

ШАРАПОВА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В  
УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

**Автореферат**

Диссертации на соискание учёной степени

кандидата педагогических наук

ИЖЕВСК 2006

Работа выполнена в ГОУВПО «Удмуртский государственный университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор  
**Трофимова Галина Сергеевна;**

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор  
**Яновская Мая Григорьевна;**  
кандидат педагогических наук, доцент  
**Тукмачёва Марионелла Ивановна;**

Ведущая организация: ГОУВПО «Санкт-Петербургский  
государственный университет»

Защита состоится «30» июня 2006 г. в \_\_\_ час. \_\_\_ мин. на заседании диссертационного совета Д 212.275.02 при ГОУВПО «Удмуртский государственный университет» по адресу: 426034, Ижевск, Университетская, 1, корп.6, ауд.301.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Удмуртского государственного университета по адресу: г. Ижевск, ул. Университетская, д.1, корпус 2.

Автореферат разослан «29» мая 2006г.

Учёный секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат психологических наук

\_\_\_\_\_ **Э.Р.Хакимов**

## Общая характеристика работы

**Актуальность проблемы исследования.** Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в стране, предопределили необходимость разработки теоретических и методических основ формирования самостоятельной, инициативной, творчески ориентированной личности. Одним из источников активности развивающейся личности выступает эмоциональная сфера. Мир чувств и эмоций, как и другие формы психической деятельности, является способом отражения объективного мира и человека в нём и представляет собой многогранную и до конца не изученную сферу. В последнее время эта область активно изучается современными исследователями (Р. Бак, В.К. Вилюнас, Е.П. Ильин, К. Изард, Н.Г. Гаранян, Д. Гоулмен, В.И. Петрушин, А.Б. Холмогорова и др.). Благоприятные условия для решения задачи развития эмоциональной сферы личности школьника создаются системой дополнительного образования детей. Многие положения организации дополнительного образования соотносятся с принципами гуманистической педагогики и психологии, отстаивающими уникальность и самоценность личности.

Особое место в развитии эмоциональной сферы ребенка занимает искусство. Влияние искусства на уровень развития эмоционально-эстетического сопереживания отражено в работах Л.С. Выготского, С.М. Каргапольцева, Б.М. Неменского, В.Г. Ражникова, Б.П. Юсова и др. Музыка как самый эмоциональный вид искусства развивает способность сопереживать, испытывать всю гамму человеческих эмоций, мобилизуя эмоционально-чувственный мир личности (Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.Л. Гродзенская, Г.Л. Головинский, Д.Б. Кабалевский, А.Г. Костюк, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.Д. Остроменский, В.И. Петрушин, Г.С. Тарасов и др.).

Исследователи отмечают, что музыкальное развитие ребёнка оказывает незаменимое воздействие на его общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Однако условия развития эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях в дидактике представлены описательно. Изучение теоретической литературы о сущности и специфике музыкального воспитания позволяет говорить об отсутствии научно-методических разработок, специальных программ, стимулирующих эмоциональное развитие.

Таким образом, противоречие между безусловной значимостью развития эмоциональной сферы младшего школьника в процессе музыкального воспитания в системе дополнительного образования и недостаточной разработанностью обозначенного положения в педагогической теории и практике обуславливает **актуальность** проблемы исследования, которая может быть сформулирована в виде вопроса: «Каковы организационно-дидактические условия развития эмоциональной сферы младших школьников и возможности их реализации?»

**Объект исследования** – процесс развития эмоциональной сферы младших школьников в системе дополнительного образования.

**Предмет исследования** – организационно-дидактические условия развития эмоциональной сферы младших школьников в процессе обучения музыке.

**Гипотеза исследования.** В основе исследования находится предположение о том, что процесс развития эмоциональной сферы будет более эффективным, если:

- 1) реализуются такие организационно-дидактические условия, как:
  - а) включение школьников в активную творческую деятельность в ходе выполнения комплекса игровых заданий на музыкальных занятиях;
  - б) обогащение содержания дополнительного образования детей за счёт введения в образовательный процесс ситуаций, активизирующих эмоциональную сферу учащихся;
  - в) осуществление отбора содержания обучения с учётом принципа культуросообразности и в соответствии с логикой развития эмоциональной сферы младших школьников;
  - г) организация совместной творческой деятельности педагога и учащихся, основанная на единении эмоционально-ценностных отношений;
- 2) создана дополнительная к основной программа музыкальных занятий для младших школьников, активизирующая их эмоциональную сферу;
- 3) выбран адекватный педагогический инструментарий для диагностики степени сформированности эмоциональной сферы у младших школьников.

**Цель исследования** – выявить совокупность организационно-дидактических условий развития эмоциональной сферы, теоретически их обосновать и опытно-экспериментальным путём подтвердить эффективность их реализации. Цель исследования и выдвинутая гипотеза потребовали решения следующих взаимосвязанных задач:

1. Установить степень разработанности проблемы развития эмоциональной сферы младших школьников и пути её решения на музыкальных занятиях;
2. Изучить научно-педагогическую литературу по организации дополнительного образования;
3. Проанализировать программы дополнительного образования детей и на этой основе разработать программу музыкальных занятий для младших школьников, активизирующих эмоциональную сферу;
4. Провести опытно-экспериментальную работу по выявлению и реализации организационно–дидактических условий развития эмоциональной сферы младших школьников и доказать их эффективность.

**Методологической основой исследования** явились философские, психологические, педагогические концепции, раскрывающие процесс развития личности на принципах гуманизма, согласно которым растущий человек есть

высшая ценность социального развития; системный и личностно-ориентированный подходы.

**Теоретической основой исследования** явились: концепции гуманизации и гуманитаризации образования (Ш.А. Амонашвили, А.А. Баранов, Р.А. Валеева, И.Б. Ворожцова, Б.И. Додонов, А.Г.Исмагилова, В.И. Журавлев, В.П. Зинченко, А.Н. Утехина, Г.А.Ушаков, М.Г. Яновская, В.А.Якунин); теория эмоционального стимулирования (М.Г. Яновская, Е.Л. Яковлева); концепция педагогической коммуникативной компетентности Г.С.Трофимовой; положения отечественной и зарубежной психологии о природе и сущности эмоций и эмоциональности (П.К. Анохин, Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, Л.С. Выготский, В.К. Вилюнас, Б.И. Додонов, К. Изард, С.Л. Рубинштейн, В.П. Симонов и др.); положения общей и музыкальной педагогики, эстетики, музыкознания о природе эстетической и музыкальной деятельности (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Е.В. Назайкинский, В.Г. Ражников, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, К.Д. Ушинский и др.); теория музыкального обучения и воспитания (Б.В. Асафьев, Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая и др.); теория социализации младших школьников Н.Ф.Головановой; теория развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и др.); идеи педагогов музыкантов о роли музыкально-эстетического воспитания в гармоническом развитии детей (О.А.Апраксина, Ю.Б.Алиев, В.К.Белобородова, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Карл Орф, В.Н. Шацкая и др.); теоретические положения, раскрывающие сущность, содержание и специфику дополнительного образования детей (А.Г. Асмолов, Л.К. Балясная, А.В. Березина, А.К. Бруднов, Г.П. Буданова, И.И. Буева, В.П. Голованов, В.А. Горский, Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, О.Е. Лебедев, М.М. Левина, Е.Н. Медынский, С.Т. Шацкий и др.).

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и проверки исходных положений гипотезы был использован комплекс теоретических и эмпирических методов – теоретические: анализ научной литературы по педагогике, педагогической психологии, музыкальной педагогике; анализ информационных ресурсов сети Интернет; эмпирические: наблюдение, беседа, опрос методом анкетирования, качественный и количественный анализ экспериментальных данных; экспериментальные: констатирующий, формирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента; статистические: методы математической обработки экспериментальных данных (установление статистической значимости различий между выборками).

**База исследования.** Опытно-экспериментальная работа проводилась в Центре эстетического воспитания детей Индустриального района г. Ижевска.

**Этапы исследования:**

*Первый этап* – констатирующий (2002–2003г.г.) – анализ и обобщение научной литературы по теме исследования. Выбор темы, определение предмета, цели и задач исследования, формулирование гипотезы.

*Второй этап* – поисковый (2003–2005г.г.) – разработка экспериментальной образовательной программы; проведение педагогического эксперимента, накопление и обработка полученной информации.

*Третий этап* – интерпретационный (2005–2006г.) – анализ полученных результатов, их качественная интерпретация; обобщение и формулирование выводов по результатам исследования.

**Научная новизна** исследования:

1. Определены организационно-дидактические условия развития эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования:

- а) включение школьников в активную творческую деятельность в ходе выполнения комплекса игровых заданий на музыкальных занятиях;
- б) обогащение содержания дополнительного образования детей за счёт введения в образовательный процесс ситуаций, активизирующих эмоциональную сферу учащихся;
- в) осуществление отбора содержания обучения с учётом принципа культуросообразности и в соответствии с логикой развития эмоциональной сферы младших школьников;
- г) организация совместной творческой деятельности педагога и учащихся, основанная на единении эмоционально-ценностных отношений;

2. Разработана программа музыкальных занятий в условиях дополнительного образования, активизирующая эмоциональную сферу младших школьников.

**Теоретическая значимость** исследования.

- 1. Обоснованы выявленные организационно-дидактические условия развития эмоциональной сферы младших школьников;
- 2. Теория дополнительного образования обогащена за счёт обоснованности качественно новых технологичных программ музыкального развития, адаптированных к личностным особенностям учащихся и ориентированных на установки современного образования;
- 3. Определены критерии и уровневые показатели сформированности эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования.

**Практическая значимость** исследования.

В образовательный процесс системы дополнительного образования внедрена авторская программа музыкальных занятий для младших школьников, активизирующая их эмоциональную сферу; выявлены условия и методы, способствующие эффективности эмоционального развития учащихся в музыкальной деятельности; авторская методика проведения музыкальных занятий по развитию эмоциональной сферы используется в Центре эстетического воспитания детей Индустриального района г. Ижевска.

Материалы исследования могут использоваться в системе подготовки и переподготовки педагогических кадров дополнительного образования, а также преподавателями музыки в практической деятельности.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Эмоциональное развитие младших школьников представляет собой сложный процесс качественных изменений личности ребёнка в контексте её социализации и предполагает умение школьников понимать и выражать своё эмоциональное состояние, определять эмоциональное состояние другого, проявлять эстетические эмоции, эмпатию и демонстрировать сбалансированность эмоций.
2. Развитию эмоциональной сферы младшего школьника способствует организация системы дополнительного образования детей - целостной многокомпонентной социально-педагогической системы учебно-воспитательной деятельности и творчества детей, осуществляемых на основе современных аксиологических и личностно-ориентированных подходов в образовании.
3. Организационно-дидактическими условиями развития эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях являются:
  - а) включение школьников в активную творческую деятельность в ходе выполнения комплекса игровых заданий на музыкальных занятиях;
  - б) обогащение содержания дополнительного образования детей за счёт введения в образовательный процесс ситуаций, активизирующих эмоциональную сферу учащихся;
  - в) осуществление отбора содержания обучения с учётом принципа культуросообразности и в соответствии с логикой развития эмоциональной сферы младших школьников;
  - г) организация совместной творческой деятельности педагога и учащихся, основанная на единении эмоционально-ценностных отношений;
4. Структурно-содержательная программа развития эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования позволяет активизировать их процесс эмоционального развития, что подтверждается позитивной динамикой по следующим критериям:
  - 1) дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний объекта (художественное произведение, человек);
  - 2) широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, способность к эмпатии;
  - 3) уровень передачи эмоционального состояния в речевом аспекте;
  - 4) умение отражать эмоциональное состояние двигательными-экспрессивными средствами;
  - 5) проявление интереса к эстетической деятельности.

**Апробация и внедрение результатов исследования.**

Результаты исследования обсуждались на научно-практических конференциях различного уровня: от региональных до международных (г. Ижевск, 2003-2006г.г., г.Балашов, 2005), на методических и аспирантских семинарах кафедры педагогики и педагогической психологии Института

педагогике, психологии и социальных технологий Удмуртского государственного университета.

**Достоверность научных результатов** обеспечена непротиворечивой методологической основой исследования, соответствием методов предмету и задачам исследования, подтверждением гипотезы, соответствием полученных данных положениям педагогической теории и практики.

**Структура исследования.** Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографии, приложения. Материал изложен на 170 страницах, содержит 28 таблиц, 7 рисунков. Библиографический список содержит 163 источника, в том числе ссылки на ресурсы Internet.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** обоснована актуальность исследования, определены его объект, предмет, цель и задачи. В соответствии с задачами сформулирована гипотеза, представлены методы исследования. Определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, а также представлены положения, выносимые на защиту.

**В первой главе** «Теоретические основы развития эмоциональной сферы младшего школьника» раскрыта сущность понятия «эмоциональная сфера личности», под которой понимается сложный закономерный процесс обогащения эмоциональной сферы ребёнка в контексте её социализации.

Исследование процесса развития эмоциональной сферы, её структуры, места и роли в образовании младших школьников потребовало изучения трудов по психологии, педагогике, музыкальной педагогике, где накоплен достаточный опыт по обозначенной проблеме.

*В первом параграфе* рассмотрены и определены ключевые понятия исследуемой проблемы: «эмоциональная сфера личности», «развитие эмоциональной сферы», «критерии эмоционального развития»; рассмотрены возрастные особенности младших школьников.

Эмоциональная сфера представляет собой сложную и постоянно изменяющуюся систему субъективных реакций личности на окружающую действительность. Анализ теоретической литературы показал, что единой научно разработанной классификации эмоций, которая учитывала бы все аспекты сложного психологического явления, ещё не создано. Традиционно исследователи выделяют следующие виды эмоциональных процессов у человека: эмоциональный тон ощущений, эмоции (эмоциональные состояния), эмоциональные свойства личности, чувства (Ильин Е.П.). Исследуя эмоциональную жизнь личности, ученые выявляют существенную функциональную нагрузку эмоциональных переживаний и эмоциональных процессов. В первую очередь, эмоции выполняют функцию оценки, адаптивную, регулятивную или побуждающую функцию (П.К. Анохин, П.В. Симонов, С.Л.Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.).

Исследователи называют чувства самым высоким уровнем эмоциональной сферы человека. Различаются интеллектуальные, нравственные, эстетические,



практические чувства. Т.А. Барышева, исследуя проблему *эстетического* развития личности, отмечает, что художественные способности проявляются в «своеобразном сочетании импрессивной и экспрессивной эмоциональности».

Анализ научно-теоретической литературы показал важность внешних проявлений эмоций, которые отражаются в форме выразительных движений, эмоциональных действий, высказываний об испытываемых эмоциональных ситуациях, в форме определённого отношения к окружающему (Я.Рейковский). Исследователи отмечают взаимосвязь между умением владеть своими чувствами и умением владеть их внешним выражением (Л.С.Выготский, Я.Рейковский, С.Л.Рубинштейн и др.).

Проведённый анализ теоретической литературы позволил выделить следующие критерии эмоционального развития младших школьников:

- 1) дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний объекта (художественное произведение, человек);
- 2) широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, способность к эмпатии;
- 3) уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане;
- 4) умение отражать двигательно-экспрессивными средствами свое эмоциональное состояние;
- 5) проявление интереса к эстетической деятельности.

Во втором параграфе «Пути развития эмоциональной сферы в научно-педагогической литературе» рассмотрены идеи о роли эмоционального развития в педагогике прошлого. Обращение к истории педагогики показывает неослабевающее внимание педагогов-исследователей к развитию эмоциональной сферы детей. В научно-педагогической литературе отмечаются следующие пути развития эмоциональной сферы:

- 1) организация разнообразной деятельности, развитие «интересов душевной деятельности» (К.Д.Ушинский, К.П.Яновский, Г.Мюнстерберг);
- 2) сочетание интеллектуального, эстетического и нравственного развития (И.А. Сикорский, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили);
- 3) профессиональная компетентность педагога (Н.В.Кузьмина, Г.И.Михалевская, Г.С.Трофимова, В.А.Якунин);
- 4) развитие коммуникативных навыков (Л.С. Выготский, М.М. Бахтина, В.С. Библер, Е.Т. Соколова);
- 5) эмоциональное стимулирование (М.Г. Яновская).

По мнению исследователей, в современном обществе эмоциональность является ключевым фактором, обеспечивающим жизненный успех. От эмоций, которые чаще всего испытывает ребёнок, зависит успешность его взаимодействия с людьми, а значит, - успешность его социального развития. Однако на практике мы сталкиваемся с противоречием, которое возникает между значимостью эмоционального начала в становлении личности и реальным состоянием организации процесса учебной деятельности, направленной, прежде всего, на развитие логического мышления за счет эмоционально-художественного (Н.Г. Гаранян, А.Б. Холмогорова).

В третьем параграфе «Значение музыкальных занятий в развитии эмоциональной сферы младших школьников» раскрыто влияние музыки на эмоции, рассмотрена проблема музыкального восприятия как эмоционального познания действительности, доказана необходимость музыкального воспитания для развития эмоциональности. В отечественной музыкальной психологии и педагогике музыкальное восприятие исследовано Б.В. Асафьевым, В.К.Белобородовой, Н.Л.Гродзенской, Д.К.Кирнарской, Л.А. Мазелем, В.В. Медушевским, Е.В. Назайкинским, Б.М. Тепловым, Г.С. Тарасовым, В.И. Петрушиным и др. Вслед за Б.М.Тепловым, учёные отмечают, что основным содержанием произведения являются чувства.

Педагог-музыкант и исследователь В.Н. Шацкая на первый план музыкального развития ребёнка ставит «... не столько знание музыки или знание о ней, сколько развитие способности... переживать порождаемые ею эмоции, чтобы сделать их потребностью». Подчеркивая значение восприятия музыки в развитии эмоциональной сферы ребёнка, автор связывает последнее с формированием эстетических оценок, предпочтений и музыкальных интересов.

Восприятие музыки у детей младшего школьного возраста исследователи отмечают как целостное, недифференцированное. Младшие школьники реагируют на общий характер музыки, не выделяя её выразительных элементов. Чрезмерное внимание к анализу музыкального произведения, часто встречающееся во многих методиках музыкального воспитания, может привести к утрате интереса и желания заниматься музыкой. Музыкальные занятия должны быть организованы таким образом, чтобы заинтересовать и увлечь детей, способствуя эмоциональному развитию, раскрывая творческий потенциал личности.

Анализ музыкально-педагогической литературы и собственной практической деятельности автора исследования позволили выделить и обосновать следующие организационно-дидактические условия на музыкальных занятиях, способствующие развитию эмоциональной сферы младших школьников:

*Включение школьников в активную творческую деятельность в ходе выполнения комплекса игровых заданий на музыкальных занятиях.*

Исследователи отмечают способность игры корректировать подавляемые негативные эмоции, страхи, неуверенность в себе, расширять способности к общению. С помощью игры каждый звук, упражнение, музыкальное произведение приобретают эмоционально-образное содержание. В процессе игры реализуется её познавательная, коммуникативная, эвристическая, социокультурная, психодиагностическая, терапевтическая, развлекательная и другие функции.

*Обогащение содержания дополнительного образования детей за счёт введения в образовательный процесс ситуаций, активизирующих эмоциональную сферу учащихся.*

К таким эмоциогенным ситуациям мы относим приёмы эмоциональной регуляции; упражнения из психогимнастики, обучающие технике

выразительных движений; эмоционально-ценностные ситуации; задания, направленные на развитие альтруистических чувств; непосредственное музыкальное соучастие (музицирование). Огромный терапевтический и развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития эмоционального опыта ребенка.

*Осуществление отбора содержания обучения с учётом принципа культуросообразности и в соответствии с логикой развития эмоциональной сферы младших школьников.*

Данное условие предполагает:

1) привлечение лучших образцов музыкального, литературного, изобразительного искусств;

2) выбор музыкального репертуара по принципу - от простых музыкальных эмоций к сложным чувствам, сочетающим различные оттенки настроений (светлая грусть, спокойная радость и т.д.);

2) контрастную эмоциональную драматургию – последовательность различных по эмоциональному содержанию художественных произведений, информационных блоков и контрастных по степени активности видов художественной деятельности детей (Э.Абдуллин, Т.А.Барышева).

*Организация совместной творческой деятельности педагога и учащихся, основанная на единении эмоционально-ценностных отношений.*

Реализацию этого условия обеспечивает:

1) открытая эмоциональность личности педагога, его коммуникативная компетентность;

2) применение элементов педагогического мастерства и педагогической техники в процессе эмоционального обеспечения;

3) создание условий для максимальной деятельностной включенности и результативности учащихся;

4) сплочение, объединение, увлечённость учащихся и педагога в процессе совместной творческой деятельности;

5) опора на субъективное отношение учащихся и учителя к содержанию учебного материала;

6) подбор личностно-значимых учебных ситуаций.

Вторая глава *«Дополнительное образование как значимое направление современного образования»* содержит характеристику дополнительного образования детей, анализ основных теоретических подходов к пониманию проблемы дополнительного образования и этапов его развития. В главе представлена история становления внешкольного образования и воспитания как основы современного дополнительного образования детей; обоснование его как некоторой целостной социально-педагогической системы; показано современное состояние системы дополнительного образования детей в России, основные направления и виды деятельности; рассмотрены особенности программ дополнительного образования.

Проведённый ретроспективный анализ внешкольного образования и воспитания позволил установить теоретические, методические, практические основы, на которых в 90-х годах начала создаваться система дополнительного образования детей. При всех отмеченных недостатках, внеурочная и внешкольная работа, как неотъемлемая часть системы образования, предоставила неоценимый опыт для дальнейшего развития современного дополнительного образования.

В концепции модернизации российского образования определено, что педагогическая ценность дополнительного образования заключается в том, что личностно-ориентированный подход, положенный в основу его деятельности, позволяет удовлетворять образовательные и социокультурные запросы различных категорий детей разного возраста и их родителей, используя потенциал свободного времени.

В результате проведённого исследования выявлены отличительные черты педагогики дополнительного образования детей:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;
- создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;
- признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении;
- компетентностный подход к образованию.

*Анализ научно-методической литературы и учебной документации позволяет утверждать, что дополнительное образование есть целостная многокомпонентная социально-педагогическая система учебно-воспитательной деятельности и творчества, осуществляемых на основе современных аксиологических и личностно-ориентированных подходов в образовании и позволяющая создать оптимальные условия для развития различных способностей личности, в том числе её эмоционального развития.*

Педагоги учреждений дополнительного образования осуществляют право самостоятельного выбора в программном обеспечении своей деятельности. Такая свобода выбора, разнообразие и вариативность программ является основной отличительной особенностью современной системы дополнительного образования. Идёт процесс критического осмысления вариантов программ обучения и самостоятельной их разработки, творческого воплощения в своей учебно-воспитательной деятельности, что позволяет существовать

образовательным учреждениям в режиме инновационного поиска, в режиме развития.

Музыкальные программы дополнительного образования традиционно представлены комплексом программ по хору, музыкальному инструменту, теоретическим дисциплинам и требуют системного подхода. На практике нередки ситуации, когда такая загруженность ребёнка не способствует его заинтересованности в предмете, а значит и самореализации, а лишь превращается в механическое заучивание и натаскивание при освоении теоретических правил и исполнительских приёмов. Между тем, установки современного образования, направленные на личностно-ориентированное развитие и самоопределение, требуют более мобильных интегрированных программ, ставящих своими задачами не только обучение определённым знаниям, умениям, навыкам, но и развитие личностных качеств, оказание помощи в самоопределении, социализации.

**В третьей главе** «Экспериментальное исследование возможностей музыкальных занятий в условиях дополнительного образования для развития эмоциональной сферы младших школьников» представлено содержание экспериментальной программы, определены этапы проведения опытно-экспериментальной программы, описан методический аппарат исследования.

В системе методов исследований ведущее место занял педагогический эксперимент, который проводился в естественных условиях учебно-воспитательного процесса Центра эстетического воспитания детей Индустриального района г. Ижевска с 2001 по 2005 г.г. Для проведения опытно-экспериментальной работы были сформированы экспериментальные и контрольные группы. В экспериментальные и контрольные выборки входило по 26 человек – учащихся 2-х классов школы № 69 Индустриального района г. Ижевска. Музыкальные занятия проводились в обеих выборках, в контрольной — по типовой программе, в экспериментальной — по программе, разработанной автором исследования.

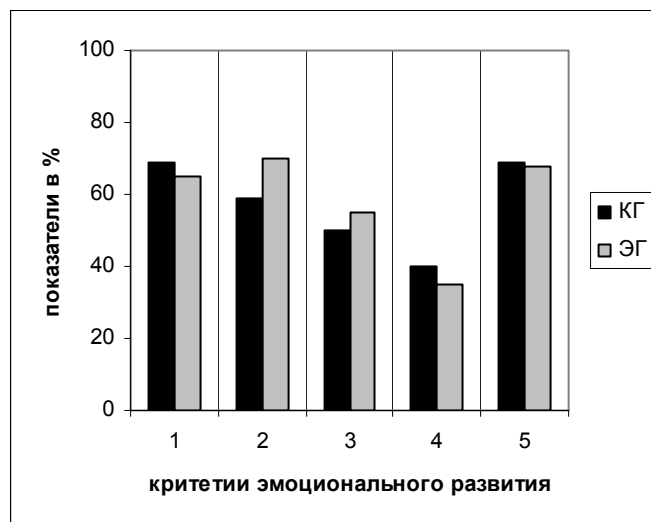
Опытно-экспериментальная работа проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Целью **констатирующего этапа** экспериментальной работы было определение аспектов, способствующих развитию эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях и выбор необходимого диагностического инструментария.

Методическое обеспечение эмпирического исследования включало: метод «семантического дифференциала», адаптированный Т.А.Барышевой, В.А.Шекаловым для занятий эстетического цикла; методику, изложенную в диссертационном исследовании Л.Л.Пилипенко; методику «неоконченных рассказов» Т.П.Гавриловой: «Как Стасик с Вовкой поссорился», «Про Витькину бабушку», «Ворон Борька»; методику Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной «Определение эмоций по фотографиям»; методику А.Д.Кошелёвой «Изучение эмоциональных проявлений детей при

разыгрывании сюжетных сценок»; модифицированный вариант методики измерения уровня коммуникативной компетентности Г.С.Трофимовой.

Итогом констатирующего этапа стало измерение исходного уровня развития эмоциональной сферы младших школьников. Полученные с помощью указанных методов результаты на этапе первичной диагностики показали недостаточный уровень развития эмоциональной сферы младших школьников в обеих группах по всем обозначенным критериям (рис.1).



*1 – умение адекватно интерпретировать эмоциональное состояние человека (мимический тест);*

*2 – уровень развития эмпатии;*

*3 – умение отражать двигательно-экспрессивными средствами своё эмоциональное состояние;*

*4 – дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний художественных произведений;*

*5 – проявление интереса к эстетической деятельности.*

Рис. 1. Динамика развития эмоциональной сферы в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе.

На **формирующем** этапе эксперимента осуществлялось внедрение в учебный процесс авторской программы развития эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях.

Содержание деятельности реализовывалось через разнообразные виды, представленные в программе: восприятие музыки, постановка голоса и развитие вокально-хоровых навыков, игра на музыкальных инструментах, импровизация, музыкально-образовательная деятельность, пластическое интонирование, психогимнастика. Все задания, представленные в программе, способствовали активизации процесса развития эмоциональной сферы детей: творческие задания, игровые упражнения, дидактические и ролевые игры и др.

Модель организации музыкальных занятий представлена на рис. 2.

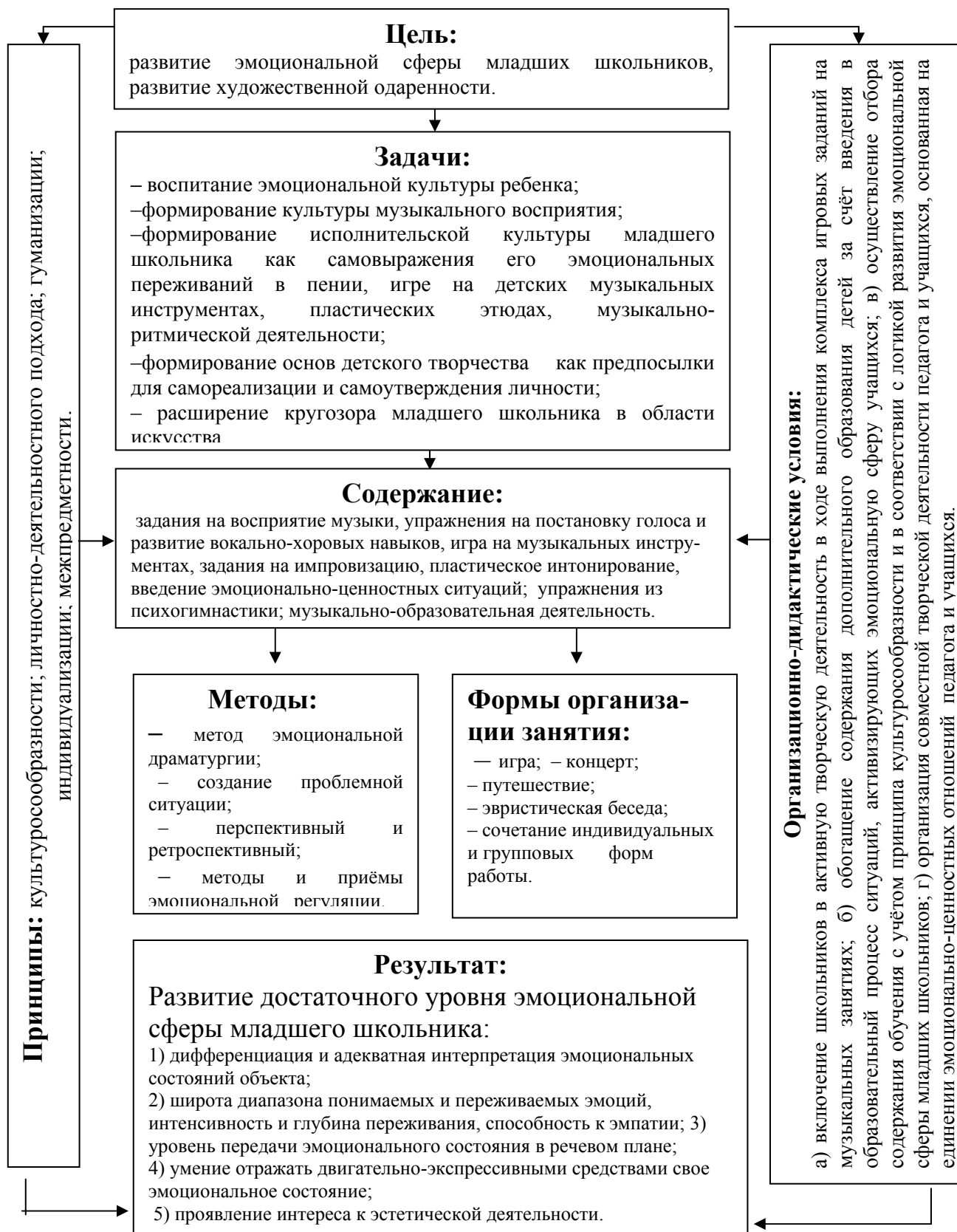


Рис.2. Модель организации музыкальных занятий, активизирующих эмоциональную сферу младших школьников

В разделе *восприятие музыки* для активизации интереса использовались следующие приёмы эмоциональной регуляции:

*цветовое воздействие (показ репродукций, рисование, карточки настроений); драматизация (передача музыкальных образов в инсценированной, игровой форме); импровизированный сюжетный комментарий; интеграция разных видов искусств: литературы, театра, живописи, хореографии.*

Занятия показали, что наибольшую трудность у детей вызывал вербальный анализ эмоционального образа музыкального произведения. В связи с этим, большое внимание уделялось заданиям и упражнениям по развитию речевых навыков детей, связанных с расширением их эмоционально-смыслового словаря. Для расширения их словарного запаса эстетических характеристик эмоций мы использовали словарь В.Г. Ражникова.

Большую часть урока занимали задания по формированию певческих навыков и *вокально-хоровая работа*, которой предшествовало чтение стихов по ролям в различных эмоциональных состояниях.

Осознание младшими школьниками возможностей передачи своих чувств и настроения через пение осуществлялось на примерах различных по эмоциональному содержанию песен.

*Психогимнастика* использовалась для обучения азбуке выражения эмоций – выразительным движениям. Основным средством психогимнастики были: двигательная экспрессия, мимика и пантомимика, реализуемые в ситуациях эмоционально-ценностного переживания, ролевых играх, пластических этюдах, заданиях, основанных на актуализации жизненного и художественно-эстетического опыта детей, например: «азбука настроений», «дирижёр» и др.

*Пластическое интонирование* позволяло учащимся передать с помощью движений характер, образ музыкальных и речевых интонаций. Развитие природной музыкальности детей, их эмоционального отклика на музыку с помощью двигательных реакций, – задача метода пластического интонирования.

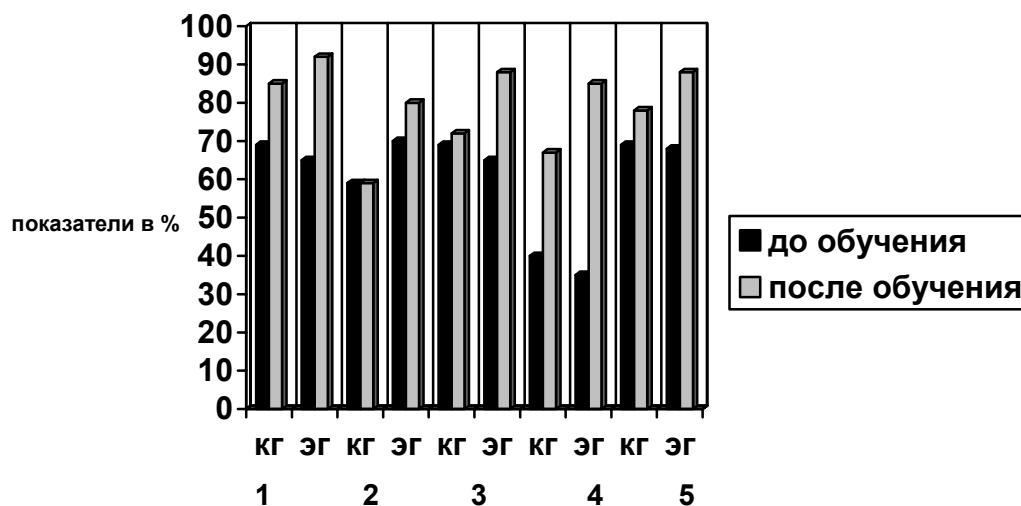
Важное направление экспериментальной работы было связано с целенаправленным стимулированием интереса младших школьников к духовному миру человека через широкое привлечение лучших образцов музыкального искусства, живописи, мировой литературы.

Для того чтобы музыкальный язык стал понятен детям, в игровой форме вводились элементарные понятия из области музыкальной грамоты, которые они осваивали в процессе практической деятельности: пения, инструментального музицирования, импровизаций, творческих заданий (раздел программы «*музыкально-образовательная деятельность*»).

Наблюдения показали, что у детей прекрасно развито образное мышление, им проще передать своё впечатление и эмоциональное состояние через рисунок или через движение, чем выразить его словами. Интеграция различных видов искусств: живописи, литературы, театра, хореографии также способствовала развитию их эмоциональной сферы.



Целью *контрольного этапа* было определение достигнутого уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Процедура проведения контрольного измерения была аналогичной процедуре, применявшейся на констатирующем этапе эксперимента. Итоги сравнительного анализа полученных данных представлены на рисунке 3.



1 – дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний художественных произведений;

2 – уровень развития эмпатии

3 – умение адекватно интерпретировать эмоциональное состояние человека (мимический тест)

4 – умение отражать двигательно-экспрессивными средствами своё эмоциональное состояние

5 – проявление интереса к эстетической деятельности

Рис. 3. Динамика развития эмоциональной сферы в экспериментальной и контрольной группах до и после экспериментального обучения.

Представленные данные свидетельствуют о позитивной динамике процесса развития эмоциональной сферы по всем критериям в экспериментальной выборке. Полученные результаты подтверждают и статистически значимые сдвиги по *W*-критерию Вилконсона. Следовательно, наблюдаемые значимые изменения показателей позволяют судить о подтверждении выдвинутой гипотезы.

Установлены статистически значимые различия в уровнях развития эмоциональной сферы детей экспериментальной и контрольной выборки после проведения экспериментального обучения, причём позитивная динамика наблюдается по всем критериям: возросла способность к эмоциональному восприятию, сопереживанию, к передаче вербальными и двигательно-экспрессивными средствами своего эмоционального состояния, вырос интерес детей к эстетической деятельности. Это позволяет сделать вывод об

эффективности экспериментальной программы. Таким образом, цель исследования можно считать достигнутой.

**В заключении** сформулированы общие выводы по диссертации:

1. Установлено, что эмоциональное развитие представляет собой сложный закономерный процесс качественных изменений личности в контексте её социализации и предполагает умение понимать и выражать своё эмоциональное состояние, определять эмоциональное состояние другого, способность к проявлению эстетических эмоций, к эмпатии, сбалансированность эмоций.

2. Актуальность проблемы влияния дополнительного образования на развитие эмоциональной сферы младших школьников обусловлена современной парадигмой образования, направленной на личностно-ориентированное развитие. Установлено, что дополнительное образование есть целостная многокомпонентная социально-педагогическая система учебно-воспитательной деятельности и творчества, осуществляемых на основе форм и методов гибкого взаимодействия педагогов, воспитанников и их родителей, которая позволяет создать оптимальные условия для развития различных способностей личности школьников, в том числе её эмоционального развития.

3. Разработанная программа эмоционального развития младших школьников на музыкальных занятиях подтвердила свою эффективность: выявлены статистически значимые изменения показателей по всем критериям эмоционального развития, в том числе умения двигательными-экспрессивными средствами выразить своё эмоциональное состояние, умения адекватно интерпретировать эмоциональное состояние художественного произведения и др.

Перспектива исследования состоит в возможности выхода его выводов за пределы возрастных рамок младшего школьного возраста.

#### **Основные положения диссертации отражены в публикациях:**

1. Андреева Е.М. Формирование творческой личности младших школьников на примере музыкальных занятий //Шестая российская университетско-академическая науч.–практ. конф.: Материалы докладов. Ижевск, 2003. С.112-113.
2. Андреева Е.М. Реализация компетентного подхода на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования//Компетентный подход в образовании: Сб. материалов и тез. Регион. науч.-практ. конф. Ижевск: УдГУ, 2006. С.3–5.
3. Андреева Е.М. Проблема культуры в полиэтничном образовательном пространстве//Этнопсихологические и социокультурные процессы в современном обществе: Материалы Второй Междунар. науч. конф. 22-24 сент. 2005. Балашов: Изд-во «Николаев», 2005. С.32–34.

4. Андреева Е.М. Создание эстетической среды как важное средство воспитания школьников//Средовый подход к обучению иностранным языкам по новым технологиям: Сб. материалов Республиканской науч.-практ. конф. Часть 1. Ижевск: УдГУ, 2005. С.40-41.
5. Андреева Е.М. Инновации в образовании//Инновационные процессы в сфере образования и проблемы повышения качества подготовки специалистов: Сб. материалов междунар. науч.-метод. конф. 30-31 марта 2005г. Ижевск: УдГУ, 2005. С.13-17.
6. Андреева Е.М. К проблеме формирования артикуляционных навыков обучаемых.//Фонетика: наука и искусство: Материалы регион. науч.-практ. конф. Ижевск: Изд.Дом: «Удмуртский университет», 2004. С.17-19.
7. Андреева Е.М. Методические рекомендации активизации эмоциональной сферы младших школьников средствами музыкальных занятий: Программа для педагогов системы дополнительного образования. Ижевск: УдГУ, 2004. 18с
8. Шарапова Е.М. (Андреева Е.М.) Развитие эмоциональной сферы младших школьников как аспект реализации гуманистической парадигмы в образовании//Парадигмы образования. Материалы науч. сессии в рамках конф. 26 апреля 2006г. Ижевск: УдГУ, 2006г. С.49-51.