

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ  
И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ПСИХОЛОГИИ  
ФИЛИАЛ ГОУВПО «УДГУ» В Г. ВОТКИНСКЕ

# **ПОДРОСТОК И СОЦИУМ**

**Материалы Республиканской  
научно-практической конференции**

**Ижевск – Воткинск  
2007**

Подросток и социум. Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции 13 апреля 2007 г. / Под ред. Т.Ф. Вострокнутовой, А.С. Сунцовой. Воткинск: Изд-во Филиала ГОУВПО «УдГУ», 2007. 394 с.

В материалах Республиканской научно-практической конференции «Подросток и социум» представлены результаты научных исследований, инновационный опыт организации педагогического сопровождения подростка в современном мире.

Сборник адресован научным и практическим работникам сферы образования, социальной защиты населения, молодежной политики, студентам, обучающимся по гуманитарным специальностям.

## Вовлечение подростка в творчество как способ эффективной адаптации к жизни

Подростковый возраст – время взросления, когда вчерашние мальчики и девочки начинают смотреть на себя и на окружающий мир глазами взрослого человека. И в каждом подростке проявляется именно тот взрослый, который оказал максимальное влияние на развитие его личности. Зачастую это не доброжелательный и понимающий, а вечно критикующий взрослый. Этот внутренний критик недоволен собой, окружающими взрослыми, миром. Формирующаяся личность подростка впервые сталкивается со множеством взрослых проблем, в том числе проблемами любви. Все это порождает творчество нового типа, существенно отличающееся от того, которым подросток занимался раньше.

Ребенок творит для себя и не имеет амбиций поразить мир своим сочинением. Ему вполне достаточно для удовольствия улыбки мамы, папы или дедушки с бабушкой. Подростку хочется поразить весь мир. И семья уже не является значимой для экспертизы новых опусов. Подросток свободно общается, имея достаточный языковой опыт. Он может рифмовать слова или изложить в дневнике первые взрослые мысли, которые при прочтении выглядят столь наивными, что их можно доверить только самому себе. Сидящий внутри подростка критик сомневается в уникальности созданного, да и окружающие теперь относятся к нему как к более взрослому человеку, а потому не восхищаются, как это было с любым творением ребенка еще несколько лет назад. И жажда творчества может погибнуть на костре внешней и внутренней критики.

Если с ребенком занимались раньше, он может пытаться выражать свои чувства и переживания либо в музыке, либо в изобразительном искусстве. Но это требует большой ежедневной работы и отказа от многих удовольствий, которые впервые становятся доступными в подростковом возрасте. Многие подростки, попробовав рисовать, сочинять стихи или музыку, смотрят на собственные произведения иначе, чем

несколькими годами раньше. До того им вполне могло нравиться все, что они воплощали в своих рисунках, стихах, музыкальных творениях, - теперь они видят беспомощные попытки творческой самореализации. Часто внутренний критик отрицает детство как пройденный этап, но не готов поощрять подростка к упорной работе, в которой приобретаются навыки взрослого творца. И здесь на первый план выступают особенности микросреды, в которой происходит развитие подростка, ее ценности, ее способность научить смыслообразованию – самостоятельному поиску смыслов индивидуальной жизни.

Путь, по которому пойдет подросток, во многом будет зависеть от позиции окружающих его взрослых, в том числе и педагогов. Взрослому человеку важно оказаться рядом с подростком не критиком, а умеющим зажечь творческий интерес; способным вовлечь в творчество и сделать его потребностью; убедить в том, что требующий постоянного развития творческий дар может стать источником силы, смысла и наслаждения.

Вовлечение в творчество и формирование потребности в творчестве абсолютно не противоречат основным потребностям подросткового возраста. Более того, эти потребности совпадают:

1. Важной подростковой потребностью является стремление к неповторимой индивидуальности. Та же потребность отличает любого творца, который неустанно стремится найти свой индивидуальный стиль, обрести свое лицо в искусстве.
2. Потребностью подростка является обретение внутренней свободы, не терпящей грубого насилия, навязывания авторитетов со стороны окружающих. Той же потребностью отличаются творческие люди – художники, музыканты, поэты, артисты. Внутренняя свобода необходима им для большей раскрепощенности их творческого мышления, полета фантазии, поиска новых идей.
3. Подросток сам, путем проб и ошибок, пытается решать взрослые проблемы, обретая таким путем свой собственный социально-философский жизненный опыт. Художник

тоже сам стремится разрешать своими творениями вставшие перед ним социально-философские проблемы. И чем большей оригинальностью и свежестью отличается его взгляд на животрепещущие проблемы современности, тем более он интересен зрителю, слушателю, читателю; тем больший интерес к себе привлекают его творения.

4. Подросток стремится к реализации своих возможностей с целью самоутверждения и привлечения к себе внимания тех, кто особо для него значим. Художнику тоже необходимо самореализоваться и самоутвердиться через свои творения, реализуя в них свои способности, свои возможности и достижения. Неустанным стремлением к самосовершенствованию и нескончаемыми поисками новых способов реализации творческих идей художник подпитывает интерес к себе зрителей, слушателей, читателей.
5. Значимой потребностью подростка является поиск своей эстетики, стремление к красоте, которая приносила бы удовольствие и ощущение полной гармонии с миром, значимыми сверстниками и самим собой. Та же потребность является насущной для любого художника. Эстетическая концепция, найденная творцом, тоже дает ему ощущение гармонии с самим собой и с миром, особенно если находят поклонники и ценители этой красоты.

Творчество взрослых – это созидание, большой труд и самоотдача. Именно это взрослый должен суметь донести до сознания подростка. Важно пробудить в нем желание творить, а не разрушать, получать удовольствие от сделанного, доводить начатое до конца, преодолевать себя на этом пути, получать удовольствие от процесса творения. Взрослым, а тем более педагогам, необходимо отказаться от попыток навязать подростку свое видение мира. Только собственными усилиями созданная подростком уникальная картина мира ляжет в основу его взрослой творческой активности. Желая облегчить подростку этот путь нелегкого творческого достижения – создания собственной картины мира, взрослый сам тормозит его творческий рост. Подобные ошибки взрослые совершают часто.

В совместном творчестве взрослый имеет фантастиче-

скую возможность вновь начать видеть мир глазами подростка. Взрослый может лишь адаптировать идеи подростка, встроить их в принятые данной культурой рамки, а не структурировать их в соответствии со своими представлениями. Принимая созданное подростком - не оценивая с точки зрения качества, но поощряя вложенные старания и творческие стремления, он может предоставлять ему выбор двигаться дальше, подчеркивая заинтересованность в самом процессе, а не в продукте. Ведь главным результатом подросткового творчества является не столько творческий продукт, а те изменения, которые произошли в личности подростка в процессе созидания.

Личность подростка выстраивается по образу и подобию значимых для него окружающих людей. Наблюдая за увлеченным взрослым, он сам становится увлеченным, вбирая те ценностные представления, которые разделяет наставник. Видя упорство взрослого, он и сам будет упражнять свою волю, доводя начатое дело до конца.

Задачей совместного творчества является развитие чувственной сферы подростка, а не передача ему логических объяснений и технологий. Полученное «даром», в готовом виде, не ценится и быстро утрачивается, а добытое собственным опытом сохраняется навсегда.

В совместном творчестве взрослый может обрести новое, более свежее видение мира, а подросток – личность. Формируя и укрепляя личность подростка, взрослый придает ему устойчивость в будущем взрослом творчестве. Уникальное сочетание лучших качеств взрослого и подростка возможно, когда лидерство взрослого наставника будет проявляться лишь в открытии подростку того манящего творческого направления, которое будет увлекать, не ограничивая его в удивлении перед миром и желании открывать в нем что-то новое и невероятно интересное.