

*На правах рукописи*

**Чермокина Регина Шамиловна**

**Формирование коммуникативно-творческой  
направленности студентов — будущих педагогов  
на основе драмогерменевтического подхода**

13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Ижевск-2006

Работа выполнена в ГОУ ВПО «Удмуртский  
государственный университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук,  
профессор  
Трофимова Галина Сергеевна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук  
Григорьева-Голубева  
Виктория Аркадьевна  
кандидат педагогических  
наук, доцент  
Гришанова Ирина Алексеевна

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Стерлитамакская  
государственная  
педагогическая академия»

Защита состоится «14» ноября в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.273.02 при Удмуртском государственном университете по адресу: 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корпус 6, ауд. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Удмуртского государственного университета (г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корпус 2)

Автореферат разослан «13» октября 2006 г.

Учёный секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат психологических  
наук, доцент

Хакимов Э.Р.

**Актуальность** исследования. За последние три десятилетия наблюдается тенденция введения инновационных технологий в образовательный процесс школы и вуза, что продиктовано новыми требованиями. Новые принципы требуют нового подхода, который подразумевает перестройку системы отношений «Учащийся - Преподаватель». От преподавателя сегодня требуются такие качества, как коммуникативность, раскованность, творческий подход и др.

Наблюдения за реальным педагогическим процессом, а также анализ научно-теоретической литературы позволил выявить ряд противоречий между:

- новыми ценностно-целевыми ориентирами в образовании, направленными на партнёрство (диалог), и существующим монологическим типом взаимодействия "Преподаватель - Студент" в вузовской системе образования;
- возрастанием внутренней свободы студента, необходимой для творческой реализации имеющегося потенциала, и психологическим, профессиональным самочувствием преподавателя, его ролевой негибкостью;
- темпами изменения социальных условий современной жизни и отсутствием новых образовательных технологий, способствующих адаптации студентов в быстро меняющемся мире, формированию у них необходимых личностных качеств;

В ходе предпринятого исследования установлено, что значительным потенциалом для устранения указанных противоречий обладает драмогерменевтика.

Драмогерменевтический подход в педагогике - это подход, основанный на принципах театральной педагогики и герменевтики, при котором имеет место комплексное взаимодействие вербальной, сенсорной сфер, что является условием развития вышеобозначенных качеств, в том числе

коммуникативно-творческой направленности личности. При этом, ставится задача строительства словесных, ситуативных, мировоззренческих, зрительных интерпретаций как учащегося, так и преподавателя.

Исходя из вышесказанного, мы формулируем **проблему** исследования: «Каковы возможности драмогерменевтического подхода при формировании профессионально-значимых личностных качеств, в частности, коммуникативно-творческой направленности будущих педагогов?»

**Цель** исследования состоит в разработке и научном обосновании модели и авторской программы формирования коммуникативно-творческой направленности студентов и опытно-экспериментальной проверки её эффективности.

**Объект** исследования: процесс формирования коммуникативно-творческой направленности студентов - будущих педагогов.

**Предмет** исследования: педагогические условия реализации драмогерменевтического подхода при формировании коммуникативно-творческой направленности студентов - будущих педагогов.

**Гипотеза** исследования: формирование коммуникативно-творческой направленности студентов - будущих педагогов будет более успешным, если:

- а) подготовка будущих педагогов будет основана на драмогерменевтическом подходе;
- б) будут выявлены педагогические условия реализации драмогерменевтического подхода как основы формирования коммуникативно-творческой направленности будущего педагога;
- в) построена модель формирования коммуникативно-творческой направленности будущих учителей;
- г) разработана авторская программа формирования коммуникативно-творческой направленности будущих учителей.

### **Задачи исследования:**

1. Определить степень изученности проблемы формирования коммуникативно-творческой направленности (КТН) в подготовке будущих педагогов.
2. Определить традиционные и инновационные пути и методы подготовки студентов - будущих учителей.
3. Выявить возможности использования элементов театральной педагогики в процессе формирования КТН.
4. Разработать модель и на её основе программу формирования КТН будущих педагогов на основе драмогерменевтического подхода.
5. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности авторской программы формирования коммуникативно-творческой направленности будущих педагогов.

### **Методологическая основа исследования:**

- теоретические идеи театральной педагогики К.С. Станиславского, О.И. Кнебель, П.М. Ершова, С.В. Гиппиус, Л.П. Новицкой, М. Чехова, Н.П. Анискина, Г.В. Ванникова, С.В. Смирнова;
- идеи герменевтического подхода Ф. Шлейермахера, М. Хайдеггера, Х.-Г. Гадамера, В. Дильтея, В.И. Андреева и Т.А. Стефановской;
- концепции драмогерменевтики В.М. Букатова.

**Теоретической базой исследования** послужили труды по вопросам педагогики творчества и интенсификации учебной деятельности: В.И. Андреев, Г.С. Батищев, К.А. Баханов, О.С. Булатова, Л.К. Веретенникова, Л.С. Выготский, П.П. Блонский, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина А.С. Макаренко, Т.И. Ильин; концепция формирования педагогической коммуникативной компетентности Г.С. Трофимовой; положения педагогики и психологии высшего образования В.Я. Кикотя и В.А. Якунина; теоретические представления о гуманизации

образования (Ш.А. Амонашвили, В.И. Загвязинский, Ю.Н. Кулюткин и др.).

В работе были использованы следующие **методы** исследования: теоретические (анализ философской, педагогической, психологической, искусствоведческой литературы, теоретическое моделирование); эмпирические (наблюдение, изучение передового опыта по реализации драмогерменевтического подхода в обучении, педагогический эксперимент); диагностические;

**Достоверность** полученных результатов обеспечена исходными непротиворечивыми теоретико-методологическими положениями и воспроизводимостью результатов проведённого исследования, взаимодополняемостью методов исследования, адекватных целям, объекту, предмету и задачам исследования.

**Научная новизна** исследования:

1. Предложен способ реализации драмогерменевтического подхода к подготовке будущих педагогов как вариант совместного проживания урока студентами и преподавателем на основе понимания его цели, друг друга (взаимопонимания) и общего стремления к творческой самореализации.
2. Разработан вариант профессиограммы педагога, включающий профессионально-значимые качества, определяющие успешность формирования коммуникативно-творческой направленности будущего учителя.
3. На основе использования элементов театральной педагогики предложен алгоритм разработки композиции занятия - «сценария урока коммуникативно-творческой направленности».
4. Определены и содержательно наполнены шесть уровней сформированности коммуникативно-творческой направленности будущего педагога (от высокого до очень низкого).

### **Теоретическая значимость** исследования:

1. Категориальный аппарат педагогики расширен за счёт введения в научный обиход термина «коммуникативно-творческая направленность» (КТН).
2. Внесён вклад в теорию педагогики через обоснование и использование идеи драмогерменевтического подхода к формированию коммуникативно-творческой направленности будущих педагогов в условиях образовательной деятельности в вузе.
3. Определены критерии сформированности коммуникативно-творческой направленности обучающихся.

### **Практическая значимость** исследования:

- создан и внедрён в образовательную практику комплекс педагогических средств коррекции профессионального самочувствия будущего педагога и обеспечения его ролевой гибкости;
- разработана и используется на практике система упражнений по обеспечению внутренней свободы личности обучающегося; предложены методические материалы для преподавателей иностранного языка, позволяющие повысить уровень коммуникативно-творческой направленности студентов-педагогов.

Материалы исследования будут полезны преподавателям в организации процесса обучения, а также применимы в системе подготовки и переподготовки педагогов.

**Апробация** и внедрение результатов исследования осуществлялась в форме участия в научно-методических конференциях, публикации статей и тезисов. Материалы диссертации обсуждались на аспирантских научных семинарах. (Ижевск, Москва, 2001-2006).

### **Исследование** проводилось в три **этапа**:

*На первом этапе (2000-2003гг.)* проанализированы сущностные характеристики традиционного и инновационных подходов в образовании, установлена степень изученности идей театральной педагогики, выявлены возможности

использования элементов театральной педагогики для реализации поставленной цели.

*На втором этапе (2004-2005гг.)* проведены констатирующий и формирующий эксперименты, выявлены и систематизированы педагогические условия реализации драмогерменевтического подхода при подготовке студентов - будущих педагогов; разработана модель и на её основе программа реализации драмогерменевтического подхода к подготовке будущих учителей.

*На третьем этапе (2006)* проведён анализ результатов анкетирования и наблюдений, сформулированы выводы, завершено оформление диссертации.

**Опытно-экспериментальная базой исследования** стали факультет профессионального иностранного языка и исторический факультет ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет».

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Формирование КТН будущего педагога на основе драмогерменевтического подхода обеспечивает их переход на более высокий уровень сформированности искомого качества. Способ реализации драмогерменевтического подхода к подготовке будущих педагогов представляет собой вариант совместного проживания урока студентами и преподавателем на основе понимания его цели, друг друга (взаимопонимания) и общего стремления к творческой самореализации.
2. Предлагаемый вариант профессиограммы педагога включает профессионально-значимые качества, определяющие успешность формирования КТН будущего учителя: коммуникативность, артистизм, творческую готовность.
3. Алгоритм разработки композиции занятия - «сценария урока, формирующего КТН» предполагает использование элементов театральной педагогики и включает 4 этапа (подготовительный, фасилитационный, форми-



рующей, завершающей). Осваивая предложенный алгоритм студент вовлекается в процесс саморазвития и профессионального становления.

4. Анализ результатов реализации авторской программы формирования КТН позволил определить и содержательно наполнить шесть уровней сформированности КТН будущего педагога (от высокого, трёх слоёв среднего, низкого и очень низкого).

**Структура работы:** диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложения, содержит иллюстративный материал в виде разработки нескольких занятий, 21 таблицу, 7 рисунков, и 16 приложений, в последние три включено 12 фотографий. Материал изложен на 165 страницах, список литературы включает 212 источников, из них 11 на иностранном языке.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во *введении* обосновывается актуальность избранной темы, определяются объект, предмет, цель и задачи, раскрывается практическая и теоретическая значимость работы, приводятся данные об этапах работы, формулируются положения, выносимые на защиту.

В *главе первой* «**Методологические основы изучения проблемы подготовки будущего учителя**» определяются принципы герменевтического подхода, как основы драмогерменевтического, и рассматривается соотношение принципов традиционного и инновационных подходов к организации педагогической деятельности в свете современных требований к образованию, подробно описываются методы театральной педагогики и их значимость,

Кратко описывается история герменевтики, начиная с Гермеса, заканчивая современной герменевтикой, отцом которой считается Ф. Шлейермахер.

Ф. Шлейермахер стал рассматривать данную теорию как общую теорию лингвистического понимания. В. Дильтей

определил понимание как особый тип научности, характерный для наук о духе (гуманитарные науки), в противовес наукам о природе (естественнонаучные предметы).

М. Хайдеггер в феномене понимания важную роль отводил языку. По его определениям («существо человека покоится в языке», «язык - это дом бытия»), язык является главным условием понимания.

Возможность принципиально преодолеть непонимание заключается в наличии у человека *предпонимания*, как писал М. Хайдеггер, или *предрассудка*, как называл это Х.-Г. Гадамер. Для достижения понимания необходима открытость, способность овладения процедурой вхождения в герменевтический круг. Она состоит в «набрасывании смысла» путём движения от целого к части и наоборот - от части к целому. В ходе познания особой ценностью отличается этап, связанный с различными «пред»: пред-положения, пред-угадывания, пред-восхищения.

Предпонимание составляет традицию, определяющую характер осмысления, а практическая деятельность сознания имеет вторичный характер, что существующая система обучения не учитывает. «Понимание» - главное понятие в триаде с «переживанием» и «выражением».

Для целей нашего исследования представляет интерес герменевтическая техника - вживание, в котором особое внимание уделяется эмпатии, настрою на переживание и сопереживание.

Обзор научной-теоретической литературы позволил выделить основные герменевтические принципы:

1. Понимание - плюрально.
2. Понимание начинается с взаимного понимания между людьми.
3. Общение - основа понимания.

Определено прикладное значение герменевтической теории для педагогики. Самоактуализация периодически

возникающих перед учителем всё новых и новых профессионально-значимых проблем требует от него их глубокого осмысления. Корни же смыслообразования профессионально-творческой деятельности учителя лежат в глубоких его потребностях помочь созидательным силам своих учащихся. Герменевтический подход, являющийся в данной работе методологией исследования, подразумевает путь к разностороннему пониманию и чуткости к инаковости языка и мышления другого. Понимание, согласно герменевтическому видению, находится в тесной связи с предчувствием, в-чувствованием, в-живанием, переживанием и реализуется посредством и во время многоуровневых и разноплановых диалогов.

Таким образом, философская герменевтика как мета-принцип образовательного процесса предполагает:

- понимание как цель образования, базирующаяся на философской герменевтике, обуславливает необходимость преподавания учебных дисциплин, которые раскрывают смысл объекта понимания и вооружают навыками осуществления понимающих процедур, методами изучения объекта;
- осуществление герменевтического принципа подразумевает подготовку учащегося к жизни, овладение языком этой жизни, реализацию его потребностей, возможностей и способностей

Далее в 1-ой главе представлена сравнительная характеристика традиционного и инновационных подходов к организации образовательной деятельности.

Анализ методов и принципов традиционного обучения показывает, что роль преподавателя проявляется уже во взаиморасположении преподавателя относительно студентов (вдали, возвышаясь), в формах подачи материала (монологическое, статическое, малоэмоциональное), в формах закрепления материала (упражнения на воспроизведение, трансформацию или подстановку). В то время как в иннова-

ционных методах предполагаются взаимоотношения преподавателя и студента не в вертикальной, а горизонтальной плоскости, в формах подачи материала (диалогическое, динамическое, действенное, эмоциональное), в формах закрепления материала (упражнения не только на воспроизведение, трансформацию или подстановку, но и аналитические, креативные упражнения).

К основным формам работы относят индивидуально-фронтальные, которые признаются как наиболее информативные, что вполне соответствует традиционному взгляду на проблему обучения и воспитания. Считалось, что учебная деятельность оказывает обучающее и воспитывающее воздействие только через содержание изучаемого материала, а не через организацию образовательной деятельности.

Анализ научно-педагогической литературы позволяет утверждать, что переход от традиционного подхода к инновационным обозначает переход от жёстких регламентированных способов организации и управления образовательным процессом к развивающим, активизирующим, интенсивным, проблемным, игровым, к системе поддержки и стимуляции познавательной «самодеятельности» учащихся, к созданию условий для творчества, к «обучению творчеством», переносу акцента с обучающей деятельности преподавателя на познающую деятельность учащегося.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- принцип личностно-деятельностного подхода;
- творческого развития и чувственного восприятия;
- принцип самодеятельности.

Далее в диссертации представлены идеи театральной педагогики, которая рассматривается как инновационный подход в образовании.

На сегодняшний день театральной педагогией разработана богатейшая система упражнений и тренингов, развивающих внимание, воображение, ассоциативное мышление,

память, способность к действию и другие элементы творчества (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногов и др.). Осваивая их, педагог обретает знание механизмов восприятия, взаимодействия, природы творческого процесса.

В отечественной педагогике сложилось целое направление, в рамках которого исследуются проблемы развития личности средствами драматического искусства. Однако большая их доля посвящена разработке теории и практики воспитания учащихся средствами театра в средней школе (К.А. Арбузо, Ю.И. Рубина, Е.К. Чухман, Е.В. Язовицкий). Идея использования достижений театральной педагогики в подготовке учителя разработалась в трудах П.П. Блонского, А.С. Макаренко, Ю.П. Азарова, Г. Лозанова, И.А. Зязюна, И.Ф. Кривоноса, Н.Н. Тарасевич). Исследования в данном направлении были продолжены видными представителями театрального искусства XX века (М. Чехов, Э. Гротовский, А. Арто, В. Мейерхольд, П. Брук, Т. Кантор, Дж. Стреллер).

Наблюдения показывают, что в своей профессиональной деятельности педагогу приходится не только испытывать на себе различные эмоциональные воздействия, но и самому создавать их. Он должен уметь возбудить творческое самочувствие студентов, уметь создавать особую, способствующую этому, атмосферу в группе. В этом смысле его работа близка работе режиссёра с актёрами в процессе репетиций.

**Во второй главе «Педагогические условия реализации драмогерменевтического подхода к подготовке будущих педагогов»** определяется суть термина «драмогерменевтика» на основе составляющих терминов; даётся описание способов реализации драмогерменевтического подхода. В главе определены основные дидактические условия, принципы реализации авторской программы, раскрывается сущность понятия «коммуникативно-творческая направленность» будущего учителя.

*Коммуникативно-творческая направленность, определяется нами как устойчивый интерес педагога к педагогической деятельности, которая осознаётся как деятельность коммуникативная, и его стремление к повышению своей творческой готовности, которая актуализируется при смене понимания функций учебной деятельности с информационной на развивающую и саморазвивающую.*

Определяются пути формирования коммуникативно-творческой направленности будущего педагога. При этом, за основу взята теория А. Маслоу, который рассматривает две фазы творческого процесса: первичную и вторичную креативность. Первичная креативность соответствует фазе вдохновения, а вторичная - фазе разработки. Одним из условий творческого развития на первом этапе, как утверждают многие исследователи, является атмосфера раскованности. Установлено, что новые, оригинальные идеи, как правило, возникают в обстановке свободного творческого обмена мнениями. А когда созданы условия для самовыражения, необходима сама творческая ситуация.

В ходе исследования установлено, что одним из путей решения проблемы формирования КТН является опора на драмогерменевтику, суть которой раскрывается в параграфе 2.3. Драмогерменевтический подход рассматривается как принцип организации педагогического процесса с точки зрения философии, психологии, педагогики.

Драмогерменевтика в нашей трактовке есть *действенное понимание, складывающееся в процессе активного подхода к жизни участников образовательного процесса.*

Раздел 2.4 начинается с описания профессиограммы преподавателя, составленной на основе принципов драмогерменевтики и определения коммуникативно-творческой направленности. Профессиограмма включает следующие качества:

- высокую мотивацию успеха;

- заинтересованность в материале урока самого педагога-режиссёра и стремление к постоянному поиску нового материала и путей его презентации;
- гуманизм, диалогическую направленность личности
- коммуникативную направленность личности;
- артистизм и творческую направленность личности.

С учётом вышеобозначенных принципов была разработана программа «Формирование коммуникативно-творческой направленности студентов, будущих учителей, на основе драмогерменевтического подхода», цель которой - формирование коммуникативно-творческой направленности студентов педагогов. В задачи программы входит:

1. Развитие у студентов-педагогов комплекса качеств, входящих в понятие артистизм (любопытность, слуховая, зрительная и кинестетическая память, воображение, импровизация - способность управлять психофизическим аппаратом);
2. Снижение уровня тревожности и повышение коммуникативной подвижности, развитие умения соотносить свои действия с действиями партнёра, быть собой в условной ситуации, в "предлагаемых обстоятельствах";
3. Развитие способности к эмпатии и аналитического восприятия информации;
4. Повышение мотивации, осознание герменевтических принципов и природы творчества, культивация творческого отношения к миру;
5. Овладение навыками сценирования и режиссирования на уровнях: блока занятия; занятия; модуля; курса.

Предложена модель реализации драмогерменевтического подхода (см. рис. 1), включающая цель, принципы, основу и этапы деятельности.

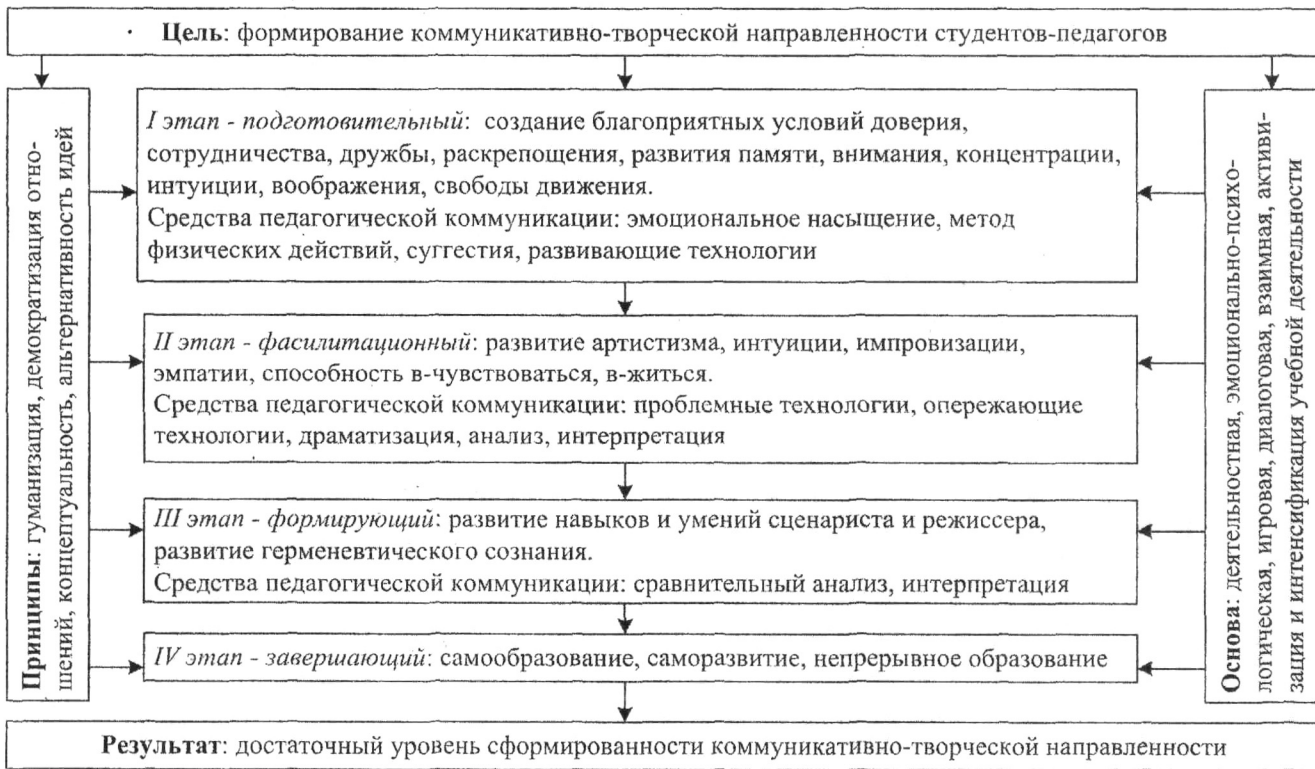


Рис.1. Модель формирования КТН на основе драмогерменевтического подхода



Описывается ход опытно-экспериментальной работы по доказательству эффективности авторской программы на основе выявленных дидактических условий

Обучение студентов проходило в несколько этапов:

1. Подготовительный: формирование и развитие артистизма (снятие зажимов, постановка голоса, свобода перемещения, развитие памяти, концентрации, воображения).
2. Фасилитационный или усиливающий: особый упор на эмпатию, способность в-чувствоваться, в-живаться, и развитие интуиции, выход на сверхсознательное (развитие способности пред-мнения, пред-рассудка), анализ, интерпретация.
3. Формирующий: введение элементов сравнительного анализа работы режиссёра и педагога, форм, принципов, психологии организации разнообразной деятельности, овладение приёмами режиссёрско-педагогического сценирования.
4. Завершающий: развитие диапазона управления своим поведением в общении; овладение актёрско-педагогическим мастерством, режиссёрско-педагогическим сценированием, освоение разнообразной техники воздействий, что подразумевает контроль и управление своей телесной мобилизацией, а так же целеустремленность.

В диссертации прилагается несколько примеров занятий и фрагментов занятий разных этапов с описанием задач и методов их решения.

**В главе третьей «Проверка эффективности реализации драмогерменевтического подхода при формировании коммуникативно-творческой направленности личности»** даётся описание методического обеспечения опытно-экспериментального исследования.

В параграфе 3.1 определяется и обосновывается диагностический аппарат, измеряющий уровень коммуникативно-творческой направленности (КТН):

- эмпирические наблюдения за сформированностью комплекса качеств, входящих в понятие артистизм и коммуникативность;
- тест определения уровня творческого потенциала по В.И. Андрееву;
- опросник А.А. Реана «Мотивация успеха и боязнь неудач»;
- уровень тревожности измерялся с помощью опросника Дж. Тейлора;
- способность к эмпатическому и аналитическому восприятию информации определялся посредством анализа незаконченных предложений Г.С. Соколовой и методики «Ценностные ориентации» М. Рокича.

Уровень КТН определялся при помощи количественных показателей, представленных как сумма баллов, определённых по уровню творческого потенциала и степени мотивации на успех, и разность данного результата с результатом уровня тревожности как разнонаправленных качеств. Качественный анализ показателей, полученных по методике незаконченных предложений Г.С. Соколовой и методики «Ценностные ориентации» М. Рокича подтвердили результаты количественного сопоставления.

В процессе исследования было выявлено несколько уровней сформированности КТН: высокий (В), средний (С), низкий (Н), очень низкий (ОН). Средний был дифференцирован следующим образом: достаточно высокий (ВС), средний (С), низкий (НС). Высокий уровень КТН подразумевает достаточно сформированность всех указанных качеств, определённых нами в профессиограмме (студент имеет положительную мотивацию на успех, творчески подходит к решению учебных проблем, артистичен, умеет устанавливать и поддерживать контакт с группой учащихся и достигать взаимопонимания). Достаточно высокий уровень КТН (ВС) - предполагает, что студент, имея положительную мотивацию на успех, творчески подходит к выполнению учебного

задания, артистичен, может устанавливать и поддерживать контакт с группой учащихся и старается достичь взаимопонимания, но имеет высокую степень тревожности. На среднем уровне КТН студент творчески подходит к выполнению учебного задания, артистичен, но имеет проблемы, связанные с высокой тревожностью и низкой мотивацией на успех. Низкий средний уровень КТН означает, что студент не проявляет творчество к работе, не артистичен. На низком уровне студент помимо проблем, свойственных низко-среднему уровню, имеет проблемы с установлением контакта и пониманием учащихся.

Анализ исследования показал значимые изменения по указанным критериям у студентов ЭГ, большинство студентов достигли высокого и достаточно высокого уровня КТН (см. таблицу 1).

Таблица 1

Данные уровневого анализа показателей сформированности КТН у студентов КГ и ЭГ до и после экспериментального обучения (%)

<i>Уровни КТН</i>	<i>КГ</i>		<i>ЭГ</i>	
	<i>Начальный уровень</i>	<i>Конечный уровень</i>	<i>Начальный уровень</i>	<i>Конечный уровень</i>
В	0	0	3.3	30
ВС	13.3	6.6	13.3	20
С	3.3	16.6	13.3	20
НС	23.3	16.6	10	23.3
Н	33.3	40	20	6.6
ОН	26.6	20	40	3

С помощью мотивационной шкалы А.А. Реана установлено, что большинство студентов в экспериментальных и контрольных выборках не имеют ярко выраженной мотивации на успех или неудачу. На последнем этапе в экспериментальных группах показатели изменились в положительную сторону. Отмечена нормализация уровня тревожности в экспериментальных группах; изначально многие учащиеся

имели отклоняющиеся от среднего уровня тревожности результаты, на завершающем этапе - большинство находилось на среднем уровне, что говорит о возросшей ответственности в первом случае и снятии комплексов и зажимов - во втором. В контрольных группах уровень тревожности снизился, но незначительно по сравнению с экспериментальной. Анализ данных тестирования на определение творческого потенциала выявил, что в экспериментальных группах после обучения наблюдается положительная динамика, в то время, как в контрольных - динамика не наблюдается (см. табл. 1).

Для подтверждения полученных данных был проведён качественный анализ показателей, полученных с помощью методики завершения предложения и шкалы ценностей М. Рокича, а также осуществлялись наблюдения за деятельностью студентов на занятиях, которые также подтвердили эффективность авторской программы..

В заключении диссертации подводятся итоги исследования и формулируются выводы:

- Разработанная инновационная авторская программа «Формирование коммуникативно-творческой направленности студентов, будущих учителей», основывается на драмогерменевтическом подходе. Содержание, методы и формы организации занятий обеспечили переход студентов на более высокий уровень общения, творческой активности и осознания возможностей преподавателя;
- Авторская программа является сценарием «действия», подразумевающего разнообразные возможности импровизации: в процессе обучения языку и совершенствования языка, осуществлялась разноплановая работа со студентами, предполагающая установление дружеской атмосферы в группе, атмосферы доверия, поддержки, взаимопонимания, что стало важным фак-

тором для снятия «зажимов», снижения тревожности и повышения мотивации на успех;

- Реализация программы помогла: развить у обучающихся свободу действия в ограниченных обстоятельствах, повысить их заинтересованность, увлечённость педагогическим процессом, повысить творческий потенциал и умение налаживать отношения с партнёрами по общению.

Сопоставление результатов обследования студентов экспериментальных и контрольных групп позволяет сделать вывод о том, что студенты экспериментальной выборки на заключительном этапе показали значительно более высокие результаты. В процессе обучения по инновационной программе, предложенной в работе, происходят качественные новообразования в структуре личности обучаемых. Иными словами, можно утверждать, что использование экспериментальной авторской программы обучения привело к позитивным результатам - способствовало формированию коммуникативно-творческой направленности студентов - будущих педагогов. Таким образом, можно считать, что гипотеза исследования доказана, а его цель достигнута.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НАСТОЯЩЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ НАШЛИ  
ОТРАЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

1. Чермокина Р.Ш. Проблемы интеграции театральной и традиционной педагогики в решении общих задач обучения // Актуальные вопросы непрерывного профессионального образования: тезисы докладов рег. науч.-метод. конф. Ижевск: ИжГТУ, 2000. С. 30
2. Чермокина Р.Ш., Рудницкая О.А. Learn singing: Метод, разработ. по англ. яз. для средних и высших учебных заведений. Ижевск: УдГУ, 2004. 80 с.

3. Чермокина Р.Ш. Драмогерменевтика в контексте современного образования // Инновационные процессы в сфере образования и проблемы повышения качества подготовки специалистов: Материалы междунар. научно-метод. конф. Ижевск: УдГУ, 2005. Т. 1. С. 240.
4. Чермокина Р.Ш. Процесс интеграции театральной педагогики в вузе // Средовой подход к обучению иностранным языкам по новым технологиям: Материалы респ. научно-практ. конф., Ижевск: УдГУ, 2006. Ч. 2. С. 28.
5. Чермокина Р.Ш. Программа формирования коммуникативно-творческой направленности студентов на занятиях по английскому языку . Ижевск: УдГУ, 2006. 12 с.

Подписано в печать 11.10.2006. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ № 1716.

Типография ГОУВГТО «Удмуртский государственный университет»  
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4.