

Управление культуры города Сарапула
Музей истории и культуры Среднего Прикамья

**МАТЕРИАЛЫ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

"МУЗЕЙ И СОЦИУМ"

**посвященной
95-летию образования Музея Сарапульского
земства**

**(ныне -
Музей истории и культуры
Среднего Прикамья)**



Сарапул, 2006-г.

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА

Сохранение и развитие вековых традиций. <i>Л.Л.Коробейникова</i>	стр. 1
Приветствие участникам конференции. <i>В.А. Треллер</i>	стр. 7
Представители передовой общественности Вятской губернии в деле создания первых музеев (2-я половина XIX - нач XX в.) <i>Н.А.Зелинская</i>	стр. 10
Музей Сарапульского земства как научный и просветительский центр Сарапула Сарапульского уезда <i>Е.С.Опалева</i>	стр. 20
Ижевск как объект археологического исследования и проблемы музеефикации его культурных остатков. <i>Л.Д.Макаров</i>	стр. 26
Мировоззренческий аспект музейной выставки. <i>Л.Н.Насонова</i>	стр. 36
Программа курса «История музейного дела в России и за рубежом» на историческом факультете УДГУ для студентов заочного отделения». <i>О.А.Казанцева</i>	стр. 39
Художественный кованный металл в архитектуре г.Сарапула конца XIX - нач. XX века. <i>М.В.Курочкин</i>	стр. 42
«История Сарапульского духовного училища» <i>О.В.Малец</i>	стр. 43
Опыт работы Художественно-выставочного комплекса МИКСП «Дача Башенина» с детьми-инвалидами» <i>М.В.Русских</i>	стр. 51
Проект: мультимедийный диск «Виртуальная карта Сарапула» <i>М.В.Курочкин, Д.Ю. Драгомиров</i>	стр. 55
Музей г.Октябрьска как центр общественной жизни города. <i>В.Г.Кульпанов</i>	стр. 56
Визуализация музейных объектов и формирование имиджа города и региона. <i>А.В.Коробейников</i>	стр. 59
Некоторые подходы к изучению города и городской культуры <i>А.Е.Загребин</i>	стр. 65
Деревянный амбир г.Ижевска <i>И.И.Кобзев</i>	стр. 69
Рабочая слободка: реконструкция будущего. <i>М.Б.Рупасова</i>	стр. 72
Ансамбль Старцевогорского Иоанно-Предтечинского монастыря г.Сарапула. <i>А.В.Писпегина</i>	стр. 75
Пространственно-средовой потенциал Музея-усадьбы П.И.Чайковского как важный фактор развития городской среды <i>Т.Н.Негаева</i>	стр. 78
Виртуальный опыт реального музея <i>А.А.Корамыслов</i>	стр. 84
Судьба бывшей лесной дачи Сарапульского лесопромышленника П.А.Башенина. <i>С.Д. Шамшурин</i>	стр. 87
Род Шишкиных в Елабуге». <i>Н.И.Курьева</i>	стр. 93
История Ижболдиных по семейным преданиям в изложении профессора Ижболдина Аль Бакри» <i>С.П.Саначин</i>	стр. 100
Художник П.И.Субботин-Пермяк. <i>В.И.Чудинова</i>	стр. 107
Род Чайковских в истории России, современные направления в развитии темы. <i>А.А.Рогозина</i>	стр. 109
Иван Яковлевич Кривошеков. <i>Ж.А.Надымова</i>	стр.113
Судьбы связующая нить». <i>Н.И.Крпаткша</i>	стр.115
Л.А. Беркутов - первый профессиональный археолог в Среднем Прикамье. <i>О.М.Мельникова</i>	стр. 123
Из воспоминаний Сарапульского авиаконструктора А.В.Соловьева». <i>О.Г.Боталова</i>	стр. 128
Роль купеческой династии Стахеевых в судьбах России. <i>Н.М.Валеев</i>	стр. 133
Семья Воронцовых» <i>В.С.Кошкова</i>	стр. 148
Художническая судьба Сведомских <i>Н. В.Казаринова</i>	стр. 155
Два имени, две судьбы (Н.В.Мельников, П.К.Ощепков)». <i>В.А.Голденкова</i>	стр. 166
Человек жизни: Н.Н.Блинов - педагог, краевед и писатель для народа». <i>Е.М.Тебенкова</i>	стр. 170
Ижболдины в Прикамье. <i>С.М.Мушкалов</i>	стр. 176
Резолюция конференции.	стр. 180

Программа курса
«История музейного дела в России
и за рубежом» на историческом факультете УдГУ
(г. Ижевск) для студентов заочного отделения

Ольга Алёксеевна Казанцева,
доцент кафедры археологии и истории первобытного общества,
кандидат исторических наук, УдГУ, г. Ижевск УР

Специализация «Историческое краеведение и музееведение» предусматривает ряд дисциплин, отражающих специфику культурно-исторического развития народов Урала и Удмуртии в том числе. Одним из таких курсов в Удмуртском государственном университете (УдГУ) в учебном плане по специальности «история» является спецкурс «История музейного дела в России и за рубежом», адресованный студентам 6-го курса заочного отделения.

В профессиональной подготовке кадров для практической работы в музее этот спецкурс занимает одно из центральных мест. Нельзя представить себе современного музейного работника, не разбирающегося в истории становления музея как социокультурного института общества. Кроме того, знания полученные в ходе изучения спецкурса, может использовать в своей работе учитель на уроках в школе, либо краевед в своей лекционной или практической деятельности.

Предлагаемый курс читается на историческом факультете вслед за спецкурсом «Общая музеология» (5 курс) и является его органическим продолжением. Спецкурс «История музейного дела в России и за рубежом» призван ввести студентов в сокровищницу культуры, познакомить их с богатейшими коллекциями музеев с мировой известностью и с собраниями музеев Уральского региона, а также Удмуртии.

Спецкурс отличается от всех читаемых на историческом факультете курсов (история краеведческих знаний, история материальной культуры, общая музеология, этногенез и этническая история финно-угорских народов, основные этапы хозяйства на Урале и т.д.) тем, что содержит информацию о разных путях становления и процессах формирования музеев, комплектовании собраний подлинников, характеризует музеи мирового и регионального уровней, государственную политику в области музейного дела.

Основная цель данного курса – дать основы музейного знания, которые позволят студентам повысить свою музейную культуру, осознать уникальность музейных коллекций среди мирового наследия, по-

нять особенности создания провинциальных музеев России.

Задачи курса: ознакомление студентов с основными путями формирования музеев в России и в Западной Европе; совершенствование ораторского искусства, умения делать доклад, способностей вести дискуссию на семинарах.

В соответствии с изложенными задачами программа курса состоит из двух частей: «История музейного дела за рубежом» и «История музейного дела в России». Изучение курса блоками позволяет оценить общее и особенное в музейном деле России и зарубежных государств. Программа рассчитана на 30 часов. Учебный материал дается в лекционной форме, а наиболее актуальные проблемы музеологии обсуждаются на семинарских занятиях.

По данному курсу в фондах научной библиотеки УдГУ имеется богатейшая источниковая база: путеводители, брошюры, буклеты, словари, справочники, материалы научных конференций по проблемам музееведения; сборники научных трудов НИИ культуры, периодические издания: журналы «Советский музей», «Музейное дело в СССР», «Museum», «Мир музея», «Памятники Отчества». Прекрасным дополнением к спецкурсу являются альбомы, слайды, видеофильмы по искусству.

Для студентов рекомендуются два учебных пособия: Чицова Л. В. Из истории художественных музеев России. Учеб. пособие. М., 1991. 83 с. Овчинникова Б. Б., Чицова Л. В. Из истории русских музеев. Учеб. пособие. Екатеринбург, 1992. 114 с. и монография Т. Ю. Юреновой Музей в мировой культуре. М.: «Русское слово – РС», 2003. 536 с.

Современным и популярным источником информации о музеях является Интернет. Сведения о музеях, в том числе и о «Музее истории и культуры Прикамья» г.Сарапула, можно найти на сайте «Музеи Удмуртии» – museum.18region.ru.

Существует ряд методических разработок по спецкурсу. Например, в 1986 г. в г.Екатеринбурге вышли: программа спецкурса «Основы музейного дела». Составитель: Б. Б. Овчинникова; в 1993 г. – программа курса «Музеи мира». Составитель: Г.Б.Зайцева; в 1999 г. в г.Екатеринбурге Л. А. Дашкевич, Л. И. Зорина выпустили «Музееведение: Программа курса и методические рекомендации».

В 1998 г. в Ижевске в УдГУ была издана учебная программа курса «Музееведение». Составитель: Т. И. Останина, в которой есть раздел «История музейного дела в России и за рубежом». В 2003 г. в УдГУ был издан сборник «Рабочие программы и методические рекомендации по дисциплинам специализации «Историческое краеведение и музееведение», в котором содержатся рабочие программы по дисциплине

«Музееведение» (составитель: Т. И. Останина) для дневного отделения и курсу «История музейного дела в России и за рубежом» (составитель: О. А. Казанцева) для заочного отделения.

Учебно-тематический план спецкурса «История музейного дела в России и за рубежом» включает десять вопросов. Лекционный курс (20 часов) охватывает проблемы возникновения музеев в Европе, Америке и России; дает характеристику крупнейших музейных коллекций; отражает специфику формирования провинциальных музеев в России; обозначает роль частных коллекционеров и меценатов в создании музеев; раскрывает политику российского государства в области музейного дела.

На семинарах (10 часов) обсуждается пять основных тем: первые музейные коллекции Италии, Ватикана, Германии; особенности создания, история и характеристика музейных собраний Европы и Америки, традиции собирательства Древней Руси; музеи XVIII в. – Кунсткамера, Эрмитаж, Музей Академии художеств; Третьяковская галерея – музей российских меценатов.

В лекции о путях формирования уральских провинциальных музеев уделяется внимание и яркому событию начала XX в. – возникновению краеведческого музея в г. Сарапуле. Сообщается краткая история его открытия, инициаторы создания музея: председатель земской управы М. С. Тюнин, которого поддержали энтомолог Л. К. Круликовский, краевед и общественный деятель Н. Н. Блинов, фольклорист Н. Е. Онучков, врач Ф. В. Стрельцов, братья А. П. и П. П. Беркутовы. Рассматриваются пути и особенности комплектования фондов музея. Обозначается роль музея для развития просвещения в крае, подчеркивается его своеобразие среди музеев Прикамья.

Одно из семинарских занятий посвящено обсуждению темы «Русские коллекционеры и меценаты». Общеизвестна благотворительная деятельность сарапульских купцов. Они вносили пожертвования на строительство храмов, их обустройство, содержание, а также вкладывали средства в строительство социальных и образовательных учреждений. Значительную роль сыграло купечество и в культурной жизни г. Сарапула. Купцы были людьми высокообразованными и естественно занимались частным коллекционированием. В дальнейшем коллекции и отдельные предметы купцов стали основой при организации сарапульского земского музея.

Итак, содержание курса «История музейного дела в России и за рубежом» отражает историю Прикамья в ракурсе создания и функционирования музеев. Одним из старейших музеев на территории Удмуртии является «Музей истории и культуры Среднего Прикамья»

(г. Сарапул) с богатейшими фондами.

Сотрудничество музея и кафедры археологии и истории первобытного общества УдГУ имеет давнюю историю. Не только потому, что многие выпускники исторического факультета стали сотрудниками музея, но и потому, что музей много лет является своеобразной базой для проведения музейно-экскурсионной практики для студентов дневного отделения.

Формы занятий практикантов традиционные: лекция, экскурсия, осмотр фондов, экспозиции. Интересен опыт использования деловой игры у казанских коллег (Казанский Государственный Университет) при проведении музейной практики. Студент защищает проект новой выставки, учитывая экспонаты конкретного музея. Темы предлагали сами студенты. В роли экспертов выступали специалисты музея. Перспектива таких форм работы в творчестве. Думаю, что и в Сарапульском музее можно предлагать темы выставок студентам и попытаться раскрыть их музейными средствами.

Перспективы взаимодействия музея и кафедры могут быть обозначены и в разработке научно-исследовательских тем (рефераты, курсовые, дипломные работы для студентов), использовании фондов библиотеки музея в организации учебного процесса.

Художественный кованый металл в архитектуре г. Сарапула кон. XIX - нач. XX вв.

Михаил Валентинович Курочкин,
*старший преподаватель кафедры «Дизайн промышленных изделий»
УдГУ, соискатель Государственного института искусствознания,
УдГУ, г. Ижевск УР*

Для Вятской губернии в конце XIX в. был характерен кустовой тип металлических художественных промыслов, т.е. сложение и развитие художественных центров. Художественные центры складывались вокруг кузницы одного или нескольких мастеров, способных ковать художественные произведения. Каждый художественный центр имел собственные, характерные только для него декоративные особенности.

Сарапульский художественный центр сложился к 80 годам XIX века на территории г. Сарапула и Сарапульского уезда, кроме Вогкинского рабочего поселка. Единство декора объединяет произведения Сарапульского художественного центра различного назначения. В основном это монументальные формы - решетки монументальных оград,