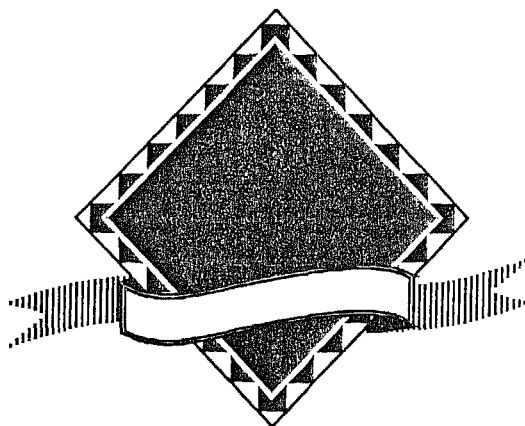




ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Семинар

**ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
И
МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**



ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
участников шестнадцатого colloquium
(15–20 октября 2007)

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2007

Часть II

<i>Галина Анастасенко.</i> Из истории открытия коренных месторождений алмазов в России	100
<i>Людмила Бакаева.</i> Postart как часть балтийской коммуникации (презентация международного проекта)	103
<i>Наталья Василькова.</i> „Водосвятная чаша” Ивана Равича	104
<i>Татьяна Зуйкова, Варвара Пономарева.</i> Ювелир из Дании Георг Йенсен (1866–1935)	108
<i>Надежда Иванова.</i> Сказочно-былинные образы в ювелирном искусстве Москвы рубежа XIX–XX веков	111
<i>Тамара Исмагулова.</i> Три золотые табакерки графов Зубовых	114
<i>Ольга Казанцева.</i> Предметы полихромного стиля в Кудашевском могильнике (IV–V века н.э.)	117
<i>Ирина Комарова.</i> Возрождение утраченных традиций (к истории ювелирных шкатулок для хранения почтовых марок)	119
<i>Рафаэль Минасян.</i> Литье китайских котлов в эпоху династий Шан и Чжоу	123
<i>Britt Nowak-Böck.</i> The conservation and restoration of early medieval grave goods with special research into organic remains	126
<i>Александр Пивоваров.</i> Портобелло – место, где антиквары мечтают...	127
<i>Марина Сергеева, Сергей Тараненко, Дмитрий Шевченко.</i> Древнерусское ювелирное ремесло на киевском Подоле: новые находки	129
<i>Валентин Скурлов.</i> Комплексная экспертиза произведений фирмы Фаберже	131
<i>Людмила Сластиникова.</i> Пепельница (?) из Бахчисарая (об атрибуции экспоната)	137
<i>Ксения Чузунова.</i> Исследование состава металла бубенчиков (по материалам погребальных комплексов)	139
<i>Юлия Шустова.</i> Символика и иконография изображений евангелистов на окладах напрестольных Евангелий московских ювелиров-эмальеров конца XV–XVII веков	142
Сокращения	146

скромной, но тогда печальное положение эмигрантов не оставляло выбора. Двумя месяцами ранее А.Н.Бенуа писал Зубову: „...Если бы Вы знали, как тут сейчас материально плохо живется, как трудно что-либо заработать! Художественные и литературные мои дела стали. Все заказы, которые я имел, канули в воду. О выставках и говорить нечего...” (там же).

Остается только порадоваться, что прекрасный памятник российской истории и искусства не ушел в чужое собрание, и пожалеть о том, что замечательная „Коллекция Зубовых”, завещанная двум музеям – Женевы и Буэнос-Айреса – до сих пор остается недоступной для нас.

Ольга Казанцева

Ижевск, УГУ

ПРЕДМЕТЫ ПОЛИХРОМНОГО СТИЛЯ В КУДАШЕВСКОМ МОГИЛЬНИКЕ (IV–V ВЕКА Н.Э.)

Памятники эпохи великого переселения народов на территории Прикамья всегда вызывают интерес у исследователей. В ходе стационарных раскопок Кудашевского некрополя отрядом КВАЭ Удмуртского государственного университета была получена яркая и выразительная коллекция вещей полихромного стиля.

Памятник расположен в Бардымском районе Пермского края. Могильник состоит из двух частей: курганной (залесенная территория) и грунтовой (открытая распаханная площадка). К настоящему времени общая вскрытая площадь – 1656 кв.м: в курганной части раскопаны 2 кургана (8 погребений), в грунтовой – 215 погребений. Предметы полихромного стиля обнаружены в погребениях кургана I, содержащих три мужских и одно женское захоронения. Среди мужских могил выделяется центральное, самое богатое по инвентарю. Именно в нем, а также в женском погребении найдены предметы полихромного стиля.

В женском погребении зафиксированы: зубы человека; бусы и бисер; бронзовая поясная пряжка с золотым покрытием, на овальной пластине которой имеются перегородчатые гнезда для вставок; бронзовая гривна ромбического сечения; наборное нагрудное украшение из стеклянного бисера на бронзовых стержнях.

Наличие захоронения женщины под курганной насыпью наряду с мужскими вероятно можно связывать с ее особым статусом. По ориентации могилы и предполагаемому положению костяка погребение женщины в кургане не отличается от известных женских могил в грунтовой части. Своеобразие проявляется лишь в сопровождающем

инвентаре: оригинальном бисерном украшении и бронзовой пряжке с позолотой.

В центральном мужском погребении на тлене от деревянной конструкции отмечены фрагменты спекшихся железных вещей. В центре могильной ямы на фрагменте бересты найдена бронзовая накладка. Рядом располагались бронзовые накладки на ткани, а также фрагменты бронзовой вещи, фрагмент серебряной пряжки с остатками кожи. Вероятно, береста является остатками коробочки, в которой при погребении находились перечисленные предметы. Внутри коробочка была обшита тканью.

В центральной части погребения были найдены части поясного набора: серебряная пряжка; две золотые плоские круглые накладки с гранатовыми вставками в центре, украшенные зернью; две серебряные прямоугольные накладки. Рядом с накладками размещался прямоугольный серебряный наконечник ремня с каменной (кварц?) вставкой, окаймленной зернью. Пластина наконечника ремня по периметру украшена полосой скани. Здесь же была уложена серебряная пряжка с овальным утолщенным спереди кольцом и с овальной пластинкой, орнаментированной в два ряда по внешнему краю сканью, с каменной вставкой в центре, окруженной рядом зерни. Кроме того, в могиле обнаружены фрагменты железных пластин, серебряная пряжка на фрагменте кожи.

Погребение, вероятно, было ограблено в древности. Об этом свидетельствуют находки железных вещей на уровне фиксации могилы и мелкие фрагменты железных предметов: панциря, кольчуги, шлема с серебряной накладкой. По составу категорий и материалу вещей погребение могло принадлежать военачальнику.

Особый интерес для дальнейшего исследования вызвали предметы из поясных наборов мужских захоронений. Для сравнительного анализа были взяты серебряная овальная пряжка из кургана I и бронзовая пряжка, покрытая золотой фольгой, из погребения грунтовой части. В ходе эмиссионно-спектрального анализа металла было отмечено, что серебро пряжки из кургана слабо легировано медью или оловянной бронзой (латунь еще не получила распространения). Металл пряжки из грунтовой части некрополя представлен сплавом на медной основе. Исследования проводил аналитик А.Н.Егорьков (Санкт-Петербург, ИИМК, Лаборатория археологической технологии), за что автор выражает признательность ученому.

В грунтовой части памятника предметы полихромного стиля встречены в мужских захоронениях, содержащих воинское снаряжение (мечи, ножи, кинжалы), и представлены золотыми и серебряными изделиями поясной гарнитуры (пряжки, наконечники ремней, накладки). Например:

– поясной набор, состоящий из бронзовой пряжки, покрытой позолотой с напаянными гнездами для вставок, и наконечника ремня, выполненного в такой же технике;

– поясной набор с накладкой прямоугольной формы с напаянными гнездами с вставками из горного хрусталя, окаймленными треугольниками из зерни;

– поясной набор с оригинальными элементами портупен: золотыми круглыми подвесками со вставками сердолика, окруженными зернью и сканью, и с треугольными привесками также со вставками сердолика, украшенными рядом зерни.

Интересно, что в некоторых могилах Кудашевского некрополя предметы полихромного стиля встречаются в погребениях с жертвенными комплексами (в одном из них были обнаружены полые золотые серьги-калачики с зернью).

Изделия датируются по материалам памятника не позже V века н.э., что не выходит за хронологические рамки существования могильника. Аналогии предметам полихромного стиля Кудашевского некрополя содержатся в материалах позднеантичных памятников Северного Причерноморья, могильниках Прикамья харинского времени, древностях евразийских степей. Все эти уникальные предметы требуют всестороннего и внимательного исследования со стороны специалистов различных направлений: выявляемые особенности, характерные детали предметов (технология, техника, стиль) позволяют определять как центры производства, время и ареал бытования, так и носителей данной культуры.

Ирина Комарова

Санкт-Петербург, ЦМС

ВОЗРОЖДЕНИЕ УТРАЧЕННЫХ ТРАДИЦИЙ

(к истории ювелирных шкатулок для хранения почтовых марок)

В июне 2007 года в Центральном музее связи имени А.С.Попова состоялась презентация выставки „POSTART. Искусство почтовых аксессуаров” – нового, перспективного направления творческого сотрудничества музея, Фонда искусства Фаберже и ведущих петербургских художников, работающих в области ювелирного искусства. Данной выставкой, посвященной 150-летию первой русской почтовой марки, ЦМС не только инициировал интерес к теме почтового искусства, но и создал прецедент для возрождения утраченного в начале