

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.Г. СТРОГАНОВА**

**ДЕКОРАТИВНОЕ
ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА**

Вестник МГХПУ

**1/2009
часть 1**

ББК 30.182

Научно аналитический журнал по вопросам искусствоведения

«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ» / Московский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова. – : МГХПУ, 2009. – № 1. – 204 с.

ISSN 1997-4663

Включен ВАК РФ в перечень ведущих научных журналов и изданий для публикации основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени доктора наук.

Учредитель:

Московский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова

Главный редактор

доктор искусствоведения, профессор Н. К. Соловьев

Члены редакционной коллегии:

В. Р. Аронов; А. Н. Бурганов; М. А. Бурганова; А. В. Ефимов;
В. И. Ивановская; Л. Г. Крамаренко; А. Н. Лаврентьев;
М. Т. Майстровская; Н. С. Степанян.

Тех. редактор: С. А. Перминова
Компьютерная верстка: Л. Г. Куркина

© Московский государственный
художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова, 2009

этническое разнообразие сильнейшим образом повлияло на местные культурные традиции и соответственно на создаваемые ковровые орнаменты. Но во всех композициях присутствуют любимые сюжеты: «древо жизни», «махи – герати», «ниша михраб», «охота», «зеллолсолтан».

Сохраняя культурные традиции, восточные ковры прочно заняли свое место в истории искусства. Обладая художественными достоинствами – изысканным цветом, изумительными орнаментами, совершенной гармонией персидские ковры стали ликующей симфонией Востока.

Библиография.

1. *Мехди Зариф* Ковры. М., 2006
2. *Капушикова Н.П.* Основы художественного ремесла. М., 1978
3. *Гогель Ф.В.* Ковры. М., 1950
4. *Керимов, Яятиф* Азербайджанский ковер. «Язычи» Баку, 1985.
5. *Баенко Л.С.* Энциклопедия символов. ЭКСМО М., 2007.
6. *Буткевич Л.М.* История орнамента «Владос» М., 2008.

М. В. Курочкин

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ В АРХИТЕКТУРЕ ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 вв. (центры, функция, художественный образ)

В статье дается исторический обзор по художественному металлу в архитектурном наследии Вятской Губернии конца 19 - начала 20 вв. Раскрываются закономерности развития художественного кованого металла на примере Вятской губернии, где сложилось несколько самобытных центров. В рамках предлагаемой периодизации определены типологические черты в контексте развития функции изделия и тяготения к существующим художественно-стилистическим закономерностям.

The article reviews the role of artistic metalwork in the architectural legacy of Vyatka province of late 19 - early 20century . The regularities of artistic forged metalwork development are revealed, the Vyatka province, where several original centers were established, being taken as an example. The typological characteristics as referred to the article function development and inclination to the existing artistic and stylistic regularities were defined within the framework of suggested division into periods.

Ключевые слова: ковка, функция, металл, архитектура, наследие, стиль, искусство

В истории декоративно-прикладного искусства нет более парадоксального материала, чем художественный металл. Способный быть легким невесомым кружевом в просечной технике, он плотен и незыблем в скульптурном памятнике. Как ручное искусство металлургических мануфактур металл вмещает в себя любую эстетическую идею, но в синтезе общей архитектурной формы всегда чуть-чуть отстранен, демонстрируя изысканность, пластическую четкость, самостоятельность.

Исследования российской провинциальной архитектуры показывают, что история художественного металла остается белым пятном в развитии искусства. Многие из прошлого наследия уже не восстановить. Более того, имеется опасность исчезновения произведений декоративно-прикладного искусства, даже принадлежащих к объектам со статусом памятников. В полной мере это относится и к Вятско-Камскому региону, где потеряна значительная часть архитектурно-художественного наследия. Научное осмысление данной проблемы имеет большое значение для сферы образования, для мастерских художественного металла, для понимания значительности феномена как фактора становления российской цивилизации в период возникновения горнозаводской промышленности на Урале.

К проблеме изучения архитектурно-художественного металла Вятско-Камского региона обращались многие исследователи, но ни в дореволюционной, ни в советской литературе нет обобщающих работ, посвященных данному виду искусства. В региональной историографии лишь с 1950-х гг. можно встретить общие характеристики изделий из металла, касающиеся, в основном, конструктивных особенностей. Среди них особый интерес представляют монографии и статьи А.Г.Тинского. Отдельные вопросы по изучению декоративного облика архитектурно-художественных изделий затронуты в нескольких обобщающих работах последних лет по истории архитектуры Кировской области и Удмуртии (Александров А.А., Зырин Б.В., Порошин И.В., Шумилов Е.Ф.) Ряд материалов подготовлены автором данной статьи, в частности для Вятской энциклопедии...

Настоящая с гатья посвящена проблеме обобщения уникального явления Вятско-Камского региона. Для этого важно рассмотреть феномен с точки зрения функционального содержания, которое определяет конструктивные закономерности и типологию материала. Также интерес представляют особенности тех или иных исторически сложившихся центров. Функциональное содержание изделий позволяет разделить их на три основные группы. Их образное наполнение обусловлено тектонической ясностью и технологичностью, позволяющей рассматривать открытые глазу конструкции в их знаковой инженерной семантике, обретающие художественную законченность благодаря стремлению к пластической завершенности с помощью вводимых дополнительных мотивов.

Первую группу составляют изделия опорно-несущего назначения. В нее мы включаем опорные или поддерживающие элементы в архитектуре, т.е. подпорные столбы, столбы для оград и ворот, столбы низких уличных оград, кронштейны и консоли, межэтажные площадки, элементы лестниц, аграфы (жиковины), флагодержатели. Художественные качества изделий практически полностью подчинялись их конструктивно-утилитарной функции, но декоративная сложность делает их важнейшим визуальным акцентом, существенно меняющим архитектурный облик сооружения.

Вторая группа изделий имеет защитную (ограждающую) функцию. Они классифицируются по характеру использования. Ограждения балконов обеспечивают безопасность пространства. Ставни и решетки на окнах, двери, ворота, уличные решетки обеспечивают ограждение территорий. Кровля, навесы, зонты, парапеты защищают от осадков. В данной группе изделий художественное содержание выступает и опосредованно, через утилитарное начало, и через специфическую взаимопроникаемость пространства «за» - «перед» решеткой ограды, образуя оппозиции восприятия «внутри» и «вовне», ракурсы чего имеют разное художественное наполнение.

К третьей группе мы относим изделия декоративного назначения, присутствие которых определено скорее художественной целесообразностью, нежели функциональной необходимостью: чаще всего это композиционное завершение зданий. Сюда мы относим венчания башен, пинакли, фиалы, флюгеры, анкеры.

Художественный металл активно участвовал в формировании интерьеров и фасадов зданий, начиная с обыкновенных строительных связей и заканчивая монументальными оградами. Наличие всевозможных изделий, отличающихся назначением, размерами, формой, требовало соответствующего подхода в ковке из железа и в литье из чугуна. Характер пластического решения многих изделий из металла обусловлен соподчиненным отношением к архитектуре. Немаловажным условием синтеза выступает также ведущая роль архитектуры и в стилеобразовании. Определенную роль играет и организующая функция некоторых металлических изделий, образующих пространство участков перед зданием или входящих в ансамбль садово-паркового комплекса. Третья группа максимально участвует в создании ощущения завершенности среды, где ее роль образной функции является определяющей, поскольку декор иногда «поглощает» функциональную причину, иногда изменяет ее общий силуэт, при этом стилистически трансформирует конструктивную деталь.

Для Вятского края наиболее характерным является кустарный тип развития художественных кузнечных промыслов. Образование куста или художественного центра однотипно. Характерно, что чаще всего основателем был мастер, остановившийся в том или ином населенном пункте. В течение нескольких месяцев или лет хозяин, пустивший на проживание ремесленника, приобретал навыки вначале в холодной, а затем в горячей кузнице. Мастер за обучение получал денежную оплату. Стимулом дальнейшего оттачивания мастерства служила деревенская среда, когда «был значительный спрос изделий» или «значительное количество требуемых поправки изделий». Кузнецы, занимаясь ремонтом вещей сельчан, производили массу новой продукции, удовлетворяя нужды крестьянина в орудиях труда, предметах быта, декоративных изделиях и т.д. Бывало и так, что самого знаменитого изделиями и высококвалифицированного мастера архитектор подряжал на строительство архитектурного объекта.

По нашим исследованиям на территории Вятского края существовало шесть центров художественного металла: Вятско-Слободской, Сарапульский, Нолинский, Яранский, Уржумский, Воткинский. Изделия этих центров наделены специфическими отличиями в композиционном и художественном выражении. Практически в каждом городе была своя кузнечная слобода. Каждый

такой центр отличался тяготением к особым декоративным или стилистическим решениям

Вятско - Слободской художественный центр сложился в центральной части Вятской губернии соответственно на территории



Рис.1.г. Киров, ул. Ст. Халтурина, 11, зонт (ковка, железо, кон XIX века)

Вятского и Слободского уездов Пластические и декоративные черты ручной художественной обработки металла Вятско-Слободского художественного центра решены в классических традициях, характерных для России конца XIX века, с чертами византийского стиля в декоре Традиционен ассортимент изделий - решетки монументальных и малых уличных оград, парапеты, зонты, флаговые крепежные кронштейны, балконные ограждения, кронштейны балконов Основное место размещения изделий - городская и сельская каменная, храмовая и гражданская архитектура (рис 1)

Нолинский художественный центр сформировался, очевидно, к 80 гг XIX века и располагался в г Нолинске и его окрестностях Пластическое решение изделий ручной художественной обработки металла традиционно для этого периода В декоративном убранстве



Рис.2. г. Нолинск, ул. Кирова, 17 ограждение балкона (ковка, железо, арх. Братухин, кон. XIX века).

большинства памятников Нолинского художественного центра прослеживаются черты, тяготеющие к барокко Вятско-Камский регион с древнейших времен был местом меж-этнических взаимодействий

Художественный

металл в архитектуре не остался в стороне от эстетических особенностей того или иного этноса. Так, для Нолинского уезда характерен тюркский раппортный «говор» с насыщением четких декоративных элементов (рис. 2).

Сарапульский художественный центр сложился к 80 годам XIX в. на территории г. Сарапула и Сарапульского уезда, кроме Воткинского рабочего поселка Единство декора объединяет произведения Сарапульского художественного центра различного назначения. В основном это монументальные формы – решетки оград городских усадеб, общественных и храмовых территорий, решетки перил, балконные ограждения, решетки ворот и калиток, парапеты. Основное место размещения изделий - городская и сельская каменная культовая и гражданская архитектура (рис. 3). Для Сарапульского центра характерна лаконичность, даже нарочитая жесткость форм и акцентирование входящих в конструкцию деталей (заклепок, крепежных хомутов и др.).

Воткинский художественный центр сложился к концу XIX века на территории Воткинского заводского поселка Сарапульского уезда. Причиной послужила собственная металлургическая база, наличие опытных мастеров, способных ковать сложные художественные произведения. Ассортимент изделий ограничен коваными решетками ограждений, палисадников, коваными зонтами, в малых пластических формах - завершениями водостоков, и дымниками, решенными в технике просечного металла. Основное место размещения изделий – деревянная гражданская архитектура, что стало исключением из общих правил, характерных для Вятской губернии (рис. 4).

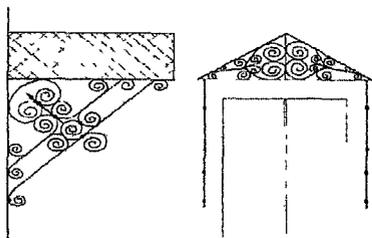


Рис. 3. Графическая реконструкция зонта. (Удмуртская Республика, г. Сарапул, ул. Труда, 5). Ковка, железо, кон. XIX в.

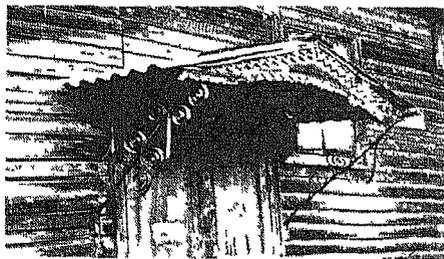


Рис. 4. г. Воткинск, ул. К.Либкнехта, 55, зонт (ковка, железо, кон. XIX века)

Уржумский художественный центр. Большой интерес представляет ручная художественная обработка металла в архитектуре Уржумского уезда Вятской губернии и самого г Уржума, выполненная с использованием традиций «научно-археологического» плана. Использование мотивов археологии очевидно сопряжено с раскопками могильников поблизости от городов Уржума и Яранска и заказами на «древность». У зонтов один и тот же солярный символический знак в разных вариантах - диск в окружении зубцов. Несмотря на некоторую эклектичность образа нельзя не отметить его праздничность, приподнятость. Тем более, что подобных аналогов в ручной художественной обработке металла России больше нет (рис 5)

Яранский художественный центр сложился к 80 г м XIX века в юго-западной части Вятской губернии на территории Яранского уезда. Характерной отличительной чертой Яранского художественного центра является широкое использование в ручной художественной обработке металла техники просечного металла. Просечное железо встречается как в монументальных формах фронтонах зонтов (рис 6) так и в мелких - дымниках, водостоках, а так же отдельных декоративных элементах решеток монументальных оград.

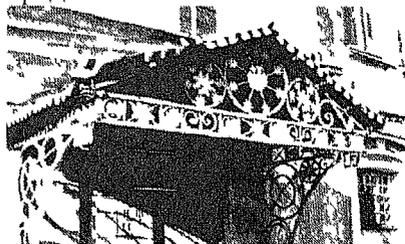


Рис 5 г. Уржум, ул Советская, 13, зонт (ковка, железо, кон XIX века)

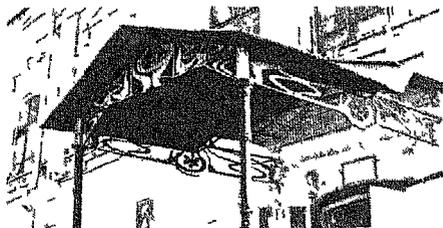


Рис 6 г. Яранск, ул К Маркса 20, навес (ковка, железо, нач XX века)

Удаленностью центров друг от друга и самостоятельностью их развития можно объяснить огромное разнообразие художественных решений. Анализ и систематизация натурального материала позволили установить, что все композиции целесообразно объединить в три основные стилистические группы. Первая охватывает начало XIX - конец XIX в. Она формируется под непосредственным воздействием российских традиций классицизма. Вторая - середина XIX - конец XIX в. может быть охарактеризована определением «византийский

стиль». Третья – конец XIX - начало XX в. формируется под влиянием модерна.

Устойчивые приемы художественного синтеза и формообразования сложились на основе нескольких принципов. художественные изделия из металла в провинциальной архитектуре XIX - начала XX в. отличаются добротностью, конструктивной прочностью и пластичностью. Это прочитывается не только в логике взаимосвязи элементов конструкций, но и в необъяснимой легкости преодоления сопротивления материала, умении делать его контрастным (графичным или пластичным) по отношению к природным фактурам. Усиливая этим впечатление искусности, скомпонованности, подчиняя общей пространственной задаче функцию, масштаб, композиционную структуру орнамента, также опираясь на конструктивный и технологический опыт прошлого, мастер достигает впечатления легкости и свободы или напротив тяжеловесности и монументальности, из всего извлекая смысл особой красоты, впечатление целостности и законченности в архитектуре. Этим предваряется эффект художественности созданного изделия из металла. Устойчивые приемы решений художественного металла в провинциальной архитектуре во многом определялись интересами синтеза его с изделиями из других материалов (дерево, камень) и совмещении различных техник изготовления (литье,ковка, чеканка, просечной металл).

Таким образом, главная особенность художественного металла в Вятской архитектуре характеризуется не в его исключительности, а в его преемственности по отношению к традициям Уральского художественного металла в частности, и Российского художественного металла вообще. Устойчивость декоративных, конструктивных и формообразующих принципов характеризуется, в первую очередь, направлением производства и основано даже в промышленных условиях горных заводов на традиционных ручных способах литья иликовки. Условия изготовления кустарных или художественных промышленных изделий из металла на протяжении всего XIX столетия оставались практически без изменения. Массовое производство художественного чугуна и железа в России зародилось в XVIII столетии на базе общего развития металлургии и широко развернутого промышленного освоения Урала

Таким образом, в истории художественной обработки металла на Урале и Вятке выделяются следующие значимые периоды:

– XVIII - начало XIX вв - начальный этап формирования художественной обработки металлов. Это время формирования ряда центров с высокой долей ручного труда;

– 20-е - 80-е гг XIX в. - период образования на Урале и Вятке развитой сети предприятий по художественной обработке металлов. Увеличение потребностей в изделиях металла ведут к упрочению нового технологического опыта и региональному своеобразию художественных решений;

– конец XIX - начало XX вв. – период наиболее интенсивного творчества – характеризуется широким использованием художественного кованого и художественного чугунного литья в архитектуре.

Образ художественного металла в архитектуре русской провинции определялся функциями зданий и связан с местом размещения на его фасаде или в интерьере. Продукция Белохолуницкого, Ижевского, Воткинского и Шурминского заводов почти сопоставимы в ассортименте с другими аналогичными предприятиями Урала и России. И все же изделия кустарных мастерских промышленного Приуралья отличаются большим разнообразием художественных решений. Подчиняясь проектной идее архитектора и задаче исторической целостности пространства городов они неуловимо передают отпечаток творчества народного мастера, дух места, то внимание к окружающей среде, которое является характерной чертой российского искусства.

Библиография:

1. *Александров А.А.* Ижевский завод. Научно-популярный очерк истории завода (1760-февраль 1917 гг.). Ижевск, 1957.
2. *Зырин Б.В.* Архитектор Чарушин. Киров, 1998.
3. *Лигенко Н. П.* Крестьянская промышленность Удмуртии в период капитализма (60 – 90-е гг. XIX вв.). 1991.
4. *Луттов П.Н.* История города Вятки. Киров, 1958
5. *Поринин И.В.* Белая Холуница. Киров, 1989.
6. *Тинский А.Г.* Вятская мозаика. Киров, 1994.
7. *Тинский А.Г.* Планировка и застройка города Вятки. XVII-XIX вв. Киров, 1976