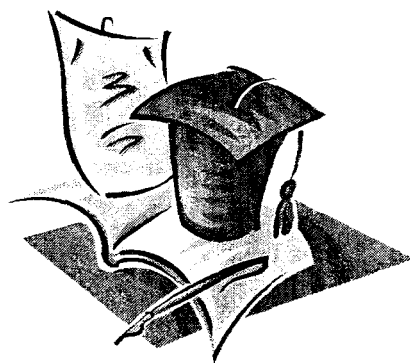


Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Институт повышения квалификации и переподготовки работников
образования Удмуртской Республики

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ



Ижевск 2004

УДК 371

ББК 74

Т 11

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики

Ответственный редактор:

Файзуллина Г.З. – проректор ИПК и ПРО УР, канд.пед. наук, доцент

Редколлегия:

Вахрушева Л.В. – канд. пед. наук, доцент кафедры филологии ИПК и ПРО УР;

Карманчиков А.И. – заведующий аспирантурой ИПК и ПРО УР;

Ларина Т.В. – методист научно-организационного отдела ИПК и ПРО УР

Рецензенты:

Томшич Т.С. – канд. истор. наук, профессор кафедры истории, философии и культуры ИПК и ПРО УР;

Мустаева Л.Г. – зав. кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии ИПК и ПРО УР

В сборник включены материалы по проблемам инноваций в общем, профессиональном, дополнительном, постдипломном образовании, мониторинга и методики преподавания отдельных дисциплин, оценки качества образования. Особый интерес вызывают статьи, освещающие работу экспериментальных площадок, отражающие направления модернизации российского образования.

Авторами статей являются участники ежегодной заочной научно-практической конференции Института повышения квалификации и переподготовки работников образования «Традиции и инновации в образовании».

Сборник будет интересен руководителям учреждений образования и учителям, преподавателям системы повышения квалификации, соискателям и аспирантам.

Т 11 Традиции и инновации в образовании: Материалы научно-практической конференции Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики. 26 апреля 2004 года. – Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2004. – 116 с.

ISBN 5-7314-0092-X

УДК 371

ББК 74

© Издательство ИПК и ПРО УР, 2004

1. Создание рабочих программ, использование возможностей уроков (психология, педагогика, мировая художественная литература, культура речи, история культуры удмуртского народа и другие).

2. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса (тренинги «Познай себя», «Познай другого»).

3. Организация неформальной досуговой деятельности (творческие объединения и клубы, дни национальных культур, встречи с интересными людьми, благотворительные акции, посещение музеев).

4. Просветительская деятельность по формированию толерантности во время прохождения педагогической практики.

Список использованной литературы

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. №5. С. 34 – 42.

2. Панасюк В.П. Школа и качество: выбор будущего. СПб.: Каро, 2003.

3. Педагогический энциклопедический словарь / Под ред. Б.М.Бим-Бад. Москва, 2002.

Карманчиков А.И., заведующий аспирантурой ИПК и ПРО УР

Индивидуальные и коллективные формы организации поиска решений учебных и практических задач

На данном этапе развития нашей страны актуальность проблемы готовности к творческой деятельности возрастает многократно. Спад производства не дает возможности России держаться в плотных рядах стран с высокоразвитой экономикой. Однако позитивный взгляд на ситуацию позволяет сделать и оптимистические выводы. Интеллектуальные ресурсы в нашей стране неисчерпаемы. Любая кризисная ситуация – это зарождение нового мощного рывка. Такой прорыв в экономике возможен, прежде всего, при разумном использовании приемов и методов научно-технического творчества, организации широкой сети курсов повышения квалификации для работников действующих предприятий. Необходимо обучать основам творческой деятельности студентов вузов и прививать «вирус творчества» школьникам.

Хотим мы этого или нет, но в процессе обучения, приобретения жизненного опыта мы проходим этап подсознательной (иногда очень узкой) специализации. У каждого человека формируется свой тип мышления под воздействием воспитательных процессов, обучающих программ и просто общения с окружающими людьми и объектами. Образовательно-воспитательный процесс формирует творческую активность учащихся при условии творческого подхода педагога. Происходит ориентация учащихся на творчески значимых взрослых. Задача педагога – выявить сильные стороны, тип мышления учащегося.

Логический, эмоциональный, интуитивный, стратегический типы мышления*, наиболее явно проявляются и оказывают существенное влияние на жизнедеятельность, на способы принятия решения, на использование определенных методов технического творчества (МТТ).

Предлагаемый метод психологической готовности к поиску решений состоит из двух уровней рекомендаций – общих и индивидуальных. Метод разработан автором с учетом анализа работы изобретателей, ученых, педагогов, психологов и личного опыта.

1. Общие рекомендации:

1.1. *Разжечь творческое пламя. Саногенное* (позитивное) мышление. Хорошее настроение, настрой на поиск, «творческая» злость (по типу спортивной злости), твердая уверенность, что решение будет найдено. Эмоционально-психологический настрой на поиск решения.

1.2. *Установление определенных сроков*, временных рамок, начала и завершения поисков, к какому сроку задача будет решена.

1.3. *Понимание условий задачи, проблемы.* Проблема как она дана. Тщательное изучение условий задачи дает объективную картину и устраняет мнимые (лишние) условия.

1.4. *Формирование потребности в решении стоящей проблемы, задачи.* Определение стимулов к поиску решения. Что положительного, полезного мне и другим даст решение проблемы? Важность, актуальность. Предварительная оценка экономической эффективности или другого положительного эффекта.

* Карманчиков А.И. Особенности индивидуального подхода в формировании творческой активности учащихся в системе дополнительного образования // Система дополнительного профессионального образования на рубеже веков: Материалы юбилейной научно-практической конференции (январь 2004г.). Ижевск: Изд-во ИПК и ПРО УР, 2004. С. 77–83.

1.5. *Понимание задачи в общем виде.* Расширение задачи, выявление поля возможных решений узкого вопроса, противоречия, которые снимают всю проблему. Формулировка задачи без использования общепринятой терминологии. Определение более высокого уровня, класса задач, решение которых снимает проблему. Формирование поля мелких задач.

1.6. *Визуализация решения.* Формирование наиболее оптимального решения, идеального конечного результата, без учета затрат времени, финансовых средств, материальных ресурсов, энергии. Умозрительное представление или эскизный проект.

1.7. *Использование методов технического творчества.* Использование специальных приемов, активизирующих творческий процесс. Работа привычными для вас методами.

1.8. *Определение своего психологического типа.* Выявить свои сильные и слабые стороны, какого класса задачи решаются вами проще всего. В решении задач какого класса необходима помощь, поддержка, кто эту поддержку может оказать. Какие формы работы наиболее приемлемы: индивидуальные или коллективные.

1.9. *Заинтересовать окружающих* в поиске решения задачи. Рядом должны быть те, кто может посмотреть на проблему с других позиций, кто может понять и развить ваши идеи.

1.10. *Фиксация всех возможных вариантов решения.* Фиксация возможных вариантов осуществляется постоянно, на любом этапе. Запись всевозможных ассоциаций по поводу возможных решений.

1.11. *Выбор оптимального решения.* Учитываются конкретные условия эксплуатации, экономические возможности и другие существенные факторы сегодняшнего дня.

1.12. *Анализ хода решения.* Анализ хода решения на трех этапах (генерация идей, критика найденных вариантов, выбор оптимального решения), оценка перспектив совершенствования найденного оптимального варианта решения проблемы.

2. Индивидуальные рекомендации. Основное отличие этого этапа заключается в том, что происходит коррекция действий решающего проблему, с учетом его психологических особенностей, стиля мышления, а также взаимодействия личностей с различными психологическими характеристиками в процессе работы в творческой группе.

Индивидуальные и общие рекомендации, обладая внешним сходством этапов, имеют массу особенностей. Например, формирование команды для проведения дискуссии или «мозгового штур-

ма» может осуществляться мысленно, как рекомендует Наполеон Хилл, а возможен вариант с проведением заседания с участием конкретных специалистов. Последнее более желательно, так как формируется более разносторонний взгляд на проблему, более широкое поле возможных вариантов решений, определяется более полный список преимуществ и недостатков найденного решения.

Наш опыт показывает, что наиболее оптимальным вариантом учета индивидуальных особенностей личности является типология, основанная на работах К.Г.Юнга. Знакомство с исследованиями, основанными на его типологии, (А.Аугустинавичите, В.И.Алексеев, В.В.Гуленко, О.Крегер и Дж.М.Тьюсон, Онуфриенко, А.Л.Панченко и Т.Г.Панченко, Е.С.Филатова и др.) позволяет глубже увидеть индивидуально-психологические различия не только в поведении каждого конкретного человека, но и в способах восприятия информации об окружающем мире, переработки и передачи другим этой информации, развития творческой активности, мышления, особенностях интеллекта.

Интуитивно-иррациональные психологические типы в творческой группе более склонны к генерированию особо оригинальных «пионерных» решений. Сенсорно-рациональные психологические типы наиболее эффективны в процессе поиска путей реализации найденных решений. Сенсорно-логические – проще, легче и эффективнее определяют оптимальный вариант решения проблемы с учетом всех обстоятельств сегодняшнего дня. Интуитивно-логические – незаменимы в перспективном планировании научно-исследовательских работ. Если нам необходимо найти оптимальное решение с учетом требований потребителей, важно услышать и понять, о чем говорит, что предлагает, о чем беспокоится интуитивно-этический психологический тип личности. Экстравертированные психологические типы часто бывают многословны, и есть опасность потеряться в этой лавине идей. Интровертированные типы личности требуют дополнительного стимулирования, чтобы высказать свою идею, сформулировать и озвучить свое предложение. Это могут быть дополнительные, доброжелательные вопросы или невербальные способы поощрения к высказыванию.

При формировании команды и выполнении роли ведущего необходимо учитывать, какие типы взаимоотношений будут складываться между членами команды, независимо от того, временно или постоянно они работают. Например, «конфликтные» взаимоотношения особенно хороши для более широкого, разностороннего взгляда на проблему. Такие собеседники постоянно «искрят», не-

обходимо следить за их обменом мнениями по любому вопросу, чтобы исключить «короткое замыкание». Отношения «соцзаказа» необходимы для «резонирования», развития, расширения поля возможных вариантов решений высказанной идеи. Наши исследования показывают, что количество вариантов решений возрастает в 3–5 раз, если группа формируется с учетом психологической характеристики каждого члена команды.

Метод психологической готовности к поиску решений относится к специализированным, требующим внимательного изучения, понимания и отработки определенных навыков использования. Этот метод будет наиболее эффективен, когда используется стабильно работающей творческой командой. В случае разового или эпизодического использования метод менее эффективен без глубокого его понимания, как и любой другой метод. Периодически проводимые семинары по изучению этого метода позволяют быстро сформировать необходимые навыки, обобщить опыт применения.

Процесс формирования творческой личности носит многоплановый характер, в данной работе затронут небольшой фрагмент этого фундаментального направления. Осознание того, что любой человек является свободной творческой личностью, открывает широчайшие возможности созидания. И чем раньше мы эти возможности научимся открывать и осознавать в себе и в других, тем раньше наступит реализация перспективных и высокоэффективных идей.

*Малухина Н.В., ст. преподаватель
кафедры психологии Вологодского
института развития образования*

Проблемы развития способности к творчеству

Творчество предполагает новое видение, новый подход, новое решение в любой сфере жизни человека, будь то общение или решение учебной задачи. Поэтому одной из актуальных задач образования является развитие креативности как универсальной способности к творчеству, формирование творческой индивидуальности всех участников образовательного процесса. В реальной практике существует ряд трудностей, осложняющих реализацию творческого потенциала педагогов и учащихся. Среди них можно выделить следующие: