Управление культуры города Сарапула
Музей истории и культуры Среднего Прикамья

МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

"МУЗЕЙ И СОЦИУМ"

посвященной
95-летию образования Музея Сарапульского земства
(ныне - Музей истории и культуры Среднего Прикамья)

Сарапул, 2006 г.

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА

Сохранение и развитие вековых традиций. *Л.Л.Коробейникова* стр. 1

Приветствие участникам конференции. *В.А. Треллер* стр. 7

Представители передовой общественностиВятской губернии в деле создания первых музеев (2-я половина XIX- нач XX в.) *Н.А.Зелинская* стр. 10

Музей Сарапульского земства как научный и просветительский центр Сарапула Сарапульского уезда *Е.С.Опалева* стр. 20

Ижевск как объект археологического исследования и проблемы музеефикации его культурных остатков. *Л.Д.Макаров* стр. 26

Мировоззренческий аспект музейной выставки. *Л.Н.Носонова* стр. 36

Программа курса «История музейного дела в России и за рубежом» на историческом факультете УДГУ для студентов заочного отделения». *О.А.Казанцева* стр. 39

Художественный кованый металл в архитектуре г.Сарапула конца XIX нач. XX века. *М.В.Курочкин* стр. 42

«История Сарапульского духовного училища» *О.В.Малец* стр. 43

Опыт работы Художественно-выставочного комплекса МИКСП «Дача Башенина» с детьми-инвалидами» *М.В.Русских* стр. 51

Проект: мультимедийный диск «Виртуальная карта Сарапула» *М.В.Курочкин, Д.Ю. Драгомиров* стр. 55

Музей г.Октябрьска как центр общественной жизни города. *В.Г.Кульпанов* стр. 56

Визуализация музейных объектов и формирование имиджа города и региона. *А.В.Коробейников* стр. 59

Некоторые подходы к изучению города и городской культуры *А.Е.Загребин* стр. 65

Деревянный ампир г.Ижевска *И.И.Кобзев* стр. 69

Рабочая слободка: реконструкция будущего. *М.Б.Рупасова* стр. 72

Ансамбль Старцевогорского Иоанно-Предтечинского монастыря г.Сарапула. *А.В.Пислегина* стр. 75

Пространственно-средовой потенциал Музея-усадьбы П.И.Чайковского как важный фактор развития городской среды *Т.Н.Неганова* стр. 78

Виртуальный опыт реального музея *А.А.Корамыслов* стр. 84

Судьба бывшей лесной дачи Сарапульского лесопромышленника П.А.Башенина. *С.Д. Шамшурина* стр. 87

Род Шишкиных в Елабуге». *Н.И.Курылева* стр. 93

История Ижболдиных по семейным преданиям в изложении профессора Ижболдина Аль Бакри» *С.П.Саначин* стр. 100

Художник П.И.Субботин-Пермяк. *В.И.Чудинова* стр. 107

Род Чайковских в истории России, современные направления в развитии темы. *А.А.Рогозина* стр. 109

Иван Яковлевич Кривощеков. *Ж.А.Надымова* стр.113

Судьбы связующая нить». *Н.И.Крапоткина* стр.115

Л.А. Беркутов - первый профессиональный археолог в Среднем Прикамье. *О.М.Мельникова* стр. 123

Из воспоминаний Сарапульского авиаконструктора А.В.Соловьева». *О.Г.Боталова* стр. 128

Роль купеческой династии Стахеевых в судьбах России. *Н.М.Валеев* стр. 133

Семья Воронцовых» *В.С.Конюхова* стр. 148

Художническая судьба Сведомских *Н. В.Казаринова* стр. 155

Два имени, две судьбы (Н.В.Мельников, П.К.Ощепков)». *В.А.Голденкова* стр. 166

Человек жизни: Н.Н.Блинов - педагог, краевед и писатель для народа». *Е.М.Тебенькова* стр. 170

Ижболдины в Прикамье. *С.М.Мушкалов* стр. 176

Резолюция конференции. стр. 180

(г. Сарапул) с богатейшими фондами.

Сотрудничество музея и кафедры археологии и истории первобытного общества УдГУ имеет давнюю историю. Не только потому, что многие выпускники исторического факультета стали сотрудниками музея, но и потому, что музей много лет является своеобразной базой для проведения музейно-экскурсионной практики для студентов дневного отделения.

Формы занятий практикантов традиционные: лекция, экскурсия, осмотр фондов, экспозиции. Интересен опыт использования деловой игры у казанских коллег (Казанский Государственный Университет) при проведении музейной практики. Студент защищает проект новой выставки, учитывая экспонаты конкретного музея. Темы предлагали сами студенты. В роли экспертов выступали специалисты музея. Перспектива таких форм работы в творчестве. Думаю, что и в Сарапульском музее можно предлагать темы выставок студентам и попытаться раскрыть их музейными средствами.

Перспективы взаимодействия музея и кафедры могут быть обозначены и в разработке научно-исследовательских тем (рефераты, курсовые, дипломные работы для студентов), использовании фондов библиотеки музея в организации учебного процесса.

Художественный кованый металл в архитектуре г. Сарапула кон. XIX - нач. XX вв.

Михаил Валентинович Курочкин,
старший преподаватель кафедры «Дизайн промышленных изделий» УдГУ, соискатель Государственного института искусствознания, УдГУ, г. Ижевск УР

Для Вятской губернии в конце XIX в. был характерен кустовой тип металлических художественных промыслов, т.е. сложение и развитие художественных центров. Художественные центры складывались вокруг кузницы одного или нескольких мастеров, способных ковать художественные произведения. Каждый художественный центр имел собственные, характерные только для него декоративные особенности.

Сарапульский художественный центр сложился к 80 годам XIX века на территории г. Сарапула и Сарапульского уезда, кроме Воткинского рабочего поселка. Единство декора объединяет произведения Сарапульского художественного центра различного назначения. В основном это монументальные формы - решетки монументальных оград,

решетки перил, балконные ограждения, решетки ворот и калиток, парапеты. Основное место размещения изделий - городская и сельская каменная культовая и гражданская архитектура. **Первую группу** составляют изделия опорно-несущего назначения. В нее мы включаем опорные или поддерживающие элементы в архитектуре, т.е. подпорные столбы, столбы для оград и ворот, столбы низких уличных оград, кронштейны и консоли, межэтажные площадки, элементы лестниц, аграфы (жиковины), флагодержатели. Художественные качества изделий практически полностью подчинялись их утилитарному назначению. **Вторую группу** изделий составляют изделия с защитной (ограждающей) функцией, в которых главным условием, как и в первой группе, выступают утилитарные начала. В свою очередь, они классифицируются по характеру использования. Ограждения балконов обеспечивают безопасность пользования. Решетки и ставни окон, двери, ворота, уличные решетки обеспечивают ограждение территорий. Кровля, навесы, зонты, парапеты защищают от осадков. В данной группе изделий художественное содержание выступает опосредованно, через утилитарное начало. **В третью группу** входят изделия декоративного назначения, функциональное использование которых сводится к композиционному завершению зданий. Сюда мы относим венчания башен, пинакли, фиалы, флюгера, анкеры.

История сарапульского духовного училища

Ольга Валентиновна Малец,
документовед представительства УдГУ в Сарапуле,
г. Сарапул УР

В дореволюционной России существовала система светского и богословского образования. Духовно-учебные православные заведения осуществляли подготовку священно- и церковнослужителей. Структура духовной образовательной системы была следующая: церковно-приходские, миссионерские, воскресные школы, приходские и уездные училища, семинарии, академии.

Духовные училища сыграли большую роль в развитии образования и просвещения населения России, в том числе и Вятской губернии.

В начале XIX в. из учебных заведений духовного ведомства кроме духовной семинарии в Вятской губернии имелись два епархиальных училища в гг. Вятке и Елабуге и шесть духовных училищ в гг. Вятке, Глазове, Елабуге, Нолинске, Яранске, Сарапуле.