

Congressus XI. Internationalis Fenno-Ugristarum
Piliscsaba, 9-14. VIII. 2010

Pars II

Summaria acroasium in sectionibus



Piliscsaba, 2010

Redegunt

Sándor Csúcs
Nóra Falk
Viktória Püspök
Viktória Tóth
Gábor Zaicz

Borító: Kemény Márton
Fotók: www.btk.ppke.hu

ISBN 978-963-88954-0-0 Ö
ISBN 978-963-88954-2-4 (Pars II.)

© Reguly Társaság, 2010

Бусыгина, Людмила

Ижевск

ТРАДИЦИИ КУЗЕБАЯ ГЕРДА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ УДМУРТСКИХ ПОЭТОВ

В удмуртской литературоведческой науке в настоящий период актуальной предстает проблема исследования художественных традиций (метод, стиль) К. Герда (1898–1937) в творчестве современных удмуртских поэтов. Данный аспект позволит глубже понять явления, происходящие в современном литературном процессе (такого, например, течения, как этнофутуризм), ведь в литературных эпохах, разделенных почти вековой историей, наблюдается много сходного: свобода творческой мысли, многообразие жанров, широкий диапазон тематических и сюжетных вариантов, языковые эксперименты и т.д.

Проведенные нами сравнительные исследования творчества художников слова удмуртской литературы рубежей веков показывают, что поэзия К. Герда 1920-х годов созвучна с лирикой поэтов последних десятилетий. Поэты-этнофутуристы, осознанно или неосознанно, но продолжают творческие поиски современников К. Герда. Не трудно проследить их поэтическое родство: тематическая и образная общность, перекликающаяся с поэзией Серебряного века (лирика К. Герда, Л. Нянькиной, А. Арзамазова и др.), эксперименты с формой (пунктуационно-графические образы К. Герда, В. Ар-Серги и С. Матвеева, звуковые ассоциации К. Герда и поэтическая этимология «зауми» П. Захарова и др.). При всей сходной творческой тенденции поэтов начала прошлого и настоящего веков к синтезу эстетик разных видов искусств, направлений и течений поэты «новой волны», как и К. Герд, обращаются главным образом к своим истокам – национальному фольклору и мифу. Но если в поэзии К. Герда мифопоэтические традиции удмуртов чаще предстают в неизменной сюжетной и образной форме, то в творчестве талантливых современных поэтов наблюдается активный процесс мифотворчества.

Мировосприятие каждого из названных поэтов определяет своеобразие их художественного почерка, потому что поиск себя, своего места в современном мире новых исторических обстоятельств обуславливает стремление художников слова к индивидуальному эстетическому самовыражению.

Ванюшев, Василий

Ижевск

МИХАИЛ ХУДЯКОВ И КУЗЕБАЙ ГЕРД: К ИСТОРИИ КНИЖНЫХ ФОРМ УДМУРТСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА

Особый научный интерес представляют взаимоотношения К. Герда (1898–1937) и М. Худякова (1894–1936) как авторов произведений, основанных на удмуртском народном эпосе. По всей вероятности, они одновременно (1919–1920-е гг.) начали создавать целостное эпическое полотно наподобие «Калевалы», Герд – на основе собранного им самим в родных краях фольклорного материала, Худяков – на основе публикаций полевых материалов другими собирателями в конце XIX – начале XX вв. Довести до читателя свои эпические полотна не удалось ни тому, ни другому. В условиях сталинского тоталитаризма оба автора были репрессированы и уничтожены.