



Информационное общество и журналистское образование: социокультурные парадигмы XXI века



прессы проходило не плавно. Если развитие модных журналов за рубежом обуславливалось условиями медиарынка, оформление их типологических особенностей происходило в течение десятилетий, то в России экспансия западных журналов предстала процессом искусственного распространения зарубежных стандартов моды.

Рассматривая аспекты в деятельности женских периодических изданий, необходимо принимать во внимание, что данные журналы отражают культурную и социальную реакцию на изменение места, роли и положения женщины в обществе. В XX в. произошло смещение акцентов от культурных, моральных характеристик женщины к ее внешности. Тематический баланс «глянцевых» изданий, бесспорно, нарушен в сторону материалов о красоте и модной индустрии, что объясняется интенсивным развитием косметической, парфюмерной, швейной промышленности, а также активным функционированием сфер рекламы, кино, фотографии.

В связи с ухудшившейся экономической ситуацией некоторые издательские дома начали сокращать численность выпускаемых женских журналов. Однако данные факты не являются подтверждением того, что этап развития глянцевых женских журналов подходит к своему завершению. Женские издания продолжают активное развитие. Так, в 2009 г. в продажу поступил новый женский журнал «Всегда женщина», ИД «Парлап» увеличил тиражи журналов «L'Officiel», «Top Gear» и «Мезонин».

А. А. ВАХРУШЕВ,

Удмуртский государственный университет (г. Ижевск), доцент

ГЕНЕЗИС ЖУРНАЛИСТСКОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕЧАТИ ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ)

Местная периодическая печать — органичная часть историко-литературного процесса. Без рассмотрения провинциальной периодики в контексте развития литературы подлинное понимание ее особенностей и значения является затруднительным. Связь местной журналистики и литературы с историко-литературным процессом России показывает, в какой степени провинциальная ее сторона была питательной средой для общерусской стороны и вместе с тем каким образом общерусская сторона была связана с местной и влияла на нее. Изучение истории журналистики в контексте общей культуры на стыке ее взаимодействия с литературой дает возможность проследить литературное движение, журналистский творческий процесс во всей полноте, привлечь внимание ко всем талантливым писателям и журналистам, позволяет ярче раскрыть просветительскую, общекультурную роль прессы в обществе.

Вятская губерния по праву считалась одной из самых «литературных провинций» России. С Вяткой и вятским краем связаны десятки имен известных писателей, поэтов, критиков, публицистов, издателей: Е. И. Костров и А. И. Попов, А. И. Герцен и М. Е. Салтыков-Щедрин, И. В. Селиванов и Н. А. Дурова, П. Л. Яковлев и Ф. Ф. Павленков, В. Г. Короленко и В. Е. Чешихин-Ветринский, М. И. Ожегов и П. А. Голубев, и множество малоизвестных, но талантливых поэтов, прозаиков, драматургов, журналистов. Здесь родилось уникальное издание «Вятская незабудка» Ф. Ф. Павленкова, возникло самое демократическое в России «Вятское книгоиздательское товарищество», выпустившее множество дешевых книг для народа; появился сатирический «Крутогорский Ёрш» П. И. Второва.

Истоки вятской печати связаны, с одной стороны, с общим развитием экономики и культуры России, с другой — с развитием внутреннего потенциала региона. Поэтому следует говорить о двух взаимообусловленных факторах — внешнем и внутреннем. Большое значение для возникновения местной печати и литературы Вятской губернии на начальном этапе имели духовно-религиозные учреждения, среди главных задач которых были просвещение широких слоев населения путем религиозно-нравственных наставлений и т. п., подготовка собственных кадров. Письменная словесность с ее духовными корнями, зачищенная летописцами-агиографами-книжниками в XVII в., послужила началом формирования просветительских традиций, укрепившихся в XVIII в. особенно в Вятской духовной семинарии с ее «школой пиитики». Происходит постепенный переход от культуры религиозной к культуре светской, закладываются основы будущей вятской журналистики. Деятельность церкви активизировала культурное развитие в крае, стимулировала просвещение.

Культурные и литературные традиции, сложившиеся к концу XVIII в., развились в начале XIX в. Значительно способствовала этому централизованная система учебных заведений, охватившая все сословия и сыгравшая роль не только в расширении образованной аудитории, но и в развитии литературного процесса, становлении книжного дела в крае. Экономическое же развитие в регионе создало базу для реализации культурных потребностей населения.

Вятская журналистика берет начало в первой половине XIX в. с первого рукописного периодического журнала «Хлыновский наблюдатель» (1826), который принадлежал к сатирическому направлению российской журналистики и соединил два начала провинциальной печати: на местном материале столичный издатель П. Л. Яковлев выработал первый опыт самостоятельного издания. Этот опыт, обогащенный, продолжился затем в «Вятской незабудке» (1877—1878 гг., издатель — Ф. Ф. Павленков), ставшей образцом неофициальной местной печати и публицистики.

Собственно же периодическая печать в крае начинается с губернских ведомостей (1838 г.). «Вятские губернские ведомости» (1838—

1917), имея статус официального органа, представляли собой большое явление в истории местной журналистики. Их ценность выражается, во-первых, в самом факте появления местного регулярного периодического издания; во-вторых, в формировании собственной читательской аудитории; в-третьих, в становлении местного корпуса профессиональных работников печати, литераторов и, наконец, в практической выработке модели местного периодического органа со своей проблематикой, программой, жанровой структурой и т. д.

Периодическая печать Вятской губернии начинала активно функционировать во второй половине XIX в., а именно в 90-е гг., когда произошел бурный рост экономики, укрепивший капитализацию производства, что в свою очередь усилило потребность в регулярной публичной отчетности, оперативной политической и экономической информации и т. д. Вызванный общим экономическим, политическим и культурным развитием пореформенной России, появлением большой прослойки местной разночинной интеллигенции рост провинциальной печати сказался как на количественных, так и на качественных ее изменениях.

Новую типологию в истории губернской журналистики открыли частные газеты общественно-политического направления. Первым относительно независимым органом в крае стала газета «Вятский край» (1895—1898). Придерживаясь либерально-демократических взглядов, журналисты этого издания отстаивали прогрессивные принципы общественно-политического устройства, убедительно выражали интересы народа. Большую роль «Вятский край» сыграл в победе демократических сил в известном «Мултанском деле». Именно в частной газете начинает проявляться яркий талант таких публицистов, как А. Баранов, М. Бородин, П. Голубев и др., сочетавших в своем творчестве публицистическую деятельность с литературной.

Неординарным явлением в вятской и российской журналистике вообще было издание первой в России крестьянской «Вятской газеты» (1894—1907), органа губернского земства. Адресованная широким слоям населения и издаваемая при активном участии грамотных крестьян газета широко пропагандировала сельскохозяйственный опыт, нововведения в отрасли, являлась активным проводником просвещения в деревне. Яркое и разнообразное было представлено в газете литературный отдел.

Большое значение для развития журналистики и литературы имела процесс демократизации аудитории, повышение ее культурного уровня, грамотности. Печатное слово сделало насущным распространение грамотности, что в свою очередь вызвало рост образования и изменило социальную структуру общества.

Чем ближе к XX в., тем значительнее становится роль печати. Повышается ее значение как средства формирования общественного мнения. В начале XX в. эта функция проявляется уже и как орудие политической борьбы. Это наглядно проявилось в годы революцион-

ных событий 1905—1907 гг. Российская революция дала мощный импульс к возникновению печати национальных меньшинств. В вятском крае это выразилось в появлении удмуртской национальной печати. В это время активно формируется национальная творческая прослойка. Появляются издания на удмуртском языке в виде переводной литературы (прокламации и т. п.), календарей, учебников, что послужило основой для возникновения национальной периодики. С появлением удмуртской печати начинается и национальный литературный процесс.

Неоценима роль вятской прессы в духовной жизни народных масс. И в этом ведущее положение занимает ее «литературный пласт». В числе освещаемых в печати явлений общественной жизни важное место заняли вопросы художественной литературы и искусства. Периодические издания не только публиковали произведения, близкие им в идейно-эстетическом отношении, но и активно стимулировали литературный творческий процесс, «взрачивали» и консолидировали литературные силы, ориентировали их в определенном направлении.

Литературная жизнь края связана практически со всеми вятскими периодическими изданиями. Она включала в себя творческую деятельность местных и ссыльных писателей и журналистов, связи Вятской губернии с русской литературой, интерес к крупным литературным событиям России и Запада; характеризовалась широкой жанровой палитрой и проблематикой.

На широкую ногу была поставлена в губернии книгоиздательская деятельность. Особенно это касается «Вятского книгоиздательского товарищества». Им было выпущено большое количество популярных книг на разные темы, которые проникали во все слои общества. Проводилась издательская деятельность и в уездах. Своеобразный центр книжной культуры был в с. Старая Тушка Малмыжского уезда. Там крестьянин-самоучка Л. А. Гребнев более полувека собирал старинные рукописи и книги, в своей сельской типографии напечатал около 50 изданий.

На рубеже XX в. местная печать Вятской губернии сложилась в целостную систему. Она заняла в жизни края заметное место, стала значительным фактором развития общественно-политической, культурной и литературной жизни.