

Администрация города Слободского  
Слободской музейно-выставочный центр

# СБОРНИК

«Слободской и слобожане»

Материалы V научно-практической конференции

Слободской, 2003

Материалы V научно-практической конференции  
«Слободской и слобожане»

Слободской музейно-выставочный центр, 2003

## **АНАЛИЗ И АТРИБУЦИЯ ВЪЕЗДНЫХ ВОРОТ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОГО МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ г. СЛОБОДСКОГО**

*М.В. Курочкин (г. Ижевск)*

Вятско-слободской художественный центр обработки металла сложился в центральной части Вятской губернии на территории Вятского и Слободского уездов. Пластические и декоративные черты ручной художественной обработки металла Вятско-слободского художественного центра решены в пластических традициях, характерных для России конца XIX в., с чертами византийского стиля в декоре. Традиционен ассортимент изделий - решетки монументальных и малых уличных оград, парапеты, зонты, флаговые крепежные кронштейны, балконные ограждения, кронштейны балконов. Основное место размещения изделий - городская и сельская каменная, культовая и гражданская архитектура.

Особым художественным решением выделяются въездные двухстворчатые ворота Крестовоздвиженского мужского монастыря г. Слободского - творение холуницких кузнецов. Полотна ворот решены в духе историзма (эkleктики), характерного для конца XIX в. Лекальный изгиб верхнего пояса створов с барочным декором по образному строю родственен решетке входа в церковь Св. Клементя в Праге. Аналогичный рисунок использован в парапете здания Холуницкого заводоуправления (г. Белая Холуница).

Центральная плоскость решена в легких изящных мотивах по канонам ренессанса. Свободный асимметричный рисунок различных по форме спиралей, кованых листьев и вертикальных стержней подчинен «S»-образной линии - «beautiful line».

Вертикальные стержни, спропорционированные размеры толщины полос и расстояние между ними создают ощущение свежести и прозрачности. В построении ворот использована стальная полоса одного квадратного сечения с соединением элементов «вполжелеза» и на хомутах. Окончания прутков откованы акантовым листом. Нижняя полоса образована жестким ритмичным рядом из сердцевидных элементов.

Ворота Крестовоздвиженского мужского монастыря г. Слободского являются одним из значительных памятников художественного кованого металла в архитектуре Вятской губернии конца XIX в., исполненном в лучших традициях эпохи историзма (эkleктики).

## **О ВЯТСКОМ АРХИЕРЕЙСКОМ ДОМЕ ПРИ ПРЕОСВЯЩЕННОМ ДИОНИСИИ**

*Н.Е. Завойская (г. Москва)*

Третий иерарх Вятский и Великопермский Дионисий был из игуменов московского Данилова монастыря. Он прибыл в Хлынов в конце 1700 г., будучи поставлен 4 августа в сан архиепископа в Москве, и управлял епархией до 7 февраля 1718 года<sup>1</sup>.

Начало его архиепископства, а равно и уход, произошедший накануне учреждения Синода, совпали с кардинальными изменениями в жизни русской церкви. 15 октября 1700 г. скончался патриарх Адриан, а вскоре Петр I издал указ об упразднении патриархального правления, и почти через месяц последовал указ о восстановлении Монастырского приказа, упраздненного в 1677 г., основной функцией которого должен был стать перевод церковных вотчин и доходов в управление государством<sup>2</sup>.

22 сентября 1701 г. ночью в Хлынове случился пожар, во время которого «град Хлынов деревянной и святыя церкви и дом архиерейской волею Божию погорел, и в то пожарное время в доме архиерейском в верхних и в нижних полатах и в приказе все выгорело без остатку, потому что в тех же полатах и в приказах всякие поделки и пол и в окошках брусье и затворки и двери все было деревянное». Сгорели «приходные и росходные и переписные ... книги и всякие письма прошлых годов»<sup>3</sup>. Архиерейский казенный приказ помещался в «нижней полате от соборной церкви», где стоял стол, покрытый зеленым «асбургским» сукном, на столе в момент переписи лежали Уложение, Кормчая и книга «Чиновник», к которой был «приплетен вятских городов приходских