

Congressus XI. Internationalis Fenno-Ugristarum
Piliscsaba, 9-14. VIII. 2010

Pars II

Summaria acroasium in sectionibus



Piliscsaba, 2010

Redegunt

Sándor Csúcs
Nóra Falk
Viktória Püspök
Viktória Tóth
Gábor Zaicz

Borító: Kemény Márton
Fotók: www.btk.ppke.hu

ISBN 978-963-88954-0-0 Ö
ISBN 978-963-88954-2-4 (Pars II.)

© Reguly Társaság, 2010

Пантелеева, Тамара

Ижевск

УДМУРТСКИЙ РАССКАЗ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

В конце XX в начале XXI века в национальной литературе формируется “новая волна” удмуртских прозаиков, которые в поисках творческого самовыражения, наряду с традиционными приемами, используют новые формы и элементы художественной выразительности. В центре внимания лежит актуальная проблематика социального взаимодействия, социальной драмы, социального конфликта. Новизна достигается за счет акцентирования внимания на изображении и анализе острых проблем современности с морально-этических, философских и социально-политических позиций. Национальные писатели намного углубили социальное и психологическое исследование личности человека, раскрывая его нравственное и социальное своеобразие в условиях новой реальности. Они уделяют особое внимание картинам быта, общественным отношениям и самой личности, становлению ее характера, нравственных качеств, затрагивая проблемы моральной ответственности за собственные поступки. При формировании новых методов и направлений в отечественной литературе, а также при обращении удмуртских прозаиков к культурным традициям своего народа, их дальнейшему интенсивному развитию, открыло большие возможности для самораскрытия авторской индивидуальности. Удмуртские писатели “новой волны”, уловив эту “духовную ситуацию времени”, воплотили ее в своих произведениях. Актуальность проблематики и возможность разрешения жизненно важных вопросов со стороны читательской аудитории – одна из основных черт, связующая современное и предшествующее поколения писателей. За счет накопления немалого художественного опыта, жанр удмуртского рассказа вступает в период творческого обновления, свидетельствующий об эволюционном характере его развития, здесь же намечаются дальнейшие перспективы изучения поэтики удмуртского рассказа в контексте отечественной (народов Поволжья, Урала) и мировой литературы.

Сойни, Елена

Петрозаводск

ВЗГЛЯД НА ВОСТОК В ПУБЛИЦИСТИКЕ ФИНЛЯНДИИ 1930-Х ГОДОВ

В 1930-е годы практически каждый финский поэт и писатель выступал в то же время как публицист. Но ярче всего публицистический талант проявился у Олави Пааволайнена, Лаури Вильянена, и поэтессы Катри Вала.

Лаури Вильянен в книге «Борющийся гуманизм» (1937 г.) (Taisteleva humanismi) посвятил творчеству Достоевского статью «Достоевский и Ницше». По мнению Вильянена, Ницше, будучи одной из свободнейших личностей на земле, привнес в современность столько рабства, сколько не приносил никакой другой философ. Вильянен делает вывод, что человечество живет в аду Ницше. И людям, необходима утопия, иначе жизнь будет противоречить здравому смыслу. Такой утопией явились для финнов поэзия Китая, творчество Достоевского, русский футуризм. Достоевский, по мнению Вильянена, возвеличив чувство страдания, приговорил русский народ народ жить в царстве