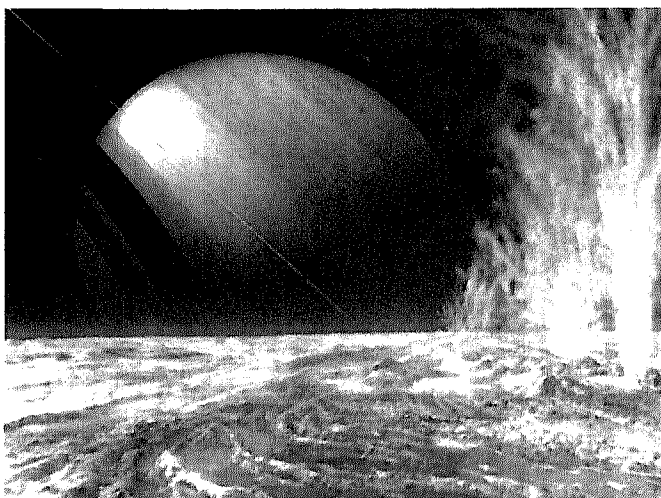


XXII ПУРИШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Международная конференция
6 по 9 апреля 2010

История идей в жанровой истории



Сборник статей и материалов

Москва, 2010

Печатается по решению Ученого совета филологического факультета
Московского педагогического государственного университета

XXII ПУРИШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ: «История идей в жанровой истории»
/ Отв. ред. Е.Н. Черноземова. МПГУ, 2010

Ответственный редактор
д.ф.н. проф. Е.Н. Черноземова

Редколлегия:

к.ф.н. Дремов М.А., д.ф.н. Никола М.И., д.ф.н. Трыков В.П.,
д.ф.н. Ганин В.Н., д.ф.н. Жаринов Е.В.,
к.ф.н. Редина О.Н., д.ф.н. Соколова Н.И.

ISBN 978-5-904729-02-8

Подписано в печать 22.03.2009. Бумага офсетная. Тираж 300.
Отпечатано в типографии издательства «Литера»
г. Ярославль, ул. Володарского, 101, оф. 317. Тел. (4852) 73-26-34

ружение «внутренней автобиографии» и сокрытие «внешней», и чисто художественных — высмеивание веры в то, что последовательность событий в романе воспитания имеет что-то общее с человеческим прогрессом.

Многие современные исследователи идут еще дальше в развитии мысли о модификации Гончаровым классического «романа воспитания», видя в произведении художника *пародию* на него и, таким образом, приближая поэтику романиста к постмодернистскому искусству с его явной пародийно-иронической направленностью.

Е.В. Широкова, канд. филол. наук, доцент (Ижевск)

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА В. ВУЛФ «ПО МОРЕЮ ПРОЧЬ»: ОТ РОМАНА ВОСПИТАНИЯ К РОМАНУ САМОВОСПИТАНИЯ

Роман В. Вулф «По морю прочь» (1915) — первый роман английской писательницы, критика и теоретика модернизма. Уже в первом произведении Вулф виден экспериментальный характер и литературная полемика, которые затем все с большей силой будут проявляться в ее творчестве. В данном тексте полем для жанрового эксперимента избирается *роман воспитания*. Этот вид романа имеет давнюю традицию в английской литературе, которая началась с писателей-просветителей Дж. Свифта, Д. Дефо, Г.Филдинга. Упоминанием в тексте романа таких произведений, как «Доводы рассудка» Дж. Остена и «Грозовой перевал» Э. Бронте, Вулф отсылает нас к женскому английскому роману, представляющему своеобразную вариацию романа воспитания.

В начале романа «По морю прочь» прочитываются традиционные мотивы и образы, характерные для романа воспитания. Во-первых, это образ молодой девушки-сироты, лишившейся полноценной материнской любви, а главное — женского воспитания, дающего возможность постичь взаимоотношения полов. Во-вторых, портрет героини, в котором подчеркиваются невыразительная внешность и богатый внутренний мир. В-третьих, это один из центральных мотивов романа воспитания — *путешествие*, задающий тему открытия мира, прохождения испытаний, благодаря которым герой получает жизненный опыт.

Во второй части романа Вулф трансформирует роман воспитания. Главная героиня, Рэчел Винрэс, не находит нужных знаний в опыте других героев. Более того, она начинает понимать, что институты брака и церкви обесцениваются в современном обществе, превращаются во внешние атрибуты обыденной жизни. Здесь уместно упомянуть литературную полемику В. Вулф, которую она разворачивает на страницах романа с драматургами рубежа веков Б. Шоу и Г. Ибсеном. Если Шоу меняет отношение к женщине в культуре, играя традиционными образами, Ибсен переосмысляет место женщины в обществе, Вулф предлагает третий путь.

Роман воспитания трансформируется в *роман самовоспитания* героя. Новаторство заключается и в том, что поиски жизненных ценностей приводят героиню не к их поиску в древних культурах (один из сценариев ре-мифологизации), как это часто происходит в модернистских романах воспитания, а *обращением к самой себе, своему внутреннему миру*. Недаром В. Вульф в связи с образом Рэчел вводит *мифологемы воды, времени, молчания*, которые актуализируются в финале романа при описании любви и смерти главной героини. Отсюда трагический финал можно прочитывать как возвращение героини к самой себе, к своей женской сущности.

Н.В. Осипова, канд. филол. наук, доцент (Балашиха)

КОНЦЕПТ «ПОШЛОСТЬ» В РОМАНЕ В. НАБОКОВА «ДАР»

Через всю прозу В. Набокова проходит образная манифестация концепции хаоса. Автор отождествляет с хаосом мир пошлости, поэтому концепт «пошлость» и развенчание идеи массовой пошлости всегда имеет в творчестве В. Набокова сатирические и гротескные черты. Сам писатель говорил, что *«пошлый — это не только явно дрянной, но, главным образом, псевдозначительный, псевдопрекрасный, псевдоумный»* [В. Набоков. Рассказы. Приглашение на казнь: Роман. Эссе, интервью, рецензии. — М., 1989. — С. 454]. Пошлость, по мнению автора, — это подмена жизни её муляжом, «Бравурный российский пошляк» — герой романа «Дар» Щёголев. Обнаруживается сходство между ним и Чернышевским, биографию которого пишет главный герой романа Фёдор Константинович. Особенность Чернышевского, по мысли его биографа, состоит в том, что он, руководствуясь плоским утилитаризмом, любовью к «общему интересу», создаёт в своём сознании некую псевдорсальность, в которую он верит. Идея написать биографию Чернышевского возникает у Фёдора Константиновича в тот момент, когда к нему в руки попал советский шахматный журнал, в котором он нашёл нелепую композицию с участием девяти пешек одного цвета, на обложке этого журнала помещён Чернышевский. Советская Россия в глазах и автора и героя оказывается жертвой тотальной подмены жизни её пошлым двойником. *Пошлый умисел* в творчестве В. Набокова и в его романе «Дар» *противостоит творческому умиселу*, потому что первый является порождением «общих идей», унифицирующих человеческую индивидуальность, а последний неотделим от личностной неповторимости и духовной свободы. Книга о Чернышевском — это опыт взаимодействия героя не только с другим, но и с чуждым ему сознанием. Интонация повествования переходит от сатирического разоблачения пошлости к состраданию. В. Набоков изображает процесс развития героя-художника и *пошлости жизни* *противопоставляет* мотив *бесконечности творчества*.