



IV АНФИЛАТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**СБОРНИК КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К 200-ЛЕТИЮ
АНФИЛАТОВСКОГО БАНКА**

**Сборник вышел при поддержке
Вятской торгово-промышленной палаты
и ОАО «Кировоблгаз»**

Генеральный директор ОАО «Кировоблгаз» В.М. Ожегов:

— Наша организация всегда старается поддерживать проекты, связанные с историей и традициями. Это обязанность и забота всех, кто продолжает работу на родной земле. Не важно, промышленник это или предприниматель, финансист или чиновник. Главное — гражданская позиция и неравнодушие к истории, к делу, которым ты занимаешься. Преемственность и соблюдение вековых устоев — основа любви и заботы людей, живущих и работающих на благо родного края.

**СЛОБОДСКОЙ
2010**

ББК 63.3(2Р-4Ки)

А 64

IV Анфиловские чтения (к 200-летию Анфиловского банка): сборник докладов. – Слободской, 2010. – 164 с.: ил.

А 64 Материалы к изданию подготовлены коллективом
МУ «Слободская городская библиотека им. А. Грина».
Под редакцией О.Г. Болтачевой

Подготовка к печати – рекламно-издательский отдел
Вятской торгово-промышленной палаты.

Напечатано в ООО Типография «Авангард»
тираж 200 экз.
заказ

ББК 63.3(2Р-4Ки)

© МУ «Слободская городская библиотека им. А. Грина»

«Жилой дом купца Анфилатова в городе Слободском как уникальный образец провинциальной архитектуры конца XVIII – начала XX веков»

М.В. Курочкин, Н.В. Попова

Обращение к теме провинциальной купеческой архитектуры в настоящее время приобретает особую актуальность. Обусловлено это несколькими обстоятельствами. С одной стороны, смена ценностных ориентиров 90-х гг. прошлого столетия привела к тому, что купеческое сословие провинции стало рассматриваться как социально-экономическое явление, как жизнь особого сословия деловых людей с их интересами, потребностями, общественной и благотворительной деятельностью. Ныне мы можем признать, что до 1917 года слово «купечество» несло в себе нравственный заряд. Многие купцы были людьми высоконравственными и рассматривали свою деятельность не только как путь к личной наживе, но и как способ служения Богу и людям [36]. С другой стороны, огромный вскрывшийся пласт событий, фактов и явлений их жизни до сих пор остается мало исследованным. Одним из ярких примеров таких своеобразных «белых пятен» является купеческая архитектура, жемчужина которой – тема жилого провинциального зодчества. В данной статье речь пойдет об архитектурном памятнике г. Слободского – жилом доме купца I гильдии К.А. Анфилатова.

Слободской издавна славился купеческими фамилиями. Одна из них – Анфилатовы – это фамилия, известная всей России благодаря торгово-предпринимательской деятельности К.А. Анфилатова. Он первым отправил торговые корабли в Америку через Атлантику. В 1809 году внес в Слободскую Думу известный капитал на открытие в г. Слободском общественного банка. По утверждению устава в 1810 году банк открыл свои действия [37]. Прославились Анфилатовы и своей благотворительной деятельностью.

Интересен своей архитектурой и историей дом Анфилатовых, построенный как один из первых каменных гражданских зданий в городе. В 1994 году исследователь-краевед А.В. Рева написал статью о своем открытии, где изложил довольно стройную концепцию местонахождения этого дома [38].



Итак, в 1791 году по указу Екатерины II в Вятской губернии началась перестройка уездных городов под руководством губернского архитектора Ф. М. Рослякова. Города в соответствии с регулярными принципами организации архитектурного пространства

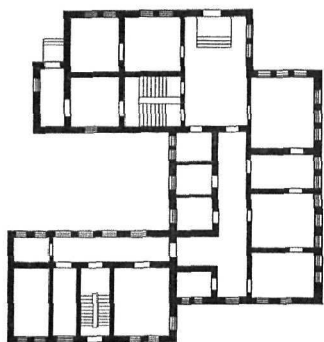
были разделены на прямоугольную сеть кварталов. Планировка домов тоже соответствовали новым принципам – утверждался стиль классицизм. Примечательно, что выдача проектов на строительство гражданских зданий, спроектированных Ф. М. Росляковым в г. Слободском, которых было составлено всего 174, началась еще с 1787 года [39].

План «каменного двухэтажного дому ... в улице Глазовской, идущи из города на правой стороне» К. А. Анфилатова был утвержден вятским наместником 13 мая 1791 года [40]. На этом же дворе месте, но со стороны улицы Рождественской, были выстроены хлебные лавки и амбары. Рядом с Ксенофонтом Алексеевичем возвел свой новый дом и его дядя Лука Анфилатов [41].

Построенная на обширном месте усадьба была довольно просторной, с многочисленными надворными хозяйственными постройками, амбарами и лавками. Главное здание усадьбы предназначалось для размещения в квартальной застройке и вместе с другими постройками придавало одной из старейших улиц г. Слободского весьма представительный и законченный вид.

П-образный в плане, каменный, двухэтажный, объем главного здания усадьбы поставлен по красной линии улицы. Декор фасадов выдержан в классицистическом духе. Пышный декор главного уличного фасада составляют руст, графично прорисованные наличники, увенчанные по четырем (из одиннадцати) центральным осям треугольными сандриками. Ведущую роль играют лепные элементы, выполненные в лучших традициях «столичной» классической отделки фасадов с отголосками эклектики. Сочленён порядок отделки массивным итальянским рустом, поднятым от цоколя на 2/3 высоты первого этажа, служат

основанием баз пилястр и спорят с легким «французским» декорированием остальной строительной массы. Прямоугольные окна подчеркнуты подоконными фартуками и изящными подвесками различной формы широких сандриков. Проемы второго этажа забраны в наличники, а на боковых фасадах оформлены замковым камнем и подоконными прямоугольными лопатками. Оси подчеркнуты раскрепованными нишами с набрызгом. Изыщные пилястры композитного ордера членят объемы



План 1-го этажа

стен на прясла, завершаемые тумбами и парапетным ограждением в греческих мотивах. Обогащает убранство нарядный венчающий раскрепованный фриз, решенный в ренессансных традициях. Верхний этаж увенчан широким профилированным выносом.

Любое здание, как живой организм, рождается, растет, изменяется, молодеет, стареет, ветшает и вновь хорошеет, и поэтому мы воспринимаем в том виде, как оставили его строители, декораторы и художники в последний период перестройки. По методу отделки фасадов можно судить, что современный внешний облик здания был задан во второй трети XIX в. и дополнен в конце столетия. Декор здания пропитан античным мотивом, *Acanthus mollis*, *Acanthus spinosus* восходящим к эпохе гомеровского периода. Здесь мы сталкиваемся с непрерывными и упорядоченными колебаниями поверхности, где утрачивается исходная плоскость. Вместо ясного и легкого расслаивания поверхности мы видим единый мощный слой декора с нефиксированными верхним и нижним пределами проработки. Выявляется репрезентация монолитной толщи строительной массы. Поверхность как бы вовлечена в сферу пластики.

Западный (дворовый) объем здания дополнен антресольным полуярусом. Северное (дворовое) крыло здания акцентировано парадным входом с изящной, в классических декоративных формах филанчатой дверью, обрамленной резной коробкой с мощным выносом сандрика на консолях. Зонты над входом как привнесенная форма в архитектуру усадьбы в конце XIX в. органично усваивается структурой. Не чуждая по сути форма осваивается графическим контрастом в античных мотивах. Металлический декор проходит своеобразное слияние, вы-

являя свои чисто эстетические возможности *Acanthus mollis*, *Acanthus spinosus* и геометрических мотивов.

Некоторый провинциальный консерватизм композиционного мышления выплескивается в приверженности заказчика к «столичному образцу». Знаменательно, что устойчивость и «консерватизм» сформировали самобытный художественный образ кузнечных элементов здания. Особым художественным решением выделяются перила лестниц; свободный асимметричный рисунок различных по форме спиралей, кованых листьев и вертикальных стержней подчинен S-образной линии – «beautiful line». Вертикальные стержни, наклон перил, спропорционированные размеры толщины полос и расстояние между ними создают ощущение свежести и прозрачности. Плоскость прясел решена в легких изящных мотивах по канонам ренессанса.

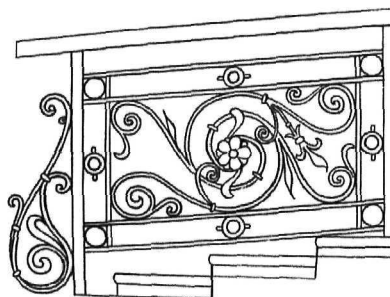
Планировка парадных и жилых помещений дома построена по смешанному принципу анфилады и коридорной системы. Внутреннее убранство дома было весьма богато, но тонко выдержано в духе русской усадьбы эпохи классицизма. Сохранившаяся лепнина говорит о тонком вкусе хозяев и нежелании следовать за изломами последующих стилистических преобразований в искусстве страны. Потолочные тяги, меандр и лепные розетки на месте крепления люстр изящно спро-



Входная группа



Изразцовый камин



Кованые перила парадной лестницы

порционированы относительно объемов помещений. Наиболее репрезентативно убранство компартиментов второго этажа, стены которых расчленены деталями различных ордеров и дополнены в некоторых случаях сандриками с волютами. Филенчатые двери комнат украшены резными элементами, обрамлены лепными или резными наличниками. Почти

во всем здании пол выстлан наборным паркетом, а в прихожей кафелем Елабужской фабрики Ушкова. Печи и каминны облицованы раппортными изразцами по моделям витебского производства Б.Я.Лисовского – лучшего производителя печной керамики в Российской империи.

Дом долгое время сохранялся в хорошем состоянии в основном благодаря тому, что в нем располагался райисполком и горком партии [42]. После войны, когда дом переводили с печного отопления на центральное, красивые печные изразцы были частично утрачены. Утрачены и массивные оконные рамы. В настоящее время в доме располагается Дом детского творчества.

Источники:

36. Емеличев В. Благословение современному купечеству // Московский церковный вестник. – 1992. – № 7.

37. Купечество вятское. Из истории торговли, предпринимательства и благотворительности. – Киров-Вятка, 1999. – С. 167.

38. Рева А.В. Спасти дом Анфилатова! //Тезисы докладов и сообщений к межрегиональной конференции «История и культура Вятского края». – Киров, 1994. – С. 505-507.

39. Тинский А.Г. Первый вятский губернский архитектор Ф.М. Росляков // Энциклопедия земли Вятской. Архитектура. – Т.5. – Киров, 1996. – с. 141.

40. Марков А.А. Купец Анфилатов // Энциклопедия земли Вятской. История. – Т.4. – Киров, 1995. – с. 135.

41. Там же. – с. 135.

42. Рева А.В. Спасти дом Анфилатова! //Тезисы докладов и сообщений к межрегиональной конференции «История и культура Вятского края». – Киров, 1994. – с. 507.