

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец Молодежи»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА

Материалы
4-й Всероссийской научно-практической конференции
19- 20 декабря 2005 г., Екатеринбург

Часть 3. Тезисы докладов

Екатеринбург 2005

Педагогические системы развития творчества: Материалы 4-й Всерос. науч.-
практ. конф., 19-20 декабря 2005 г., Екатеринбург: В 3 ч. – Екатеринбург: Урал. гос.
пед. ун-т., 2005 - Ч. 3. - 130. с.

В материалах отражен опыт и обобщены результаты творческой
деятельности отдельных образовательных учреждений и педагогов.

Издание предназначено для педагогических работников образовательных
учреждений разного уровня.

Научная редакция:

директор Департамента педагогики и
психологии детства Уральского
государственного педагогического
университета, доктор педагогических наук,
профессор

С.А. Новоселов

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность
приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствие ссылок
оригиналу. Материалы печатаются в авторской редакции.

3. Новоселов С.А. Развитие технического творчества учащихся в процессе сбора научно-технической и патентной информации: Дисс. канд. пед. наук. Екатеринбург, 1991.

4. Новоселов С.А. Педагогическая система развития технического творчества в учреждениях профессионального образования: Дисс. докт. пед. наук. Екатеринбург, 1997.

А.И. Карманчиков
(ИПКиПРО УР, Ижевск)

ОДАРЕННОСТЬ И ТИПЫ МЫШЛЕНИЯ

В дошкольном возрасте (4-5 лет) происходит активное формирование и становление индивидуально-психологических особенностей, типа мышления детей. Интуитивный, логический, стратегический и эмоциональный типы мышления характеризуются определенными особенностями восприятия и переработки информации. Дальнейшее развитие и обучение будет более эффективным, если индивидуальные программы обучения учитывают психологическую структуру мышления.

Таблица 1

Аспект внимания и особенности прогнозирования в зависимости от
типа мышления

Тип мышления	Особенности прогнозирования	Основной аспект внимания
Интуитивный	Неосознанность. Подсознательно учитываются малозначимые, второстепенные факты и явления. Раскрывается далекая перспектива без достаточной обоснованности и аргументации.	Суть явления, гипотезы, идеи. Что и как может происходить в новых условиях, далеких от реальных обстоятельств.
Логический	Осознанность. Учитываются конкретные структурные построения, схемы, классификации.	Всесторонний анализ, объективность, логичность построений. Классификация, закон, истина.
Стратегический	Конкретность. Потребность ближайшего будущего. Реализация основных потребностей.	Процесс. Что и как происходит в данный момент, учитываются конкретные условия.

Эмоциональный	Эмоциональность. Глубина и разностороннее эмоциональное реагирование на происходящие события. Мир чувств, страстей, ощущений, взаимоотношений. индивидуальные чувственные особенности личности. Субъективный фактор	Эмоциональность личности, эмоции. Внутренний мир человека, структура взаимоотношений между людьми.
---------------	---	--

В каждом человеке развиваются различные типы мышления, однако, скорость и уровень развития существенно различны, поэтому и наблюдается преобладание одного из них. Восприятие действительности, прогнозирование будущего, поиск решений проблем и построение системы взаимоотношений с окружающими будут строиться в зависимости от преобладающего типа мышления.

Выявленный Д. Родари набор приемов позволяет осознанно и целенаправленно создавать фантастические образы. При этом используются мыслительные операции, аналогичные тем, которые применяются для создания новых технических объектов. Сходство этих операций позволяет говорить об общности механизмов творчества в разных сферах деятельности и о наличии логики воображения.

Глубина прогнозирования — необходимый структурный компонент общей одаренности — является интегральной характеристикой творчества. Важным критерием оценки творческой активности учащегося является оценка всех сложных психологических структур личности ученика. Творческая активность включает в себя способность понимания как собственной мысли, так и чужих идей, действий и поступков, а также обеспечивает возможность самоконтроля, уверенности ребенка в самом себе, в своих решениях, определяя этим его самостоятельность.

А.М. Матюшкин выделяет следующие структурные компоненты одаренности как общей психологической предпосылки творческого развития и становления творчески активной личности: доминирующая роль познавательной мотивации; исследовательская творческая активность, выражающаяся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем; возможность достижения оригинальных решений; возможность прогнозирования; способность

к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих эстетические, нравственные и интеллектуальные оценки.

Исследования возможности развития творческой активности учащихся показывают, что одаренность будет проявляться у учащихся более явно, когда индивидуальная программа развития выстраивается с учетом преобладающего типа мышления.

Активному развитию воображения учащихся могут способствовать такие методы технического творчества, как метод фокальных объектов, метод гирлянд и ассоциаций. Решение учебных и практических задач с помощью этих методов способствует расширению границ фантазии, обогащает окружающий предметный мир обычными и необычными качествами и свойствами, помогает увидеть необычные возможности окружающих нас объектов.

Выявив определенную предрасположенность мышления конкретного учащегося, педагог может и должен развивать и другие структуры мышления. Многие проблемы успешно решаются с участием учащихся с различными типами мышления. Каждый тип мышления предполагает решение задач в определенном стиле, когда рассматривается и решается отдельный аспект проблемы. Коллективные творческие группы будут обеспечивать более широкое поле возможных вариантов решения, всестороннее рассмотрение проблемы.

На современном этапе развития общества недостаточно внимания уделяется становлению технологической культуры учащихся. Исследования последнего времени в большей мере посвящены выявлению академической, интеллектуальной одаренности и в меньшей степени – технической и творческой одаренности. Однако личности, обладающие технической и творческой одаренностью, обеспечивают основную долю технологического развития общества, повышают эффективность промышленного производства, удовлетворяющего растущие потребности подавляющего большинства членов общества.

Решение любой проблемы будет оптимальным, если в процессе поиска ее решения участвуют личности с различным типом

мышления, что обеспечивает разностороннее рассмотрение проблемной ситуации. Интуитивный, логический, стратегический и эмоциональный типы мышления подсказывают свое направление поиска решений.

Т.Н. Осинцева, Т.В. Польшина, Д.А. Старкова
(УрГПУ, Екатеринбург)

КРЕАТИВНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ, ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Творческий потенциал личности учителя – это его воображение, фантазия, умение сделать прогноз, комбинировать способы, видеть предмет в его необычных функциях, принимать нестандартные решения. Все это и характеризует креативность учителя.

Одной из задач курса «Теоретические и практические аспекты методики преподавания английского языка: введение в проектную методику», разработанного на кафедре английской филологии и сравнительного языкознания ИИЯ УрГПУ, является создание условий для развития творческой личности будущего педагога с индивидуальным стилем деятельности, поощрение инициативы и нестандартной мысли, приобретение коммуникативно-речевого опыта путем "погружения" в процесс планирования и организации образовательной деятельности на иностранном языке.

Метод проектов – один из самых доступных на практике источников новых идей, подходов и технологий. Поэтому, чаще всего, методика – как педагогический поиск – строится на основе выполнения конкретного группового проекта. Творческое освоение опыта превращается в его коллективную переработку в процессе выработки своего авторского варианта.