

**Международный
Восточно-Европейский
университет**

«Российское государство: прошлое, настоящее, будущее»

*материалы пятой научной конференции
Ижевск, 14 апреля 2000 г.*

**Ижевск
Издательство Международного Восточно-Европейского
университета
2000**

Редакционная коллегия:

*Гордон Э.С., Федоров А.В., Ушаков Г.А., Боткин О.И.,
Аксенов В.А., Третьякова Т.А., Ворожцов Б.Н.,
Макальская В.Н., Вахрушева Н.А.*

Российское государство: прошлое, настоящее, будущее.

Материалы пятой научной конференции. Ижевск, 14 апреля 2000 г.

Ижевск: Издательство Международного Восточно-Европейского университета, 2000.

Сборник адресуется всем тем, кто интересуется широким спектром проблем устройства, истории и будущего Российского государства.

Лицензия на издательскую деятельность:

ЛУ № 034 от 8 сентября 1995 г.

© Издательство Международного
Восточно-Европейского
университета, 2000 г.

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

Научный руководитель: Соловьев Г.Е., к.п.н., доцент

Карманчиков А.И.,
г. Ижевск

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Техническое творчество всегда было важнейшим элементом подготовки научно-технических кадров. В период стабильно работающей промышленности потребность в культивировании вируса творчества была обоснованной, так как проблемы производства привлекали множество энтузиастов, любознательных людей, готовых «обрушить» на эти «узкие места» свой творческий потенциал.

Развал промышленности, распад научных и конструкторских коллективов явно не способствует проявлению интереса к технике, повышению престижности инженерных профессий. Появление импортной техники, ее относительная доступность рождает в неискушенном сознании пренебрежительное отношение, отбивает у многих охоту создавать что-то свое, формирует психологию потребителя, «маленького человечка», не способного предложить что-то еще более эффективное, формирует психологию че-

ловека, далекого от процессов созидания, у такого человека уже сформировался иммунитет к вирусу творчества.

Нынешние условия для развития технического творчества — наихудшие из когда-либо существовавших в нашей стране. Однако, можно смело утверждать, интерес к нему сейчас в основном сохранился — да и то на уровне естественной любознательности — лишь у детей школьного возраста. Поэтому в решении проблемы развития технического творчества и восполнения технических и научных кадров ведущая роль сегодня принадлежит системе дополнительного образования, специализированным детским учреждениям — техническим центрам, станциям юных техников.

Центр научного и технического творчества учащихся (ЦНТТУ) в нынешних непростых условиях сохранил главное направление своей работы благодаря, прежде всего, работающим умельцам, мастерам, энтузиастам технического творчества. Они продолжают оставаться носителями вируса творчества.

Возможности человека безграничны, он ограничен лишь своей фантазией. С возрастом, с увеличением объема знаний рамки, ограничивающие нашу фантазию, становятся все уже, раздвинуть их можно лишь прикладывая определенные усилия. По результатам исследований психологов пик творческого воображения, фантазии приходится на возраст 14-15 лет, далее наблюдается устойчивый спад, если не развивать воображение.

Надежный путь развития способностей учащихся, воспитания их интеллектуальной инициативы — это развитие учебно-исследовательской деятельности во всех типах образовательных учреждений. Деятельность, ориентируемая на максимальное развитие индивидуальности, может осуществляться, прежде всего, через организацию индивидуальной работы, разработку индивидуальных программ обучения и развития. Реализовать такую форму работы эффективнее всего в системе дополнительного образования. В ЦНТТУ нами осуществляется система обучения и воспитания, позволяющая учитывать психофизиологические особенности и способности ребенка.

Опыт нашей работы показывает, что необходимо соблюдать последовательность и руководствоваться определенными условиями:

Выявление. На этом этапе важно заинтересовать, увлечь и не оттолкнуть уже увлеченных и заинтересованных, пусть даже тем, что в ЦНТТУ ещё не организовано. Сотрудничество с педагогами различных ВУЗов позволяет оперативно организовывать обучение по любому направлению, в котором есть потребность, есть желание проводить исследования, есть желание досконально изучить.

Диагностика. Беседа с родителями, индивидуальное собеседование с психологом, с преподавателем, общение с другими ребятами — все это позволяет достаточно точно выявить индивидуальные психологические особенности, способности и устремления.

Свободная зона творчества. Руководитель кружка, клуба, студии создает условия, при которых проявляются индивидуальные способности, дается возможность проявить себя, инкубационный период для развития «вируса творчества».

Сотрудничество. Совместное добывание знаний, использование возможностей своих и тех, кто рядом, конечно, прежде всего, педагог — руководитель кружка, клуба, студии. Основная задача на этом этапе — понимание и поддержка. Формирование определенной умственной культуры, которая предполагает активность мыслительной деятельности, практическое владение такими психологическими методами активации творческого мышления, как инверсия, эмпатия, мозговой штурм, морфологический анализ, РВС и т.д. Важно обучить тому приему, к которому ученик внутренне готов.

Целенаправленное или оптимальная коррекция....

Устойчивая мотивация к творчеству....

Индивидуальная стратегия творчества, обучения и развития...

Общие способы стимулирования творческой активности могут предусматривать:

Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления.

РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

Поощрение высказывания оригинальных идей.

Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям.

Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Необходимость системного подхода в вопросе управления подготовкой к творческой деятельности школьников требует многоступенчатого, поэтапного подхода. Первый этап включает работу с дошкольниками и школьниками 1-5 классов. Основная задача на этом этапе заключается в формировании устойчивой мотивации к творческой, исследовательской, научной деятельности. Ознакомительная подготовка реализуется путем проведения бесед, встреч, экскурсий, занятий в кружках начального конструирования и моделирования, ознакомления с историей развития науки и техники, авторами выдающихся изобретений и открытий. Второй этап — начальная подготовка (6-9 кл.) предусматривает изучение основ технического творчества, основных методов и приемов научного и технического творчества, путем участия в решении простейших изобретательских задач, участия в исследовательской работе, различных конкурсах. Третий этап — целевая подготовка, (9-12 кл.) предусматривает углубленное изучение методологии изобретательского творчества, использование полученных знаний и навыков в постановке и решении конкретных практических задач. Второй и третий этапы могут предусматривать участие молодежи, родителей школьников. Четвертый этап — повышение квалификации, проводится один раз в пять-семь лет.

Для обеспечения эффективной работы по развитию научно-технического творчества учащихся, управлению подготовкой к творческой деятельности необходимо объединение усилий педагогов школы, учреждений дополнительного образования, технических институтов, работников базовых предприятий на основе общей программы совершенствования научно-технического творчества, ориентированной на развитие твор-

ческой личности. Важная роль в этом вопросе отводится родителям учащихся, их активная позиция будет оказывать положительное влияние.

Главным принципом в реализации программы является «игра, развитие, творчество». Важным инструментом — интеллектуально творческие игры. Понимание индивидуальных особенностей каждого ребенка и специфики работы малых групп дает возможность раскрыть творческий потенциал и одаренность каждого.

Важным результатом реализации программы является не только приобретение знаний и навыков по научно-техническому творчеству, но и изменение в психологических и нравственных установках и их положительное влияние на практическую деятельность.

Трифорова И.С.,
г. Ижевск

СПОСОБЫ АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Среди гуманистических тенденций реального процесса обучения главной является ориентация на развитие личности. Известно, что чем гармоничнее развита личность, тем свободнее оказывается в реализации своей личностной функции.

Современный уровень развития педагогики, обогащенный психологическими знаниями, позволяет сделать вывод о том, что развитие личности — это процесс становления готовности человека к осуществлению саморазвития и самореализации в соответствии с возникающими или поставленными задачами разного уровня сложности, в том числе выходящие за рамки ранее достигнутых. Развитая личность — это человек, успешно обученный знаниям, способам деятельности, опыту творческой деятельности и эмоционально-чувственному отношению к миру (И. Я. Лернер).

Если образовательная деятельность есть искусство, то обучение ему должно вестись в расчете на самоактуализацию творческого потенциала, развитие творческой