

Администрация города Слободского
Вятское епархиальное управление
Московской патриархии
Свято-Екатерининский кафедральный собор
Слободской музейно-выставочный центр

СБОРНИК

“Слободской и слобожане”

Материалы IV научно-практической конференции

Слободской, 2001

Материалы IV научно-практической конференции
"Слободской и слобожане"

© Слободской музейно-выставочный центр, 2001

ний отдал расширению производства, становлению кожевенно-обувного комбината. В 1927 году он уехал.

Осенью 1927 года была открыта школа ФЗУ, а 18 сентября 1928 г. начала издаваться газета «Красный кожевник». 18 августа 1930 г. был открыт новый Клуб имени I пятилетки.

Первый выпуск 10 класса Ленинской средней школы был в 1937 году. Почта называлась почтовым отделением Вахрушево, ж/дорожная станция - Вахрушево, торговое же предприятие - Ленинским. В 1938 году населенный пункт - село Вахрушево - был реорганизован в рабочий поселок Вахруши и выведен из состава Ленинского сельсовета.

Ныне рабочий поселок городского типа Вахруши, основание которого заложено 145 лет назад, имеет численность населения более 11,5 тыс. человек.

При подготовке доклада автор использовал материалы ГАКО, собственного архива, Школьного музея пос. Вахруши.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ В АРХИТЕКТУРЕ г. СЛОБОДСКОГО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

М.В. Курочкин (г. Ижевск)

Развитие художественной металлопластики в архитектуре Вятской губернии во 2-й половине XIX в. отмечено большой интенсивностью. Предопределяющим фактором развития литейного и кузнечного искусства в этот период стал рост черной металлургии и тяжелой промышленности в регионе, позволивший решить сырьевой вопрос. Благодаря этому, кузнецы получили в свое распоряжение широкий сортамент стандартного проката различного профиля, а литейщики - новые технологии. Реформа 1861 г. дала развитие отхожего и стационарного кузнечного промысла за счет большого притока рабочей силы, в основном, из числа бывших крепостных. Реформа также утвердила позиции буржуазии - нового класса, способного оплатить высококвалифицированную литейную или кузнечную работу, в том числе и художественную.

Постепенный экономический рост Вятских купцов и промышленников позволил во 2-й половине XIX в. планомерно развивать каменное строительство - основное место расположения художественного металла.

Наиболее интересным и значительным образцом литейного искусства в архитектуре г. Слободского является решетка Благовещенской церкви, исполненной в 1890-х годах по проекту И.А. Чарушина.

Невысокая чугунная ограда повторяет композиционные и художественные принципы типологии решетки Александро-Невского собора в городе Вятке (возможно решетка была частично перевезена в г. Слободской КМВ). Квадратные в сечении прутья с волютообразными завитками образуют сердцевидные узоры, соединенные стяжками в две продольные горизонтальные ограничивающие полосы. По центральной оси решетки проходит третий лаконичный по рисунку пояс, составленный из диагональных ромбов.

Сердцевидные узоры дополнены ренессансным акантом.

Обращает на себя внимание дом № 69 по ул. Ленина, выстроенный в «кирпичном» стиле, с выразительным декоративным убранством фасада. Вход со стороны улицы акцентирован ажурным зонтом, исполненным в технике ручной художественнойковки. Перекрытый на два ската зонт опирается на две слегка изогнутые ажурные консоли с клиновидным и сердцевидным декором. Фронтон кровли заполнен сложными ажурными узорами из волют, расходящимися по горизонтали от центральной оси. Периметр зонта опоясывает фриз, составленный из растительных завитков волютообразной формы.

Рисунок зонта дополнен подзорным обрамлением из незавершенных сердцевидных элементов.

Кирпичный дом - это непосредственный объект размещения художественной металлопластики. Развитие кирпичного строительства в г. Слободском привело к увеличению заказов на изделия из чугуна и стали. Потенциальными заказчиками на художественные изделия из металла во второй половине XIX в. стало купеческое сословие, капитал которого поддерживал на высоком уровне технологическом и стилистическом уровне.

Переход от стилистических направлений периода эклектики и стилизаторства к модерну затронул Вятскую губернию в начале XX века. Образом «нового» стиля в г. Слободском является балконное ограждение дома № 83 по ул. Советской. Стоечная линейная композиция собрана из гнутых, раскованных в «ленту» прутков. Рисунок образован прямыми и изогнутыми линиями с центричной осевой композицией. Два децентрированных кольца смещены к верхнему горизонтальному пруту и поддер-

живаются круговым движением петли, отходящей от боковой вертикальной линии.

Таким образом, художественный металл в архитектуре г. Слободского имел все типологические варианты изделий, характерных для Вятской губернии во второй половине XIX - начале XX в.в. Отслежены все основные стилистические направления периода эклектики и стилизаторства, а также стиля модерн. Многие из них неравноценны по значимости и художественным достоинствам, но являются частью архитектурного и исторического облика города.

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ СТОЛБОВ (1874-1937)

Л.Б. Горюнова (г. Киров)

На рубеже веков в художественных кругах г. Вятки было широко известно имя Алексея Ивановича Столбова - педагога, живописца, начинателя многих преобразований в области эстетического воспитания. Сегодня он входит в число тех художников, творческий и жизненный путь которых мы открываем заново. Предлагаемая статья - это попытка дать некоторое представление личности, посвятившей себя служению великого дела - преобразению души человека через искусство.

Воспоминание дочери художника, рукопись его сына, архивы, публикации местных газет, живописные работы, хранящиеся в Кировском областном художественном музее им. В.М. и А.М. Васнецовых, краеведческом музее г. Слободского, частных коллекциях - это те отправные точки, которые позволили выстроить и систематизировать найденный материал.

А. Столбов родился в г. Вятке в купеческой семье. Отец заботился о материальном обеспечении детей, а их было семеро. Всё воспитание в многодетной семье направлялось на формирование души ребенка. В доме любили музыку, часто звучала скрипка, виолончель, фортепьяно. А. Столбов неплохо пел. Позднее влюбленность в музыку найдет отражение в его живописи с преобладанием меланхолических мелодий, переходящих порой в фантастическое звучание. Богатая домашняя библиотека включала сочинения Ф. Достоевского, И. Тургенева, Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Д. Байрона, В. Шекспира, С. Надсона. Выписывалось большое количество литературно-художественных журналов. Все дети купца Ивана Васильевича Столбова получили хорошее образование в российских университетах и институтах.

А. Столбов обучался в Вятской мужской гимназии (1882-1892), позднее уехал к сестре в Баку, где закончил реальное училище (1892-1895), а затем поступил в Императорское училище технического рисования барона Штиглица, занимался в Рисовальной школе Императорского общества Поощрения художников (1895-1903). Всего петербургский период длился 8 лет.

Для понимания формирования творческих взглядов начинающего живописца следует вспомнить атмосферу художественной жизни Петербурга того времени. Она связана с созданием общества и журнала под названием «Мир искусства», художники которого особый интерес проявляли к современной культуре Запада. Участниками петербургских выставок были мастера из Франции, Германии, Бельгии, Англии, Финляндии. Среди них символисты П. Пюви-де Шован, А. Бёклин, Ф. Шток, Г. Макс. В творческой среде художников шел активный поиск новых путей в развитии изобразительного искусства. Думали как об обновлении содержательной стороны, так и образно пластического языка живописи. Художественная жизнь Петербурга не могла не повлиять на студентов училища, где обучался начинающий художник.

В 1904 году он возвратился в Вятку. Вскоре женился на уроженке г. Слободского А.Г. Платуновой. Художественная жизнь в Вятке была намного спокойнее. А. Столбов постепенно вошел в среду местных художников, в числе которых С. Любовиков, Н. Хохряков, В. Кротов, Н. Румянцев, А. Смирнов, И. Федоров. Объединение состоялось на почве выставочной деятельности, способствовавшей созданию в 1909 г. первого вятского сообщества - художественного кружка, активным членом которого состоял А. Столбов. На базе кружка в 1910 г. был открыт художественно-исторический музей, значительно повлиявший на профессиональный рост местных художников.

В 1905-1930-е гг. А. Столбов - активный участник всех художественных выставок. Его творчество вызывало неоднозначную реакцию у вятских зрителей и критики. Художника называли «единственным декадентом». Во многих его работах видели «слащавый сентиментализм в духе модных символических исканий», которые были далеки от творчества вятских художников, развивавшихся в русле традиционной реалистической живописи. Однако живописные искания А. Столбова органично вписывались в общую картину художественного процесса начала XX века, когда каждый жил со своим «богом» в душе и индивидуализм самовыражения приобретал разнообразную форму художественного воплощения. Не случайно вятский художник А. Князев позднее писал, что имена Н. Хохрякова, А. Румянцева, А. Зубова, А. Столбова и других, завоевавших уже к тому времени популярность среди вятчей, представлялись ему недостижимо великими. А. Князев назвал художников разных по миро-