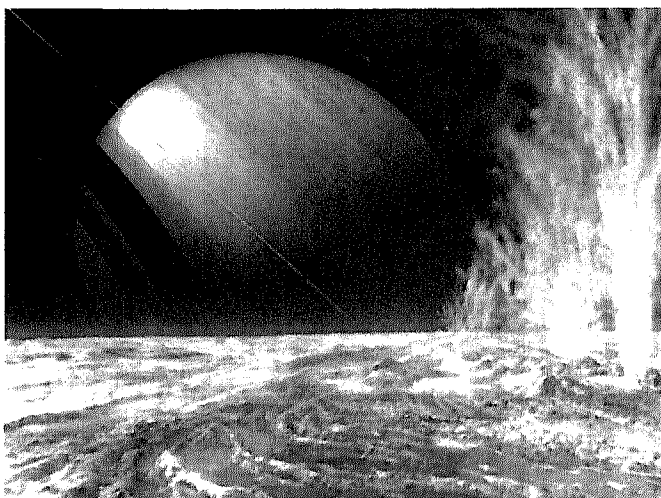


# **XXII ПУРИШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Международная конференция  
6 по 9 апреля 2010

## ***История идей в жанровой истории***



**Сборник статей и материалов**

**Москва, 2010**

Печатается по решению Ученого совета филологического факультета  
Московского педагогического государственного университета

**XXII ПУРИШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ: «История идей в жанровой истории»**  
/ Отв. ред. Е.Н. Черноземова. МПГУ, 2010

*Ответственный редактор*  
*д.ф.н. проф. Е.Н. Черноземова*

*Редколлегия:*

к.ф.н. Дремов М.А., д.ф.н. Никола М.И., д.ф.н. Трыков В.П.,  
д.ф.н. Ганин В.Н., д.ф.н. Жаринов Е.В.,  
к.ф.н. Редина О.Н., д.ф.н. Соколова Н.И.

ISBN 978-5-904729-02-8

---

Подписано в печать 22.03.2009. Бумага офсетная. Тираж 300.  
Отпечатано в типографии издательства «Литера»  
г. Ярославль, ул. Володарского, 101, оф. 317. Тел. (4852) 73-26-34

# Жанровое разнообразие воплощения идеи национальной идентичности в эпоху мировой литературы

В.А. Аветисян доктор филол.нак, профессор (Ижевск)

## «Западно-восточный диван» Гете: идея и жанр

В «Диване» реализована идея западно-восточного синтеза, осуществление которого было осознанной задачей Гете — творца сборника. Объективно вопрос о таком синтезе был поставлен на повестку дня самим ходом развития мировой литературы. Уместным тут будет назвать еще два цикла поздней *ориентальной лирики* Гете, преемственно связанных с «Западно-восточным диваном», — «*Китайское*» и «*Китайско-немецкие времена года и суток*».

Претворение идеи западно-восточного синтеза в «Диване» в решающей степени содействовало тому, что сборник стал вехой в развитии мировой литературы. Произведение несет в себе мощный заряд универсального гуманизма.

Принципиально важна роль «Западно-восточного дивана» в формировании гетевской *концепции мировой литературы*. Взаимодействие национальных литератур способствует ее поступательному развитию как общности высшего порядка, когда, по словам поэта, «сквозь национальное и личное все более проступает общечеловеческое». В беседе с Эккерманом от 31 января 1827 года Гете призывает «каждого» содействовать быстрейшему наступлению прокламированной им «*эпохи мировой литературы*».

Идея *интернационального литературного синтеза*, реализованная в «Диване», преломилась также в другом эпохальном произведении поэта — второй части «Фауста». По масштабам претворенного в нем грандиозного художественного синтеза это создание не имеет себе равных в истории литературы. Как и «Диван», «Фауст II» необходимо рассматривать в соотношении с гетевской концепцией мировой литературы.

Формально «Диван» можно отнести к жанру *филоориенталистической литературы*, издавна представленному в европейской словесности. В этом отношении сборник продолжает традиции филоориентализма эпохи Просвещения (*восточная драматургия Вольтера*, «*Персидские письма*» *Монтескье*) и обогащает филоориенталистические устремления *романтиков*, особенно культивировавших «тягу на Восток». Но по сути дела, именно благодаря глубине и органичности осуществленного в сборнике западно-

восточного синтеза, он выходит за рамки филоориентального направления, представляя собой сплав высшей интернациональной культуры.

В европейской литературе к подобного рода творениям, прежде всего, можно отнести *«Подражания Корану» Пушкина*, а на Востоке — произведения *Рабиндраната Тагора* и *«Послание Востока» Мухаммада Икбала*. Но перечень авторов, в творчестве которых была бы достигнута исторически оптимальная степень соотношения западного и восточного, оказывается слишком коротким, чтобы говорить об этом феномене как масштабно реализованной тенденции развития мирового литературного процесса.

**Л.И. Исхакова (Магнитогорск)**

### **Авантюрно-плутовской хронотоп в романе Дж. Мориера «Похождения Хаджи-Бабы из Исфагана»:**

#### **ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

Творчество Мориера (начало XIX в.), классика одновременно персидской и английской литературы, представляет собой синтез традиций разных литературных направлений, что обусловило жанровые и стилистические особенности его романов. Проза Мориера связана, прежде всего, с романтическим направлением в литературе и выражает его основные тенденции. В то же время, достаточно сильно выражено влияние традиций авантюрно-плутовского романа и просветительской литературы.

Мориер долгое время прожил на Востоке, в Персии. Впечатления от пребывания в чужой стране нашли свое прямое выражение в романе *«Похождения Хаджи-Бабы из Исфагана»*. Обращение Мориера к Востоку во многом было обусловлено сложившейся литературной традицией. Свои знания о Востоке Мориер облек в форму романа. Авантюрно-плутовской жанр вполне соответствовал цели писателя: приключения главного героя в виде странствий по Востоку предоставляли возможность создать широкую панораму образа жизни, нравов и обычаев этого края.

Сюжетное построение романа, пространственно-временные отношения, образ главного героя и образ мира выстроены по канонам этого жанра. Наличие характерных мотивов позволяет определить хронотоп романа как авантюрно-плутовской.

В тоже время жанр авантюрно-плутовского романа в творчестве Мориера подвергается переосмыслению: авантюрно-плутовское повествование сочетается с элементами романтического и реалистического повествования. Романтические черты обнаруживаются в образе главного героя Хаджи-Бабы, в любовных сюжетах романа. Реалистические тенденции выражаются в описании придворной и общественной жизни Персии. Сочетание