Congressus XI. Internationalis Fenno-Ugristarum
Piliscsaba, 9-14. VIII. 2010

Pars II

Summaria acroasium in sectionibus

Piliscsaba, 2010

Redegunt

Sándor Csúcs
Nóra Falk
Viktória Püspök
Viktória Tóth
Gábor Zaicz

Borító: Kemény Márton
Fotók: www.btk.ppke.hu

ISBN 978-963-88954-0-0 Ö
ISBN 978-963-88954-2-4 (Pars II.)

© Reguly Társaság, 2010

зла. В этом аспекте мировоззрение писателя вызывало у финского критика явный протест. И на примере князя Мышкина Вильянен доказывает, что путь покорности неизбежно приводит к тупику.

Благодаря Олави Пааволайнену в Финляндии узнали Александра Блока, но не как символиста, а как поэта революции, автора «Скифов». Блоковское стихотворение «Скифы», по мнению критика, достойно величественного признания, нет никакого другого поэтического произведения, в котором бы так четко была поставлена проблема отношения между Востоком и Западом.

В очерке «Петербург — Ленинград» (1939 г.) О. Пааволайнен называет роскошь дореволюционного Петербурга восточной и непонятной финну. С такой роскошью, ясное дело, может соседствовать только нищета. Иным представляется публицисту Ленинград.

Для поэтессы Катри Вала Россия была мифологемой, «культурно-большевистскими Афинами». Вала, как и другие финские публицисты абсолютно верно передала жажду идеала молодого поколения Финляндии. Нужно было хотя бы что-нибудь противопоставить обществу, стремящемуся к обогащению.

Степанова, Татьяна
Ижевск

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ Г. Е. ВЕРЕЩАГИНА: ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ПИСАТЕЛЯ НАД ИСТОЧНИКАМИ

В данном докладе источниками текста произведения называем все исходящие от автора или восходящие к автору (авторизованные) материалы, относящиеся к тексту произведения. Они бывают рукописными и печатными. Основным видом рукописных источников являются автографы – собственноручные творческие рукописи писателя.

Г. Е. Верещагин – первый удмуртский писатель и ученый, оставил довольно большое и своеобразное творческое наследие, которое сохранилось и в рукописях.

Творческие рукописи Г. Е. Верещагина отражают его идейно-художественные искания, творческие варианты создаваемых произведений.

Вместе с многообразием творческих исканий в рукописях отражаются и индивидуальные черты работы писателя.

По-видимому большею частью Г. Е. Верещагин сочинял свои произведения прямо на бумаге, с пером в руках, и почти весь процесс создания получал точное отражение в рукописи. Это делает их в высшей степени богатыми и содержательными для текстологии.

Наиболее интересными и ценными рукописями Г. Е. Верещагина являются его черновики, которые покрыты многочисленными помарками и поправками, иной раз написанные быстрым, неразборчивым почерком, с недописанными словами. Черновики отбеливались автором и превращались в беловики, или же беловики вновь обращались в черновики. И каждый раз выступали в новом виде, возникало несколько вариантов одного и того же произведения. Разночтения не несли в себе существенно больших изменений и не касались изменения содержания и стиля произведения.

Можно сказать, что для Г. Е. Верещагина характерна «многослойнойность» творческого процесса. Такая особенность работы лежит, вероятно, в области психологии писательского творчества. При все видимой беспорядочности черновиков, в то же время мы можем отметить аккуратность и тщательность в работе с ними, увидеть необыкновенное желание творить, стремление охватить различные области.

Сурнина, Лидия
Сыктывкар

СУБЪЕКТНЫЙ СТРОЙ «КРЕСТЬЯНСКОГО» ЦИКЛА СТИХОТВОРЕНИЙ И. А. КУРАТОВА

Одним из способов выявления творческого своеобразия первого коми поэта И.А.Куратова (1839-1875) может служить субъектный анализ. Методология системно-субъектного анализа литературного произведения разработана в трудах российского ученого Б. О. Кормана, его учеников и сподвижников: Т.Л.Власенко, Л.М.Биншток, В.И.Чулкова, Д.И.Черашней и др. В основе этого метода лежит разделение автора биографического и автора в его внутритекстовом, художественном воплощении.

Произведения И.Куратова можно разделит на такие тематические циклы, т.е. ряд художественных произведений одного жанра, объединенных общей темой, персонажами, общим повествователем, как место и предназначение поэта, судьба родного народа, жизнь и смерть, быт и нравственные ценности деревенского жителя, любовь в жизни человека.

Объектом данного исследования являются стихотворения, объединенные в «крестьянский» цикл поэта, темой каждого из которых является конкретная человеческая судьба: «Пӧрысь морт», «Гӧль зон», «Пӧрысь ныв», «Закар ордын», «Пӧч», «Тима, дерт нин, пӧрысь».

Придерживаясь системно-субъектного анализа, можно сказать, что субъектная организация стихотворений этого цикла представлена повествователем, рассказывающем о каком-то другом человеке, и героем «ролевой» лирики, т.е. субъектом, выражающим переживания лица, заметно отличающегося от автора.

Стихотворения с повествователем, как правило, у Куратова сюжетны. В их основе лежит какое-то событие (например, посиделки у крестьянина Захара), что делает стихотворения близкими к эпическому тексту. Однако, повествователь здесь субъективен, т.е. его отношение к событиям и героям, чувства и эмоции открыто выражены в тексте, что характерно для лирики.

В стихотворениях с ролевой лирикой автор предельно отдален от изображаемого, а авторская позиция прослеживается только на уровне художественной организации текста. Важным художественным способом раскрытия персонажа у Куратова являются ситуации, в которые попадает герой, и главное для поэта – как проявит себя герой в той или иной ситуации.