

Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Государственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт повышения квалификации и переподготовки работников  
образования Удмуртской Республики»

**Исследования учёных  
Института повышения квалификации  
и переподготовки работников  
образования Удмуртской Республики**

**Выпуск 3**

**Ижевск 2010**

**ББК 74.03 (2 Рос. Удм.)**

**УДК 37.0**

**И 87**

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики

**Ответственный редактор:**

*С.Л. Скопкарёва* – проректор ИПК и ПРО УР, кандидат филологических наук, доцент

**Редколлегия:**

*Л.А. Голубь* – доцент кафедры управления и экономики образования ИПК и ПРО УР, кандидат педагогических наук;

*Р.Н. Касимов* – доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ИПК и ПРО УР, кандидат исторических наук;

*И.В. Макарова* – доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ИПК и ПРО УР, кандидат педагогических наук;

*Д.Р. Мерзлякова* – старший преподаватель кафедры психологии и специального образования ИПК и ПРО УР, кандидат психологических наук;

*А.В. Туганаев* – доцент кафедры естественнонаучных дисциплин ИПК и ПРО УР, кандидат биологических наук;

*Т.В. Ларина* – гл. специалист отдела аналитической и научной работы ИПК и ПРО УР

**Рецензенты:**

*В.В. Туганаев* – профессор УдГУ, доктор биологических наук;

*Л.В. Вахрушева* – зав. кафедрой культурологии и филологического образования ИПК и ПРО УР, кандидат педагогических наук, доцент

**Исследования учёных Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики: Сборник статей / Отв. ред. Скопкарева С.Л. – Выпуск 3. – Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2010. – 166 с.**

Статьи авторов данного сборника отражают изменения, происходящие в системе дополнительного профессионального образования на современном этапе, научные искания в историко-философском, психолого-педагогическом, воспитательном, филологическом и естественнонаучном направлениях.

Сборник адресован учёным, педагогам, специалистам органов управления образованием, а также аспирантам и соискателям учёной степени кандидата наук.

**ISBN 978-5-7314-0238-5**

**ББК 74.03 (2 Рос. Удм.)**

**УДК 37.0**

© Издательство ИПК и ПРО УР, 2010

### Список использованной литературы

1. Гачев Г.Д. Национальные образы мира : курс лекций. – М. : Изд. центр "Академия", 1998. – 432 с.
2. Зуева А.С. Удмуртская литература в контексте языческих и христианских традиций. – Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 1997. – 372 с.
3. Ингур: Удмурт фольклоръя лыдзет: Шоръёзо школаослы хрестоматия / Люказ, радъяз но валэктонъёссэ гожтйз Т.Г. Владыкина. – Ижевск, 2004. – 352 с.
4. Матвеев Г. М. Мифоязыческая картина мира этноса (на примере чувашской мифологии и язычества): Дис. ... д-ра филол. наук. – Чебоксары, 2007. – 338 с.
5. Петров А.Н. Удмуртский этнос: проблемы ментальности. – Ижевск: Удмуртия, 2002. – 144 с.
6. Топоров В. Н. Модель мира // Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. – М., 1991. – Т. 2. – С. 161–164.
7. Хренов Н.А. Художественная картина мира как культурологическая проблема // Пространства жизни. – М., 1999. – С. 389–415.
8. Шкляев, Г. К. Очерки этнической психологии удмуртов: Монография. – Ижевск, 2003. – 300 с.

*Н.В. Лекомцева*

### **ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НА ЗАНЯТИЯХ КУРСА "МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА"**

В силу своей отдалённости культура периода Средневековья – довольно сложный пласт для школьного изучения. Именно в целях совершенствования приобщения школьников к сред-

невековому искусству нами в соавторстве с И.В. Харламовой, учителем МОУ "Хореографический лицей № 95" г. Ижевска, была разработана рабочая тетрадь "Мерцающий свет Средневековья" к учебному курсу МХК для 6 класса.

Настоящая рабочая тетрадь сочетает в себе небольшую *хрестоматию* культуроведческого содержания, *школьный словарь* искусствоведческих терминов, *блокнот* для внесения кратких записей и *альбом* для рисования. Она предназначена для учащихся общеобразовательных школ и учебных заведений гуманитарно-эстетического профиля, занимающихся по программе Ю.А. Солодовникова.

Курс "Мировой художественной культуры Средневековья" в 6 классе охватывает период человеческой истории длиной более двух тысяч лет (с зарождения буддизма в V в. до н.э. по XVII столетие русской действительности). В программе курса рассматриваются высокие достижения в сфере человеческой мысли и художественного творчества жителей Древнего Востока (Индии, Китая, Японии), Древней Руси, стран Западной Европы, Арабского халифата и обитателей Вятско-Камского ареала российского Приуралья – удмуртов (так в программу курса МХК вводится региональный компонент).

Несмотря на сложные перипетии человеческой истории этого периода (многочисленные социальные катаклизмы, военные конфликты, религиозное противостояние), в рабочей тетради под названием "Мерцающий свет Средневековья" внимание учащихся большей частью акцентируется на светлых сторонах постантичной культуры.

В центре внимания изучающих курс МХК находятся эстетические шедевры той эпохи. Принцип фокусировки светонесущей энергии на создании человеческой мысли и рук пронизывает все рассматриваемые в данной тетради объекты средневековой культуры. Идёт ли речь о скульптурно-золочёном облике Будды (см. "Сутру Золотого света") либо священном нимбе Хри-

ста-Спасителя на древних иконах (раздел "Умозрение в красках"). Упоминается ли о прочерченных подобно ярким стремительным кометам священных скрижалях Аллаха на стенах мусульманских мечетей ("Аллах – свет Небес и Земли"). Рассказывается ли о проникновении светоносных лучей сквозь калейдоскоп цветных витражей в священное пространство католических храмов (см. текст "Кружева" готики"). Повествуется ли об отражении прекрасного лика богини Солнца Аматэрасу в японских храмовых зеркалах (см. материалы к уроку "Синто – путь богов"). Говорится ли о величественно-грозных молниеносных разрядах славянского Перуна-громовержца или об огненной колеснице христианского пророка Ильи (тема "Выбор веры"). Возносятся ли взоры землян к ясноликому лунному диску или мерцающим из глубины Вселенной звёздам, дабы сложить красочно-фантазийные астральные мифы. Блестит ли радужным многоцветьем окружающий средневекового человека природный или рукотворный мир. Безусловно, на всём этом лежит печать светоносной энергии, столь потребной для души жителя того мрачного исторического времени.

Человек Средневековья видит мир в контрастно-ярких тонах. По высказыванию известного итальянского писателя-философа Умберто Эко, "средневековая миниатюра демонстрирует радость созерцания полнокровного цвета, наслаждение праздником сочетания ярких тонов"<sup>1</sup>, а художник той эпохи "достигает таких цветовых эффектов, при которых свет, кажется, струится из самих предметов"<sup>2</sup>.

Необходимость духовного просветления личности выдвигается в заповедных истинах основателей трёх мировых религий. Можно заметить, что в ходе распространения буддизма, христианства, ислама постепенно стираются национальные и государственные границы. Образуются межнациональные сообщества, объединённые схожими духовными взглядами. Немаловажно знать, что в каждом конфессиональном кругу через

религиозные воззрения закрепляются представления о человечности, милосердии, праведном жизненном поведении – по существу, эти истины прочно спаивают жителей планеты в единое гуманистическое сообщество. Они находят последующее толкование в мудрых изречениях поэтов-философов Средневековья – современников становления мировых религий. Идея духовно-поступательного развития личности реализуется в ходе приобщения человека к грамоте, письму, счёту, музыкальной гармонии, изобразительному искусству, архитектурной соразмерности.

В архитектуре Средних веков гармонично сочетаются объёмно-пространственное начало и цветовое многообразие окружающей действительности. Каменная архаика в сопряжении с орнаментальной символикой, витражной техникой, фресковой живописью, мозаикой и барельефной выразительностью позволяет донести до нашего времени сведения об эстетических предпочтениях и сложных миропредставлениях средневекового человека. В каждом храмовом комплексе – рукотворно созданном микромире – воплощаются канонические представления народов об обустройстве Божественной Вселенной (см. "Легенду о Тадж-Махале" и раздел "Каменная летопись").

Значительное место в нашем издании отводится числу и календарной дате. Здесь приводится информация об обретении народами Европы, Ближнего Востока и Индии унифицированного облика "арабских" чисел, которыми с благословения талантливое математика Аль-Хорезми, жившего в XI столетии, по сей день пользуются во всём мире. С темой числа очень тесно соотносится музыкальная грамота (см. материалы об открытии универсального нотного ряда итальянским монахом Гвидо де Ареццо в XI веке).

В рабочей тетради многообразно представлен календарный цикл. Это и мифопоэтический природный календарь славян и удмуртов (с указанием пословичного ряда о временах года), и

цветочный китайско-японский годовой цикл (с описанием искусства составления икебаны), и буддийский двенадцатилетний повторяющийся круг (с сообщением о деяниях священных животных), и точный астрономический лунный календарь самаркандского исследователя XV века Улугбека, и последовательное летоисчисление с Рождества Христова (с фиксацией событий в продолжительную тысячелетнюю эпоху европейского Средневековья).

История развития письменности – одна из сквозных тем в рабочей тетради. Внимание учащихся акцентируется на способах передачи важной информации в условных символах (китайских иероглифах, еврейских согласных звуках, славянской азбуке). Лингвистические аспекты общечеловеческой культуры раскрываются путём обращения к санскриту, родственным языкам индоевропейской группы, а также методом созерцания каллиграфии китайского, японского, арабского, еврейского, греческого, старославянского письма. Латиница и древнерусский шрифт представлены через обсуждение вопросов книгопечатания, художественного оформления книг, изящного написания заглавных букв на страницах пергаментных изданий. Особое место уделяется истории создания общеславянского алфавита – кириллицы. В каждом разделе тетради приведены крылатые выражения и пословицы народов мира, пришедшие к нам из глубины Средневековья.

Внимание школьника заостряется на многообразии форм литературного творчества в эпоху Средневековья. Говорится о разных жанрах мировой литературы: народных сказках и мифах творения мира, индийском эпосе, китайских философских трактатах, японских пятистишиях-танка и трёхстрочных хайку, европейских балладах, любовных канцонах и "песнях о деяниях" (героических поэмах), русских летописях и лирических песнях, восточных газелях и иносказательных четверостишиях-рубай. В тетради приводятся важные выдержки из священных писа-

ний: Библии, Корана, Велесовой книги. Цитируются буддистские, китайские, японские, древнерусские тексты ("Сутра Золотого света", "Каталог гор и морей", "Лунь юй", "Кодзики", "Слово о погибели Русской земли"). Публикуются фрагменты из художественных произведений Средневековья: английские баллады о Робин Гуде, европейский животный эпос ("Роман о Лисе"), поэзия трубадуров (Д. Рюдель), ирано-таджикская лирика (Омар Хайям, Джамини, Хафиз), французский героический эпос ("Песнь о Роланде"), японская классика (Бусон, Басё).

Важный принцип взаимосвязи культуры стран зарубежья и отечественного искусства реализуется в ходе параллельного обращения к русским преданиям ("Повесть временных лет"), героическому эпосу ("Слово о полку Игореве"), житийной литературе (об Александре Невском и Сергии Радонежском), к авторскому художественному слову (сочинениям А. Никитина, М. Хераскова, М. Ломоносова, А. Пушкина, А. Майкова, С. Маршак). Одновременно предусматриваются отсылки к мировой литературе последующего периода (XIX–XX вв.) – к произведениям И.-В. Гёте, В. Скотта, В. Гюго, Р. Кипплинга, в которых обнаруживается отклик на культуру Средневековья.

Издание богато иллюстрировано копиями с древних и средневековых изображений, снабжено фотографиями и рисовками архитектурных сооружений. В тетради помещены графические и живописные работы профессиональных художников зарубежных стран (К. Бехзада, К. Хокусая, Г. Доре) и России (В. Верещагина, В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, П. Корина, В. Фаворского, В. Ватагина, Е. Ильиной, С. Виноградова).

Наряду с описанием выдающихся шедевров культуры объектами рассуждений становятся и атрибуты повседневной жизни средневекового человека: выпекание хлеба, столовый этикет, составление букета для комнатного интерьера, плетение кружева, вышивание, приобщение к книге, танцевальному искусству,

пению, участие в рыцарском турнире, совершение торговой сделки и другое.

В рабочей тетради прослеживается возможность для тесной интеграции курса МХК с иными школьными дисциплинами: изобразительным искусством (ярко представлен визуальный ряд), историей (названы важные даты), географией (картографически обозначено место локализации изучаемых культурно-исторических центров), литературой (приведены мифологические сюжеты и отрывки из авторских художественных текстов, указаны характерные для той эпохи теоретико-литературные явления), иностранными и древними языками (включены отдельные слова или крылатые выражения на английском, арабском, китайском, японском, греческом, древнееврейском, итальянском языках), математикой (даются понятия о числах, счёте, архитектурной соразмерности), астрономией (говорится о календарях у разных народов), краеведением (введён регионально-удмуртский материал и сделан акцент на важности собирания русского фольклора в Удмуртии), уроками музыки (говорится об изобретении нотного звукоряда и специфике звучания национальных музыкальных инструментов), религиоведением (даются краткие сведения по трём мировым религиям), преподаванием технологии (предполагается выполнение творческих заданий по изготовлению сувениров с национальной символикой).

В тетради предусмотрено выполнение различных творческих заданий: учащимся предлагается раскрасить рисунки в соответствии с миропредставлениями народов планеты, создать ассоциативные зарисовки к лирическим текстам и мифологическим сказаниям, выполнить эскизы кружевных узоров и декоративных изделий, оформить буквицы и рисунки для книжных изданий, в жанре средневековой песни прославить героическую личность, заучить наизусть стихи поэтов той эпохи, провести экскурсию по средневековому городу, заняться записыва-

нием бытующих с древних времён народных обычаев. В качестве итоговых контрольных заданий рекомендуется заполнить соответствующие таблицы, разгадать тесты, решить кроссворд, написать эссе.

Широкий информационный диапазон тетради позволяет использовать сведения о средневековой культуре народов мира не только в 6 классе (исходя из объёмной программы Ю.А. Солодовникова по МХК), но и на других уровнях школьного обучения (в ходе реализации иных авторских программ по МХК, изобразительному искусству, русской и зарубежной литературе, истории, музыковедению, краеведению). В самом подборе искусствоведческого материала для рабочей тетради находят отражение многообразно выраженные гуманистическое миропредставления людей эпохи Средневековья.

В ходе составления рабочей тетради по МХК учитывалось её универсальное общепедагогическое назначение: это пособие может быть востребовано учащимися, их родителями и педагогами.

Регулярно пользуясь рабочей тетрадью, *учащиеся-шести-классники* могут

- читать дополнительные материалы при подготовке к урокам;
- быстро повторять основные культурологические термины по соответствующим учебным темам;
- раскрашивать рисунки согласно символике цветообозначений у разных народов мира;
- выполнять задания, включающие творческий компонент;
- устраивать себе или своим товарищам зачёт по искусствоведческим аспектам;
- просматривая иллюстрации и вспоминая значения терминов, самостоятельно готовиться к текущим и итоговым контрольным работам по предмету.

**Родители ученика** могут использовать тетрадь

- для проверки знаний своего ребёнка по вопросам художественной культуры народов планеты;
- для расширения общего кругозора своих детей.

Обращаясь к рабочей тетради, **учитель-предметник** имеет возможность

- использовать иллюстрации и задания при объяснении нового материала;
- проводить письменный или устный опрос учащихся;
- исключая механическое переписывание школьниками географических названий и искусствоведческих терминов, в значительной мере высвобождать на своих уроках время для сообщения дополнительной культурологической информации.

Тетрадь создана на основе многолетнего опыта проведения учителем изобразительного искусства И.В. Харламовой занятий по МХК в 5–9 классах общеобразовательной школы № 37 г. Ижевска (с 2008 года "Хореографический лицей № 95"). В арсенале высокоталантливого преподавателя-практика, экспериментатора имеются подлинные тетради, заполненные учащимися от руки, с раскрашенными и расшифрованными рисунками-вклейками.

Несомненно, стандартная рабочая тетрадь призвана во многом эстетизировать процесс приобщения ученика к вершинным достижениям средневековой культуры. Наличие тетради с изображёнными в ней явлениями культуры и орфографически грамотно прописанными искусствоведческими терминами высвобождает на уроке время для речемыслительного развития учащихся. Приведённые в тетради дополнительные сведения существенно восполняют содержание параграфов школьных учебников МХК (будь то пособия *Ю.А. Солодовникова, Л.Г. Емохоновой, Г.И. Даниловой, В.Г. Маранцмана* или других авторов).

Надеемся, что содержание данного издания позволит школьникам обучаться, восхищаясь созданными в эпоху Сред-

невековья шедеврами человеческих рук и постигая принципы светоносности мировой культуры в целом. "Да притечём и мы ко свету", как образно высказался в стихотворном цикле "Подражания Корану" отечественный гений А.С. Пушкин.

---

<sup>1</sup> Эко У. Эволюция средневековой эстетики. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – С. 108.

<sup>2</sup> Там же.

*В.Л. Шибанов*  
*shibvik@rambler.ru*

## **СВОЕОБРАЗИЕ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА СОКОЛОВА**

Поэзия Владимира Соколова (1928–1997) – это поэтика "неуловимых, ускользящих мгновений душевной жизни, которые поэт хочет достичь строкой, запечатлеть скользящими словами" [1. С. 237]. "Хочу понять и угадать, / Неуловимое поймать" [9. Т. 2. С. 222], – писал сам поэт еще в 1960-е годы. В этом ряду особое место занимает цветовая палитра лирики Вл. Соколова, на что хочется обратить особое внимание.

Критик Д. Чернис одним из первых заметил: "Подобно художнику, он (В. Соколов – *В.Ш.*) часто видит пейзаж как соединение цветowych пятен" [12. С. 58], намекая на близость поэта к художникам-импрессионистам, но тут же уточняет: "Для поэтики В. Соколова цветовой контраст характерен чаще, чем в живописи; стихи его близки к графике: белый, светлый и черный, темный во "Второй молодости" встречается 125 раз, все прочие цвета – 88" [12. С. 59].