

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
СРЕДНЕГО ПРИКАМЬЯ**

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ**



**“100 ЛЕТ - ЭТО ПОВОД”**

Материалы научно-практической конференции  
“Институт культуры: баланс традиций и инноваций”

Составитель сборника  
Лукас О.Г. – зам. директора по  
научно-исследовательской деятельности МУК «МИКСП»

Редактирование текстов:  
Лукас О.Г., Запорожцева Н.С.

Компьютерная верстка:  
Сахаутдинов Р.Р. – научный сотрудник  
проектно-информационного отдела МУК «МИКСП»

Дизайн обложки:  
Шутов Ю.А. – научный сотрудник МУК «МИКСП»

Фотограф:  
Е. Караванов

придуманные художником праздники. Потом – крестьянские дети, обучавшиеся в школах, построенных художником в сёлах Бёхово и Страхово. Со временем география расширилась, и сейчас на детские фестивали, праздники и спектакли приезжают ребята из разных регионов России. А конкурсы рисунков, посвящённых творчеству В.Д. Поленова и его музею, часто бывают общероссийскими. До сих пор по традиции ставятся новогодние спектакли, ведутся уроки изобразительного искусства в Страховской школе, ученики работают в музее в летние каникулы.

Поленов, создавая свой музей, прежде всего думал о молодёжи: «Я несказанно радуюсь, когда вижу, как приходят посетители и разглядывают наши собрания. Приходят целые экскурсии из ближайших городов, из санаторий, школ и деревень, крестьяне и крестьянки с детьми».

Сажая деревья в парке, он прекрасно знал, что никогда не увидит их большими, но был уверен, что дети, внуки и правнуки оценят достоинство и благородство его дела и продолжат его.

Конечно, мы ищем новые формы работы с детьми и новые идеи выставочной и экспозиционной работы, но ничто не может заставить нас отказать от тех истин, которые были положены в основу дома В.Д. Поленова, ныне «Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова», для которого традиция – основа жизни и развития. И, хочется думать, залог успешного будущего.

### **Основные направления сотрудничества Музея истории и культуры Среднего Прикамья с Удмуртским государственным университетом**

*Голдина Р.Д.*

100 лет – это необычайно важный рубеж в истории любого дела, а музея в особенности. Музей истории и культуры Среднего Прикамья – это ступень энергии многих поколений, обитавших в Сарапульском крае и оставивших в разной степени свой след на земле. Только в музее можно увидеть, сколь многогранна человеческая деятельность, сколь талантливы люди, жившие здесь на протяжении многих тысячелетий и только в музее можно не только прикоснуться к пламени их жизни, но и, потрогав вещи, поздороваться с ними за руку.

Со времени своего образования в 1972 г. Удмуртский государственный университет постоянно поддерживает и развивает с этим музеем контакты самого разного характера. Прежде всего, это подготовка кадров. Исторический факультет УдГУ за эти годы подготовил для Сарапульского музея довольно много сотрудников, которые составляют сейчас основной костяк коллектива музея.

Сотрудники Музея истории и культуры Среднего Прикамья – выпускники Удмуртского государственного университета:



Лукас (Лекомцева) Ольга Геннадьевна. Закончила исторический факультет УдГУ в 1984 г., специализировалась на кафедре дореволюционной истории, диплом на тему «Быт эпохи Петра I» защитила под руководством М.М. Мартыновой. С 1988 г. – заведующая дореволюционным отделом МИКСИ; с 2009 г. – заместитель директора по научной деятельности.



Шадрин Виктор Аркадьевич. Закончил исторический факультет (заочное отделение) УдГУ в 1984 г.; с 1978 г. – директор музея; с 1995 г. – заместитель Главы администрации по социальной политике г. Сарапула; в 1997 - 2001 гг. – директор музея.

Особое слово хотелось бы сказать о Викторе Аркадьевиче Шадрине. К сожалению, он рано ушел из жизни, многое задумал, но не успел. Это был очень красивый, умный и энергичный человек. При нем музей начал новую жизнь. Он получил новое имя – Музей истории и культуры Среднего Прикамья, более высокий статус и более высокую категорию. Музей стал иметь свои филиалы в Камбарке и Каракулино. Были спроектированы и заработали новые исторические экспозиции. Музей развернул археологические и этнографические экспедиции. В.А. Шадрин добился передачи музею одного из самых оригинальных зданий г. Сарапула – дачи Башенина. В это время музей вел активную выставочную деятельность, приглашая к себе и вывозя свои выставки в другие города России и за рубеж. В частности, музей представил свою выставку в городах Венгрии: Будапеште, Дебрецене, Секешфехерваре и других.



Решетников Николай Леонидович. Закончил исторический факультет (заочное отделение) УдГУ в 1985 г., специализировался по археологии, диплом на тему «Наборные пояса Среднего Прикамья в раннем железном веке» защитил под руководством Г.Н. Ключевой. С 1978 г. – младший научный сотрудник; с 1981 г. – старший научный сотрудник; с 2005 г. – заместитель директора по научной работе; с 2009 г. – руководитель экспертно-консультационного центра Управления культуры г. Сарапула.

Н.Л. Решетников по профессии – археолог. Он стал работать в Камско-Вятской археологической экспедиции Удмуртского государственного университета еще будучи школьником. Увлечшись этой необычайно интересной наукой, он посвятил ей свою жизнь. Н.Л. Решетников – трудоголик. Уже ранней весной он выезжает, а чаще выходит в поле, разыскивая новые памятники. Он на редкость удачливый археолог. Далеко не каждому ученому удается открыть новые памятники, а ему удалось, и многие из найденных им объектов уникальны. В 1980 г. он обнаружил Тарасовский могильник I-V вв. на берегу Камы, напротив Камбарки. Особенно удачливым был для него 1983 г., когда он нашел Усть-Сарапульский, Заборьинский могильники мазунинского времени и Дербешкинское поселение эпохи поздней бронзы и раннего железного века, а также могильник XII - XIV вв. н.э. В 2009 г. Н.Л. Решетников открыл новый Дубровский могильник III - V вв. в Киясовском районе Удмуртии. Н.Л. Решетников основал в российской археологии «чердачную» археологию. Сарапул – старинный купеческий город и во многих домах революционной застройки новые хозяева выбрасывали ненужные вещи на чердаки. Н.Л. Решетников обследовал эти чердаки со свойственной ему обстоятельностью, и в результате фонды музея пополнились новыми, порой уникальными материалами.



Шитова Марина Александровна. Закончила исторический факультет (заочное отделение) УдГУ в 1986 г.; с 1980 г. – хранитель фондов; с 1986 г. – главный хранитель фондов; с 2000 г. – заместитель директора по научной работе. В настоящее время – заместитель директора по народным художественным промыслам Дома народной культуры.



Русских (Лабутова) Марина Витальевна. Закончила исторический факультет (заочное отделение) УдГУ в 1986 г., специализировалась на кафедре дореволюционной истории, диплом под руководством М.М. Мартыновой успешно защитила по теме «История здравоохранения в Сарапульском уезде во второй половине 19 – начале 20 веков». С 1980 г. – младший научный сотрудник; с 1993 г. – заведующий филиалом (дача Башенина). В настоящее время – ученый секретарь.



Сальникова Елена Петровна заочно закончила исторический факультет в 1986 году. Диплом защитила на тему «Идейно-политическое воспитание молодежи» (руководитель – Э.А. Мальцева). С 2008 года руководит отделом МИКСП «Дом-музей академика Н.В. Мельникова».



Опалева (Печерских) Елена Сергеевна. В 1994 году заочно закончила исторический факультет УдГУ. Дипломной работой по теме «Структура управления г. Сарапула» руководила М.М. Мартынова. В Музее истории и культуры Среднего Прикамья работает с 1990 года.



Козлова (Терскова) Дарья Александровна. Заочное отделение исторического факультета УдГУ закончила в 2003 году. Диплом на тему «г. Сарапул как феномен модернизации» (руководитель – А.Е. Загребин) защитила по специализации «Историческое краеведение и музееведение». Заканчивает обучение в аспирантуре. В МИКСП работает с 2002 года.



Конюхова (Фербикова) Валентина Семеновна закончила художественно-графический факультет УдГУ в 1986 году. Специализировалась на кафедре «Изобразительное искусство». Диплом по теме «Портрет-куртина в библиотеке» защитила под руководством В. Люберца. В Музее истории и культуры Среднего Прикамья – с 1989 года. Заслуженный работник культуры УР.



Ратникова Оксана Павловна – выпускница заочного отделения факультета «Педагогика и психология». Дипломной работой на тему «Взаимосвязь интеллекта подростков со школьной успеваемостью» руководил С.Г. Буторин.

Шавкунова Елена Владимировна – выпускница филологического факультета УдГУ (1984 г.). Специализировалась на кафедре «Русский язык и литература». Диплом на тему «Крестьянская литература 20-30-х годов» защитила под руководством Л.С. Головченко. В МИКСП – с 2002 года.

В разное время в Музее истории и культуры Среднего Прикамья работали выпускники Удмуртского государственного университета: Плюснин Сергей Александрович, Степанова Галина Александровна, Павлова Татьяна Григорьевна, Дудник-Шульмина Вероника Юрьевна.

На базе Музея истории и культуры Среднего Прикамья исторический факультет УдГУ проводит для студентов музейно-экскурсионную и этнографическую практику. С 1991 г. каждое лето студенты-историки III курса в рамках музейно-экскурсионной практики знакомятся с экспозициями музея. Прошло уже около 20 лет. Изменились формы работы со студентами. Если в начале это было лишь проведение обзорной экскурсии по экспозициям здания по адресу ул. Первомайская, д. 68, то уже несколько лет подряд студенты занимаются в музее по специально отработанной программе, куда в обязательном порядке входит: знакомство с историей самого «старого» музея Удмуртии в форме лекции с показом наиболее интересных музейных предметов, обзорные экскурсии по экспозициям, расположенным в разных зданиях музея. Постоянным элементом практики стала экскурсия по городу. Студенты под руководством прекрасного знатока истории города, патриота Сарапула Н.Л. Решетникова знакомятся с памятниками истории и архитектуры уездного центра. Особенно большое впечатление на студентов оказывает дача купца Башенина.

Руководитель музейной практики профессор Т.И. Останина в последнее время работает с зав. экскурсионным отделом Ратниковой Оксаной Павловной. Благодаря ее ответственности, исполнительности и доброжелательности, студенты всегда довольны встречей с музеем и с городом. В период посещения студентов-историков в Сарапуле Оксана Павловна решает не только чисто музейные проблемы, но и организационные, в частности их питания и размещения. Следует отметить

всегда благожелательное отношение дирекции музея к организации музейной практики студентов УдГУ.

Этнографическую практику проводят в этом музее для студентов I курса истфака УдГУ доценты кафедры регионоведения и этнологии А.Е. Загребин и А.А. Шепталин. Во время этой практики студентам демонстрируют этнографические материалы фондов музея, учат документировать музейные экспонаты, проводить социологические опросы и т.д.

На базе архива музея наши студенты готовят дипломные работы, изучая различные аспекты истории г. Сарапула и Сарапульского уезда. Архив музея г. Сарапула – кладовая разнообразных источников для историков-профессионалов. Здесь получили замечательные материалы для своих научных изысканий преподаватели исторического факультета УдГУ – профессор М.М. Мартынова, Л.Д. Макаров, О.М. Мельникова, доценты С.Л. Мельников, А.Н. Кутявин и другие.

Очень результативными оказались совместные археологические исследования, которые эпизодически проводились, начиная с 1979 г. по настоящее время (Голдина Р.Д., Решетников Н.Л., 2000, с. 176). Одним из наиболее ранних памятников (рубеж эпохи бронзы и раннего железного века) является Дербешкинское поселение, расположенное в Актанышском районе Республики Башкортостан. Поселение интенсивно размывалось водами Нижнекамского водохранилища. Раскопки были произведены в 1983-84 гг. доцентом УдГУ Т.К. Ютиной, а в 1985-89 гг. – Н.Л. Решетниковым. Исследованная площадь составила более 1500 кв.м. Изучены несколько сооружений, собран выразительный керамический материал, каменные орудия, обломки пряслиц, металлические шлаки. Памятник датируется XIII-X вв. до н.э. На площади поселения раскопано 84 погребения XII-XIV вв. н.э. с находками височных подвесок, бус, глиняной посуды и других вещей (Ютина Т.К., 2007, с. 73 - 98).

Самым первым памятником, изученным археологической экспедицией Музея истории и культуры Среднего Прикамья совместно с Удмуртским университетом, был Афонинский могильник на р. Малой Сарапулке. Особенностью его является то, что он расположен далеко от Камы, на водоразделе. Изучали памятник доценты УдГУ Т.К. Ютина (1978 - 1979) и Г.Н. Журавлева (1980 г.). На могильнике обнаружено 215 могил II-IV вв. н.э., относящиеся к чегандинской культуре. В могилах найдены орудия труда, оружие, украшения, в том числе бирюзовые подвески из Египта.

Совместные работы археологов МИКСП и УдГУ были проведены и на Усть-Сарапульском могильнике IV-V вв. на окраине с. Усть-Сарапулка (Арматянская О.В., 1986, с. 26 - 46). В 1984 - 1986 гг. здесь под руководством О.В. Арматянской при участии Н.Л. Решетникова были проведены раскопки более сотни могил IV-V вв. н.э. В захоронениях найдены скелеты людей, уложенных, как и сейчас, на спине. Возле – многочисленные бытовые предметы: шилья, пряслица, ножи; оружие – наконечники стрел и копий; украшения – височные подвески (типа современных серег), накладки, бляшки, фибулы – застёжки наплечной одежды наподобие плащей. Почти в 1/3 могил найдены кожаные пояса с накладками из бронзы, по тогдашнему обычаю снятые с умершего и уложенные вдоль тела. Почти в 40% могил обнаружены стеклянные бусы (около 4000 экз.), которыми расшивали головные уборы, нагрудники, подол и рукава одежды.

Наиболее масштабные совместные работы были выполнены на открытом Н.Л. Решетниковым в 1979 г. Тарасовском могильнике I-V вв. (Голдина Р.Д., 2003, 721 с.; 2004, с. 319). Он оказался уникальным, так как на

протяжении 18 лет раскопок здесь были обнаружены 1880 могил. Это второй в Европе некрополь со столь значительным числом исследованных захоронений. Лишь в Гальштаттском могильнике (Австрия) раскопано более 3000 погребений. Могилы располагались на глубине 0,5 и более метров. Умершие были уложены вытянуто на спине. В женских погребениях обнаружены височные и нагрудные подвески, шейные гривны, ожерелья из бус, обувные и поясные застёжки, фибулы. Часто встречались подарочные наборы – берестяные шкатулки или туески, в которых найдены бусы, височные подвески, гривны, шилья, застёжки. В мужских могилах набор другой: костяные наконечники стрел, железные похи, топоры, мечи, шлемы, кольчуги, наконечники копий, железные полуфабрикаты – крицы. Могильник принадлежит чегандинскому варианту пьяноборской общности – далеким предкам удмуртского народа. Материалы памятника свидетельствуют об интенсивных контактах населения Среднего Прикамья с Причерноморьем и Средней Азией.

Таким образом, в последнее сорокалетие мы наблюдаем в самых разных областях процесс плодотворного сотрудничества Музея истории и культуры Среднего Прикамья и Удмуртского государственного университета, и хочется надеяться, что он будет и дальше успешно развиваться.

#### Список литературы:

1. Арматынская О.В. Усть-Сарапульский могильник // Приуралье в древности и средние века. Устинов, 1986, с. 26 – 46
2. Голдина Р.Д. Тарасовский могильник I-V вв. на Средней Каме, т. II - иллюстрации. Ижевск, 2003, 721 с.
3. Голдина Р.Д. Тарасовский могильник I-V вв. на Средней Каме, т. I, текст - каталог погребений. Ижевск, 2004, 319 с.
4. Голдина Р.Д., Решетников Н.Л. Археологическая экспедиция Музея истории и культуры Среднего Прикамья // Удмуртская Республика: Энцикл. Ижевск, 2000, с. 176
5. Ютина Т. Исследования Дербёшкинского могильника в Актанышском районе Республики Татарстан // Finno-Ugrica. 2007. № 6. Казань, с. 73 – 98

#### Должен ли меняться музей в этом меняющемся мире?

*Рупасова М.Б.*

Что такое современный музей?

Сегодня на этот вопрос ответить непросто. Очевидно одно: в XXI веке музей стал другим: он более открыт обществу и стремится к диалогу с ним, он хочет и может быть социально ориентированным и социально востребованным. Музей утратил часть функций Храма, но взамен приобрел функции Форума.

Эти инновации, которые являются ответом на вызовы и запросы современного общества побуждают музей к творческому эксперименту и развитию. Одной из важнейших управленческих функций, направленных на развитие музея, является социо-культурное проектирование.

Проектный подход сегодня является основой государственной управленческой идеологии, а проектная деятельность – важнейший формат управления процессами развития многих сфер жизни. Свидетельство тому – национальные проекты, которые были озвучены в 2005 году. К сожалению,