

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
СРЕДНЕГО ПРИКАМЬЯ**

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ**



“100 ЛЕТ - ЭТО ПОВОД”

Материалы научно-практической конференции
“Институт культуры: баланс традиций и инноваций”

Составитель сборника
Лукас О.Г. – зам. директора по
научно-исследовательской деятельности МУК «МИКСП»

Редактирование текстов:
Лукас О.Г., Запорожцева Н.С.

Компьютерная верстка:
Сахаутдинов Р.Р. – научный сотрудник
проектно-информационного отдела МУК «МИКСП»

Дизайн обложки:
Шутов Ю.А. – научный сотрудник МУК «МИКСП»

Фотограф:
Е. Караванов

Сарапул: историко-политическая и архитектурно-художественная дилемма

Шумилов Е.Ф.

Все города самодостаточны, каждый имеет собственную историю и какую-либо архитектурную “изюминку”, свой устоявшийся имидж. Считается, что Ижевск – это “город оружейников, город классицизма”, а Сарапул – “купеческий город, город эклектики и модерна”. Все крупные обобщения хромают, но в самом первом приближении данные определения справедливы.

За минувшие века между двумя городами было и сотрудничество, и противостояние. Вот краткая оценка данных взаимоотношений, сначала по историко-политической тематике.

Ижевск (“Ижевский завод”) с 1780 г. входил в состав Сарапульского округа, который с 1796 г. уже являлся уездом. В период существования железоделательного завода, длившийся с 1760 по 1807 г., властные структуры Сарапула имели минимальное касательство до ижевских дел. Казённый завод подчинялся сначала Берг-коллегии (до 1784 г.), затем – Вятской казённой палате до 1797 г. и снова Берг-коллегии до 1806 г. Последнюю сменил Горный департамент Министерства финансов, но в конце 1808 г., в связи с организацией оружейного завода, и он сам, и всё поселение при нём, которое будут именовать иногда “посадам”, были переданы в ведение Военного министерства практически “навечно”.

Естественно, министерство не могло допустить, во-первых, каких-либо послаблений относительно “местного самоуправления” у ижевцев и, во-вторых, какого-либо чрезмерного воздействия гражданских властей Сарапула на дела в военизированном Ижевске.

Всё меняется с освобождением мастеровых от обязательного труда. Чрезвычайно характерно, что хронологически этот процесс полностью совпадает как с созданием сарапульского земства, так и с началом частного предпринимательства в Ижевске.

Ижевский оружейный завод был отдан в арендно-коммерческое управление в октябре 1865 г. Частная инициатива и приток частных капиталов в последующие годы позволят радикально обновить технический потенциал важнейшего оборонного завода. В это же время зарождается земство.

Ровно через год в Сарапуле на городском избирательном съезде были избраны гласные: купцы Г.Д. Колчин, Г.Д. Пешехонов, А.А. Башенин, Н.Л. Мошкин, а кандидатами к ним “купеческий сын” Л. Ижболдин и мещанин А.А. Старков (кстати, владелец первой на территории Удмуртии типографии)(1). В начале ноября 1866 г. уездными гласными были избраны местные землевладельцы, надворные советники В.Я. Чайковский и М.Г. Имшенецкий, сыгравшие особую роль в становлении ижевского самоуправления, а также губернский секретарь В.Е. Юмашев. Кандидатами к ним стали священники И. Феофилакт и В. Двинянинов(2).

В избрании данных уездных гласных смогли участвовать и ижевцы, к сожалению, слишком уж малое их количество: купцы З.Н. Попов, О.Я. Пуренг, И.И. Бодалёв, И.В. Якунин, С.З. Шутяков, П.Л. Юдин, И.В. Голованов, Е.М. Дадаев, а также мещане Ф.М. Панов, И.Ф. Моклецов, А.Ф. Новикова и наследники Е. Чернова(3). Гордость Ижевска – мастера, в том числе и “царские” кафтанчики, разумеется, не могли участвовать в выборах, являясь всё ещё крепостными.

25 января 1867 г. считается днём создания Сарапульского уездного земства, тогда открылась первая сессия уездного земского собрания. Через три дня первым председателем управы будет избран коренной ижевец, сын врача заводского госпиталя Г.В. Имшенецкого и брат выдающегося математика В.Г. Имшенецкого М.Г. Имшенецкий(4). 15 февраля М.Г. Имшенецкий уже уведомляет правление Ижевского оружейного завода об организации земства(5). Чуть позже мировой посредник, надворный советник В.Я. Чайковский, опираясь на предоставленные ему уездным земством полномочия, начнёт формировать местное самоуправление в Ижевске. Ижевцы должны быть благодарны этому однофамильцу композитора и всем земским активистам из Сарапула.

Выборщики от Заречного и Нагорного волостных сходов жителей поселения при Ижевском заводе, которое уже официально следует называть "село Ижево", избрали 26 мая волостные правления(6). Именно это и явилось здесь началом реального самоуправления.

Начиная с середины 1860-х гг. сарапульцы, прежде всего земцы, принимают самое активное участие в ижевских делах. В свою очередь ижевская техническая интеллигенция часто "поставляет кадры" уездному центру.

Результаты взаимовыгодны. Уже в 1868 г. в Ижевске открывается первая земская школа, а через два года – больница. С 1873 г. там работал замечательный земский врач А.А. Романов, первый борец за гигиену селения и чистоту пруда. Через два года в больнице начнёт работать также И.А. Спасский, будущий доктор медицины, первым детально изучивший условия труда оружейников.

Период великих реформ Александра II вызовет несколько перспективных планов административно-территориального переустройства нашего края. Во-первых, это идея образования Прикамской губернии с центром в Сарапуле, что всегда, безусловно, поддерживали ижевцы. Во-вторых, это предоставление Ижевску статуса "защитного" (т.е. безуездного) города. В 1874 г. съезд мировых посредников уже намечал его границы, но процесс был забюрократизирован и растянулся на несколько десятилетий. Дошло до того, что в мае 1914 г. ижевские энтузиасты издали брошюру с названием "Быть ли Ижевску городом?".

В годы Первой мировой войны и особенно в 1917 г. политический центр уезда переместился, разумеется, в Ижевск. Здесь действовал крупнейший оборонный завод, сюда были мобилизованы столичные пролетарии и инженеры. Власть сравнительно легко переходит к большевикам, а 21 февраля 1918 г. контролируемый ими Совет провозглашает как независимость от уездного земства, так и собственный городской статус.

Однако 8 августа 1918 г. власть большевиков была свергнута. 26 августа делегация от Совета Сарапула, считавшегося вполне "красным", побывала в Ижевске и, судя по всему, испытала влияние повстанцев. Во всяком случае, 31 августа отряд ижевцев под командованием штабс-капитана В.И. Куракина триумфально, со своим оркестром и под красным знаменем, практически без боя вошёл в Сарапул. Но уже 5 октября он был освобождён красными.

С лета 1919 г. возрождается роль Сарапула как политического центра. Именно здесь, а не в Ижевске, собираются съезды удмуртов и формируются первые структуры будущей автономии. Вплоть до 1920 г. оставалась актуальной идея Прикамской губернии, но, в конце концов, победила большевистская, ленинская модель. Поскольку удмуртов в Сарапуле было крайне мало, центр автономии провозглашается в Глазове, но оскорблённые

этим ижевцы быстро добиваются перевода административного центра к себе.

Характерно, что многие удмурты (исключительно селяне по своей сути) чувствовали себя неуютно в пролетарском шумном Ижевске. В мае 1924 г. 42 делегата-удмурта VII областной партконференции даже потребуют перевести центр ВАО в Сарапул, присоединив его к автономии(7).

Город, действительно, оказался в 1921 г. оторван от удмуртского края, будучи переведён в состав Пермской губернии, а через два года Уральской области (с 1934 г. Свердловской). Лишь в 1937 г. в связи с передачей Сарапульского района УАССР прежние связи двух городов возродились в прежнем объёме.

Церковные связи, однако, были более прочными. Внутри провозглашённой в 1917 Сарапульской епархии осенью 1921 г. впервые оказалось выделено Ижевское викариатство, и лишь через пять лет оно приобретёт статус самостоятельной епархии. Но и после этого самым авторитетным для ижевцев будет архиепископ Сарапульский Алексий (Кузнецов), расстрелянный в Ижевске в 1937 г.

В архитектурно-художественном отношении между двумя городами прослеживается лишь одно принципиальное, градостроительного уровня различие. Ижевск относится к типу компактного уральского города-завода, развивающегося вокруг пруда. Сарапул – типичный ленточный, причесный торговый город. Но есть и общее. Оба они регулярные города с прямоугольной планировочной сеткой, восходящей к петровскому Петербургу.

Характерно, что древнерусские живописно искривлённые улочки “села Вознесенского” были спрямлены по генеральным планам И. Лема и В.И. Гесте только в начале XIX в. Ижевск же с самого основания в 1760 г. закладывался регулярным, а в начале XIX в. стал развиваться по идеально совершенному генеральному плану “города Ижа” работы С.Е. Дудина. В строгом смысле слова этот ижевец был на территории Сарапульского уезда за всю его историю единственным местным Зодчим. Конечно, имелись и другие архитекторы, но они чаще всего лишь приспособляли “образцовые проекты” и занимались землеустройством. Работали и приезжавшие на время иногородние авторы, но С.Е. Дудин – свой Зодчий.

Сарапульцы, как видно по изданиям последних лет, недооценивают роль этого выдающегося классициста, питомца петербургской и итальянской архитектурных школ. Именно им созданы лучшие храмы в прикамских сёлах, долго служившие эталоном вкуса и стилистической цельности. Это классицистические здания в сёлах Сарапульского уезда - Мазунино, Яромаска, Колесниково, Галаново; а частично (отдельными дудинскими фрагментами) также в сёлах Галаново, Кулошево, Козлово.

Но наиболее интересна работа С.Е. Дудина для самого Сарапула. К 1818 г. по его беспорному проекту был осуществлён (как известно, с участием французских пленных) уникальный ансамбль храма-колокольни возле Покровской церкви. За три года до того для большей стилистической ансамблевости этот зодчий существенно изменил и саму церковь, пристроив к ней классицистические портики и подобный западный притвор. Огромная многоярусная колокольня, единственная колокольня такого масштаба на территории Удмуртии, долго являлась главным высотным ориентиром в панораме Сарапула. Она воспринималась как своего рода “храм Победы” в Отечественной войне 1812 г. Далеко не случайны здесь и композиционные параллели с башней главного корпуса Ижевского оружейного завода, основного шедевра С.Е. Дудина.

К сожалению, А.Б. Турчевич в 1902 г. и И.А. Чарушин в 1904 г. искажали оригинальный ампириный силуэт колокольни, введя мотивы необарокко и русского стиля. При неизбежном в будущем восстановлении её верхних ярусов, разумеется, необходимо преодолеть "сарапульскую" эклектику и вернуться к дудинскому ампиру, столь характерному для исторического Ижевска.

Авторство С.Е. Дудина не исключено также по изящной ампириной кладбищенской Воскресенской церкви (1817 г.).

Таким образом, Ижевск и Сарапул при всём их внешнем различии глубоко, исторически и архитектурно, тесно связаны между собой.

Примечания:

1. "Вятские губернские ведомости". 1866, 9 декабря.
2. Там же, 23 декабря.
3. Там же, 2 сентября.
4. Там же, 1867, 25 февраля; ЦГА УР, ф. 246, оп. 1, д. 1, лл. 60 - 61 об.
5. ЦГА УР, там же лл. 1 - 1 об., 2.
6. ЦГА УР, ф. 4, оп. 1, д. 1756, лл. 271 - 271 об.
7. ЦДНИ УР, ф. 16, оп. 1, д. 446, л. 81 - 83.

Комическая ретроспектива как способ формирования городского самосознания

Дерендяев С.С.

Развитие городского самосознания и обращение к историческому прошлому своего города, пробуждение сопричастности к историческим судьбам малой родины необходимы для полноценного развития не только города и горожан, но и страны в целом. Вместе с тем практика показывает, что погружения в прошлое зачастую вызывают стресс, отшибающий у погружающихся последнее чувство юмора и вообще креативность (позитивную активность). Особенно это характерно для тех регионов, в которых сложилась устойчивая традиция к выборочному замалчиванию местной истории и на этой основе — к крайне обедненному представлению о непосредственной среде обитания.

Ясное дело, что мрачность таких регионов, четко улавливаемая посетителями из более цивилизованных мест, связана с бедностью актуализированного знакового поля: даже если есть чем гордиться, то совершенно нечем жить!.. Вот, скажем, Ижевск — город, у которого знаковое поле не очень-то выросло, город, скользящий по сознанию, город невыраженный, стало быть, и обидчивый, закомплексованный. Выказать что-то о нем — уже проблема: ведь тексты порождаются, хотя и при помощи людей, но опять же текстами, - текстами, имеющимися уже в наличии, уже работающими.

Отсюда появилась идея создания в виде интернет-сайта glybrary.ru такого накопителя литературных образов Ижевска, выраженных в сюжетах и фабулах, бытовых зарисовках и очерковых оценках, который включал бы и реальные литературные материалы, и, что сейчас особенно важно, материалы для развертывания игры в создание образов Ижевска.