

Федеральное агентство по образованию
Министерство Республики Карелия
по делам национальной политики
и связям с религиозными объединениями
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Карельский государственный педагогический
университет»
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Петрозаводский государственный университет»

**XXV Международная
научная конференция
студентов финно-угроведов
IFUSCO**

14–16 мая 2009 года
г. Петрозаводск
Республика Карелия
Материалы конференции

Петрозаводск
Издательство КГПУ
2009

ББК 83.3
Д222

Ответственный редактор
О. М. Жаринова

Тексты статей опубликованы в авторской редакции

Д222 XXV Международная научная конференция студентов финно-угроведов IFUSCO. 14–16 мая 2009 года, г. Петрозаводск, Республика Карелия : материалы конференции / Федерал. агентство по образованию, Мин-во РК по делам нац. политики и связям с религиозными объединениями, ГОУВПО «КГПУ», ГОУВПО «ПетрГУ». — Петрозаводск : Изд-во КГПУ, 2009. — 212 с.

ISBN 978-5-98774-086-6

ББК 83.3

ISBN 978-5-98774-086-6

© Коллектив авторов, 2009
© ГОУВПО «КГПУ», 2009

не только таланта, но и времени. На создание образа могут уйти недели, месяцы и даже годы.

Большинство очерков И. А. Калинкина посвящены Великой Отечественной войне. Так, в 2003 году выходит его книга «Верность Родине». В ней он рассказывает о героях Советского Союза, истинных защитниках Родины. Отличительная черта очерков — рассказ о тех великих людях, которые сохранили и подарили миру тихие рассветы, поля золотой ржи, павой текущие реки. Важным условием создания образа в очерках Калинкина является изображение героя в обстоятельствах, наиболее ярко проявляющих черты его характера, показ облика.

Очерки Калинкина близки к художественному рассказу. Читатель сам включается в описываемое: видит все тягости войны, слышит взрывы. Портрет каждого героя не изолирован от других изобразительных средств. Он слагается из описания типичных деталей внешности персонажа, особенностей речи, жестов, манеры говорить. Портрет неразрывно связан с характером и поступками.

Свои очерки Иван Алексеевич наполнил незримым теплом, которое хранится в сердце каждого читателя.

И. Михайлова

*(Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск)*

Г. Д. Красильников — очеркист

Г. Д. Красильников — талантливый удмуртский прозаик. Его роман, повести, рассказы переведены на многие языки мира, малоизученными являются его очерки. Он написал такие очерки, как «Человек и хлеб» («Адыми но нянь»), «Коммунары» («Коммунаръес»), «Шестьдесят пять тысяч» («Куатьтон вить сюрс»), «Новый миллионер» («Выль миллионер»), «Между жизнью и смертью» («Улонэн эзель вискын»), «Два хозяина» («Кык кузеос») и т. д. Очеркист уделяет внимание не событиям, а прежде всего личности современника. Углубляя реализм удмуртской прозы, писатель подчеркнуто обращается к изображению жизни «обыкновенных людей». Поэтому ему, крестьянскому сыну, выросшему

в деревне, родные Алнаши дороги были не только как «родной дом», «родное слово», «отчий край», но и прежде всего как «народ», «земля», «хлеб».

Образ хлеба в его творчестве становится символом труда и жизни современников. Обратимся к одному из лучших очерков писателя «Человек и хлеб» (1961), который проникнут уважением к человеку земледельческого труда. Не случайно Н. Замошкин, наставник Г. Д. Красильникова по Литературному институту, писал: «Вы человек сосредоточенного склада характера, знающий, любящий народ и землю»¹.

«Человек и хлеб» Г. Д. Красильникова — это портретный очерк, так как предметом исследования выступает личность, «человек, взятый из жизни», «герой времени»². В данном случае это Анатолий Туголуков. Автором дается анализ личности героя, опирающийся на раскрытие разных его сторон (нравственной, интеллектуальной, творческой и т. д.). Есть адрес, есть конкретный случай, реальный факт из жизни героя.

Автор выступает в очерке как свидетель и исследователь. Он до мелочей изучает своего героя (автор и герой — друзья), глубоко раскрывает внутренний мир действующего лица, изображает его характер, заботы, проблемы, постигает его «философские мысли».

В произведении большое место занимает описание природы родного края. Для Г. Д. Красильникова она живая, олицетворена, поле у него разговаривает, шепчется, играет волнами, благодарит землю-мать.

Слово писателя — его главный инструмент. Г. Д. Красильников им отлично владеет и хорошо чувствует. Он умело использует в очерке диалектизмы, синонимы, антонимы, фразеологизмы, архаизмы, профессионализмы и т. д., являющиеся средствами изображения местной, психологической и социальной среды, в которой разворачивается основное событие. Это помогает очеркисту еще лучше раскрыть внутренний мир героя. Своим творчеством

¹ Цитирую письма Н. Замошкина, хранящиеся в семейном архиве Г. Д. Красильникова.

² *Тертычный* А. А. Жанр периодической печати. М.: Аспект-Пресс, 2002. С. 272.

Г. Д. Красильников значительно обогатил не только удмуртскую, но и российскую многонациональную литературу.

В. Саликаева

*(Благовещенский педагогический колледж,
Республика Башкортостан)*

Творчество марийского писателя В. Абукаева-Эмгак

Мишкинская земля издавна славится именитыми людьми. Среди них знаменитые башкирские писателями Шайхзада Бабич, Али Карнай, классик марийской литературы Яныш Ялкайн, основоположник марийской грамматики Гурий Кармазин и многие другие. В их ряды позднее вошел марийский писатель Анатолий Бик, в 70–80-х годах прошлого века — Вячеслав Абукаев-Эмгак, Валентина Изилиянова, Юрий Байгуза.

Вячеслав Абукаев-Эмгак, лауреат премии им. Олык Ипая, заслуженный деятель искусства Марий Эл, лауреат премии им. Яныша Ялкайна, родился 5 января 1959 года в деревне Токтарово Мишкинского района РБ. Во время учебы на историко-филологическом факультете МарГУ он общался с сотрудниками редакций газет, журналов, активно участвовал в литературных кружках. Все это помогло ему найти свое место в литературе. В. Абукаев с первых шагов своего творческого пути работал в жанрах поэзии, прозы и драматургии. В журнале «Ончыко» в 1978 году был напечатан его рассказ «Прошлое не вернуть» («Эртышым от портылто»). Эту публикацию сам писатель считал началом своей литературной творческой деятельности.

В. Абукаев-Эмгак создал более десятка книг разного жанра, по многим его пьесам поставлены спектакли в театрах Республики Марий Эл. Около десяти пьес других авторов переведены на марийский язык: А. Чехов «Дядя Ваня», А. Островский «Лес», В. Шекспир «Сон в летнюю ночь» и другие. Он автор нескольких сотен текстов песен на музыку марийских композиторов. Язык его произведений богат и своеобразен. На презентации книги «Ойпого» писатель и его друг Ю. Соловьев отметил, что много диалектных слов восточных марийцев вошло в нашу повседневную