

ЦЕНТР ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Гуманитарная картина мира в системе
современного знания**

01.09.09 – 31.10.09

Сборник тезисов
I Международной научной интернет-конференции

Караганда, 2009

УДК 378
ББК 74.58
Г 93

Г 93 Гуманитарная картина мира в системе современного знания:
Сборник тезисов I Международной научной интернет-конференции. - Караганда: Центр гуманитарных исследований, 2009. - 191 с.

ISBN 978-601-80035-7-8

Сборник содержит тезисы I Международной научной интернет-конференции «Гуманитарная картина мира в системе современного знания». В работах отражаются актуальные теоретические и практические вопросы современной гуманитарной науки. Материалы конференции были размещены на сайте www.gumnauka.kz и были доступны широкой аудитории для ознакомления и обсуждения.

Сборник адресован ученым, преподавателям, студентам, магистрантам, аспирантам.

УДК 378
ББК 74.58

Оргкомитет конференции:

Г.Н. Манаенко, д-р филол. наук, проф., Ставропольский государственный педагогический институт, Ставрополь, Россия

Л.И. Рюмина, д-р психол. наук, проф., Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия

Х.Х. Нурсейтова, канд. филол. наук, доцент, Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова, Павлодар, Казахстан

В.Ю. Даренский, канд. филос. наук, доцент, Государственная академия культуры и искусств, Киев, Украина

Г 4309000000
00(05)-09

ISBN 978-601-80035-7-8

© Центр гуманитарных исследований, 2009

продуктивного и систематического опыта дифференциации обучения в зависимости от типа темперамента учащихся. Существующее состояние практики учёта особенностей темперамента учащихся в процессе обучения обусловлено неразработанностью этого вопроса в методиках преподавания учебных дисциплин. Сложившаяся проблема подвела нас к необходимости дифференциации всего учебного процесса.

На рисунке 1 представлена организация обучения школьников с учетом особенностей типов темперамента.

Литература

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Спб: Издательство «Питер», 2000. 712 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В КОНТЕКСТЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.В. Варганова

*Удмуртский государственный университет
г. Ижевск, Удмуртская Республика, Россия*

The article is devoted to a practical solution of one of high priority objectives of the pedagogical training that is development of common cultural and professional competences of students-teachers. The suggested three stages of their development will ensure essential personal and professional development of future teachers.

Формирование общекультурных и профессиональных компетенций студентов-будущих учителей средствами театральной деятельности осуществляется в три этапа (мотивационный, воспитательно-развивающий и формирующе-когнитивный) с использованием различных методов (эвристические, монологические, дискуссионные, эмпатийные, исследовательские, проектные, метод ролевой игры, метод диалога, метод активизации учебно-познавательной деятельности, рефлексивные приемы, микропреподавание), форм организации учебной деятельности (индивидуальные, коллективные, коллективно-фронтальные, групповые (диады, триады, пары сменного состава) и правильно подобранного комплекса упражнений для каждого этапа формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Цель первого, *мотивационного этапа*, - формирование положительной установки у студентов на участие в театральной деятельности.

Задачами данного этапа являются:

- 1) снижение и устранение чувства дискомфорта, неуверенности, закрытости, боязни несостоятельности у студентов;
- 2) развитие способности к самопозиционированию и самопрезентации;
- 3) развитие умения и навыков публично аргументировано обосновать свое мнение по поставленной проблеме;
- 4) побуждение к самоанализу, самонаблюдению;
- 5) побуждение к выполнению творческой деятельности.

В результате студенты становятся более уверенными в себе, настроенными на диалогическое взаимодействие в группе; становятся способными к самопозиционированию и самопрезентации; умеют публично аргументировано высказывать свое мнение по поставленной проблеме; приобретают навыки самоанализа; становятся более открытыми, настроенными для участия в театральной деятельности.

Цель второго, *воспитательно-развивающего этапа*, – развитие *личностного и творческого потенциала студентов средствами театральной деятельности*.

Задачами этого этапа являются:

- 1) высвобождение внутренних ресурсов личности;
- 2) развитие умения управлять своими видениями, держать во внимании воображаемый объект, общаться с ним, эмоционально реагируя на образы представления и воображения;
- 3) развитие: выразительности, мимики, пластики, интонации; развить выразительные способности; двигательных функций и идеомоторной координации; образного мышления; творческого воображения; способности мыслить действенными и событийными категориями; способности к выявлению осведомленности в области смежных профессий;
- 4) развитие умения управлять своим эмоциональным состоянием; умения передавать собственное позитивное отношение к окружающим;
- 5) развитие способности к позитивному оцениванию своих склонностей и возможностей;
- 6) снятие мышечных и психологических зажимов;
- 7) овладение навыками: правильного дыхания, голосообразования, четкой дикции, литературного произношения и законов логики речи.

В результате студенты: овладевают навыками: правильного дыхания, голосообразования, четкой дикции, литературного произношения и законов логики речи; способны к образному, метафорическому мышлению; пластическому видению; способны управлять своим вниманием; видеть, слышать, понимать своих товарищей и воздействовать на них; овладевают творческой фантазией и творческим воображением; осведомлены в сфере смежных искусств; способны к мгновенному и

непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств; владеют навыками импровизации, пластической выразительности.

Третий, *формирующе-когнитивный этап*, имеет целью *формирование у студентов достаточного уровня общекультурных и профессиональных компетенций.*

К задачам этого этапа относят:

1) актуализация когнитивной деятельности, проективных, перцептивно-рефлексивных и эмпатических способностей, идентификации;

2) активизация рефлексии, характеризующейся возрастанием степени субъектности обучающихся, адекватной самооценки, адекватным признанием со стороны участников межсубъектного взаимодействия.

В результате студенты обладают высокой мотивационно-творческой активностью в стремлении овладеть профессиональными знаниями, стать высококвалифицированными специалистами; обладают навыками самостоятельного мышления и ответственности за свой выбор; позитивно осознают возможность сосуществования различных точек зрения в рамках одной проблемы; способны к более глубокому самоанализу; обладают адекватной самооценкой и умеют адекватно оценивать участников межсубъектного взаимодействия; достигают высокого уровня коммуникативной культуры.

Общекультурные и профессиональные компетенции студентов-будущих учителей можно формировать с помощью специальных упражнений, в основе которых лежит принцип моделирования элементарных режиссерских операций: воображаемое манипулирование; выполнение заданий в заданный временной отрезок; продуцирование идей на заданную тему; рефлексивные игры; моделирование сюжета; прогнозирование возможного развития прерванного действия; трансформация; запоминание с последующим воспроизведением пространственной композиции; сопоставление произведений с эмоционально насыщенным сюжетом. Целенаправленность упражнений достигается благодаря определенной методике, которая основывается на принципах и приемах, применяемых в театральной педагогике.

Использование театральной деятельности способствует формированию личности, способной к культурной самоидентификации и самоопределению; развитию потребности творческого начала; ведет к осознанию студентами значимости театральной деятельности в становлении общекультурных и профессиональных компетенций; повышает у студентов сознательное, творческое отношение к труду по избранной специальности, постоянное стремление и умение трудиться; развивает у субъектов педагогического процесса образное и ассоциативное мышление, эстетический вкус; способствует интеграции учебной и внеучебной деятельности, сочетанию программного материала с

самостоятельной деятельностью обучаемых.

Литература

1. Вартанова В.В. Формирование профессиональной компетентности студентов-будущих учителей в контексте театральной деятельности: Дисс. ... канд. пед. наук. Ижевск, 2007. 172 с.
2. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования. [Электронный ресурс] <http://www.philol.msu.ru/~umo/include.php?url=FILE236.htm>.

СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА КАК КАЧЕСТВО ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ

Л.Е. Агеева

КазГосЖенПУ

г. Алматы, Казахстан

Оқушының жеке басының әлеметтенуі бастауыш сатыдан бастап, отбасылық педагогикалық үрдіспен өзара әрекетте біртұтас педагогикалық процесте жүзеге асады. Әлеуметтік белсенділік мектеп оқушысының жеке бас сапасы мен әлеуметтенуінің нәтижесі болып табылады.

Socialisation of the person of pupils is realised in complete pedagogical process, since an initial link in interaction with pedagogical process of a family. Social activity grows out of socialisation and quality of the person of the schoolboy.

Современное общество, современная школа в новых социально-экономических условиях предъявляет к младшим школьникам высокие требования. Это, прежде всего нормы поведения в коллективе, в обществе, которые бы соответствовали исторически сложившимся правилам. Социальные отношения зависят от среды, в которой живет ребенок, жизненных целей, интересов, потребностей, мотивов и так далее. В современном обществе имеет большое значение позиция самой личности, её отношение к окружающему миру, к происходящему вокруг. Поэтому так важно воспитывать в школьниках такое качество, как общественная активность. Воспитание этого качества возникает только в процессе творческого общественного труда, который приносит бы человеку радость, то есть удовлетворение в процессе социализации личности. «Социально-активная личность не создается автоматически, - утверждает В.В. Трифонов. Такая личность... формируется в процессе её непосредственного участия в жизни общества, педагогическом воздействии на неё со стороны учителя, родителей, родственников, знакомых и посторонних людей» [1, 64]. Такое воздействие влияет на