

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

XVI ПУРИШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ
КУЛЬТУРЫ**

Сборник статей и материалов

МОСКВА – 2004

Печатается по решению Ученого совета
филологического факультета Московского
педагогического государственного университета

ББК 83.3(4Вл)
УДК 820.09

XVI ПУРИШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ: Всемирная литература в
контексте культуры: Сборник статей и материалов конференции
«Образы иной культуры в национальных литературах» (6-9 апреля
2004 года)/Отв. ред. Н.И. Никола, отв. ред. выпуска А.В. Коровин. –
М.: МПГУ, 2004, 246 с.

Ответственный редактор:
д.ф.н., проф. М.И. Никола

Редакционная коллегия:

д.ф.н., проф. Е.В. Жаринов, д.ф.н., проф. Н.И. Соколова,
д.ф.н., проф. В.П. Трыков, д.ф.н., проф. Е.Н. Черноземова,
к.ф.н., доц. О.В. Ковалева, к.ф.н., доц. А.В. Коровин (ответственный редактор
выпуска), к.ф.н., доц. С.Г. Липнягова,
к.ф.н., доц. О.И. Половинкина, к.ф.н. Н.В. Соломатина (ученый секретарь),
к.ф.н., доц. Е.В. Сомова, к.ф.н., доц. М.В. Цветкова

ISBN 5-89-527-047-6

новые тенденции развития человека, в которых борьба за равноправие между мужским и женским субъектами становится главным объектом исследования.

Курмелев А.Ю.

Традиции театр абсурда в поздних пьесах Теннесси Уильямса

Позднее творчество американского драматурга Теннесси Уильямса охватывает период с начала 60х годов XX столетия (после написания пьесы «Ночь игуаны», 1961) до момента смерти писателя (1983 г.). В этот период автор создал около 50 пьес, включая одноактные. Лишь малая часть из них была переведена на русский язык. Некоторые пьесы позднего периода до сих пор остаются неопубликованными даже на родине писателя.

При жизни драматурга эти пьесы выпали из поля зрения литературоведов и исследователей, т.к. были восприняты как вторичные по отношению к ранним. Однако, начиная с 80х годов, в США возрастает интерес именно к пьесам позднего периода, предпринимаются попытки более глубоко исследовать этот период творчества. В последнее время за рубежом к позднему творчеству Т. Уильямса обратилось множество ученых (Линда Дорф, Руби Кон, Филип Колин, Бренда Мерфи, Аннет Саддик и многие другие). Были опубликованы некоторые пьесы, ранее не доступные читателю. В отечественном литературоведении позднему творчеству Т. Уильямса до сих пор уделяется мало внимания.

Причиной несостоятельности поздних пьес может служить тот факт, что критики и зрители ожидали прежних реалистических традиций в создании образов, ситуаций. Пьесы же этого периода находятся под значительным влиянием театра абсурда. Т. Уильямс заимствует приемы европейских драматургов-абсурдистов и, обращаясь к тем же темам и проблемам, что и в своих «классических» пьесах, рассматривает и решает их по-новому. В поздних пьесах больше жестокости, безумия, откровенности изображаемых автором событий. Они содержат в себе более резкую критику в адрес политической, культурной, социальной жизни страны.

Большой интерес представляет стилистика поздних пьес, в частности синтаксический уровень. Драматург широко использует различные приемы умолчания, распространены неполные предложения, эллипсис. Отдельное внимание драматург уделяет паузам и повторам.

Лаврентьев А. И.

Проблема взаимодействия культур в творчестве Д. Барта и Т. Пинчона

Произведения Д. Барта (р. 1930) и Т. Пинчона (р. 1937), созданные в период 1950-1970-х гг. относятся к так называемому «черному юмору». Творчество данных писателей проникнуто ощущением кризисного состояния западной культуры во второй половине XX века. В поисках его преодоления писатели обращаются к инородным культурным явлениям: внеамериканская и внеевропейская литературная традиция, внелитературные формы существования культуры (музыка, кино, естественные науки), маргинальные формы американской и европейской культуры.

Подобного рода практика является продолжением традиционного для американской литературы сопоставительного анализа культур Старого и Нового Света, основой которого было убеждение в отсутствии самодостаточности американской культуры. Новизна ситуации во 2-й половине XX века заключалась в том, что эта идея распространяется уже на всю западную культуру и противопоставление Америка/Европа сменяется противопоставлением Америка и Европа (как западная культура)/другие внеевропейские культуры.

В романах Д. Барта и Т. Пинчона сопоставление культур принимает форму кросскультурной ситуации: по ходу повествования автор и персонажи пересекают границы, разделяющие разные виды культурного пространства. В данной ситуации американских авторов привлекают три аспекта: во-первых, появляются новые возможности для выявления сущности человека, помещенного между двумя системами ценностей, во-вторых, содержание западной культуры рассматривается в более широком контексте, что способствует поиску выхода из кризисного состояния, в-третьих, сознательный отказ от европоцентризма имеет большое нравственно-эстетическое значение, так как он способствует преодолению агрессивного самоизолирующего отношения к другим культурам и обеспечивает эстетическое обогащение западной культурной традиции.

Лазареску О.Г.

Литературное предисловие в творчестве М.Ю. Лермонтова и

О. де Бальзака: опыт сопоставительного анализа.

В своей речи на международном литературном конгрессе в июне 1878 г. И.С. Тургенев, обращаясь к французам, говорил: "Двести лет тому назад, еще не очень понимая вас, мы уже тянулись к вам; сто лет назад мы были вашими учениками; теперь вы нас принимаете как своих товарищей..." Подобная паритетность уровня развития литератур нашла воплощение в интересном феномене художественного текста – предисловии.

Авторские предисловия (в отличие от редакторских и т.п.) можно разделить на две большие группы: предисловия стационарные и предисловия, написанные к тому или иному изданию и не вошедшие в текст самого произведения. Такое деление поднимает глубокую методологическую проблему: как читать произведение, как его интерпретировать, какие дополнительные смыслы задает предисловие, где порог обязательности его для постижения глубинных смыслов произведения.

Изучение феноменологической стороны данной проблемы – дело будущего. Однако некоторые существенные ее моменты помогает понять обращение к литературным предисловиям двух художников – Лермонтова и Бальзака – творивших в одну эпоху и относившихся к тому роду писателей, которые, желая завуалировать свое присутствие в произведении, все же не отказываются, а даже настаивают на авторском контроле восприятия. Эпоха "терапевтической" литературы породила соответствующий тип предисловия, в котором авторы почти совпадают в идеологической позиции: "изобразить