] Нет ничего более страшного для человека, чем другой человек, которому нет до него никакого дела. [I.6] Глубокий смысл имеет культурное притворство, вежливость, с помощью которой мы ежесекундно подчеркиваем интерес друг к другу.

[II.1] Обыкновенно человек, когда имеет что-нибудь сказать, идет к людям, ищет слушателей, — поэт же наоборот — бежит «на берега пустынных волн, в широкошумные дубровы». [II.2] Ненормальность очевидна... [II.3] Подозрение в безумии падает на поэта. [II.4] И люди правы, когда клеймят именем безумца того, чьи речи обращены к бездушным предметам, к природе, а не к жи-

вым братьям. [II.5]И были бы вправе в ужасе отшатнуться от поэта, как от безумного, если бы слово его действительно ни к кому не обращалось. [II.6]Но это не так.

[III.1]Взгляд на поэта как на «птичку Божию» очень опасный и в корне неправильный взгляд. [III.2]Нет основания думать, что Пушкин в своей песенке под птичкой разумел поэта. [III.3]Но и с птичкой Пушкина дело обстоит не так уж просто. [III.4]Прежде чем запеть, она «гласу Бога внемлет». [III.5]Очевидно, тот, кто приказывает птичке петь, слушает ее. [III.6]Птичка «встрепенулась и поет» потому, что ее связывает «естественный договор» с Богом — честь, о которой не смеет мечтать самый гениальный поэт... [III.7]С кем же говорит поэт? [III.8]Вопрос мучительный и крайне современный, так как символисты до последних дней избегают его острой постановки. [III.9]Символизм, оставляя совершенно в стороне юридическое, так сказать, взаимоотношение, которым сопровождается акт речи (я говорю — значит, меня слушают и слушают не даром, не из любезности, а потому, что обязаны), обратил свое внимание исключительно на акустику. [III.10]Он бросает звук в архитектуру души и со свойственной ему самовлюбленностью следит за блужданиями его под сводами чужой психики. [III.11]Он учитывает звуковое приращение, происходящее от хорошей акустики, и называет этот расчет магией. [III.12]В этом отношении символизм напоминает «*prktre Martin*» средневековой французской пословицы, который сам служит мессе и слушает ее. [III.13]Символический поэт не только музыкант, он же и Страдивариус, великий мастер по фабрикации скрипок, озабоченный вычислением пропорций «коробки» — психики слушателя. [III.14]В зависимости от этих пропорций - удар смычка или получает царственную полноту, или звучит убого и неуверенно. [III.15]Но, господа, ведь музыкальная пьеса существует независимо от того, кто ее исполняет, в каком зале и на какой скрипке! [III.16]Почему же поэт должен быть столь предусмотрителен и заботлив? [III.17]Где, наконец, тот поставщик живых скрипок для надобностей поэта — слушателей, чья психика равноценна «раковине» работы Страдивариуса? [III.18]Не знаем, никогда не знаем, где эти слушатели...

[III.19]Франсуа Виллон писал для парижского сброда середины XV-го века, а мы находим в его стихах живую прелесть... (О.Мандельштам. О собеседнике)

65

[I.1]Я пошел по направлению Ириновского шляха и уже через минуты две услышал, что собака опять гонит где-то недалеко от меня. [I.2]Охваченный охотничьим волнением, я побежал, держа ружье наперевес, сквозь густой кустарник, ломая ветви и не обращая внимания на их жестокие удары. [I.3]Я бежал так довольно долго и уже стал задыхаться, как вдруг лай собаки прекратился. [I.4]Я пошел тише. [I.5]Мне казалось, что если я буду идти все прямо, то непременно встречу с Ярмолой на Ириновском шляху. [I.6]Но вскоре я убедился, что во время моего бега, огибая кусты и пни и совсем не думая о дороге, я заблудился. [I.7]Тогда я начал кричать Ярмоле. [I.8]Он не откликнулся.

[II.1]Между тем машинально я шел все дальше. [II.2]Лес редел понемногу, почва опускалась и становилась кочковатой. [II.3]След, оттиснутый на снегу моей ногой, быстро темнел и наливался водой. [II.4]Несколько раз я уже проваливался по колена. [II.5]Мне приходилось перепрыгивать с кочки на кочку; в покрывавшем их густом буром мху ноги тонули, точно в мягком ковре.

[III.1]Кустарник скоро совсем окончился. [III.2]Передо мной было большое круглое болото, занесенное снегом, из-под белой пелены которого торчали редкие кочки. [III.3]На противоположном конце болота, между деревьями, выглядывали белые стены какой-то хаты. [III.4]«Вероятно, здесь живет ириновский лесник, — подумал я. — Надо зайти и расспросить у него дорогу».

[IV.1]Но дойти до хаты было не так-то легко. [IV.2]Каждую минуту я увязал в трясине. [IV.3]Сапоги мои набрали воды и при каждом шаге громко хлюпали; становилось невмочь тянуть их за собою.

[V.1]Наконец я перебрался через это болото, взобрался на маленький пригорок и теперь мог хорошо рассмотреть хату. [V.2]Это даже была не хата, а именно сказочная избушка на курьих нож-

ках. [V.3]Она не касалась полом земли, а была построена на сваях, вероятно, ввиду половодья, затопляющего весной весь Ириновский лес. [V.4]Но одна сторона ее от времени осела, и это придавало избушке хромой и печальный вид. [V.5]В окнах недоставало нескольких стекол; их заменяли какие-то грязные веточки, выпиравшиеся горбом наружу (А.Куприн. Олеся).

66

[I]На скамье сидела компания: девушка, молодой человек и некий ученый старик. Было летнее утро. Над ними стояло могучее дерево с дуплом. Из дупла легко веяло затхлостью. [I.4]Старик вспомнил детские проникновения в погреб.

[II]Молодой человек сказал:

— [III]Я сегодня свободный весь день.

— [IV]Я тоже, — сказал ученый старик.

[V]Молодой человек работал машинистом на трамбующей машине «буффало». Он укатывал асфальтовые мостовые. Он был латыш, по фамилии Цвибол. Саша Цвибол.

[VI]Подшла цыганская девочка величиной с веник.

[VII]Она предложила лилии.

— [VIII]Пошла вон, — сказал ученый старик.

[IX]Саша Цвибол возмутился.

— [X]Вот как, — удивился старик, — вас это умиляет. Странно из уст комсомольца слышать защиту бродяжничества.

— [XI]Она – ребенок! – сказала девушка.

— [XII]Ребенок? Скажите, пожалуйста: социализм, следовательно, есть христианский рай для детей и нищих?

[XIII]Старик говорил звонко, тенором. Между прочим, это был красивый и вполне здоровый старик – один из тех стариков, которые курят, пьют, не соблюдают диеты, спят на левом боку и говорят о себе: «Ого!»

[XIV]Звали его Богемский. Он сотрудничал по составлению Большой Советской Энциклопедии.

[XV]Он влюбился в девушку. Она сидела рядом. Она положила руку на колено молодого. Тогда старый спросил:

— [XVI]Быть может, я лишний?

[XVII] Молодой вздохнул, снял картуз. Круглая красноармейская голова его была низко острижена. Он был блондин. Голова его блестела, как бульон. Он почесал темя (Ю.Олеша. Альдебаран).

67

[I]Вьюга разбудила меня однажды. Вьюжный был март и бушевал, хотя и шел уже к концу. И опять, как тогда, я проснулся в слезах! Какая слабость, ах, какая слабость! И опять те же люди, и опять дальний город, и бок рояля, и выстрелы, и еще какой-то поверженный на снегу.

[II]Родились эти люди в снах, вышли из снов и прочнейшим образом обосновались в моей келье. Ясно было, что с ними так не разойтись. Но что же делать с ними?

[III]Первое время я просто беседовал с ними, и все-таки книжку романа мне пришлось извлечь из ящика. Тут мне начало казаться по вечерам, что из белой страницы выступает что-то цветное. Присматриваясь, шурясь, я убедился, что картинка эта не плоская, а трехмерная. Как бы коробочка, и в ней сквозь строчки видно: горит свет и движутся в ней те самые фиругки, что описаны в романе. Ах, какая это была увлекательная игра, и не раз я жалел, что кошки уже нет на свете и некому показать, как на странице в маленькой комнатке шевелятся люди. Я уверен, что зверь вытянул бы лапу и стал бы скрести страницу. Воображаю, какое любопытство горело бы в кошачьем глазу, как лапа царапала бы буквы!

[IV]С течением времени камера в книжке зазвучала. Я отчетливо слышал звуки рояля. Правда, если бы кому-нибудь я сказал бы об этом, надо полагать, мне посоветовали бы обратиться к врачу. Сказали бы, что играют внизу под полом, и даже сказали бы, возможно, что именно играют. Но я не обратил бы внимания на эти слова. Нет, нет! Играют на рояле у меня на столе, здесь происходит тихий перезовое клавишей. Но этого мало. Когда затихает дом и внизу ровно ни на чем не играют, я слышу, как сквозь вьюгу прорывается и тоскливая и злобная гармоника, а к гармонике присоединяются и сердитые и печальные голоса и ноют, и ноют. О нет, это не под полом! Зачем же гаснет комната, зачем на страницах наступает зимняя ночь над Днепром, зачем выступают лошадиные морды, а над ними лица людей в папахах? И вижу я острые шашки, и слышу я душу терзающий свист. Вон бежит, задыхаясь, человечек. Сквозь табачный дым я слежу за ним, я напрягаю зрение и вижу: сверкнуло сзади человечка, встрел, он, охнув, падает навзничь, как будто острым ножом его спереди ударили в сердце. Он неподвижно лежит, и от головы растекается черная лужица. А в высоте луна, а вдали цепочкой грустные, красноватые огоньки в селении.

[V]Всю жизнь можно было бы играть в эту игру, глядеть в страницу... А как бы фиксировать эти фигурки? Так, чтобы они не ушли уже более никуда?

[VI]И ночью однажды я решил эту волшебную камеру описать. Как же ее описать?

[VII]А очень просто. Что видишь, то и пиши, а чего не видишь, писать не следует. Вот: картинка загорается, картинка расцветивается. Она мне нравится? Чрезвычайно. Стало быть, я и пишу: картина первая. Я вижу вечер, горит лампа. Бахрома абажура. Ноты на рояле раскрыты. Играют «Фауста». Вдруг «Фауст» смолкает, но начинает играть гитара. Кто играет? Вот он выходит из дверей с гитарой в руке. Слышу – напевает. Пишу – напевает.

[VIII]Да это, оказывается, прелестная игра! Не надо ходить на вечеринки, ни в театр ходить не нужно.

[IX]Ночи три я провозился, играя с первой картинкой, и к концу этой ночи я понял, что сочиняю пьесу (М. Булгаков. Театральный роман).

68

[I]Ниже мы коротко рассмотрим логические предпосылки формирования понятий начала и конца и их отношение к идее целого. Обращение к «тройственному союзу» Начала, Конца и Целого ставит проблему взаимодействия темпоральных и пространственных категорий в процессе концептуализации действительности.

[II]Остановимся прежде всего на условиях формирования понятий начала и конца, восходящих к общему для них и.-е. корню **ken-*, обозначавшему «предел» и родственному санскр. *кун* «закрывать» и *куна* «угол, острие, край» [Фасмер 1967]. Общность этимологии свидетельствует о первичности одного нерасчлененного понятия – «конца-начала» или «концов»¹. Поэтому мы начнем с этого концепта, и прежде всего с доли участия в представлении о нем времени и пространства, Природы и ее Эвклидовой (т.е. геометризированной) модели, и постепенно перейдем к условиям разделения единого значения «концов» на два соотносительных понятия – «конец» и «начало».

[III]А Преображенский возводит противоположные смыслы корня **ken-* к значению «появляться, наступать». «Если следует ряд предметов, то первый (крайний) и последний (тоже крайний) могут быть названы началом или концом, сообразно с точкой зрения» [Преображенский 1949, 348]. Иначе говоря, употребление одного слова для обозначения разных «концов» обусловлено прагматическим фактором, а именно мобильностью точки зрения наблюдателя, изменение которой нейтрализует оппозицию одного конца другому. То, что «точка отсчета» (позиция говорящего) влияет на

¹ Понятия *конца*, *кончика*, *кромки* и *края* детально проанализированы Е.В.Рахилиной в главе, посвященной пространственным конструкциям [Рахилина 2000, 234-252]; см. также статью В.Г.Гака в наст. сб.

употребление слова *конец* в современном языке, показано Е. В. Рахилиной [Рахилина 2000, 239]. Этот тезис позволяет предвидеть, что решающим условием дифференциации значений «конца» и «начала» может стать депрагматизация значения слова *конец*, то есть невозможность произвольной инверсии точек отсчета (позиции наблюдателя) (Н.Д.Арутюнова. Вступление: В целом о целом. Время и пространство в концептуализации действительности).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТА В УЧЕБНЫХ ЦЕЛЯХ

1. Какие признаки текста необходимо установить в результате выполнения приведенных ниже упражнений из школьных учебников? Какие языковые признаки организации текста учитываются при работе с приведенными примерами?

1

Прочитайте две записи. В какой из них предложения связаны по смыслу? Озаглавьте её, запишите; подчеркните главные члены предложений; обозначьте время глаголов-сказуемых.

1. Маленькая льдина быстро плыла по реке. Чистым белым снегом покрылась земля. Далеко видны во ржи голубые и синие цветы васильков.
2. Под городом Воронежем есть бобровый заповедник. Там на лесных речках живут бобры. Они перегораживают речки плотинами и на берегу прудов строят хатки.

Никитина Е.И. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5-7 кл. общеобразоват. учреждений / Науч. ред. В.В.Бабайцева. М., 1994.

2

- 1) Из данных предложений составьте текст.
- 2) Озаглавьте его и запишите; затем перескажите.

Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Листья падали дни и ночи. Начался листопад. Этот дождь шёл неделями. Леса моросили дождём облетающей листвы.

Никитина Е.И. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5-7 кл. общеобразоват. учреждений / Науч. ред. В.В.Бабайцева. М., 1994.

3

1) Старенький кинотеатр. Прошел мимо аптеки. Светофор на углу подмигнул зеленым глазом, как доброму знакомому. Осталось триста метров.

2) Вот старенький кинотеатр. Потом прошел мимо аптеки. А вот и светофор на углу подмигнул зеленым глазом, как доброму знакомому. Отсюда осталось триста метров.

3) Как всегда, возвращаюсь домой по знакомой улице. Вот старенький кинотеатр. Потом прошел мимо аптеки. А вот и светофор на углу подмигнул зеленым глазом, как доброму знакомому. Отсюда осталось триста метров.

4) Мне хорошо объяснили, как пройти к стадиону, и я отправился по незнакомым улицам. Ага, вот старенький кинотеатр... Так, прошел мимо аптеки... А вот и светофор на углу. Ишь, подмигнул зеленым глазом, как доброму знакомому. Значит, отсюда осталось триста метров.

Сравни первый и второй отрывки. В каком из них высказывания связаны между собой, т.е. образуют целостную смысловую единицу речи? Какие слова во втором отрывке указывают на связь между высказываниями?

Сравни второй и третий отрывки. Оба ли они представляют собой самостоятельные сообщения? Понятно ли, о чем сообщается во втором отрывке? А в третьем?

Можно ли сказать, что последнее высказывание во втором отрывке придает ему законченный характер? А в третьем? Почему ты так считаешь?

Ты установил, что третий отрывок представляет собой целостную смысловую единицу речи, которая содержит в себе самостоятельное законченное сообщение. Такую единицу речи назы-

вают текстом.

Можно ли считать текстом первый отрывок? Второй? Четвертый? Какой из этих отрывков может быть только частью какого-то текста?

Репкин В.В. Русский язык: Экспериментальный учебник для 5-го класса. Программа развивающего обучения. Часть 1. Введение в синтаксис. Томск, 1993.

II. Для иллюстрации лексических средств связи предложений в тексте учителем были подобраны следующие примеры. Насколько Вас устраивает качество данных текстов?

(а) У медведицы в зоопарке появились четыре медвежонка. Веселые малыши хорошо растут. Дрессировщик уделяет шалунам много времени.

(б) В середине зимы у медведицы в берлоге рождаются медвежата. Мать осторожно кутает темно-бурых детенышей.

III. Какие аспекты анализа текста охватывает данная программа?

Программа комплексной работы с текстом

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка). (Определите, где нужны логические ударения, паузы - короткие и более продолжительные. Выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности).

2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.

3. Озаглавьте текст. (Объясните смысл названия.) На что указывает заглавие: на тему или на основную мысль текста? (Предложите свои варианты названия.)

4. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.

5. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения?

6. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является данный текст? Докажите.

7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)?

8. Объясните, пользуясь словарем, значение выделенных слов.

9. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему из ряда синонимов в тексте используется данное слово?

10. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.

11. Найдите в тексте (если есть) синонимы, антонимы; слова, употребленные в переносном значении; слова, стилистически окрашенные (высок., книжн., разг., прост., офиц.). Какова их роль в тексте?

12. Найдите в тексте заимствованные слова (диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы). Объясните их значение.

13. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение: подробное, или сжатое, или выборочное и т.д.).

14. Произведите на материале текста разные виды разбора.

15. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы, объясните их.

Методические рекомендации к учебному комплексу по русскому языку: 8-9 кл.: Кн. для учителя / В.В.Бабайцева, Ю.С.Пичугов, Т.М.Пахнова и др.; Сост. Ю.С.Пичугов, Т.М.Пахнова. М., 1996.

IV. Проанализируйте тексты со следующих позиций:

1. Является текст оригинальным, адаптированным или сконструированным в опреде-

ленных учебных целях?

2. *Насколько точно подобрано к тексту заглавие?*

3. *Как проявляются в тексте нормы построения ССЦ (можно ли вычленить ССЦ, наблюдается ли какая-либо модель построения ССЦ, укладывается ли текст в понятие об ССЦ с точки зрения объема - количества предложений)?*

4. *Каковы особенности абзацирования текста ?*

5. *Как прослеживается пространственный, временной и модальный континуум текста?*

6. *Прослеживаются ли современные нормы пунктуации при оформлении заглавия и подписи к тексту?*

7. *Если приведено задание, насколько подробно оно отражает существенные моменты работы с текстом?*

1

Жил на земле добрый доктор. Звали его Айболит. Больше всего на свете он любил зверей. В комнате у Айболита прыгала белка. В шкафу сидела ворона. На диване устроился колючий еж. В сундуке поселились белые мыши.

Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Русский язык.

Учебник для 3 кл. спец. (коррекц.) образовательных учреждений 8 вида... М., 1995.

2

Про слона.

Третий мальчик был маленький, на нем только рубашонка была коротенькая. Слон ему подставляет хобот - иди, мол, садись. А он выкрутасы разные делает, хохочет, убегает. Старший кричит ему сверху, а он скачет и дразнит - не возьмешь, мол. Слон не стал ждать, опустил хобот и пошел - сделал вид, что он на его фокусы и смотреть не хочет. Идет, хоботом мерно покачивает, а мальчишка

вьется около ног, кривляется. И как раз когда он ничего не ждал, слон ловит его за рубашонку сзади и поднимает вверх осторожно, бережно. [По Б.Житкову.]

Полякова А.В. Русский язык: 3 кл.: Проб. учеб. М., 1993.

3

Цветы леса.

В начале лета в лесу появилось много цветов. На березовых опушках зацвела иван-да-марья, показались лиловые колокольчики, высоко поднялся иван-чай. В густой траве на лесных полянах мы находили душистые ночные фиалки. А у глухого ручья, на берегу реки любовались голубыми незабудками. [И.Соколов-Микитов.]

Е.И.Никитина. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5-7 кл. общеобразоват. учреждений. М., 1994.

4

В тундре.

В таймырской тундре грибы никогда не бывают червивыми. Приезжайте в тундру за грибами! Они похожи на подосиновики, только гораздо толще, мясистее, и шляпка у них окрашена куда ярче, чем у южных. А растут они возле стелющихся по земле чахлах кустиков березы.

Вы можете набрать в тундре сколько угодно и мелких серых подберезовиков, и крупных, только крупные подберезовики называют надберезовиками, потому что они растут выше северных березок. [По П.Сигунову.]

Русский язык: Учеб. пособие для 5 кл. / Под ред. М,М.Разумовской, П.А.Леканта. М., 1995.

5

Пинега.

Утром вышел к реке и ахнул: не узнать старушку. Вечером уходил - ни одного камешка не разглядишь на берегу, все в серой тине. А сегодня берег блестит, сверкает, как разноцветная мозаика.

Ночью прошел ливень, и вот омылась, принарядилась Пинега. [Ф.Абрамов.]

Е.И.Никитина. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5-7 кл. общеобразоват. учреждений. М., 1994.

6

Бал на реке.

Желтые лилии раскрыты с самого восхода солнца, белые раскрываются часов в десять. Когда все белые распустятся, на реке начинается бал. [М.Пришвин.]

Е.И.Никитина. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5-7 кл. общеобразоват. учреждений. М., 1994.

7

На рассвете в розовом снегу я увидел следы лисицы. Они уходили от шоссе в сторону городского парка.

В утреннем небе высоко над домами кружили и спорили галки. Ворона сидела на березе и с удивлением разглядывала молодого серого пуделя. А тот прыгал вокруг и лаял задорно и незлобно.

В полдень ко мне на балкон прилетела синица и заглянула нетерпеливо в окно. Мой кот метался по широкому подоконнику и тыкался носом в холодное стекло. Так хотелось ему поймать любопытного гостя! [По В.Бурлаку.]

Полякова А.В. Русский язык: 3 кл.: Проб. учеб. М., 1993.

8

В ноябре осень прикрывает землю снежным покрывалом. Деревья стоят голые, черные.

Они заснули, замерзли до весны.

Блестит лед на реке, но наступишь - треснет под ногой. Лед еще некрепкий. И снег еще не разрастает. [По В.Бианки.]

Полякова А.В. Русский язык: Учеб. для 1 кл. трехлет. нач. шк. М., 1985.

9

Выплыло на небо красное солнышко и стало своими золотыми лучами будить землю.

Выпорхнул из гнезда жаворонок и запел свою серебряную песенку: "Ах, как хорошо в сведем утреннем воздухе!" [По К.Ушинскому.]

Полякова А.В. Русский язык: Учеб. для 1 кл. трехлет. нач. шк. М., 1985.

10

Осень.

Осень. Серое небо. Низкие тяжелые облака. Деревья давно облетели. Земля устлана сухими разноцветными листьями. Все видно насквозь в самой глухой чаще леса. Глубокая осень. [По С.Аксакову.]

Русский язык. VIII класс нац. школы: Эксперим. учебник. М., 1987.

11

Зацвела ива. Каждый ивовый барашек как пуховый желтый цыпленок. Щелкнешь - золотой дымок появится.

Спешат гости на пир!

Шмель прилетел: неуклюжий, толстый, мохнатый.

Прибежали муравьи: поджарые, быстрые, голодные.

Комарики прилетели - крошечные вертолетики.

Все гудят и торопятся: зазеленеет ива - пиру конец. [По Н.Сладкову.]

Полякова А.В. Русский язык: Учеб. для 1 кл. трехлет. нач. шк. М., 1985.

12

В нашем колхозе есть хрустальный дворец. А кто живет в хрустальном дворце? Под стеклянной крышей поселились зеленые растения.

Внутри дворца проложены трубы. А в трубах горячая вода. От них идет тепло. Под потолком

протянулись длинные трубы с душами. Из них брызжет мелкий дождик. А над грядками висят электрические лампочки. Они освещают все вокруг. Овощи быстро зреют.

Грузовики везут овощи в городские и сельские магазины.

Этот дворец - теплица.

М.Л.Закожурникова, Ф.Д.Костенко, Н.С.Рождественский.

Русский язык: Учеб. для второго кл. М., 1985.

13

Вот так свистнул!

Кто-то принёс Серёньке свисток. Носит с тех пор его Серёнька всюду с собой и все свистит да свистит.

Один раз Серёнька как свистнет! У самого уха кота Васьки. Испугался Васька и скок на стол. А там миска со сметаной. И вот миска пуста, а весь стол и Васька в сметане.

Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М., 1991.

14

Озеро было полно всякой рыбы. Огромные щуки выскакивали из воды. В воде беспрестанно металась мелкая рыба. Местами около берегов и трав рябила вода от рыбьих стай. Они теснились на мель и даже выскакивали на береговую траву. В озере водились окуни и лещи. [По С.Аксакову.]

Русский язык: Учеб. пособие для 5 кл. / Под ред. М,М.Разумовской, П.А.Леканта. М., 1995.

15

Что такое звёзды?

- А что такое звёзды? - спросил однажды кузнецик.

Лягушонок задумался и сказал:

- Большие слоны говорят: «Звёзды - это золотые гвоздики, ими прибито небо». Но ты не верь.

Большие медведи думают: «Звёзды - это снежинки, что забыли упасть». Но ты тоже не верь.

Послушай меня лучше. Мне кажется, виноват большой дождь. После большого дождя растут большие цветы. А еще мне кажется, когда они достают головой небо, то и засыпают там, поджав длинные ножки.

- Да, - сказал кузнецик. - Это больше похоже на правду. Звёзды - это большие цветы. Они спят на небе, поджав длинные ножки (Г.Цыферов).

Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М., 1991.

16

Медведь

Медведь живет в лесу. У медведя теплая мохнатая шуба. Морда у него вытянутая. Ходит медведь тяжело, но может быстро бегать и лазать по деревьям. Медведь ест мясо, ягоды, мед. Зимой он забирается в берлогу, спит и сосет лапу.

Лалаева Р.И. Нарушения устной речи и система их коррекции у умственно отсталых школьников. Л., 1988.

17

Про Стёпку-растрёпку

Мы были в кукольном театре. Смотрели спектакль про Стёпку-растрёпку. Снял Стёпка носки, бросил под стол. А утром искал-искал, и все напрасно. Привела его сестра в детский сад без носков.

А потом Стёпка в грязь упал. Где он только ее отыскал? Весь вымазался. Его хотят умыть, а он руками голову закрывает.

Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М., 1991.

18

В квартиру позвонили. Мама открыла дверь.

- Извините, пожалуйста, здесь живет Сережа, наш одноклассник?

- Да, здесь. Проходите, пожалуйста.

Когда дети уходили, Сережа сказал:

- Большое спасибо, ребята, за книги.

Полякова А.В. Русский язык: Учеб. для 1 кл. трехлет. нач. шк. М., 1985.

19

Как назвать зайца?

Родился зайчонок. Задумалась мать: как его назвать? Захотела назвать тигром. Узнали козлята, как зовут зайку, и не захотели играть. Заплакал зайнышка. Сказал матери, что козлята сразу разбегаются от него. Тогда мать назвала его волком.

Пошел зайнышка гулять, увидел телят. Захотел с ними играть.

- А как тебя зовут? - задают ему вопрос.

- Меня зовут Волком, - говорит зайнышка.

Телята стали бодать зайнышку.

- Попался злой волк! - закричали телята.

Пришел зайнышка домой, побитые бока облизывает. Избили его телята. Задумалась мать и назвала зайнышку Зайкой. Пошел зайнышка играть. Звери узнали, что его зовут Зайкой, и приняли в игру.

И зайнышке и зверям это имя понравилось. Так его за ним и закрепили.

Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М., 1991.

20

Совёнок

На густой елке уютно уселся совёнок. Сидит и хлопает глазами. Целыми днями сидит один. Скучно ему одному. Увидел нас и стал приседать и кланяться. Переминается с лапы на лапу, словно пританцовывает. Товарищ мой зашёл сзади и схватил его за загривок.

Стоим и смеёмся! Не зазнавайся!

Совёнок сердится, выворачивается! Щёлкает клювом, пялит глаза, когтями в рукав впился. Посмотрели мы и отпустили совёнка (По Н.Сладкову).

Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М., 1991.

21

Поздняя осень

Послушайте рассказ. Затем назовите слова со звуком Х.

Поздняя осень. С полей убрали хлеба. Наступили холода. Небо хмурится. Трава в лесу высохла, пожухла, зеленеет только мох. На голых ветках нет листьев. Только хвоя на ёлках и соснах по-прежнему зелена. Хрустит под ногами хворост. Охотники вышли на охоту. В их ружьях - сухой порох. Они охотятся на хищных животных.

Лопухина И.С. Логопедия: 500 занимательных упражнений для развития речи. М., 1995.

22

Кому горе, кому смех.

Три добрых приятеля - уголек, пузырек ² и соломинка - шли вместе на чужую, дальнюю сторону. Долго шли они / и видят: на дороге - лошадиный след от копыта, а в нем / вода. Призадумались / приятели, как переправиться / через такое море - океан?

Уголек / говорит пузырьку: «Пузырь, давай на тебе переплывем». - «Нет, уголек, пусть лучше соломинка / поперек ляжет, а мы и перейдем по ней».

Легла поперек / соломинка. Уголек / пошел вперед; дошел до полвины соломинки, захотел назад оглянуться, остановился, а соломинка / зажглась - и сгорела. Уголек / потонул. А пузырек, видя то, начал хохотать. Хохотал, хохотал, - да и лопнул. [Из народн. сказок]

Сентюрина Н.И. Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи. Харьков, 1992.

² Вертикальной чертой в данном пособии обозначены паузы при чтении.

23

Пузырь, соломинка и лапоть

Жили-были пузырь, соломинка и лапоть.

Пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку.

Лапоть говорит пузырю:

- Пузырь, давай на тебе переплывем!

- Нет, лапоть! Пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, мы по ней перейдем.

Соломинка перетянулась с берега на берег.. Лапоть пошел по соломинке, она и переломилась.

Лапоть упал в воду.

А пузырь хохотал, хохотал да и лопнул. [А.Н.Толстой]

Русское слово. 2004. № 19.

24

Что такое цунами?

Цунами - это огромные волны, которые обрушиваются на берега. Бывали случаи, когда цунами смывали в море целые поселки (По С.Сахарному).

Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М., 1991.

25

Прочитай текст. Как ты думаешь, почему лисенок по прозвищу Людвиг Четырнадцатый не понял своего старшего брата? Чему придется учить Людвига?

Лисята вышмыгнули из норы.

- Вот это гриб, - заявил Лабан, показывая лапкой на большую красивую шляпку.

- Грипп? Меня не обманешь, - рассмеялся Людвиг Четырнадцатый. - Ты хочешь сказать, что если ее съесть, эту шляпку, то можно заболеть?..

- Ты глупее, чем я думал, - прервал его Лабан. - Я не имел в виду никакой болезни. Это **гриб**. Не **грипп**, а **гриб**, понимаешь? Да, многому тебя придется учиться. (По Яну Экхольму «Тутта Карлссон, Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие»)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. Под научной редакцией академика РАО А.А.Леонтьева. М., 1999.

26

Прочитай текст. Какова его главная мысль? • Выпиши выделенные имена существительные в начальной форме, измени их по падежам, поставь ударение. Как изменилось место ударения? <...>

В древности писали на папирусе. Папирус растет по берегам рек и на болотах, над водой поднимаются изящные трехгранные стебли толщиной в руку и высотой до трех метров. На верхушке стебля пучок длинных и тонких колосьев, напоминающих парик, и всё растение кажется грациозным и стройным созданием, задумчиво покачивающим головой. (А.П.Каждан)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. Под научной редакцией академика РАО А.А.Леонтьева. М., 1999.

27

*Прочитай текст. В каком значении употребил Кораблёв слово **вообразить**? А как понял это слово Саня Григорьев?*

«Ты воображаешь лучше, чем соображаешь». Почему Кораблёв так сказал? Может быть, потому, что я хвастал своей лепкой? Это было обидно. Катька - вот кто воображает! Или Кораблёв иначе понимает это слово? Я решил, что спрошу у него, если он придёт ещё раз. Но он не пришел, и только через год или два я узнал, что воображать - это значит не только «задаваться». (В.А.Каверин «Два капитана»)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. Под научной редакцией академика РАО А.А.Леонтьева. М., 1999.

Свободный диктант. Послушай и озаглавь текст. • Обозначь орфограммы-гласные и орфограммы-согласные буквы в приставках и в корнях слов.

На розовом кусте расцвела роза. Куст рос в небольшом цветнике перед приземистым домом. Цветник был очень запущен. Сорные травы густо разрослись.

Дорожки уже давно не расчищались и не посыпались песком. Ограда совсем облезла, рассыпалась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника и служила фоном для нежного и роскошного цветка розы.

Роза распустилась в хорошее майское утро на рассвете. Она развернула свои лепестки, и утренняя роса оставила на них прозрачные слезинки. Роза точно плакала. Но вокруг неё было так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро. (По В.М.Гаршину)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. Под научной редакцией академика РАО А.А.Леонтьева. М., 1999.

Прочитай текст про себя. Что нового для себя ты узнал? • Отражает ли заглавие основную тему текста?

Активный и пассивный словарный запас

Каждый человек знает гораздо больше слов, чем употребляет в своей устной и письменной речи.

Но и те слова, которые мы употребляем, мы употребляем не одинаково часто. Слова *хлеб, вода, школа, читать, ходить, работать, хороший, плохой* и многие другие мы произносим часто, вероятно, ежедневно по несколько раз. Они обозначают предметы, действия, явления нашей повседневной жизни, с которыми мы часто сталкиваемся и о которых говорим. А такие слова, как *раб, тигрица,*

побег, преследование, пальма, погубить, дерзать, - гораздо реже, потому что нам приходится довольно редко говорить о том, что этими словами называется.

... Даже если взять слова, которые обозначают одно и то же, то мы и эти слова употребляем не одинаково часто. Например, мы обычно употребляем слово *угощать* и редко, в особых случаях - *путчевать*, говорим чаще *спать*, а не *почивать*, хотя эти пары слов одинаковы по смыслу. (По М.В.Панову, С.М.Кузьминой)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. Под научной редакцией академика РАО А.А.Леонтьева. М., 1999.

30

Прочитай текст, постарайся представить картину, почувствовать настроение. Обрати внимание на выделенные слова. Подумай, почему автор выбрал именно эти слова (сравни с вариантами, данными в скобках). <...>

На лес, на лагерь наваливалась (шла, надвигалась) гроза. Сверху медленно падали (опускались) тучи. Лиловые, беспросветные, в тонких и кривых проблесках молний. Их ватная (мягкая) масса заглушала гром, и были только молнии и тишина.

Аллеи и площадки опустели, дачи притихли (замолчали, успокоились). Только три человека не укрылись от грозы. (В.П.Крапивин)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. Под научной редакцией академика РАО А.А.Леонтьева. М., 1999.

31

Прочитай тексты. Найди синонимы и определи, с какой целью писатели их используют: чтобы не повторять несколько раз одно и то же слово; для тонкого разграничения оттенков смысла, более точного называния похожих свойств; чтобы нарисовать словами яркую картину, создать образ. <...>

1. Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река. (А.М.Горький)

2. Начал Миша вести дневник, тетрадь завёл, разрисовал её, а потом бросил - не хватило терпения. Решил делать утреннюю гимнастику, даже гантели купил, и тоже бросил - то в школу надо поскорей, то ещё что-нибудь, а попросту говоря, лень.

Нет! Это просто слабоволие и бесхарактерность. Безобразие! Пора, в конце концов, избавиться от этого! (А.Н.Рыбаков «Кортик»)

3. В воздухе над вершинами деревьев реяли огромные стрекозы и другие насекомые таких же гигантских размеров; изредка пронеслись птеродактили, преследовавшие этих насекомых. На северной окраине поляны паслось большое стадо ящеров.

... Исследователи вышли к морю. Море в этой части оказалось мелким, и в разных местах сквозь воду краснели обширные отмели. Между ними видно было колоссальное количество рыбы, которая здесь пряталась от хищников. Местами морское дно было сплошь покрыто пышными и разнообразными водорослями, доставлявшими обильную жатву как ботанику, так и зоологу. (По В.А.Обручеву «Плутония»)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. Под научной редакцией академика РАО А.А.Леонтьева. М., 1999.

32

Возле леса озеро. В озере бобры. У бобров острые зубы.

Н.Н.Павлова. Азбука. М., 1999.

33

Дети носили воду из пруда. Дима — в ведре. Дина — в бидоне. Мама поливала капусту и редис.

Н.Н.Павлова. Азбука. М., 1999.

34

Была в лесу белка.

Была в лесу белка, и были у белки дети. Жила белка в дупле. Пришли Миша и Коля, взяли их к себе. И белки жили у них в клетке.

Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М., 1995.

35

Прочитай текст. Найди и выпиши антонимы. Подумай, с какой целью автор использует такое количество антонимов (обрати внимание на тип текста). <...>

Молодой ящер был ростом выше человека; его неуклюжее тело покоилось на толстых и длинных задних ногах и толстом, в конце сразу утончавшемся хвосте; передние ноги были короткие и тонкие и имели по пяти пальцев с небольшими острыми когтями, тогда как на задних было по три пальца с большими, но тупыми когтями. По всему складу тела было очевидно, что животное предпочитало вертикальное положение горизонтальному, так как при последнем его задняя половина поднималась значительно выше передней. Голова была большая, довольно противного вида, с обвисшими мясистыми губами и маленькими глазками. Тело было совершенно голое, как у лягушки, а кожа на ощупь такая же скользкая и холодная. (В.Обручев «Плутония»)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. Под научной редакцией академика РАО А.А.Леонтьева. М., 1999.

36

Радость

Котенок проснулся и обнаружил у себя хвост.

Это было для него большим открытием, и он посмотрел на хвост недоверчиво, почти испуганно, а затем - бросился его ловить.

И, глядя на веселую, самозабвенную возню Котенка, как-то не верилось, что столько радости может доставить этот грязный, куцый, беспомощный хвостик (Ф.Кривин).

Вопросы и задания:

1. Почему этот маленький рассказ вызывает улыбку?

2. Напиши миниатюру о любом зверьке, птице, рыбке так, чтобы рассказ тоже был коротким и веселым.

3. Разбери по составу первое предложение.

Княжицкий А.И., Новикова Л.Г. Развитие речи. Выпуск 1. 5-6 классы.
Учебное пособие для средней школы. М., 1994.

37

... У белого гриба губчатый слой с нижней стороны шляпки в молодости белый-белый, в старости - зеленоватый. А у жёлчного гриба - розовый или грязно-розовый. На изломе мякоть белого гриба остается белой, а у жёлчного розовеет.

Речь. Речь. Речь: Книга для учителя / Под ред. Т.А.Ладыженской. М., 1990.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО АНАЛИЗУ ТЕКСТА

Для анализа материал подбирается самостоятельно: это должен быть оригинальный русский текст любого стиля и содержания, представляющий целостное произведение или относительно самостоятельный фрагмент объемом от трети до половины страницы книжного формата. В качестве материала могут быть использованы примеры из данного пособия, которые не анализировались на занятии.

Выбранный отрезок текста (ксерокопированный, переписанный и т.п.) должен быть оформлен графически (см. далее задания по анализу текста). При показе разбора на практическом занятии необходимо подготовить достаточное количество копий в качестве раздаточного материала.

1. Тематическая прогрессия. Текст разбейте на простые предложения и предикативные части сложных предложений; пронумеруйте их. Рассмотрите актуальное членение высказываний³: опре-

³ При определении актуального членения помните о шести основных типах линейного развертывания контекстно независимых высказываний (Ковтунова И.И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976. С. 64-65):

Двусоставные предложения, в которых подлежащее-тема предшествует сказуемому- реме: ***Мандельштам любит соединять в форме метафоры или сравнения самые отдаленные друг от друга ряды понятий*** (В.Жирмунский).

2. Коммуникативно нерасчлененные двусоставные предложения, в которых сказуемое предшествует подлежащему: *Кричал дергач. И жалобно скрипел колодец на селе* (А.Н.Толстой).

3. Коммуникативно нерасчлененные односоставные предложения: *Тянуло сыростью и болотными цветами* (А.Н.Толстой).

4. Двусоставные предложения с детерминантом, в которых подлежащее предшествует сказуемому: ***Ровно в шестнадцать часов сорок минут Васисуалий Лоханкин объявил голодовку*** (И.Ильф, Е.Петров).

5. Двусоставные предложения с детерминантами, в которых сказуемое предшествует подлежащему: ***Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца*** (И.Бунин).

6. Односоставные предложения с детерминантами: ***Через самое короткое время можно было увидеть Ивана Николаевича на гранитных ступенях амфитеатра Москвы-реки*** (М.Булгаков).

В примерах тема при актуальном членении предложения выделена жирным шрифтом.

делите, прямой или обратный грамматический порядок слов наблюдается на уровне предложения и словосочетания; установите, с чем связано изменение прямого порядка слов - с выдвижением темы или экспрессивностью высказывания. Выделите компоненты актуального членения (подчеркните темы предложений или обозначьте темы и ремы буквами *T* и *P* и разделите их вертикальной чертой), учитывая их соотношение с основными синтаксическими группами (подлежащего, сказуемого и детерминанта). Постройте вертикальную схему текста, отражающую тематическую прогрессию. Укажите, по какому типу тематической прогрессии связано каждое последующее предложение с предыдущим: константная (сквозная) тема, расщепленная тема (производные темы), тематизация ремы.

Рекомендуемая литература:

Москальская О.И. Грамматика текста. М., 1981.

Реферовская Е.А. Коммуникативная структура текста в лексико-грамматическом аспекте. Л., 1989.

Синтаксис текста. М. 1979.

Филиппов К.А. Лингвистика текста. СПб., 2003.

Чиркова Н.И. О типологии тема-рематических отношений в русском тексте // Славянские чтения: Материалы научно-теоретической конференции. Вып. 3. Кишинев, 2005. С. 156-158.

2. Рематическая доминанта. Текст разбейте на простые предложения и предикативные части сложных предложений; пронумеруйте их. Определите, прямой или обратный грамматический порядок слов наблюдается в предложениях; установите, с чем связано изменение прямого порядка слов - с выдвижением темы или экспрессивностью высказывания. Выделите компоненты актуального членения (подчеркните темы предложений или обозначьте темы и ремы буквами *T* и *P* и разделите их вертикальной чертой), учитывая их соотношение с основными синтаксическими группами (подлежащего, сказуемого и детерминанта). Подчеркните в составе ремы наиболее существенный смысловой компонент (слово или словосочетание, которое можно выделить логическим ударением). Приго-

товьясь к чтению текста, отметив логические ударения. Попробуйте «свернуть» текст, оставив только компоненты, обеспечивающие его основное содержание. Определите значение каждого простого предложения по классификации Г.А.Золотовой (при затруднениях в толковании значения слова-доминанты обязательно обращение к толковому словарю). Определите, является текст смешанным или имеет определенную доминанту.

Рекомендуемая литература:

Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 2001.

Синтаксис текста. М. 1979.

3. Тип повествователя и модальность текста. Выявите систему средств обозначения синтаксического лица. Определите в соответствии с этим тип повествователя. Выявите в тексте все средства субъективно-модального и эмоционального отношения говорящего к сообщаемому, установите субъект, который является носителем этой оценки.

Рекомендуемая литература:

Падучева Е.В. Семантические исследования (Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива). - М., 1996.

Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002.

Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.

Руднев В.П. Прочь от реальности: Исследования по философии текста. М., 2000.

4. Временные отношения в тексте. Выделите в тексте средства выражения времени (глагольные формы изъявительного наклонения, в т.ч. и нулевые, и интенсификаторы). Установите собственнo-временные значения и единые временные отрезки, в которых актуальны отношения таксиса. Постройте схему отношений одновременности/разновременности событий. Подсчитайте временную плотность событий. Разграничьте в тексте отрезки демонстрационного, информационного и сентен-

ционного типа речи (по классификации С.Г.Ильенко), укажите языковые средства, свойственные каждому типу. Выявите субъективные моменты в описании временного развертывания событий.

Рекомендуемая литература:

Ильенко С.Г. Синтаксические единицы в тексте. Л., 1989.

Падучева Е.В. Семантические исследования (Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива). - М., 1996.

Теория функциональной грамматики. Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987.

5. Категория пространства. Установите точку зрения субъекта-наблюдателя, с позиции которого описано пространство. Выделите в тексте основные средства выражения пространственных отношений (глаголы со значением направленного действия, положения в пространстве и интенсификаторы). Определите тип перспективы (линейная или круговая). Попробуйте нарисовать схему пространственных координат (стрелками для линейной, кругами для круговой перспективы). Выявите субъективные моменты в описании пространственного континуума.

Рекомендуемая литература:

Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002.

6. Коммуникативные регистры (типы) речи. Выделите предикативные части, для каждой из них определите регистр речи по классификации Г.А.Золотовой. Выделите средства, которые отражают существенные признаки того и другого регистра (сюжетное/несюжетное время, наблюдаемость/ненаблюдаемость событий, конкретность/абстрактность описания и т.п.). Определите единые в регистровом отношении фрагменты и средства переключения регистра.

Рекомендуемая литература:

Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 2001.

Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998.

Сидорова М.Ю. Грамматика художественного текста. М., 2000.

7. Средства связи в тексте. Выделите в тексте (обведите в кружок или подчеркните) средства повтора и средства координации. Укажите стрелкой соотносительное слово для средств повтора. Определите конкретную разновидность средства (лексический повтор, местоимения определенных разрядов, союзы, частицы и т.п.). Найдите контекстно свободные и контекстно зависимые предложения.

Рекомендуемая литература:

Зарубина Н.Д. Категория последовательности и анализ текста // Русский язык за рубежом. 1980. № 5.

Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М., 1990.

Лосева Л.М. Как строится текст: Пособие для учителей / Под ред. Г.Я.Солганика. М., 1980.

8. ССЦ и абзацирование текста. Для анализа необходимо подобрать текст объемом не менее одной страницы обычного книжного формата. Обозначьте в тексте опорные предложения, отметьте их содержательные и формально-грамматические особенности. Составьте с помощью опорных предложений план текста. Выявляя соотношение опорного и притяженных предложений (с учетом тематической сетки и количества предложений), разбейте весь текст на сверхфразовые синтаксические единицы - ССЦ, секвенции (группы предложений, связанные только содержательно), свободные предложения. Определите соотношение синтаксических единиц текста и абзацев (абзац равен/больше/меньше ССЦ) и установите, какими причинами это вызвано (установка на отражение содержательно-логической структуры текста, прагматическая установка на облегчение восприятия текста, актуализация содержания каждого из предложений, выделение композиционно целостных отрез-

ков в художественном тексте, отражение контекстно-вариативного членения или «точки зрения», эмоциональность высказывания и т.д.).

Рекомендуемая литература:

Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003.

Лосева Л.М. Как строится текст: Пособие для учителей / Под ред. Г.Я.Солганика. М., 1980.

Лосева Л.М. Текст как единое целое высшего порядка и его составляющие (Сложные синтаксические целые) // Русский язык в школе. 1973. № 1.

Лунева В.П. Синтаксис связной речи (сложное синтаксическое целое). Пермь, 1982.

9. Виды информации в тексте. Сформулируйте для данного текста содержание информации каждого из трех типов, описанных И.Р.Гальпериным (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая информация). Выявите, как представлена в тексте (в прямой форме или скрыто) информация каждого типа.

Рекомендуемая литература:

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.

Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002.

10 Аранжировка предложений в тексте. Определите синтаксический тип каждого предложения (простое неосложненное или осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное, сложное усложненной структуры); составьте схему текста в виде цепи вертикальных схем предложений. Укажите, есть ли промежуточные по отношению к тексту явления в синтаксисе предложения (парцелляция или укрупнение структуры). Найдите полупредикативные и скрыто-предикативные компоненты, с их учетом подсчитайте информативную плотность каждого предложения и информативную плотность текста (отношение количества предикаций к количеству предложений). Подсчитайте коэффициент сложности (количественное соотношение сложных/простых предложений) и размер предложений. Установите, какие синтаксические элементы представляют основ-

ную линию развертывания текста, а какие - «тупиковые ветви», отметьте их в схеме. Определите, подтверждаются ли отмеченные в научной литературе особенности функционирования предложений разных структурных типов на данном материале.

Рекомендуемая литература:

Акимова Г.Н. Размер предложения как фактор стилистики и грамматики (На материале русского литературного языка XVIII в.) // Вопросы языкознания. 1973. № 2.

Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М, 1998.

Москальская О.И. Аранжировка предложения в тексте и проблема предложения // ИАН СЛЯ. 1980. Т. 39. № 6.

Москальская О.И. Грамматика текста. М., 1981.

11 Анализ текстового материала в учебном пособии. Материалом для разбора в данном случае являются тексты методических пособий, на материале которых выполняются какие-либо учебные задания. Анализ можно проводить по вопросам, представленным на с. 59 (упр. IV).

Рекомендуемая литература:

Милютина М.Г., Чиркова Н.И. Качество учебных текстов в школьной практике // Роль научной школы в методической подготовке учителя-словесника. К 80-летию со дня рождения М.Т.Баранова: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Шуя, 2004. С.88-90.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ

Максимальное время устного сообщения — 10 минут, поэтому необходимо продумать сжатую форму изложения, разработать таблицы, списки, схемы или любые другие иллюстративные материалы, облегчающие восприятие и экономящие время. В сообщении должны прослеживаться следующие аспекты:

- 1) представление теоретического материала: указание проработанных научных источников, определение основных терминов, классификации и т.п.;
- 2) сопоставление точек зрения, разночтений и проблемных мест в описании;
- 3) выделение практически значимых моментов, которые существенны для дальнейшей работы с текстами по данной методике.

Список теоретических источников не должен ограничиваться названной в пособии рекомендуемой литературой (указаны только наиболее существенные для данной темы материалы).

1. Понятие таксиса. Зависимый и независимый таксис. Типы таксисных отношений.

Рекомендуемая литература:

Теория функциональной грамматики. Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987.

2. Коммуникативные регистры Г.А.Золотовой.

Рекомендуемая литература:

Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М, 1998.

3. Типология текста на основе временной плотности действий.

Ильенко С.Г. Синтаксические единицы в тексте. Л., 1989.

Юдина Г.С. Лингво-смысловые композиции в романе И.А. Гончарова «Обломов» в аспекте темпорального критерия // Функционирование синтаксических категорий в тексте. Л., 1981. С. 123-132.

4. Понятие о тематической прогрессии и ее основных способах.

Рекомендуемая литература:

Москальская О.И. Грамматика текста. М., 1981.

Синтаксис текста. М. 1979.

Филиппов К.А. Лингвистика текста. СПб., 2003.

5. Понятие о текстовых ошибках.

Рекомендуемая литература:

Кожевникова Н.Ю. Типология речевых ошибок в письменных работах школьников и ошибки, встречающиеся в построении связного текста: Дипломная работа. Ижевск, 1995.

Кожевникова Н.Ю., Чиркова Н.И. Характеристика текстовых ошибок в письменных работах школьников //Учителю-словеснику: Сборник научно-методических статей. Ижевск, 1996.

Стативка В.И. Предупреждение текстовых ошибок при подготовке к сочинению // Русский язык в школе. 1993. № 5.

6. Понятие цепной (последовательной) и параллельной связи.

Рекомендуемая литература:

Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М, 1998.

Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. М., 1991.

7. Рематическая доминанта текста.

Рекомендуемая литература:

Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 2001.

Синтаксис текста. М. 1979.

8. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Рекомендуемая литература:

Нечаева О.А. Лингвистические основы школьных сочинений типа описания, повествования, рассуждения // Русский язык в школе. 1970. № 3.

Любые пособия по стилистике текста и лингвистическому анализу художественного текста.

9. Построение схемы временного следования событий в тексте по Е.В.Падучевой.

Рекомендуемая литература:

Падучева Е.В. Семантические исследования (Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива). М., 1996.

ЗАЧЕТНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Становление лингвистики текста как самостоятельной филологической дисциплины. «Стилистика текста», «теория текста» и «грамматика текста» как самостоятельные направления в изучении текста.
2. Конститутивные признаки текста.
3. Текст и структура коммуникативной ситуации. Жанрово-стилистическая определенность текста.
4. Фигура говорящего и повествователя. Типы повествователей в художественном тексте.
5. Элементы текста, отражающие модально-экспрессивную оценку события.
6. Временная организация текста.
7. Пространственная организация текста.

8. Информационная структура текста. Типы информации. Тематическая сетка.
9. Актуальное членение предложения как основа развертывания текста. Тематическая прогрессия.
10. Тематическая доминанта текста и традиционная функционально-семантическая типология текстов.
11. Синтаксические средства связи между предложениями в тексте: средства повтора и координации.
12. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста. Организация диалогических фрагментов прозаического художественного текста.
13. Понятие о сложном синтаксическом целом (сверхфразовом единстве). Принципы выделения ССЦ. Соотношение ССЦ и абзаца.

При представлении вопроса в виде реферата необходимо соблюдать следующие условия:

- объем реферата - от 10 до 20 страниц формата А4;
- в содержании должны быть отражены (со ссылками на прочитанную литературу) мнения не менее трех исследователей;
- кроме введения основных терминов и классификаций необходимо критическое сравнение источников: сопоставление точек зрения и степени проработанности темы, выявление разночтений и проблемных мест в описании;
- в обязательном порядке должен быть представлен список литературы (можно пользоваться любыми доступными источниками помимо названных в списке литературы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Акимова Г.Н. Размер предложения как фактор стилистики и грамматики (На материале русского литературного языка XVIII в.) // Вопросы языкознания. 1973. № 2.
- Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация. М., 2003.
- Аспекты лингвистического изучения текста. Ижевск, 1993.
- Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики: Языковая интерпретация идеи времени. СПб. 1999.
- Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003.
- ван Дейк Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. М.: Прогресс, 1989.
- Винокур Г.О. Собрание трудов: Введение в изучение филологических наук. М., 2000.
- Вопрос об абзаце в работах советских лингвистов. Архангельск, 1986.
- Ворожбитова А.А. Теория текста. Антропоцентрическое направление. М., 2005.
- Гаврилова Г.Ф., Малычева Н.В. Сложное синтаксическое целое с сочинительным союзом в антропоцентрическом аспекте // Филологические науки. 2000. № 5. С. 46 — 56.
- Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
- Герасименко В.Г. Роль видо-временных форм в организации различных типов текста // Филологические науки. 1991. № 5.
- Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст. М., 2001.
- Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. М., 1977.
- Зарубина Н.Д. Текст: лингвистический и методический аспекты. М., 1981.
- Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 2001.
- Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М, 1998.

- Иванчикова Е.А. Синтаксис художественной прозы Достоевского. М., 1979.
- Ильенко С.Г. Синтаксические единицы в тексте. Л., 1989.
- Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М., 1990.
- Кибрик А.А. Фокусирование внимания и местоименно-анафорическая номинация // Вопросы языкознания. 1987. № 3.
- Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста: Сб. статей, посвященных юбилею Галины Александровны Золотовой. М., 2002.
- Левковская Н.А. В чем различие между сверхфразовой единицей и абзацем? // Филологические науки. 1980. № 1.
- Лосева Л.М. К изучению целых текстов // Русский язык в школе. 1975. № 4.
- Лосева Л.М. Как строится текст: Пособие для учителей / Под ред. Г.Я.Солганика. М., 1980.
- Лосева Л.М. Межфразовая связь в тексте монологической речи. Одесса, 1969.
- Лосева Л.М. Основные функциональные типы сложных синтаксических целых // Русский язык в школе. 1977. № 1.
- Лосева Л.М. Текст как единое целое высшего порядка и его составляющие (Сложные синтаксические целые) // Русский язык в школе. 1973. № 1.
- Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории. Аналитический минимум. М. 2005.
- Лунева В.П. Синтаксис связной речи (сложное синтаксическое целое). Пермь, 1982.
- Москальская О.И. Аранжировка предложения в тексте и проблема предложения // ИАН СЛЯ. 1980. Т. 39. № 6.
- Москальская О.И. Грамматика текста. М., 1981.
- Москальская О.И. Текст как лингвистическое понятие (обзорная статья) // Иностранные языки в школе. 1978. № 3.

- Мыркин В.Я. Текст, подтекст и контекст // Филологические науки. 1976. № 2. С. 86 — 93.
- Нечаева О.А. Лингвистические основы школьных сочинений типа описания, повествования, рассуждения // Русский язык в школе. 1970. № 3.
- Николаева Т.М. Актуальное членение- категория грамматики текста // Вопросы языкознания. 1972. № 2.
- Николаева Т.М. Лингвистика текста: современное состояние и перспективы // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8. Лингвистика текста. М., 1978.
- Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.
- Откупщикова М.И. Синтаксис связного текста. Л., 1982.
- Падучева Е.В. Семантические исследования (Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива). - М., 1996.
- Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002.
- Петрова Н.В. Текст и дискурс // Вопросы языкознания. 2003. № 6.
- Предложение в текстовом аспекте: межвуз. сб. науч. тр. Вологда, 1985.
- Припадчев А.А. Проблемы исторической лингвистики текста (на материале древнерусских жанровых форм чуда, плача, молитвы). Воронеж, 2004.
- Прянишникова А.Д. О композиционной функции партитурности // Филологические науки. 1983. № 2.
- Ревзина О. Г. Язык и дискурс // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 1999. № 1. С. 25-33.
- Реферовская Е.А. Коммуникативная структура текста в лексико-грамматическом аспекте. Л., 1989.
- Реферовская Е.А. Лингвистические исследования структуры текста. Л., 1983.
- Ринберг В.Л. Конструкции связного текста в современном русском языке. Львов, 1987.
- Руднев В. Морфология реальности. М., 1996.

- Руднев В.П. Прочь от реальности: Исследования по философии текста. М., 2000.
- Русский язык: функционирование грамматических категорий: Текст и контекст. М., 1984.
- Сидорова М.Ю. Грамматика художественного текста. М. 2000.
- Сильман Т.И. Структура абзаца в прозе Лессинга, Гете и Гейне // Филологические науки. 1961. № 4.
- Синтаксис текста и текст синтаксиса. СПб., 1992.
- Синтаксис текста. М., 1979.
- Солганик Г.Я. О синтаксической структуре текста // Русский язык в школе. 1983. № 5.
- Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. М., 1991.
- Стативка В.И. Предупреждение текстовых ошибок при подготовке к сочинению // Русский язык в школе. 1993. № 5.
- Текстовые реализации и текстообразующие функции синтаксических единиц. Л., 1988.
- Текстовый аспект в изучении синтаксических единиц. Л., 1990.
- Теория функциональной грамматики. Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987.
- Теплицкая Н.И. Диалог с позиции актуального членения // Филологические науки. 1984. № 4.
- Тураева З.Я. Категория времени: Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). М., 1979.
- Тураева З.Я. Лингвистика текста.(Текст: структура и семантика). М., 1986.
- Ушаков Г.А. Текст: закономерности его построения. Ижевск, 1996.
- Филиппов К.А. Лингвистика текста. СПб., 2003.
- Функционирование синтаксических категорий в тексте. Л.,1981.
- Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: Методическое пособие для учителей. М., 1982.

Чернухина И.Я. Форма изложения в художественной прозе // Филологические науки. 1983. № 1. С. 60-67.

*Дипломные работы,
выполненные на кафедре современного русского языка и его истории
и кафедре теории языка и речевой коммуникации УдГУ*

Абдулова М.Ю. Тематическая прогрессия в диалогическом тексте. Ижевск, 2007.

Алексеева Е.А. Функции компонента со значением времени в простом двусоставном предложении (на материале существительных в форме родительного падежа). Ижевск, 2001.

Балобанова В.А. Функционирование в тексте вводных слов, указывающих на заключительное сообщение. Ижевск, 2001.

Барбакова Е.Н. Текстовые функции препозитивных слов автора в конструкции с прямой речью. Ижевск, 2003.

Блинова Е.Л. Тема-рематическая прогрессия в целостном фрагменте текста (на материале повести А.П. Чехова «Степь»). Ижевск, 2003.

Бородина С.А. Функции частицы «только» в выражении тема-рематической прогрессии текста. Ижевск, 1999.

Брызгалова А.В. Типы тематических последовательностей с производными темами. Ижевск, 2007.

Вахрушева Е.В. Акциональные глаголы-предикаты как средство интеграции фрагмента текста (на материале повести А. И. Куприна «Поединок»). Ижевск, 2008.

Вахрушева Я.С. Функционирование в тексте сложных предложений с союзами *когда* и *и*, выражающими временные отношения. Ижевск, 2006.

Ипатова Э.Ю. Роль частицы «же» в выражении тема-рематической прогрессии текста. Ижевск, 1998.

Казелина С.В. Текстовые связи предложений, включающих частицу «то». Ижевск, 2002.

Кайранова О.В. Комплексная тема в структуре текста. Ижевск, 2007.

Кожевникова Н.Ю. Типология речевых ошибок в письменных работах школьников и ошибки, встречающиеся в построении связного текста. Ижевск, 1995.

Кузнецова Н.В. Контекстуальная обусловленность структуры предложений типа «существительное в форме им. пад. + обстоятельственный компонент со значением времени, места». Ижевск, 2002.

Кузнецова О.Б. Текстовые связи ряда однородных членов (на материале романа М.Булгакова «Роковые яйца»). Ижевск, 2003.

Курбатова Т.В. Функционирование в тексте вводных компонентов, передающих значение противоположности высказываний. Ижевск, 2004.

Леконцева О.Н. Конструкции с иноязычной прямой речью в художественных произведениях XX века. Ижевск, 2005.

Морозова Л.А. Синтаксический контекст слов, подчеркнутых частицей «именно». Ижевск, 2002.

Патракова Л.Н. Отношения присоединения в сложносочиненном предложении с союзом «и» на фоне контекста. Ижевск, 2007.

Петрова Ф.Б. Предложения с союзами «в то время как», «между тем как», «так как», «по мере того как» с точки зрения актуального членения. Ижевск, 2004.

Романова А.Н. Использование интерпозитивных слов автора в реплике персонажа. Ижевск, 2001.

Сосновская О.А. Функционирование фразеологизмов-предложений в тексте. Ижевск, 2005.

Шахина З.Р. Проблема комплексного анализа текста в школьном обучении. Ижевск, 2008.

Шиляева С.Н. Роль частицы И в тема-рематической прогрессии текста. Ижевск, 1997.

Шутова А.И. Функционирование конструкции с прямой речью с вводящим компонентом, выраженным существительным. Ижевск, 2001.

Работы составителя методических материалов

Чиркова Н.И. «Монологическая» специфика диалогического фрагмента в художественной прозе // Шестая Российская университетско-академическая научно-практическая конференция: Материалы докладов. Ижевск, 2003. С. 233-234.

Чиркова Н.И. Актуализация компонентов словосочетания под влиянием тема-рематических связей // Тезисы докладов 5-й Российской университетско-академической научно-практической конференции. Ч. 1. Ижевск, 2001. С. 36-37.

Чиркова Н.И. Актуальное членение высказывания в методике изучения текста // Проблемы современной филологии в вузовском образовании: Материалы Международной научно-практической конференции. Ижевск, 2006. С. 161 - 167.

Чиркова Н.И. Акциональные глаголы-предикаты как средство интеграции фрагмента текста // Русский язык в действии: Материалы Всероссийской науч.-практ. конф. Глазов, 2008. С. 69 - 73.

Чиркова Н.И. Вводящие глаголы как средство связи в текстовом фрагменте с диалогом // Слово и его функционирование в тексте: Межвузовский сборник. Шуя, 1992. Деп. в ИНИОН РАН, № 46468 от 6.05.92. С. 126-133.

Чиркова Н.И. Деепричастия как средство связности текста // Вестник Удмуртского университета: Филологические науки. 2004. № 5. С. 17-21.

Чиркова Н.И. Конструкция с прямой речью в диалогическом комплексе // Проблема художественности и анализ литературного произведения (в вузе и школе): Тезисы докладов зональной научно-практической конференции. Пермь, 1989. С. 52-54.

Чиркова Н.И. Конструкция с прямой речью в текстовой зоне диалога // Текстовый аспект в изучении синтаксических единиц: Межвузовский сборник научных трудов. Л., 1990. С. 143-151.

Чиркова Н.И. О типологии тема-рематических отношений в русском тексте // Славянские чтения: Материалы научно-теоретической конференции. Вып. 3. Кишинев, 2005. С. 156-158.

Чиркова Н.И. Опыт анализа тема-рематической прогрессии в целостном фрагменте текста // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи. Сб. статей Всероссийской (с международным участием) научной конференции 18-21 февраля 2004 г. Т. III. Соликамск, 2004. С. 98-104.

Чиркова Н.И. Отражение современной теории текста в школьной программе // Проблемы гуманитарного образования в школе: содержание, методология, методика: Материалы республиканской научно-практической конференции 23-25 ноября 1994. - Ижевск, 1995. С. 72-75.

Чиркова Н.И. Предложения с союзом *a* в структуре текста // Изменяющийся языковой мир: Тезисы докладов международной научной конференции. Пермь, 2001. С. 92.

Чиркова Н.И. Представление диалогического пространства через грамматическую организацию конструкции с прямой речью // Вестник Удмуртского университета. 1996. № 6. С. 145-153.

Чиркова Н.И. Репрезентация диалога в прозаическом художественном тексте // Синтаксис текста и текст синтаксиса: Межвузовский сборник научных трудов. СПб., 1992. С. 101-107.

Чиркова Н.И. Словосочетание в тема-рематическом движении текста // Вестник Удмуртского университета. 2002. № 6. С. 45-52.

Чиркова Н.И. Сложноподчиненные предложения с придаточным причины в структуре текста // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи. В 3 т.: К 85-летию высшего профессионального образования на Урале: Сб. статей Всероссийской (с международным участием) научной конференции. Т. 2. Соликамск, 2002. С. 344-350.

Чиркова Н.И. Текстовый потенциал предложений с частицами, выполняющими союзную функцию // Текст-2000: Теория и практика. Междисциплинарные подходы. Ч. I. Ижевск, 2001. С. 162.

Чиркова Н.И. Художественно-стилистические функции синтаксического расширения слов автора в конструкции с прямой речью // 3-я Российская университетско-академическая научно-практическая конференция. Ижевск, 1997. Ч. 4. С. 27-28.

Милютин М.Г., Чиркова Н.И. Качество учебных текстов в школьной практике // Роль научной школы в методической подготовке учителя-словесника. К 80-летию со дня рождения М.Т.Баранова: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Шуя, 2004. С.88-90.

Милютин М.Г., Чиркова Н.И. Текстовые связи сложносочиненного предложения с союзом *A*: к вопросу о равноправии частей // Грамматические категории и единицы: синтагматический аспект. Материалы международной конференции. Владимир, 2003. С. 138-139.

Чиркова Н.И., Кожевникова Н.Ю. Характеристика текстовых ошибок в письменных работах школьников // Учителю-словеснику: Сборник научно-методических статей. Ижевск, 1996. С. 34-42.

Чиркова Наталья Игмановна

ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

Материалы и задания для практических работ

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 5,35. Уч.-изд. л. 4,6.

Тираж 80 экз. Заказ №

Типография издательства «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4.