

**УРАЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ НАУК СССР
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ПРОБЛЕМА ХАРАКТЕРА В ЛИТЕРАТУРЕ

**Тезисы докладов
зональной научной конференции**

24 — 26 октября 1990 г.

часть вторая

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Челябинск
1990**

Проблема характера в литературе: Тезисы докладов зональной научной конференции. Челябинск, 24-26 октября 1990 г. (Часть вторая. Русская литература XX века. Советская литература). Челябинский пединститут. Челябинск. 1990—С. 146

Редакционная коллегия:

канд. филол. наук Л.С. Шепелева, канд. филол. наук
Э.С. Дергачева, канд. филол. наук В.В. Котлярова
(ответственный редактор), канд. филол. наук
Р.Ф. Брандесов, канд. филол. наук Л.И. Будникова,
канд. филол. наук Л.Т. Бодрова

В ряде ленинских памфлетов художественным центром становится так называемый «антинекролог», открывающий широкие возможности включения элементов сатирической пародийности.

Совершенно своеобразное соединение в памфлете острого политического содержания и яркой художественной формы в полной мере характеризует гений Ленина-ученого, политика и Ленина-художника.

Т.П. Леднева

РОМАНТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(на материале «Песни о Буревестнике» М. Горького)

В исторической обстановке общественного подъема конца XIX — XX вв. литература создавала своих героев в формах подчеркнуто условных. Она приспособлялась к задачам политической борьбы. Искусство, по определению Горького, является «метким выстрелом». В результате происходит деформация характера, изображаемого в произведении. Личность сводится к одной доминирующей идее, мысли, чувству (Л. Андреев), замещается символом. Последнее особенно характерно для произведений публицистических, таковым является «Песня о Буревестнике» М. Горького.

Публицистическая ориентированность потребовала переосмысления основного романтического образа — Буревестника¹. Он в произведении, если воспользоваться мыслью Л. Гинзбург, изначально сопровождается «формулой узнавания, обеспечивающей ему возможность сразу же выполнить свое эстетическое назначение»².

Заглавие песни с самого начала оказывается для читателя сигналом, по которому он узнает гордого, страстного, романтического мятежника. Знакомая романтическая модель героя складывается благодаря стилистическим формулам (демон, гнев, пламя, пророк, черный и т.д.), но помимо метафорического, общеродового смысла, эти формулы несут в «Песне о Буревестнике» и конкретно-исторический, политический

1. ¹ См. об этом: Бялик Б. Судьба Максима Горького. Изд. 3. М., 1986. С. 145; Тразушкин Н.С. Буревестник до и после Горького (Символ, метафора, слово-сигнал) // Русская литература. 1983. № 4.

2. Гинзбург Л. О литературном герое. Л., 1979. С. 37.

смысл. Так происходит превращение романтического характера в политический символ.

Горький разрушает и необходимый для функционирования романтического характера конфликт «героя и толпы». Буревестник и чайки, гагары, пингвины оказываются в произведении вне зависимости друг от друга.

Буревестник и птицы («герой и толпа») — лишь своеобразная передача света и тени, силы и слабости. Птицы контрастно усиливают образ Буревестника, но это не романтический контраст, так как «герой» не отрицает мир, а находится в согласии с ним, то есть состояние мира адекватно сущности героя. Налвигающаяся буря — его стихия, свободная и величественная, как он сам. Здесь единство эмоций, единство внутреннего состояния.

Таким образом, герой оказывается носителем нормы и изображается в нормативном мире. Отрицание не нормативной «толпы» и не идеального мира ему не нужно. Это выпрямляет «характер», делает его однозначным, бесконфликтным, схематичным.

Буревестник — символ, маска, но в то же время в нем находит глубокое и верное отражение современная Горькому действительность в ее существенных особенностях — предвосхищения нового революционного движения.

А.М. Сапир

ХАРАКТЕР РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» — романтическое произведение в эпоху господства реализма, чьи достижения в бесстрашном исследовании жизни, в психологизме, в изображении правды характера, утверждении демократического, гуманистического идеала писатель взял на вооружение. Но романтические произведения Горького усиливали достижения реализма, так как писатель обнаруживал в своих героях способность сопротивляться обстоятельствам, жить «удесятеренной жизнью».

В то же время романтизм Горького отличался от романтизма XIX в.: в его произведениях при всей конфронтации между идеалом и действительностью их не разделяла непродолима стена, и в самой жизни находит писатель героев —