

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
СРЕДНЕГО ПРИКАМЬЯ**

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ**



“100 ЛЕТ - ЭТО ПОВОД”

Материалы научно-практической конференции
“Институт культуры: баланс традиций и инноваций”

Составитель сборника
Лукас О.Г. – зам. директора по
научно-исследовательской деятельности МУК «МИКСП»

Редактирование текстов:
Лукас О.Г., Запорожцева Н.С.

Компьютерная верстка:
Сахаутдинов Р.Р. – научный сотрудник
проектно-информационного отдела МУК «МИКСП»

Дизайн обложки:
Шутов Ю.А. – научный сотрудник МУК «МИКСП»

Фотограф:
Е. Караванов

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия: традиции и перспективы (на примере музеев Удмуртской республики)

Зелинская И.А.

Культурное наследие как результат развития общества, совокупность накопленных поколениями материальных и духовных ценностей играет важнейшую роль в развитии общества и признано одним из важнейших факторов, обеспечивающих устойчивое социально-экономическое развитие государства. Недвижимые памятники истории и культуры как составная часть национального достояния обеспечивают:

- формирование национального самосознания, сохранение и дальнейшее развитие национальных культур народов, населяющих Удмуртию;
- формирование понимания единства и преемственности развития Удмуртской Республики как государственного образования;
- образовательные и познавательные потребности жителей Удмуртии.

Объекты культурного наследия наряду с памятниками природы являются:

- ресурсной базой, обеспечивающей развитие туризма, как сферы экономики, в немалой степени влияющей на национальный доход, занятость и уровень жизни населения;
- важнейшей составной экологии человека, формирующей благоприятную среду обитания.

Таким образом, важно обеспечить оптимизацию процессов сохранения недвижимых объектов культурного наследия и вовлечение их в образовательную, социальную, культурную, экономическую сферы развития Удмуртской Республики.

На сегодняшний день музейная сеть Удмуртии представлена различными общественными, ведомственными и государственными музеями, цель которых во многом сводится к сохранению музейных предметов, их изучению, популяризации и формированию благоприятного имиджа музея в современном мире.

В музеях Удмуртии хранится огромное число музейных предметов, которые представляют собой те или иные виды объектов культурного наследия. Предметы истории, этнографии, письменности, искусства, к примеру, в больших количествах представлены в Национальном музее УР им. К. Герда, в Музее изобразительных искусств в Ижевске, в Музее истории и культуры Среднего Прикамья, мемориальном доме-усадьбе П.И. Чайковского, а также в краеведческих музеях других городов и районов Удмуртии.

Объекты археологии собраны в археологическом отделе Национального музея УР им. Кузеева Герда, в историко-археологическом музее-заповеднике «Иднакар», Музее древней и средневековой истории Камско-Вятского междуречья, открытого при Историческом факультете Удмуртского национального университета.

Объекты военной истории представлены в одном из новых по времени создания музеев Удмуртии – Музейно-выставочном комплексе стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова.

Объекты архитектуры древних удмуртов, как коренных жителей территории современной Удмуртии, представлены в Историко-архитектурном музее под открытым небом «Лудорвай».

Сегодня большое внимание уделяется проекту создания еще одного музея под открытым небом «Сибирский тракт – сквозь границы». Сибирский

тракт - дорога на протяжении веков формировавшая Российское государство. Культурный ландшафт Сибирского тракта включает: участки дороги, объекты недвижимого культурного наследия, этнографическое наследие и формы живой традиционной культуры. Культурный потенциал Сибирского тракта требует, с одной стороны, бережного сохранения, с другой – активного включения в жизнь регионов и районов.

Специфика территории Удмуртии, как зоны чересполосного проживания и развития трех миров – финно-угорского, тюркского и славянского, выражена в целом круге материальных и нематериальных свидетельств. Этнографическое наследие Сибирского тракта также можно разделить на собственно слой, связанный с дорогой, и, слой, отражающий жизнь этносов.

Сегодня на территории Удмуртии Сибирский тракт проходит чрез 8 административных районов и 60 населенных пунктов. Административные центры семи из 8-ми районов расположены непосредственно на Сибирском тракте. Историческая ретроспектива указывает на различные административные функции многих населенных пунктов в прошлом.

Музейная сеть районов Удмуртии, находящихся вдоль Сибирского тракта насчитывает 26 музеев. Экспозиции большинства музеев требуют доработки и в научном и в художественном отношении. Необходима разработка концепций развития музеев, определения их специализации в темах Сибирского тракта, подготовка интерактивных программ для посетителя, разработка сувениров.

Основные тенденции сохранения наследия и современное социально-экономическое положение региона и районов Удмуртии диктуют необходимость интеграция природного и историко-культурного наследия в социально-экономическую структуру регионов, в том числе путем организации регулируемого доступа к ресурсам:

- 1) развитие культурного туризма;

- 2) использование при разработке самых разнообразных исследовательских и образовательных программ.

Сибирский тракт сегодня – это участки с сохранившимися «екатерининскими березами», с этапными избами и казармами в населенных пунктах, с храмами, с ментальной составляющей, связанной с именами известнейших исторических лиц.

Необходимость включения культурного ландшафта Сибирского тракта со всеми его составляющими в сферу социально-экономического развития регионов обусловлена потребностями:

- государственного сохранения наследия,
- поиска новых ресурсов и механизмов социально-экономического развития регионов,
- необходимостью развития образовательно-познавательных программ.

Музеи Удмуртской Республики стараются внедрять инновационные технологии в деятельность музеев. Так, во многих музеях начаты работы по формированию и наполнению Интернет-сайтов, перенос редких архивных документов и книг на электронные носители, что позволяет с уверенностью констатировать о том, что такая работа направлена на сохранение объектов культурного наследия - редких письменных источников.

Кроме того, в музеях разрабатываются новые направления в работе с посетителями, в том числе интерактивные формы, показы фильмов, проведение конкурсов для школьников и молодежи. Сегодня новой формой работы с посетителями становится вовлечение последних в культурно-образовательные мероприятия и акции, проводимые музеями. Это, с одной стороны, направлено на привлечение в музей посетителей, к диалогу с ними,

а с другой стороны, на акцентирование их внимания на интересных объектах истории и культуры, которые одновременно являются музейными предметами. Музей в современных условиях пропагандирует идею необходимости охраны и сохранения памятников истории и культуры различного уровня значимости, а также роста национального самосознания путем уважения и популяризации культурного наследия своего региона.

Таким образом, музеи Удмуртии в условиях современной жизни успешно сочетают традиционные и инновационные формы работы, ставя первоначальной целью сохранение различного рода объектов культурного наследия.

100 лет местной профессиональной археологической традиции в Удмуртском Прикамье

Мельникова О.М.

В 2009 г. исполняется 100 лет со дня начала систематических профессиональных археологических исследований на территории удмуртского Прикамья силами местных исследователей. Если в Глазовском уезде памятники изучались местными любителями древностей еще в XIX в. (инспектор народных училищ Н.Г. Первухин), то прикамская археология интересовала, главным образом, Общество археологов, истории и этнографии при Казанском Императорском университете и вятских исследователей, среди которых - крупнейшая фигура в истории отечественной археологии А.А. Спицын, впоследствии член Императорской археологической комиссии, приват-доцент Петербургского университета, преподаватель Петербургского археологического института(1).

Значимую, и пока еще не в полной мере осмысленную и оцененную в научной литературе роль в становлении профессиональной археологии в Прикамье сыграл созданный в 1909 г. музей Сарапульского земства, переданный в 1913 г. Обществу изучения Прикамского края. В решении о создании музея указывалось: «Сарапульское земство, заслушав в очередную сессию 1909 г. доклад уездной управы об учреждении при Управе музея, постановило: признать желательным и уполномочить Управу на прием пожертвований вещами и деньгами для будущего музея. Устройство музея в Сарапуле, являющемся крупным центром Среднего Прикамья, будет иметь важное значение не только для Сарапула, но и для окрестных местностей. В этом музее предполагается организация отделов: по археологии, этнографии, нумизматике, естественным наукам и прикладным знаниям. Важно устроить библиотеку изданий, имеющих отношение к местному краю. В настоящее время разного рода редкие предметы, имеющие ценность в смысле изучения местной жизни: археологические древности и другое, сосредотачиваются в частных руках, теряются безвозвратно, и чем дальше идет время, тем более теряется памятников старины и местного быта»(2).

Среди учредителей музея не было ни профессионалов-археологов, ни историков вообще: М.С. Тюнин был председателем Сарапульской уездной земской управы, Л.К. Круликовский - по образованию энтомолог, служил в акцизном ведомстве, С.Н. Миловский - писатель, Ф.В. Стрельцов - врач, Н.М. Мусерский - секретарь уездной земской управы, Н.Е. Ончуков - фельдшер, позднее издатель газеты «Прикамская жизнь», П.П. Беркутов - художник, преподаватель Алексеевского реального училища. Тем более