

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РФ
ГОУ ВПО «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРОВ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Тезисы

*Всероссийской научно-практической конференции
г. Самара 15-16 марта 2007 г.*

Самара
Издательство «Универс групп»
2007

УДК 070:061.2/4

ББК Ч-612.3

Э 11

Эволюция жанров в истории российской журналистики :
Э 11 тезисы Всероссийской научно-практической конференции г. Самара 15-16 марта 2007 г. – Самара : Издательство «Универс групп», 2007. – 100 с.

ISBN 978-5-467-00118-0

УДК 070:061.2/4

ББК Ч-612.3

ISBN 978-5-467-00118-0

Позже появляются хорошо написанные аналитические статьи на экономические темы. Но тайна эта быстро раскрывается концевой сноской – статья написана авторами Императорского вольного экономического общества и прислана в редакцию по почте. Но в данном случае авторство тоже не так уж важно. Важно то, что на страницах губернских ведомостей одновременно с многочисленными заметками появляются два типа статей, этнографо-краеведческие и экономические, что делало газету не только информационно насыщенной. Теперь она отмечена аналитическим потенциалом, что в конечном счете развивало провинциального читателя, приучало его думать и, самое главное, заставляло эволюционировать провинциальное общественное мнение и общественное сознание, что было уже немалой заслугой часто единственной губернской газеты середины XIX в.

Намного труднее в губернской печати шло развитие литературно-критических и репортажных жанров, но в столицах многие жанры пришли в газеты из журналов, и уже имели богатую историю. Здесь же все начиналось с нуля. Провинциальная журналистика начинается не с журналов, а с газет. Поэтому многие жанры появятся, но на это потребуется много лет: нужно было, чтобы родился ожидающий эти публикации читатель и появился образованный автор.

Г. И. Старкова

СТИХОТВОРНЫЕ ЖАНРЫ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ УДМУРТИИ 1920-х – 1930-х ГОДОВ

Удмуртский государственный университет

Попытка проанализировать своеобразие стихотворных жанров и их значение в газетах для молодежи Удмуртии начала XX века предпринимается впервые. Первые произведения удмуртских поэтов, в том числе для детей и молодежи, были написаны под влиянием народной поэзии. Кроме

того, большое влияние на удмуртских поэтов оказала русская советская поэзия. Именно поэтому стихотворные жанры на страницах газет для молодежи начала XX века представлены частушками, удмуртскими народными песнями, а также стихами советских поэтов и текстами песен советских композиторов.

Вообще стихотворные жанры широко представлены в периодике того времени. Еще в 1917 году в газете «Студіозусь» опубликовано стихотворение «Письмо» – пародийная стилизация под стихи С. Надсона, А. Григорьева или других поэтов – авторов сентиментальной поэзии. Стихотворение критической направленности напечатано в 1920 году в составе фельетона на молодежной страничке «Резерв революции» в газете «Красная мысль» (г. Воткинск).

Звучали в стихах тема революции и гражданской войны и тема преемственности поколений. Например, на страничке «Красная молодежь» в газете «Жизнь крестьянина» (г. Глазов) опубликовано стихотворение «Памяти юных борцов Октября». Не только в 1920-е, но и в 1930-е годы звучала тема войны. В пионерской газете «Будь готов!» в 1936 году помещено стихотворение «Старый тракт».

Многие стихи посвящены молодежи. Например, стихотворение «Интернационал молодежи», опубликованное в номере глазовской газеты «Жизнь крестьянина», посвящено Международному юношескому празднику. В 1922 году газета «Юный металлист» помещает стихи В. Князева «Оправдаем доверие» и Дягилева «Юному коммунару», в которых молодежь призывается «на смену старшим в батальоны синих блуз», при этом «долг молодежь заставляет стоять наготове (так в тексте – Г.С.) с ружьем! ». Конечно, в стихах этого периода пока присутствует лозунговость, свойственная революционной пролетарской поэзии. Но в то же время поэтизируются труд и созидание новой светлой жизни. Так, в 1935 году ижевская газета «За коммунистическое воспитание детей» напечатала «Марш разведчиков» Л. Остроумова.

Многочисленные стихотворения, начиная с 1920 года, посвящены легендарной Красной Армии. Наиболее полно эта тема зазвучала в 1930-е годы, в годы обострения международной обстановки. Особенно много патриотических стихотворений и частушек публикуется в газете «Призывник» как на русском, так и на удмуртском языках.

В 1930 году пионерская газета «Дась лу!» («Будь готов!», г. Ижевск) также на удмуртском языке представила стихотворения «Дась лу!» К. Герда и «Егит чыжыёслы» («Молодое племя») Данё.

Во второй половине 30-х годов появляются многочисленные стихотворения, восхваляющие «вождя всех народов» И. Сталина.

Поэтические произведения приобретали значение подлинных документов того времени. Поэтому главным критерием оценки стихотворений служило не поэтическое мастерство, а смысловое их содержание. В целом, привлечение стихотворных жанров на страницы газет для молодежи Удмуртии 1920 – 1930-х годов способствовало усилению воздействия пропагандистских идей на молодое поколение, вовлечению детей и юношества в пионерские и комсомольские ячейки, осознанию необходимости учиться и трудиться на благо Родины, воспитанию чувств патриотизма и интернационализма.

А.В. Тараненко

ЖАНР ЭССЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

Российский университет дружбы народов

Публицистика представляет текущую действительность, а содержащиеся в ней обобщения способны формировать мировоззрение читателей, оставляя след в историческом сознании общества. Являясь основным типом творчества в журналистике, она неизбежно оказывает влияние на произведения других его типов. Публицистика отображает жизнь не только в самых общих ее проявлениях, но и в частных, конкретных, неповторимых