

Н. И. Чиркова

**СИНТАКСИС  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

МАТЕРИАЛЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУРСА

Для студентов филологического факультета

Ижевск 2010

Федеральное агентство по образованию  
ГОУВПО «Удмуртский государственный университет»  
Кафедра современного русского языка и его истории

Н. И. Чиркова

**СИНТАКСИС**  
**СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

МАТЕРИАЛЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУРСА

Для студентов филологического факультета

Ижевск 2010

УДК 811.161.1'36(075)

ББК 81.411.2-923.2

Ч 651

Рецензент – к. филол. н. Храмова Н.Н.

Ч 651        **Чиркова Н. И.** Синтаксис современного русского языка: Материалы презентации курса / Н. И. Чиркова. – Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 2010. 102 с.

Материалы презентации курса предназначены для студентов, слушающих курс синтаксиса современного русского языка на филологическом факультете УдГУ, и являются вспомогательным пособием, включающим определения синтаксических явлений, примеры, таблицы и другие материалы, цель которых - оптимизация лекционной и далее практической работы по предмету. Пособие может быть полезно и более широкому кругу студентов-филологов и преподавателей, так как содержит определения, таблицы и схемы, представляющие интерес как самостоятельный учебный и справочный материал.

УДК 811.161.1'36(075)

ББК 81.411.2-923.2

© Чиркова Н.И., 2010

Пособие предназначено для обязательного использования в качестве иллюстративного материала на лекциях по синтаксису современного русского языка; далее, в ходе практических занятий, оно может служить как опорный материал для восстановления наиболее существенных моментов теории. Содержание пособия распределено по ключевым разделам, соответствующим основным, наиболее объемным дидактическим единицам курса, поэтому один и тот же раздел может рассматриваться в ходе разных лекций. Предлагаемые материалы разнородны: в одном случае это основные определения явлений, в другом - набор определений, различающихся по теоретическим основаниям и требующих сопоставления, в ряде случаев это опорные схемы или перечисление типов единиц и примеров, которые будут обсуждаться на лекции. Мелким шрифтом в описании явлений подан дополнительный, необязательный для детального запоминания материал, который может быть полезен в дальнейшей работе филолога при самостоятельном подборе и анализе примеров. Таким образом, представленные материалы могут рассматриваться в системе работы по дисциплине именно как вспомогательный компонент, главная цель которого - оптимизация (то есть сокращение) времени, отведенного на изучение материала. С другой стороны, в пособии есть сводные таблицы и классификации, которые могут представлять самостоятельный интерес как компактное изложение объемного материала. Приведен также список основных учебных пособий и наиболее существенных для истории синтаксиса научных источников, которые обсуждаются в ходе лекций.

На практических занятиях данное пособие также является обязательным, поскольку при выполнении многих заданий и упражнений предполагается прямая опора на приведенные материалы.

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК МНОГОАСПЕКТНАЯ ИЛИ МНОГОУРОВНЕВАЯ ЕДИНИЦА

... Простое предложение — это такое высказывание, которое образовано по специально предназначенной для этого структурной схеме, обладает грамматическим значением предикативности и своей собственной семантической структурой, обнаруживает эти значения в системе синтаксических форм (в парадигме предложения) и в регулярных реализациях и имеет коммуникативную задачу, в выражении которой всегда принимает участие интонация («Русская грамматика» 1980 г. под редакцией Н. Ю. Шведовой).

Предложение как предмет грамматики представляет собой сообщающую единицу, строящуюся по определенному синтаксическому образцу, существующую в языке в разных своих формах и модификациях, функционально (с той или иной коммуникативной целью) нагруженную и интонационно оформленную. Предложению как грамматической единице принадлежат предикативность (максимально абстрагированное грамматическое значение, свойственное любому предложению), категории семантической структуры и компоненты актуального членения — тема и рема («Краткая русская грамматика» 1989 г. под редакцией Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина).

### **Уровни и структуры предложения-высказывания.**

В формальном синтаксисе предложение рассматривается как объект, имеющий три уровня: семантический, синтаксический и коммуникативный (АЧ) [Данеш 1964], реализующихся соответственно в семантической, синтаксической и коммуникативной структурах. Функционально-

коммуникативный синтаксис выявил необходимость выделять в предложении не три, а четыре уровня [Ломтев 1979], [Кибрик 1979].

1. Инвариант предложения — его содержательный аспект, соотнесенность с внеязыковой ситуацией - составляет денотативный уровень предложения, выраженный денотативной структурой, формируемой участниками ситуации — денотативными ролями. Это явление языкового уровня [...]. Этот уровень еще не связан с актом речи.

2. Коммуникативный уровень предложения не сводится к вычленению только актуальной информации, а включает в себя и целый ряд других коммуникативных задач. Вычленение актуальной информации образует коммуникативную структуру предложения, главные компоненты которой — **тема** и **рема**, заданные говорящему конситуацией, то есть **обусловленные объективно**, а весь комплекс коммуникативных установок находит выражение в линейно-интонационной структуре предложения. [...]

3. Семантический уровень, как и все последующие, уже отражает коммуникативные установки говорящего в акте речи. На этом, уже речевом уровне автор устанавливает свою «иерархию ценностей» среди ролей, возвышая одни, затеняя другие, выражает свою оценку ситуации, то есть не только диктум, но и модус, и выбирает определенный ракурс изображения ситуации. [...]

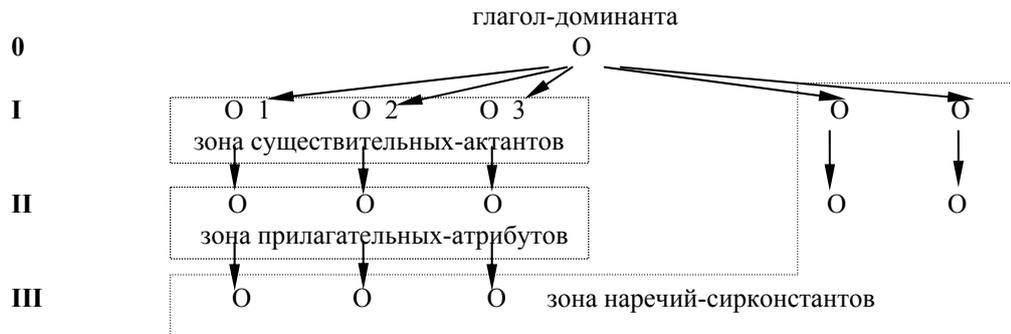
4. Синтаксический уровень предложения — уровень материализации, реализующийся в формальной структуре предложения. Формальная структура предложения формируется членами предложения. [...] В модели предложения реализуется стратегия говорящего, то есть **оптимальный алгоритм реализации коммуникативных задач** (М. В. Всеволодова. «Теория функционально-коммуникативного синтаксиса: Учебник» 2000 г.).

## НОМИНАТИВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Глагольный узел, который является центром предложения в большинстве европейских языков, выражает своего рода **маленькую драму**. Действительно, как в какой-нибудь драме, в нем обязательно имеется действие, а чаще всего также **действующие лица** и **обстоятельства**.

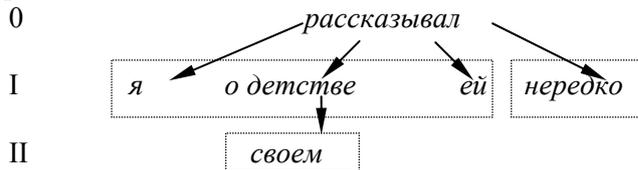
2. Если перейти от плана драматической реальности к плану структурного синтаксиса, то действие, актеры и обстоятельства становятся соответственно **глаголом**, **актантами** и **сирконстантами** (Л. Теньер. Основы структурного синтаксиса).

### Семантико-синтаксическая структура предложения<sup>1</sup>

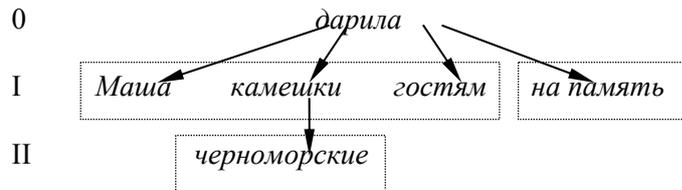


<sup>1</sup> Тип схемы взят из: Богданов В.В. Семантико-синтаксическая организация предложения / В. В. Богданов. - Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1977.

1. Я нередко рассказывал ей о своем детстве... (И. Бунин)



2. Маша дарила на память гостям черноморские камешки (С. Довлатов).



## Структурно-семантические модели предложений<sup>2</sup>

### 1. Предложения с глагольным предикатом:

#### а) сообщающие о действии лица (предмета):

- конкретно-физическое действие, направленное на объект, факультативно сопровождаемое указанием на орудие и способ совершения действия: *А Софа даже открыла консервы маникюрными ножницами* (С.Довлатов);
- мыслительно-речевое действие, с указанием на делиберат (содержание речи или мысли) и адресат: *Я рассказываю Кате о своем прошлом...* (А.Чехов);
- социативное (или интересубъектное) действие, с указанием на совместный субъект, а также на делиберат или целевую направленность действия: *Теперь дружить ему не с кем...* (А.Чехов);
- отношение между предметами (лицами): *... Здешние две десятины в количественном отношении стоят наших трех* (А.Чехов).
- процесс или результат движения, с указанием на путь движения, на средство и на предметные ориентиры: *Бричка покатила дальше, и чебаны со своими злыми собаками остались позади* (А.Чехов); *Мы снова ехали в лифте* (С.Довлатов); *От перекрестка беру к лесу целиком, по широкой меже, по грани среди жнивья* (И.Бунин);

---

<sup>2</sup> Классификация с некоторыми изменениями дается по: Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса / Г. А. Золотова. - М.: Эксмо, 2001.

б) сообщающие о состоянии предмета (лица): *После похорон дом пустовал* (И.Бунин); *Деревня вся спала...* (И.Бунин);

в) сообщающие о состоянии среды: *Накрапывало, хмурилось...* (И.Бунин);

## **2. Предложения с адъективным предикатом.**

Сообщают о признаке, качестве, состоянии предмета (лица): *Остров Капри был сыр и темен в этот вечер* (И.Бунин).

## **3. Предложения с именным (субстантивным) предикатом:**

а) сообщающие классификационную информацию: *Жасмин - это комнатное растение;*

б) сообщающие о квалификации предмета (лица): *«Стрелы амура» - горный хрусталь с включениями тонких длинных игольчатых кристаллов рутила* (В.Соболевский);

в) сообщающие об оценке предмета (лица): *Агат исключительно интересный минерал* (В.Соболевский);

г) сообщающие о признаке предмета (лица):

- указание на источник, происхождение, материал предмета: *Наливка была из черной смородины* (А.Н.Толстой); *... Письмо было от матери* (Тынянов);
- указание на адресацию, назначение, направленность предмета: *... Телеграмма была ей* (К.Паустовский);
- указание на пространственное положение, местонахождение предмета: *Оставшись один, он не без удовольствия взглянул на свою постель, которая была почти до потолка* (Н.Гоголь);
- количественная характеристика предмета: *... Зато зрителей - куча* (Н.Гоголь);

- указание на временную приуроченность: ... *Сейчас Европа накануне скачка* (Ю.Тынянов)

и др.

д) сообщение о посессивном наличии, о субъекте и объекте обладания: ... *У тебя товар, у меня купец* (А.Мельников-Печерский); *У него было очень много хороших приятелей и друзей...* (А.Чехов);

е) сообщение о действии или состоянии предмета (лица): *Королева в восхищении* (М.Булгаков); *У вас, верно, совершенная лихорадка* (Ф.Достоевский); *Блеск низкого солнца и пустых полей, осеннее безмолвное ожидание чего-то* (И.Бунин).

ж) характеристика данного времени и пространства или данной среды по наличию названного признака: *Летний вечер, ямщицкая тройка, бесконечный, пустынный большак...* (И.Бунин);

#### **4. Предложения с наречным предикатом:**

Сообщают о разных признаках предмета (лица): *Она замужем за нашим полковым командиром* (И.Бунин).

#### **5. Предложения с предикатом - словом категории состояния:**

а) сообщающие о состоянии предмета (лица): *А тебе скучно?* (А.Чехов);

б) сообщающие о состоянии среды: *Как душно и уныло!* (А.Чехов).

#### **6. Предложения с количественным предикатом (с предикатом - числительным).**

Содержат количественную характеристику предмета: *Мильоны - вас. Нас - тьмы, и тьмы, и тьмы* (А.Блок).

### Синтаксическое выражение пропозиции.<sup>3</sup>

	<b>Монопропозитивное предложение</b>	<b>Полипропозитивное предложение</b>
Синтаксическая единица	<i>Мчатся тучи...</i> (А.Пушкин)	<i>И, ускоряя ровный бег, Как бы в предчувствии погони, Сквозь мягко падающий снег Под синей сеткой мчатся кони</i> (А.Ахматова).
Количество пропозиций	1) <i>тучи мчатся</i>	1) <i>кони мчатся</i> ; 2) <i>[кони] ускоряя ровный бег</i> ; 3) <i>[кони] в предчувствии погони</i> ; 4) <i>кони - под синей сеткой</i> ; 5) <i>[?] погони</i> ; 6) <i>снег - мягко падающий</i>

---

<sup>3</sup> Пример взят из: Золотова Г.А. Монопредикативность и полипредикативность в русском синтаксисе / Г. А. Золотова // Вопросы языкознания. - 1995. - № 2. - С. 99-109.

## ПРЕДИКАТИВНОСТЬ КАК ОСНОВНОЕ ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

... П р е д и к а т и в н о с т ь, т.е. отнесенность высказываемого содержания к реальной действительности, грамматически выражающаяся в категориях (синтаксических, а не только морфологических) модальности (наклонения), времени и лица (В. В. Виноградов. Основные принципы русского синтаксиса).

... П р е д и к а т и в н о с т ь - категория, которая целым комплексом формальных синтаксических средств соотносит сообщение с тем или иным временным планом действительности. ...То, о чем сообщается, или реально осуществляется во времени (настоящем, прошедшем, будущем; это - план реальности или, что то же самое, временной определенности), или же мыслится как возможное, желаемое, должное или требуемое (это - план ирреальности, или, что то же самое, временной неопределенности). Значение времени и реальности / ирреальности слиты воедино; комплекс этих значений называется объективно-модальными значениями или о б ъ е к т и в н о й м о д а л ь н о с т ь ю. Категория предикативности формируется этими значениями и представляет их как сложную языковую целостность («Русская грамматика» 1980 г.).

П р е д и к а т и в н о й считаем синтаксическую конструкцию, соотносящую имя признака (в широком смысле) с именем его носителя в категориях времени, модальности и лица (Г. А. Золотова. Монопредикативность и полипредикативность в русском синтаксисе).

### Парадигма предложения в «Русской грамматике» 1980 г.

Грамматическое Значение	Структурная схема		
	$N_1 - Vf$	Praed Inf	$N_2$
<b>Синтаксический индикатив</b>			
Настоящее время	<i>Он работает</i>	<i>Надо ехать</i>	<i>Народу!</i>
Прошедшее время	<i>Он работал</i>	<i>Надо было ехать</i>	<i>Народу было!</i>
Будущее время	<i>Он будет работать</i>	<i>Надо будет ехать</i>	<i>Народу будет!</i>
<b>Синтаксические ирреальные наклонения</b>			
Сослагательное накл.	<i>Он работал бы</i>	<i>Надо было бы ехать</i>	<i>Народу было бы!</i>
Условное накл.	<i>Работал бы он, [семья была бы рада]; Если бы он работал, [семья была бы рада] Работай он, [семья была бы рада]; Работай бы он, [семья была бы рада].</i>	<i>Если бы надо ехать, [то позвали бы]; Если бы надо было ехать, [то позвали бы]</i>	
Желательное накл.	<i>Работал бы он! Если бы (хоть бы, лишь бы...) он работал!</i>	<i>Если бы (хоть бы, лишь бы...) надо было ехать!</i>	
Побудительное накл.	<i>Пусть он работает! Чтоб он работал!</i>	<i>Пусть будет надо ехать!</i>	
Долженствовательное накл.	<i>Он работай, [а ты будешь бездельничать?]</i>		

## Многослойный характер модальности

Объективная модальность - отношение содержания высказывания к действительности с точки зрения говорящего.

Субъективная модальность - отношение говорящего к содержанию высказывания, прежде всего в плане достоверности.

Субъектная модальность (предметная модальность, модус диктума) - внутрисинтаксическая модальность, определяемая в отношениях между носителем предикативного признака и предикативным признаком, т.е. субъектом и предикатом.

Утвердительность / отрицательность: констатация бытия / небытия ситуации или отдельных семантических компонентов.

Частные случаи:

утвердительное значение при двойном отрицании: *не мог не признаться*.

имплицитное значение отрицания: *Как же, ты сделаешь! Буду я читать это!*

Пересказывательность, засвидетельствованность, авторизация (Г.А.Золотова): установление источника сообщения.

## КОММУНИКАТИВНОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ-ВЫСКАЗЫВАНИЯ

### 1. Коммуникативная цель высказывания

Невопросительные предложения: повествовательные и побудительные.

Вопросительные предложения - запрос от собеседника информации о событии.

Верификативный (общий, удостоверительный) вопрос: установление, соответствует или не соответствует действительности «положение дел»: *Читал роман?*

Альтернативный (разделительный) вопрос: слушатель должен подтвердить адекватность действительности одной из взаимоисключающих возможностей: *Прочитал или не прочитал роман?*

Частный (комплементативный) вопрос: выявление деталей «положения дел»: *Какую книгу сейчас читаешь?*

### Вторичные функции предложения-высказывания<sup>4</sup>

Формальный вопрос - реальное побуждение (вопросительно-побудительное): *А. У нас за август заплачено за квартиру? Б. Ладно/ладно/Завтра я постараюсь//*

Формальная информация - реальное побуждение: *А. Всё/окончательно сломался пылесос// Б. Нет/это я уже не могу/надо нести//*

Формальный вопрос - реальное утверждение (вопросительно-повествовательные, вопросительно-риторические): *А. Петь/я куплю эту кастрюльку? Б. Зачем она тебе?*

### 2. Актуальное членение (коммуникативная перспектива) высказывания

---

<sup>4</sup> Примеры взяты из: Ширяев Е.Н. Семантико-синтаксическая структура разговорного диалога / Е. Н. Ширяев // Русский язык в научном освещении. - 2001.- № 1. – С. 132-147.

Актуальный синтаксис - вариант синтаксиса, в рамках которого изучаются закономерности актуализации высказывания, т.е. разного рода преобразования последнего при отнесении его к конкретной ситуации общения (А. М. Ломов).

Актуальное членение - распределение говорящим сообщаемой информации по степени ее важности; порядок развертывания передаваемого сообщения.

Компоненты актуального членения:

тема – исходная точка (основа) высказывания; то, что известно или хотя бы очевидно в данной ситуации и от чего говорящий отправляется в своем высказывании (В. Матезиус);

рема – коммуникативное ядро высказывания; новая информация, ради которой строится высказывание.

[1]*Степанида* внесла деревянную чашку с бараньими черепами <sup>1</sup>; *от них*, застилая отвороченное лицо стряпухи, валил пахучий пар <sup>2</sup>. [2]*Рабочие* молча и серьезно сели к столу, разобрали ложки. [3]*Василий* начал резать хлеб длинными ломтями, раздавал каждому по ломтю, потом стукнул по чашке <sup>1</sup>, и началась еда <sup>2</sup>. [4]Вкусна была *похлебка из бараньих голов* (А. Толстой).

Коммуникативно-нерасчлененное высказывание (тематически недетерминированное высказывание, высказывание с нулевой темой): *Поле и летнее утро, дружно несет тройка* (И. Бунин).

Средства выражения актуального членения: фразовое (логическое) ударение, порядок слов, выделительно-ограничительные частицы, специализированные синтаксические конструкции.

Грамматический (конструктивно-синтаксический) порядок слов:

прямой и обратный;

контактный (расположение формально-синтаксически связанных единиц рядом друг с другом) и дистантный

Коммуникативно-синтаксический порядок слов:

объективный (нейтральный) - развертывание сообщения от темы к реме и сохранение нормативного порядка слов в составе словосочетаний;

субъективный (эмоциональный) порядок слов – нарушение объективного словопорядка на уровне высказывания и в пределах словосочетания

#### **Линейные схемы синтагматически независимых высказываний<sup>5</sup>:**

1. Двусоставные предложения, в которых подлежащее предшествует сказуемому: *Мандельштам любит соединять в форме метафоры или сравнения самые отдаленные друг от друга ряды понятий* (В. Жирмунский).

2. Двусоставные предложения, в которых сказуемое предшествует подлежащему: *Кричал дергач. И жалобно скрипел колодец на селе* (А. Н. Толстой).

3. Односоставные предложения: *Тянуло сыростью и болотными цветами* (А. Н. Толстой).

---

<sup>5</sup> Ковтунова И.И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение предложения / И. И. Ковтунова. - М.: Просвещение, 1976.

4. Двусоставные предложения с детерминантом, в которых подлежащее предшествует сказуемому: ***Ровно в шестнадцать часов сорок минут Васисуалий Лоханкин объявил голодовку*** (И. Ильф, Е. Петров).

5. Двусоставные предложения с детерминантами, в которых сказуемое предшествует подлежащему: ***Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца*** (И. Бунин).

6. Односоставные предложения с детерминантами: ***Через самое короткое время можно было увидеть Ивана Николаевича на гранитных ступенях амфитеатра Москвы-реки*** (М. Булгаков)

### **3. Конситуативно неполные высказывания (структурно неполные высказывания)**

1. *По своему географическому положению и, главное, по сложившимся традиционным экономическим связям север Удмуртии больше тяготеет к Русскому Поморью, а южная часть - к Среднему Поволжью* (М. Гришкина).

2. - *Сколько же стихотворений вы пишете в день?*

- ***Я не знаю. Вчера написала двадцать*** (В. Ходасевич).

3. Л ю б о в ь. *И заодно скажите ей, чтоб она пришла мне помочь накрыть к чаю. Сейчас начнут собираться.*

В е р а. ***Любочка, позволь мне накрыть, я это обожаю...***

Л ю б о в ь. *Всякий раз, когда ожидаю гостей, я почему-то думаю о том, что жизнь свою я профукала. Нет, лучше маленькие... Так что ж ты говоришь? Значит, у него все та же экономка?* (В. Набоков)

## ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Традиционное структурно-семантическое описание

Члены предложения – это структурно-семантические компоненты предложения, связанные друг с другом синтаксическими отношениями (В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов).

Морфологизованный член предложения (выраженный словом части речи, специализированной для выполнения данной функции) и неморфологизованный. Первичная (основная) и вторичная (дополнительная, неосновная) синтаксическая функция морфологической формы слова.

Главные члены предложения – члены, образующие грамматическую основу (грамматическое ядро, предикативный центр).

Второстепенные члены предложения – члены, не входящие в предикативный минимум, связанные с главными или другими второстепенными членами подчинительной связью и расширяющие, конкретизирующие их значение.

Модально-экспрессивное осложнение члена предложения:

1. *И музыка, музыка, музыка Вплетается в пенье мое, И узкое, узкое, узкое Пронзает меня лезвий* (В. Ходасевич). *Что ж это он? Стрелять не стреляет, а ружье держит!* (Н. Гоголь) *Наши березовские старики смехом смеялись, как такое услышали* (П. Бажов).

2. *Суждения об антропоцентрической направленности лингвистики становятся к концу XX века чуть ли не общим местом* (Г. А. Золотова).

Классификация предложений по возможности выделения членов предложения:

членимые и нечленимые (слова-предложения):

1. Акулина Ивановна. *Когда Палагею с Нилом венчать будешь?*

Перчихин. **Что-о? С Нилом... ну-у? [...] Нил? Ах, раздуй их горой! В сам-деле? Ах, чер-ти! Ай да Польша! Это уж целая кадрель, а не полька...** (Максим Горький)

2. *Высунулась девка, какая-то точно одурелая.*

- *Ась?*

- *Не ась, а здравствуйте* (Н. Тэффи).

Вокативные предложения как разряд, близкий к нечленимым, - обращение, вынесенное в самостоятельную позицию и выражающее призыв или эмоциональную реакцию говорящего:

1. Аркадина (*тихо*). *Это что-то декадентское.*

Треплев (*умоляюще и с упреком*). **Мама!**

2. Д о н Г у а н

**Лепорелло!**

Лепорелло входит.

Лепорелло

*Что вам угодно?*

Д о н Г у а н

**Милый Лепорелло!**

*Я счастлив!.. «Завтра - вечером, позднее...»*

*Мой Лепорелло, завтра - приготовь...*

*Я счастлив, как ребенок!* (А. Пушкин)

## Структурные схемы «Русской грамматики» 1980 г.

Предикативная основа (структурная схема) простого предложения - это имеющий свою формальную организацию и свое языковое значение синтаксический образец, по которому может быть построено отдельное нераспространенное (элементарное) предложение.

Условные обозначения:

Vf - verbum finitum (спрягаемая Форма глагола);	Adj - adjectivum (прилагательное);	Interj - interjectio (междометие);
Inf - инфинитив;	Part - participium (причастие);	s - singularis (форма ед.ч.);
N - nomen (существительное);	Praed - praedicatum (предикатив);	pl - pluralis (форма мн.ч.);
Adv - adverbium (наречие);	Pron - pronomen (местоимение);	quant - quantitas (количеств. значение)
	Neg - negatio (отрицание);	Cop - copula (связка);

### Однокомпонентные свободные схемы

Vf <sub>3s</sub>	<i>Светаает.</i>
Vf <sub>3pl</sub>	<i>Стучат.</i>
N <sub>1</sub>	<i>Тишина.</i>
N <sub>2</sub>	<i>Разговоров!</i>
N <sub>2</sub> /N <sub>4</sub>	<i>Хлеба и зрелищ! Ваши документы!</i>
Adj <sub>pl</sub>	<i>(Ему) рады; (В школе) удивлены.</i>
Inf	<i>Не пройти; Цвести садам.</i>
Praed	<i>Холодно; Грустно.</i>
Praed <sub>part</sub>	<i>Намотано; Закрыто.</i>

## Двухкомпонентные свободные схемы

### Подлежащно-сказуемые

$N_1 - Vf$	<i>Лес шумит.</i>
$N_1 - N_1$	<i>Знание - сила.</i>
$N_1 - Adj$ <sub>1</sub> <small>полн.ф.</small>	<i>Утро свежее.</i>
$N_1 - Adj$ <sub>1</sub> <small>кратк.ф.</small>	<i>Ночь тиха.</i>
$N_1 - Part$ <sub>1</sub> <small>кратк.ф.</small>	<i>Заводы восстановлены.</i>
$N_1 - N_2...$ (Adv)	<i>Мать - в саду;</i> <i>Ящик - из дерева;</i> <i>Друзья рядом.</i>
$N_1 - Inf$	<i>Задача - учиться.</i>
$N_1 - Adv$ <sub>-o</sub>	<i>Помощник - это хорошо.</i>
$Inf - N_1$	<i>Учиться - необходимость.</i>
$Inf cop Inf$	<i>Любить - значит доверять.</i>
$Inf - Adv$ <sub>-o</sub>	<i>Ждать мучительно.</i>

### Не подлежащно-сказуемые

$Vf$ <sub>3S</sub> $Inf$	<i>Запрещается шуметь.</i>
$N_2$ (neg) $Vf$ <sub>3S</sub>	<i>Воды убывает;</i> <i>Беды не случилось.</i>
$Praed Inf$	<i>Пора ехать.</i>
$Praed$ (neg) $N_2/N_4$	<i>Видно следы;</i> <i>Не видно следы/следов.</i>
$Praed$ <sub>part</sub> $N_2$	<i>Наготовлено запасов.</i>
$Adv$ <sub>quant</sub> ( $N_1$ <sub>quant</sub> ) $N_2$	<i>Много дел.</i>
$Нет$ $N_2$	<i>Нет сомнений.</i>
$Ни$ $N_2$	<i>Ни звука.</i>
$Никого$ (ничего) $N_2$	<i>Никого знакомых.</i>
$Никакого$ $N_2$	<i>Никакого сомнения.</i>
$Neg$ $Pron$ $Inf$	<i>.Некому работать;</i> <i>Не о чем спорить;</i> <i>Некуда идти.</i>

## Функционально-синтаксический подход к описанию структуры предложения<sup>6</sup>

Синтаксемой названа минимальная, далее неделимая семантико-синтаксическая единица русского языка, выступающая одновременно как носитель элементарного смысла и как конструктивный компонент более сложных синтаксических построений, характеризуемая, следовательно, определенным набором синтаксических функций.

Различительными признаками синтаксемы служат 1) категориально-семантическое значение слова, от которого она образована, 2) соответствующая морфологическая форма и 3) вытекающая из (1) и (2) способность синтаксически реализоваться в определенных позициях.

Синтаксические функции синтаксем – их роль в построении коммуникативной единицы:

I. Самостоятельное, изолированное употребление единицы:

*У ворот. Над морем.*

II. Употребление единицы в качестве компонента предложения:

*У ворот людно. Дети - у ворот. У ворот лает собака.*

III. Присловное употребление единицы в качестве компонента словосочетания:

*сидеть у ворот, скамья у ворот*

---

<sup>6</sup> Материал цитируется по: Золотова Г. А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г. А. Золотова. - М.: Наука, 1998.

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК СТРОИТЕЛЬНАЯ ЕДИНИЦА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

С л о в о с о ч е т а н и е м называем такое соединение слов, которое образует грамматическое единство, обнаруживаемое зависимостью одних из этих слов от других. Предложение, состоящее из двух или более слов, является также словосочетанием, но словосочетанием законченным... Как указано, учение о словосочетаниях рассматривает только незаконченные словосочетания; законченные же словосочетания, т.е. предложения, оно исследует постольку, поскольку их анализ не касается наиболее существенных моментов предложения, т.е. способов выражения главных членов предложения... а также грамматической связи между подлежащим и сказуемым. Таким образом, синтаксис словосочетаний занимается главным образом в т о р о с т е п е н н ы м и ч л е н а м и предложения в их отношении к главным членам или во взаимном отношении друг к другу... (А. А. Шахматов. «Синтаксис русского языка» 1927 г.).

Словосочетания — лишь строительный материал для предложений. Они не являются цельными единицами языкового общения и сообщения: представляя собой грамматические единства, состоящие не менее чем из двух знаменательных слов и служащие обозначением какого-нибудь единого, но расчлененного понятия или представления, словосочетания только в составе предложения и через предложение входят в систему коммуникативных средств языка. Вне предложения словосочетания, так же как и слова, относятся к области номинативных средств языка, средств обозначения предметов, явлений, качеств, процессов и т.п.

... Конструктивные свойства словосочетания чаще всего определяются морфологическим строем его господствующего, стержневого слова... (В. В. Виноградов. Статья «Основные принципы русского синтаксиса в «Грамматике русского языка» Академии наук СССР» 1954 г.)

## Типология словосочетаний

### 1. По объему:

простые: *большая времена*;

составные: *большая лампа с абажуром*

### 2. По главному слову:

глагольные (главный компонент выражен личной формой глагола, инфинитивом, деепричастием, причастием);

именные:

субстантивные;

адъективные;

нумеральные;

местоименные (прономинальные);

наречные (с учетом предикативных наречий – слов категории состояния)

### 3. По виду и способу подчинительной связи.

**Виды** подчинительной связи (И. П. Распопов) – характер и направление связи:

**с у б о р д и н а ц и я** - односторонне направленное подчинение одного компонента другому (*неизведанная страна*);

**в з а и м о п о д ч и н е н и е** двух компонентов (*одна из подруг*);

**д в о й н о е п о д ч и н е н и е** (дуплексив)- одностороннее подчинение одного компонента двум другим по отдельности (*помню его молодым*)

**Способы** подчинительной связи – механизм реализации связи:

**С о г л а с о в а н и е** – уподобление зависимого слова главному в тех грамматических категориях, которые выражаются окончанием зависимого слова (Е. С. Скобликова).

формально-грамматическое – соответствие морфологической формы зависимого слова форме главного: *старый город*;

условно-грамматическое – постановка зависимого слова в принятую для данного языка форму при отсутствии необходимых морфологических значений у главного слова: *кто-то знакомый*;

смысловое – выбор формы рода и числа вне соответствия морфологическим признакам главного слова по смыслу ситуации: *наша врач*.

ассоциативно-грамматическое (Е. С. Скобликова) – ориентация зависимого слова не на главное слово, а на подразумеваемое слово с родовым значением: *маленький Тарту*.

**У п р а в л е н и е** – постановка зависимого слова в определенную падежную форму в соответствии с характером передаваемых смысловых отношений: *извлечь ножницы, извлечь ножницами, извлечь из-под ножниц* (Е. С. Скобликова).

беспредложное (непосредственное) и предложное;

глагольное и именное;

сильное и слабое.

**П р и м ы к а н и е** – связь неизменяемого зависимого слова с главным.

сильное и слабое.

Аппозитивная связь (апликация, корреляция, «параллелизм») как промежуточный вид связи - «наложение» тождественного по значению подчиненного компонента на подчиняющий и благодаря этому уподобление в синтаксических отношениях с другими компонентами: *брат Иван [вернулся]*. Предполагает параллельное употребление двух существительных в одном и том же падеже (зачастую в одном и том же роде и числе) на основе аппликативных отношений (разновидность пояснительных отношений, в рамках которых одно понятие, широкое по объему, конкретизируется, уточняется через другое понятие; инонаименование одного и того же референта) (А. М. Ломов, И. П. Распопов)

#### **4. По семантическим отношениям:**

атрибутивные;

объектные;

субъектные;

обстоятельственные;

восполняющие (комплетивные)

**5. По синтаксической функции в предложении (синтаксической спаянности компонентов):**

синтаксически делимые;

синтаксически неделимые:

1. *Два господина сидели в небрежно убранной квартире в Петербурге, на одной из больших улиц* (И. Гончаров).
2. *Я еще стакан молока выпью* (Н. Гарин-Михайловский).
3. *Я женщина слабая, беззащитная... Мой муж коллежский ассессор, и сама я майорская дочь!* (А. Чехов)
4. *Дом у них был старый, длинный, в два этажа, с гербом на фронтоне, с толстыми, массивными стенами, с глубокими окошками и длинными простенками* (И. Гончаров).
5. *Обед из двух блюд будет стоить четвертак...* (Ю. Олеша)
6. *Но вот, однажды весной, приехал откуда-то, взял номер в «Северном Полюсе» и стал ближайшим соседом Ивана Ивановича какой-то князь... Чем мог поразить его князь?* (И. Бунин)
7. *... Его красные веки и длинный, острый нос придавали его лицу строгое, сухое выражение, какое бывает у людей, привыкших думать всегда о серьезном и в одиночку* (А. Чехов).
8. *Но ведь не важен предмет очарования, важна жажда быть очарованным* (И. Бунин).
9. *Когда они вернулись в спальню, тонкая румяная полоска зари прорезывалась на востоке и, золотя легонько одетые цветом яблони, заглядывала сквозь зеленые палки садовой решетки в комнату Катерины Львовны* (Н. Лесков).
10. *В тени высокого ясеня сидели на дерновой скамейке Катя с Аркадием* (И. Тургенев).
11. *Умолчал только, как нас с Никитой потрепали в двух селах* (П. Замойский)
12. *Листик за листиком падают с липы на крышу* (М. Пришвин).

## СПОРНЫЕ СЛУЧАИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТИПА СКАЗУЕМОГО

	<i>стоит спокойный</i>	<i>был готов поехать</i>	<i>может начать говорить</i>	<i>хотел стать первым</i>	<i>Ø должен быть первым</i>
«Грамматика русского языка» 1954 (1960) г.	сложное именное	особый тип сложного именного	—	трехчленное сложное именное	сложное именное
«Современный русский язык. Синтаксис» под ред. Е. М. Галкиной-Федорук. МГУ, 1957.	составное именное	—	сложное составное глагольное	сложное составное смешанного типа	сложное составное именное
Н.С.Валгина. «Синтаксис современного русского языка» 1973 г.	сложное именное	составное глагольное	сложное (трехчленное) глагольное	смешанное трехчленное	трехчленное именное
Н.С.Валгина. «Синтаксис современного русского языка» 2002 г.	—	составное глагольное	составное трехчленное глагольное	смешанное	трехчленное именное
В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов. «Синтаксис. Пунктуация» 1987 г.	составное именное	сложное	—	сложное	сложное
«Современный русский литературный язык» под ред. П. А. Леканта 1996 г.	«двойное» (А.А.Шахматов)	составное глагольное	осложненная форма составного глагольного	осложненная форма составного именного	осложненная форма составного именного

## ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

До лекции необходимо заполнить таблицу спряжения глагола (вписать формы одного из глаголов: *дуть, звенеть, качать, морозить, шуметь*).

Изъявительное наклонение			Повелительное наклонение	Сослагательное наклонение
Прошедшее время	Настоящее время	Будущее время		
Единств. число	Единств. число	Единств. число	Единств. число	Единств. число
м.р. ....	1 л. ....	1 л. ....	(?).....	м.р. ....
ж.р. ....	2 л. ....	2 л. ....	2 л. ....	ж.р. ....
ср.р. ....	3 л. ....	3 л. ....	(?).....	ср.р. ....
Множеств. число	Множеств. число	Множеств. число	Множеств. число	Множеств. число
	1 л. ....	1 л. ....	(?) .....	
.....	2 л. ....	2 л. ....	2 л. ....	.....
	3 л. ....	3 л. ....	(?) .....	

## Определенно-личные односоставные предложения

Называют действия и признаки участников коммуникации – говорящего и собеседника.

1. [...] **Посылаю** тебе, Постум, эти книги. [...] Я сижу в своем саду, горит светильник. [...] Был в горах. Сейчас **вожусь** с большим букетом. [...] Скоро, Постум, друг твой, любящий сложенье, долг свой давний вычитанию заплатит (И. Бродский).

Ср.: Превратила все в шутку сначала, Поняла - принялась укорять, Головою красивой качала, Стала слезы платком вытирать. [...] Неужели и жизнь отшумела, Отшумела, как платье твое? (А. Блок)

2. [1]**Не откликайся** на «Эй, паря!» [2]**Будь глух и нем.** [3]Даже зная язык, **не говори** на нем. [4]**Старайся не выделяться** - в профиль, в анфас /<sup>1</sup>; порой просто **не мой** лица /<sup>2</sup> (И. Бродский).

## Неопределенно-личные односоставные предложения

Называют действия или признаки неизвестного или неназванного лица.

1. Нам опять **помешали**. Вошел Андрей и принес на подносе два стакана чая (А. Чехов).
2. Правда, пустели полки с книгами, **унесли** пианино, постепенно срывались занавеси с окон и дверей... (З. Гиппиус)
3. На душе было покойно, все было благополучно, но он неподвижно глядел на левый клирос, где **читали**, где в вечерней мгле уже нельзя было узнать ни одного человека, и – плакал. [...] Вот

вблизи еще кто-то заплакал, потом дальше кто-то другой, потом еще и еще, и мало-помалу церковь наполнилась тихим плачем. А немного погодя, минут через пять, монашеский хор пел, уже не **плакали**, все было по-прежнему (А. Чехов).

4. Анна Андреевна сказала, что единственное место, где с ней неуклонно и постоянно **грубы** - это Ленинградское отделение издательства «Советский писатель» (Л. Чуковская).

### Обобщенно-личные односоставные предложения

Называют ситуации, отражающие коллективный человеческий опыт или типичные действия говорящего.

1. Крепостного права я не знал и не видел, но, помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. **Въедешь** во двор и сразу **ощутишь**, что тут оно еще вполне живо (И. Бунин).

2. Положим, вы не родились охотником: вы все-таки любите природу и свободу, вы, следовательно, не можете не завидовать нашему брату... **Слушайте**.

Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо... На темно-сером небе кое-где мелькают звезды [...].

А то **велишь** заложить беговые дрожки и **поедешь** в лес на рябчиков (И. Тургенев).

3. Наскучило идти - **берешь** извозчика и **сидишь себе** как барин, а не хочешь заплатить ему - **изволь**: у каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнешь, что тебя никакой дьявол не сыщет (Н. Гоголь).

4. Набегавшись досыта, **сидишь**, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице /<sup>1</sup>: уже поздно /<sup>2</sup>, давно **выпил** свою чашку молока с сахаром /<sup>3</sup>, сон смыкает глаза /<sup>4</sup>, но **не трогаешься** с места /<sup>5</sup>, **сидишь** /<sup>6</sup> и **слушаешь** /<sup>7</sup> (Л. Толстой).
5. Коней на переправе **не меняют** /<sup>1</sup>, а ослов - нужно /<sup>2</sup> (А. Лебедь).
6. **Замуж идет** /<sup>1</sup> - песни **поет** /<sup>2</sup>, а **вышла** /<sup>3</sup> - **слезы льет** /<sup>4</sup> (посл.).
7. На чужой сторонुшке **рад** своей воронушке (посл.).

### Безличные односоставные предложения

Называют отвлеченные от субъекта процессы или состояния.

1. Но вдруг взгляд упал на пары возле усадьбы, густо усеянные желтым донником: на его парках пасса мужицкий табун! **Началось**, значит! (И. Бунин)
2. - Может быть, с кого-нибудь шапку **сорвало**. - Ой! - Что вы? - Я про шапку. - А что такое? - Да ведь ты же сам говоришь: «сорвали»... Верно там, на горе, кого-нибудь тормошат. - Нет, верно просто ветер сорвал (Н. Лесков).
3. У меня **нет** постоянного жилища, - застенчиво ответил арестант... (М. Булгаков)
4. И на душе у меня **делается хорошо** и так **грустно, грустно** (И. Бунин).
5. У меня **Ø не прибрано!** (А. Чехов)
6. По причинам /, о которых **Ø не время** теперь **говорить** подробно /<sup>2</sup>, я должен был поступить в лакеи к одному петербургскому чиновнику, по фамилии Орлову /<sup>1</sup> (А. Чехов).

## Инфинитивные односоставные предложения<sup>7</sup>

Имплицитно выражают модальное значение необходимости (долженствования) события (дебитивные):

1. *Умом Россию не понять* <sup>1</sup>, *Аршином общим не измерить* <sup>2</sup>: У ней особенная стать <sup>3</sup> - В Россию можно только верить <sup>4</sup> (Ф. Тютчев).
2. *Ей бы рабочей быть, а не хозяйкой!* (А. Чехов)

Констатируют существование / несуществование реалий, выраженных с помощью косвенной номинации (безлично–инфинитивные функтивные предложения, констатирующие существование реалий через выполняемую ими функцию, – А. М. Ломов):

1. *Да тут нечего и объяснять* (Ф. Достоевский).
2. *Есть кому в Тарусе плакать* – девочке Марусе (Н. Заболоцкий).
3. *Потом ему там смотреть стало, вероятно, не на что* (А. Стругацкий, Б. Стругацкий).

---

<sup>7</sup>Примеры взяты из: Ломов А.М. Типология русского предложения / А. М. Ломов. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1994.

## Формы глагола в односоставных и неполных двусоставных предложениях

Формы глагола	Соотносительные случаи употребления	
<p>Мужского и женского рода прошедшего времени изъявительного накл. и сослагательного накл.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Неполные двусоставные</u></p> <p><i>Читая, я незаметно уснул. <b>Проснулся</b> в два ночи (С. Довлатов).</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Обобщенно-личные</u></p> <p><i>Очень трудно сказать настоящую правду; крутишься около нее, вот-вот скажешь, - смотришь, а уж правды не видно - <b>удрал</b> от нее по кривой дороге (А. Н. Толстой).</i></p>
<p>1 и 2 лица наст. и буд. вр. изъявительного накл.; повелительного накл.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Определенно-личные</u></p> <p><i><b>Хочешь</b> деревенского сала? (С. Довлатов)</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Обобщенно-личные</u></p> <p><i>Разве без моциону такой обед <b>съешь</b>? (А. Островский)</i></p>
<p>3 лица мн. числа наст. и буд. вр. и мн. числа пр. вр. изъявительного накл.; мн. числа сосл. накл.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Неопределенно-личные</u></p> <p><i>У нас тут <b>пошаливают</b> (С. Довлатов).</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Обобщенно-личные</u></p> <p><i>О семейном в кабаках <b>не кричат</b> (Максим Горький).</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Неполные двусоставные:</u></p> <p><i><b>Решили</b> поработать в заповеднике? (С. Довлатов)</i></p>
<p>3 лица ед. числа наст. и буд. вр. изъяв. накл.; ср. р. изъяв. и сосл. накл.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Безличные</u></p> <p><i>В лесу <b>холоднеет и темнеет</b> (И. Бунин).</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Неполные двусоставные</u></p> <p><i>Он счастлив. Чем? Только тем, что <b>живет</b> на свете, то есть <b>совершает</b> нечто самое непостижимое в мире (И. Бунин).</i></p>

## Номинативные односоставные предложения

Констатируют существование реалий.

1. *Летний вечер, ямищцкая тройка, бесконечный, пустынный большак... Много пустынных полей и дорог на Руси, но таких безлюдья, такой тишины поискать* (И. Бунин).

2. *Одеваюсь и иду по дороге, которая знакома мне уже тридцать лет и имеет для меня свою историю. Вот большой серый дом с аптекой; тут когда-то стоял маленький домик, а в нем была портерная; в этой портерной я обдумывал свою диссертацию и написал первое любовное письмо к Варе. [...] А вот мрачные, давно не отремонтированные университетские ворота; скучающий дворник в тулупе, метла, кучи снега...* (А. Чехов).

3. [Вера] *Беда, Николай Алексеевич...* [Бабич] *Что за беда? Что случилось?* [Вера] *В городе бунт...* (И. Потолицын)

Ср.: - *Мерзавец*, - сказала Нина Петровна. - *Кто мерзавец?* - *Кто?* *Шофер*, конечно (Н. Погодин).<sup>8</sup>

4. *Странное объявление.* - *В мастерской Лося.* - *Спутник.* - *Бессонная ночь.* - *Тою же ночью.* - [...] - *Лось летит на помощь Гусеву.* - *Деятельность Гусева за истекший день.* - *Поворот событий.* - *Контратака.* - *Лабиринт царицы Магр.* - *Хаос.* - *Бегство...* (А. Н. Толстой. Аэлига)

## Генитивные односоставные предложения

---

<sup>8</sup> Примеры взяты из: Попова И. А. Неполные предложения в современном русском языке / И. А. Попова // Труды института языкознания. - 1953. - Т. II. - С. 3-136.

Обозначают значительное количество (1, 2) или отсутствие (3) предмета.

1. *Господи! Еды-то! Еды-то!* - сказал генерал... (М. Салтыков-Щедрин)

2. *Комнат в доме сколько! учителей, мамзелей, гувернанток, приживалок, горничных... и долгов на доме сколько!* (И. Гончаров)

3. **Ни подруги, ни прислуги, ни знакомых** (И. Бродский).

## ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Присловные распространители (экспликанты)

**Дополнение** – второстепенный член, обозначающий предмет, на который направлено действие или по отношению к которому проявляется признак.

Способы выражения:

- существительное
- местоимение
- числительное
- инфинитив
- синтаксически неделимое словосочетание

Приглагольное (прямое и косвенное) и приименное дополнение.

**Определение** – второстепенный член, обозначающий признак или принадлежность предмета.

Способы выражения:

- прилагательное
- причастие
- числительное
- существительное
- наречие
- инфинитив
- местоимение
- синтаксически неделимое словосочетание

Согласованные и несогласованные определения.

Особая разновидность – аппозитивные определения (приложения).

**Обстоятельства.**

Способы выражения:

- наречие
- существительное
- синтаксически неделимое словосочетание

## Неприсловные распространители (детерминанты, ситуанты)

Обстоятельственные:

1. **В деревне** бог живет не по углам, как думают насмешники, а всюду (И. Бродский).
2. **В притихшем доме** сумрак, скучно, **на потолке** спят мухи (И. Бунин).
3. **В XIII веке** водку считали влажным извлечением из философского камня и принимали только по каплям (А. Мариенгоф).
4. **Из-за балбеса** да такая кутерьма! (М. Салтыков-Щедрин)
5. **При использовании** русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка, за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке (Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»).
6. **В соответствии с Конституцией Российской Федерации** государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык (Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»).
5. **Дорога в нетерпении** показалась ему чрезвычайно длинной (Ф. Достоевский).

Субъектные и объектные:

1. **Для барышни** звон колокольчика есть уже приключение, поездка в ближайший город полагается эпохой в жизни и посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание (А. Пушкин).
2. **Бани у нас** неплохие. Мыться можно. Но только у нас с номерками беда (М. Зощенко).

## ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ<sup>9</sup>

1. Требование/просьба предоставить объект:

*Эй вы, там! Плаху /<sup>1</sup>, палача /<sup>2</sup> и рюмку водки /<sup>3</sup>. Водку мне /<sup>1</sup>, остальное ему /<sup>2</sup>* (Е. Шварц).

2. Распределение объекта:

*Воду принести, дров, печку растопить - тоже не сам повар делает, тоже работяги да доходяги /<sup>1</sup> - **им он по порции** /<sup>2</sup>, чужого не жалко /<sup>3</sup>* (А. Солженицын).

3. Активное физическое воздействие на объект:

*... А станешь перебивать /<sup>1</sup>, так **я тебя костылем** /<sup>2</sup>* (А. Островский).

4. Физический контакт, часто интенсивного характера:

*Мне уходить /<sup>1</sup>, а **он за рукав** /<sup>2</sup>* (М. Шолохов).

5. Движение субъекта в пространстве:

***Федька схватил шапку, шубейку, альбом - и за порог*** (В. Тендряков.).

*Нельзя медлить /<sup>1</sup>, **надо вниз, в омшаник** /<sup>2</sup>!* (В. Солоухин).

6. Перемещение объекта в пространстве:

*Нас, пожалуйста, на Тверской бульвар* (Ю. Бондарев).

*Шухов - поднос под мышку* (А. Солженицын).

7. Целенаправленное движение:

*Здравствуйте, хозяйева, извините, я за дочкой* (К. Федин).

8. Местоположение субъекта:

---

<sup>9</sup> Некоторые примеры взяты из: Каменская О. Г. К вопросу об эллиптических предложениях / О. Г. Каменская, Г. С. Логинова // Атриум. - 1997.- № 2.

*И носок, гляжу, здесь. И подштанники на месте* (М. Зощенко).

9. Временная приуроченность события:

*Ему выписка только в ту пятницу* (К. Симонов).

10. Изменение состояния субъекта (переход в физическое или психологическое состояние, перевод на другую должность, изменение вида):

*Тебе чего-нибудь такого не дают /<sup>1</sup>, чтобы с ходу в сон /<sup>2</sup>?* (К. Федин).

*Не их вина /<sup>1</sup>, что они в те годы из помвзводов - в комбаты /<sup>2</sup>...* (К. Воробьев)

11. Изменение состояния объекта; результат воздействия:

*Лейтенант был, офицер связи /<sup>1</sup>, его - на роту /<sup>2</sup>, а меня - на его место /<sup>3</sup>* (В. Некрасов).

*От храма Спасителя - ни пива, ни раков /<sup>1</sup>, - значит - в щебенку его, в труху /<sup>2</sup>*  
(В. Гендряков).

12. Начало действия:

*Разойдитесь на шаг /<sup>1</sup> и дружно за работу /<sup>2</sup>!* (А. Толстой).

*А цыган выпьет водки и опять за гармонь, выпьет и опять...* (К. Федин)

13. Отношение субъекта к другому лицу/предмету:

*Такого еще не бывало /<sup>1</sup>, чтобы ученики запросто с преподавателем /<sup>2</sup>* (А. Солженицын).

14. Речь или мысль:

*Я ему про Фому /<sup>1</sup>, а он мне про Ерему /<sup>2</sup>* (посл.).

*Насчет физиономии ты это верно* (К. Федин).

## ВИДЫ ОСЛОЖНЕНИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

члены предложения

компоненты, не являющиеся  
членами предложения

### **I. Однородные члены предложения.**

### **II. Обособленные члены предложения:**

1. Полупредикативные определения.
2. Полупредикативные обстоятельства:
  - а) выраженные деепричастием - «второстепенные сказуемые»;
  - б) выраженные существительным – полупредикативные обстоятельственные детерминанты.
3. Пояснительные члены предложения.
4. Присоединительные члены предложения.

### **Включенные**

**(интродуктивные, парентетические)**

**компоненты:**

1. Вводные компоненты  
(в т.ч. междометия и частицы).
2. Вставные компоненты.
3. Обращения.

### **Речевая парцелляция и сегментация.**

## ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ<sup>10</sup>

### Сочинительные ряды неоднородных членов

1. *Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь* (А. Пушкин).
2. *Различия между «людьми» и господами никогда и ничто не могло истребить* (И. Гончаров).
3. *Чувствую себя вправе писать вам карандашом, в постели и самое домашнее письмо* (А. Блок).

### Открытые ряды однородных членов

- с бессоюзной связью:

4. *Я подъезжаю к флангу<sup>1</sup>, где выстроились остатки моей гвардии - свитки XV века, клейменные лилиями, кувшинчиками, арфами, ключами с бородаками вверх, четвероконечными крестами; рукописи XVI века, просвечивающие бычьими головами, бегущими еднорогами, скачущими оленями; наконец, фолианты XVII века с жирными свиньями<sup>2</sup>* (А. Мариенгоф).

- с повторяющимися соединительными союзами:

5. *Моя икона никогда не потускнеет<sup>1</sup>; для ее поновления мне не потребуется ни вохра-слизу-ха, ни празелень греческая, ни багр немецкий, ни белила кашинские, ни червень, ни сурик<sup>2</sup>* (А. Мариенгоф).

---

<sup>10</sup> Некоторые примеры взяты из: «Русской грамматики» - 80.

- с повторяющимися разделительными союзами:

6. *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (А. Чехов).

7. *Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в голове Оленина* (Л. Толстой).

8. *Она не знала сказок и не пела, Зато всегда хранила для меня В заветном сундуке, обитом жемчужной бисером, То пряник вяземский, то мятного коня* (В. Ходасевич).

### Закрытые ряды однородных членов

- с одиночными соединительными союзами:

10. *Это я, тот же самый <sup>1</sup>, который На трагические разговоры Научился молчать и шутить <sup>2</sup>?* (В. Ходасевич)

11. *- Тянул! - говорил он плачущим и в то же время насмешливым голосом* (А. Чехов).

- с одиночными разделительными союзами:

12. *Как это он мог уехать или улететь, ничего не сказав в театре?* (М. Булгаков)

- с противительными союзами:

13. *Уничтожает пламень Сухую жизнь мою <sup>1</sup>, И ныне я не камень, А дерево пою <sup>2</sup>* (О. Мандельштам).

- с градационными союзами:

14. *Со все остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, - они его побаивались, - а коротких...* (И. Тургенев)

15. Он [Пешковский. - Н. Ч.] **не только не выражает сомнения** в существовании сочинения и подчинения, **но и создает** теорию обратимости и необратимости в защиту существования в русском языке сочинения и подчинения (А. Руднев).

### **Комбинированные ряды однородных членов**

16. С Полицейской улицы начинается засыхающая, а потому вязкая и бугристая грязь (А. Чехов).

17. Они сошлись. **Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень** Не столь различны меж собой... (А. Пушкин)

18. Как будто бы миллионный рой бабочек - голубых, белых, синих, лиловых, красных, желтых, черных, коричневых, фиолетовых, зеленых, малиновых, оранжевых и розовых - спустился вдруг на высокую гору, **покрыл ее всю и, улаженный солнцем, радостно бьется в воздухе и дрожит** своими легкими, полупрозрачными крылышками (А. Куприн).

19. Она решила идти на свидание, но колебалась в одном <sup>1</sup>: каким образом примет она признание учителя, с аристократическим ли негодованием, с увещаниями ли дружбы, с веселыми шутками или с безмолвным участием <sup>2</sup> (А.. Пушкин).

### Однородные и неоднородные согласованные определения

19. *Переселенцы принесли сюда в свое время киевскую, черниговскую, вологодскую агротехнику* (А. Проханов).<sup>11</sup>

20. *Полевой зимний ветер уже доносил крики паровозов, их шипение и этот сладкий, до глубины души волнующий чувством дали, простора запах каменного угля* (И. Бунин).

21. *В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон<sup>1</sup>, а в медальоне - фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами<sup>2</sup>* (И. Бунин).

22. *Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!* (И. Тургенев)

23. *Перед глазами ехавших расстилалась широкая, бесконечная равнина* (А. Чехов).

24. *Берестяные полавки желтыми, янтарными бусами висели на светлой груди озерца* (В. Астафьев).

### ПОЛУПРЕДИКАТИВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. *Тянет, чарует и манит - Непонят, невынут, нетронут - Жребий<sup>1</sup>, - и небо обманет<sup>2</sup>, И взоры в возможном потонут<sup>3</sup>* (О. Мандельштам).

2. *Настасья Петровна еще раз обняла Егорушку, обозвала его ангельчиком и, заплаканная, стала собирать на стол* (А. Чехов).

---

<sup>11</sup> Пример взят из: Королев А.П. Однородные, неоднородные и пояснительные определения / А. П. Королев // Вестник Удмуртского университета. - 1993. - № 4. - С. 32-37.

3. **Наклонившиеся** по ветру, мимо двинулись серые подорожные сорняки (Л. Леонов)<sup>12</sup>.

4. Там стоял храм Христа Спасителя. ... **Весь какой-то бело-розовый, торжественный**, возносился к небу, как молитва или хорал (П. Проскурин).

5. **Наученный** опытом, представлю из себя пример величия и смирения перед судьбою! (Ф. Достоевский)

6. Теперь, **занятый** своей речью, я струсил высокого человека с палкой (Ф. Решетников).

7. **И воистину ты - столица для безумных и светлых нас** (А. Ахматова).

8. **Бледный, растрепанный, пахнувший** винным перегаром, с утра **так и не расставившийся** со своим пистолетом, Каховский прицелился и выстрелил в упор в Милорадовича (Вел. кн. Александр Михайлович).

9. Обыватели стали понимать, что начинается что-то похожее на революцию (А. Н. Толстой).

10. Гуманное чувство Жуковского носит почти всегда в его творчестве характер **грустный и даже трагический** (Н. Измайлов).

11. Запоздавшая к обеду старуха, уже **сутулая, с молочными волосами, но декольтированная, в светло-сером шелковом платье**, поспешила впереди него **изо всех сил...** (И. Бунин)

12. **Приглашенные в Россию распространять новейшее образование** ( , ) немецкие профессора палец о палец не колотили в этом деле (Б. Шергин).

13. **И опять-таки, вместо стандартного номера с видом из окна на немца, пьющего пиво, вы будете каждый день ночевать в настоящем греческом доме** ( , ) с **домоткаными кружева-**

---

<sup>12</sup> Примеры 3, 4, взяты из: Валгина Н.С. Орфография и пунктуация: Справочник / Н. С. Валгина, В. Н. Светлышева. - М.: Высш. шк., 1994.

ными занавесками, с запахом кофе и сухих трав, с синими и зелеными ставнями (Т.Толстая).

#### ДЕЕПРИЧАСТИЯ КАК «ВТОРОСТЕПЕННЫЕ СКАЗУЕМЫЕ»

1. *И поручик, с опущенной головой, **шурясь** от света, сосредоточенно **глядя** себе под ноги, **шатаясь, спотыкаясь, цепляясь** шпорой за шпору, зашагал назад* (И. Бунин).
2. *И сейчас она, **дохлевав бы щи, поднялась бы и ушла*** (В. Тендряков).
3. *До войны, **живя** в Ленинграде, ему нечасто приходилось говорить с иностранцами* (В. Гроссман).
4. (?) *В прошедшую субботу, **шедши** за разводом, на подъемном мосту ветром сорвало с меня шляпу и снесло прямо в воду, потому что крепость окружена водою, однако по дружбе одного из офицеров ее достали* (В. Жуковский).
5. (?) *Немного красного вина, Немного солнечного мая - И, тоненький бисквит **ломаю**, Тончайших пальцев белизна* (О. Мандельштам).
6. (?) ***Создавая** НДР, нас не поддерживало кремлевское правительство* (В. Черномырдин).<sup>13</sup>
7. (?) *Долго мне казалось, **вглядываясь** в важность и серьезность тона науки <sup>1/</sup>, что я чего-нибудь не понимаю <sup>2/</sup>* (Л. Толстой).
8. *В читальне, уютной, тихой и светлой только над столами, с то я шуришал газетами какой-то седой немец...* (И. Бунин)

---

<sup>13</sup> Пример взят из: Горбаневский М. В. Не говори шершавым языком: О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ / М. В. Горбаневский, Ю. Н. Караулов, В. М. Шаклеин. - М., 1999.

9. *Через залу и гостиную она прошла улыбаясь и с таким видом /<sup>1</sup>, как будто шла приказать что-то /<sup>2</sup>...* (А. Чехов)
10. (?) *Он смотрел на нее внимательно и размышляя о чем-то своем* (сочинение, 9 кл.).

#### ПОЛУПРЕДИКАТИВНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ

1. *Несмотря на свою неуклюжесть и грубоватый тон, это был человек смирный, безгранично добрый, благодушный и обязательный* (А.Чехов).
2. *Но /, когда девки, по глупости, через несколько дней стерли ее /<sup>1</sup>, с тетей Тоней сделалась истерика /<sup>2</sup>...* (И.Бунин)
3. *Сгнивший, серо-голубой от времени балкон /, с которого, за отсутствием ступенек, надо было прыгивать /<sup>2</sup>, тонул в крапиве, бузине, бересклете /<sup>1</sup>* (И.Бунин).
4. *И Наташка, с болезненным удивлением, глядела на разряженный народ* (И.Бунин).

#### ШИРОКИЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. *Как видите, ковбои, или попросту конные пастухи, существуют не только в фильмах* (В. Песков).<sup>14</sup>
2. *... И нашелся постоялец, прожившийся дворянин Хитрово, пьяница с висячими усами, в котелке и засаленной визитке...* (И. Бунин)
3. *Я даже нашему ребенку, Егору Андреевичу, ничего не сказала* (М. Розанова).

---

<sup>14</sup> Примеры 1, 5, 7, 8 взяты из: Королев А.П. Пояснительная связь в современном русском языке / А. П. Королев. – Ижевск: Изд-во Удгу, 1992.

4. [1]В нижнем этаже, **под балконом**, окна, вероятно, были открыты... [2]Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два женских голоса (А. Чехов).
5. ... Среди решений многих человеческих судеб предстояло решаться одной большой судьбе - **судьбе** армии (К. Симонов).
6. В далекой-далекой юности, а может быть, **даже в детстве**, вычитал я у Аксакова, что полная красота всякой местности состоит в соединении воды с лесом (М. Зотов).
7. Все согласились, **исключая** заснувшего **помещика**... (Л. Толстой)
8. Работали мальчишки самоотверженно и забирались в такие глухие места, **как**, например, **болото** по названию Хвоици (К. Паустовский).
9. Какие мы рогатые уродились - **ни в ерша, ни в ежа, ни в дикую кошку** (А. Н. Толстой).
10. Писатели ревнивы, **как голуби** (А. Чехов).

#### ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Бросок Чупрова от души, но не точно, **да и мимо** («Приколы нашего подъезда». М., 2002).
2. Некоторые, возвратясь в столовую, дообедали, **но молча, с обиженными лицами**... (И. Бунин)
3. Все эти чувства были в нем в виде ощущений - **и то неясных** (И. Тургенев).
4. Что тут прикажешь делать скульптору, **да еще плохому?** (И. Тургенев).
5. Раз или два в неделю, **в парке или в доме**, он встречался с черным монахом и подолгу беседовал с ним... (А.Чехов)
6. (?) На протяжении всего творческого пути, поэт несет народу выражение чувства любви к Родине, через поэзию (сочинение абитуриента).

## РЕЧЕВАЯ ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ

В простом предложении:

1. *Эмбер просит друга подать ему некую книгу, - нет, красную. **Извини, д р у г у ю красную*** (В. Набоков, перевод С. Ильина).

2. *Ходит рассказ: Горький пришел на первый наш мюзик-холл, посмотрел герлс. Потом к нему пристали: просят за кулисы, выскажите свое мнение.*

- *Сложное вы делаете дело, очень сложное. **Трудоемкое. И никому не нужное*** (Г. Козинцев).

3. *Роман вернулся ко мне месяца через три.*

*Я стал его читать. Страницы (после 9-й) были не разрезаны.*

*Трудная книга. **Но хорошая. Говорят*** (С. Довлатов).

4. *Родители обещали купить велосипед. **Но не купили!*** (сочинение, 5 кл.)

В сложном предложении:

*Звонит Найману приятельница:*

- *Толечка, приходите обедать. **Возьмите по дороге сардин, таких импортных, марокканских...** И еще варенья какого-нибудь... **Если** вас, конечно, не беспокоят эти расходы.*

- *Совершенно не беспокоят. **Потому что** я не куплю ни того, ни другого* (С. Довлатов).

## СЕГМЕНТАЦИЯ КОМПОНЕНТОВ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ

1. *Природа, она никого не обижает, сынок, и все для нее равны* (Б.Васильев)<sup>15</sup>.
2. *Голос твой - он звончей песен старой сосны* (А. Блок).
3. *Сапоги... Ну куда от них денешься! Да зеленые крылья погон* (Б. Окуджава).
4. *Быть комическим автором одной пьесы - в этом было что-то двусмысленное* (Ю.Тынянов).
5. *«Скорая лингвистическая» - так назвали эту новую службу помощи, которая появилась в Ленинграде.*
6. *Чтобы наконец потом, со временем, вкусить непременно все это, вот для чего береглась копейка, скупо отказываемая до времени и себе и другому* (Н.Гоголь).
7. *Вот уж где не привился мемуарный жанр, так это среди архитекторов* (Советская культура. 1990. 7 апреля).
8. *Что касается меня, то я опять гляжу на вас <sup>1</sup>, а вы смотрите на него <sup>2</sup>, а он глядит в пространство <sup>3</sup>* (Б.Окуджава).

---

<sup>15</sup> Примеры 1-3, 5, 7 взяты из: Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке / Н. С. Валгина. - М.: Логос, 2001.

## ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ВВОДНЫХ КОМПОНЕНТОВ<sup>16</sup>

### **Достоверность сообщаемого**

<i>без (всякого) сомнения</i>	<i>известно</i>	<i>поистине</i>
<i>безусловно</i>	<i>конечно</i>	<i>понятно</i>
<i>бесспорно</i>	<i>на самом деле</i>	<i>правда</i>
<i>в самом деле</i>	<i>несомненно</i>	<i>право</i>
<i>в сущности</i>	<i>ничего греха таить</i>	<i>разумеется</i>
<i>вне всякого сомнения</i>	<i>по сути (дела)</i>	<i>само собой (разумеется)</i>
<i>действительно</i>	<i>по существу</i>	
<i>естественно</i>	<i>подлинно</i>	

### **Недостоверность (предположительность) сообщаемого**

<i>верно</i>	<i>может (быть)</i>	<i>по существу</i>
<i>вероятно</i>	<i>наверное</i>	<i>по(всей) видимости</i>
<i>видимо</i>	<i>надеюсь</i>	<i>по-видимому</i>
<i>(как) видно</i>	<i>(как) надо думать</i>	<i>пожалуй</i>
<i>возможно</i>	<i>надо полагать</i>	<i>полагаю</i>
<i>должно быть</i>	<i>(как) оказалось</i>	<i>положим</i>
<i>думаю</i>	<i>очевидно</i>	<i>похоже</i>
<i>кажется / казалось (бы)</i>	<i>по (всей) вероятности</i>	<i>что ли</i>

<sup>16</sup> Основной источник примеров – «Грамматика русского языка» 1960 г..

*бывает / бывало  
как водится  
как всегда*

*без [всяких] преувеличений  
по крайней мере*

*воля ваша/твоя  
грешным делом  
если хотите  
известное дело  
к досаде  
к изумлению  
к несчастью  
к огорчению  
к прискорбию  
к радости  
к сожалению  
к стыду*

### **Обычность сообщаемого**

*как правило  
по обыкновению  
по обычаю*

### **Оценка меры**

*самое большее  
самое меньшее*

### **Эмоциональная оценка сообщаемого**

*к счастью  
к удивлению  
к ужасу  
как на беду  
как нарочно  
как хотите  
на (ту) беду  
на радость  
на счастье  
некоторым образом  
неровен час  
нечего греха таить*

*случалось / случается  
так бывает*

*по несчастью  
по правде  
по совести  
по справедливости  
по счастью  
подумать только  
смешно сказать  
странное дело  
удивительное дело  
чего доброго*

## Оценка способа и характера выражения мысли

<i>буквально</i>	<i>между нами (говоря)</i>	<i>признаться (сказать)</i>
<i>вернее (говоря / сказать)</i>	<i>можно сказать</i>	<i>прямо скажем</i>
<i>вообще (говоря)</i>	<i>мягко говоря / выражаясь</i>	<i>с позволения сказать</i>
<i>вульгарно (говоря)</i>	<i>надо к чести его сказать</i>	<i>скажу вам по секрету</i>
<i>выражусь прямой</i>	<i>надо правду сказать</i>	<i>скажу тебе/вам</i>
<i>грубо говоря / выражаясь</i>	<i>надо признаться</i>	<i>сказать меж нами</i>
<i>если выразиться учтивее</i>	<i>надо сказать</i>	<i>сказать по совести</i>
<i>если говорить правду</i>	<i>не в укор будь сказано</i>	<i>сказать по чести</i>
<i>если можно так сказать</i>	<i>не к ночи будь сказано</i>	<i>скорее (говоря)</i>
<i>иначе (говоря)</i>	<i>нечего сказать</i>	<i>смешно сказать</i>
<i>истинно надобно сказать</i>	<i>по выражению...</i>	<i>собственно (говоря)</i>
<i>как бы сказать</i>	<i>по душе</i>	<i>странно сказать</i>
<i>как говорится</i>	<i>по правде (говоря)</i>	<i>строго говоря</i>
<i>как говорят</i>	<i>по совести</i>	<i>так сказать</i>
<i>как угодно</i>	<i>по справедливости</i>	<i>точнее (говоря)</i>
<i>коротко (говоря)</i>	<i>позволю себе сказать</i>	<i>уверю вас</i>
<i>короче (говоря / сказать)</i>	<i>по-настоящему</i>	<i>честно говоря</i>
<i>кроме шуток</i>	<i>по-нашему сказать</i>	<i>что называется</i>
<i>кстати (говоря)</i>	<i>попросту сказать</i>	
<i>лучше сказать</i>	<i>правду (говоря)</i>	

### **Источник сообщения**

*(я) вижу  
говорю/говорят/говорили  
(я) думаю  
(как) известно  
как считает...  
на взгляд...  
передают  
по изустной молве  
по легенде  
по мнению...  
по понятию...  
по пословице*

*по преданию  
по рассказам  
по рассуждению...  
по сведению/сведениям  
по словам...  
по слухам  
по соображениям...  
по сообщению/сообщениям  
по убеждению...  
(как) (я) полагаю  
(как) помню / помнится  
по-вашему*

*по-моему  
по-твоему  
признаю  
с точки зрения...  
сказали...  
сказывают  
слыхать  
(как) слышно (было)  
слышу  
сообщают*

### **Средства коммуникативного контакта**

*будь добр  
веришь / верите (ли)  
видишь / видите (ли)  
вообрази / вообразите  
если хочешь  
заметь / заметьте (себе)  
знаешь / знаете (ли)  
извини / извините*

*не поверишь / поверите  
не правда ли  
обратите внимание  
поверь / поверьте  
пожалуйста  
позволь / позвольте  
помилуй / помилуйте  
помните (ли)*

*понимаете / понимаешь (ли)  
послушай / послушайте  
посуди сам / посудите сами  
представь / представьте  
прости / простите (меня)  
прошу прощения  
сделай / сделайте милость  
согласись / согласитесь*

### Логические отношения между высказываниями или частями высказывания

<i>в довершение всего</i>	<i>к слову (сказать)</i>	<i>повторяю (это)</i>
<i>в конечном счете</i>	<i>к тому же</i>	<i>подчеркиваю (эту мысль)</i>
<i>в конце концов</i>	<i>как говорилось</i>	<i>положим</i>
<i>в общем (и целом)</i>	<i>как отмечалось</i>	<i>правда</i>
<i>в частности</i>	<i>как скажем</i>	<i>предположим</i>
<i>вдобавок</i>	<i>как (было) сказано (выше)</i>	<i>прежде всего</i>
<i>вместе с тем</i>	<i>как укажем ниже</i>	<i>при этом</i>
<i>вообще</i>	<i>как указано</i>	<i>примерно сказать</i>
<i>во-первых... во-вторых...</i>	<i>как указывалось</i>	<i>притом</i>
<i>впрочем</i>	<i>кроме того</i>	<i>с одной стороны...</i>
<i>выходит</i>	<i>кстати (сказать)</i>	<i>сверх того</i>
<i>главное (дело)</i>	<i>между прочим</i>	<i>скажем</i>
<i>главным образом</i>	<i>между тем</i>	<i>следовательно</i>
<i>далее</i>	<i>наконец</i>	<i>словом</i>
<i>допустим</i>	<i>наоборот</i>	<i>со всем тем</i>
<i>заодно</i>	<i>напоминаю (вам)</i>	<i>со своей стороны</i>
<i>знать</i>	<i>например</i>	<i>стало (быть)</i>
<i>значит</i>	<i>напротив (того)</i>	<i>стоит сказать</i>
<i>итак</i>	<i>одним словом</i>	<i>таким образом</i>
<i>к примеру (сказать)</i>	<i>однако</i>	<i>тем не менее</i>

## ВСТАВНЫЕ (ВСТАВОЧНЫЕ) КОМПОНЕНТЫ

1. *На станции Провалье, - а такая есть на Донецкой дороге, - в его вагон вошел белокурый господин, средних лет, пухлый, с поношенным портфелем, и сел напротив (А. Чехов).*
2. *Он [Лужин. - Н. Ч.] схватил ее за локоть, поцеловал что-то холодное и твердое (часики на кисти) (В. Набоков).*
3. *Малейший шорох в соседней ложе (все знают, как наша публика на этот счет бесцеремонна) уносил подлежащее, сказуемое, а то и все главное предложение из фразы... (В. Розанов)*
4. *В отличие от животных, человек уйти способен от того, что любит (чтоб только отличаться от животных) (И. Бродский).*
5. ... Мне все время рисуется круглоголовый мальчишка семи-восьми лет, который в Куоккале бегаёт по камням дачи [...] или входя в воду говорит:  
- Папа, купи зай - ... ой какая вода холодная! - ца (К. Чуковский).

## ОБРАЩЕНИЯ

1. *Румяный критик мой, насмешиник толстопузый, готовый век трунить над нашей томной музой, поди-ка ты сюда... (А. Пушкин)*
2. *Владыко и говорят: - Ты ли это, пресвятой отче Сергие? (Н. Лесков)*
3. *О кто-нибудь, приди, разрушь чужих людей соединенье и разобщенность близких душ... (Е. Евтушенко)*
4. *Ой, Вань, гляди-ка, акробатики... (В. Высоцкий)*
5. *Я хотел бы жить, Фортунатус, в городе, где река высывалась бы из-под моста, как из рукава - рука... (И. Бродский)*

## ПРЕДИКАТИВНАЯ ОСЛОЖНЕННОСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Сонная, недовольная, **жидкие сухие волосы рассыпаны по плечам**, не взглянув на незваных гостей, прошла через комнату жена участкового (В. Тендряков).<sup>17</sup>
2. [1]Прошли в Остров, вернулись через деревню. [2]Пьяный, довольно молодой мужик, **красное лицо, губы спеклись, ругает своего соседа** (И. Бунин).
3. **Мания величия - это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела** (М. Светлов).<sup>18</sup>
4. Кричала она так, **точно мы были глухие**, точно с целью затеять яростную брань (И. Бунин).
5. На шампанском и **чтоб устроить праздник настаивал** изо всех сил Коля (Ф. Достоевский).

---

<sup>17</sup> Пример взят из: Покусаенко В. К. Некоторые случаи определения типа предложения / В. К. Покусаенко // Русский язык в школе. - 1979. - № 6. – С. 90-93.

<sup>18</sup> Пример взят из: Валгина Н. С. О предикативной осложненности предложения (на материале конструкций разговорного синтаксиса) / Н. С. Валгина // Филологические науки. - 1978. - № 5. – С. 58-64.

## СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Ты богат <sup>1</sup>, я очень беден <sup>2</sup>; Ты прозаик <sup>3</sup>, я поэт <sup>4</sup>; Ты румян, как маков цвет <sup>5</sup>, Я, как смерть, и тощ и бледен <sup>6</sup> (А.Пушкин).

2. Что же я скажу (на том свете) богу о том <sup>1</sup>, что Он послал меня увидеть <sup>2</sup>? (В. Розанов)

3. Я зверье еще люблю <sup>1</sup> – у вас зверинцы есть <sup>2</sup>? (В. Маяковский)

4. ... Если б я был фараоном <sup>1</sup>, купил бы я себе две груши <sup>2</sup>: одну бы я дал своему другу <sup>3</sup>, другую бы я сам скушал <sup>4</sup> (М. Кузмин).

5. [1] [<sup>1</sup>Егорушка, задыхаясь от зноя, (<sup>2</sup>который особенно чувствовался теперь, после еды<sup>2</sup>), побежал к осоке и отсюда оглядел местность<sup>1</sup>]. [2] [<sup>1</sup>Увидел он то же самое, (<sup>2</sup>что видел и до полудня<sup>2</sup>): равнину, холмы, небо, лиловую даль<sup>1</sup>]; [<sup>3</sup>только холмы стояли поближе<sup>3</sup>] да [<sup>4</sup>не было мельницы<sup>4</sup>], (<sup>5</sup>которая осталась далеко назад<sup>5</sup>). [3] [<sup>1</sup>Из-за скалистого холма, (<sup>2</sup>где тек ручей<sup>2</sup>), возвышался другой, поглаже и пошире<sup>1</sup>]; [<sup>3</sup>на нем лепился небольшой поселок из пяти-шести дворов<sup>3</sup>]. [4] [<sup>1</sup>Около изб не было видно ни людей, ни деревьев, ни теней<sup>1</sup>], (<sup>2</sup>точно поселок задохнулся в горячем воздухе и высох<sup>2</sup>) (А. Чехов).

Ср.: [1] Егорушка, задыхаясь от зноя, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. [2] [Увидел он то же самое: равнину, холмы, небо, лиловую даль]; [только холмы стояли поближе] да [не было мельницы]. [3] [Из-за скалистого холма возвышался другой, поглаже и пошире]; [на нем лепился небольшой поселок из пяти-шести дворов]. [4] Около изб не было видно ни людей, ни деревьев, ни теней.

## Средства связи частей сложного предложения

**Союзы:** дифференцирующие (семантические, автосемантические);  
недифференцирующие (синтаксические, синсемантические):

Я не знал,  
Я остался дома не потому,  
Ты можешь остаться дома только при условии, **что** идет дождь  
Я гуляю несмотря на то,  
Погода до того испортилась,

### Союзные слова:

кто	который	как	где	отчего
что	какой	каким образом	куда	зачем
что за	чей	сколько	откуда	почему
	каков	сколь	когда	
		насколько		

Аналитические сочетания: в каком месте, в какое время...

**Указательные слова** – слова с местоименной семантикой, раскрывающие свое содержание в другой части сложного предложения.

1. Паломник не может быть разочарован <sup>1</sup>: отродясь не бывало **такого** <sup>2</sup>, чтобы паломнику святыня не понравилась <sup>3</sup> (Т. Толстая).

2. Была среда, день постный <sup>1</sup>, и **потому** бабушке подали постный борщ и леца с кашей <sup>2</sup> (А. Чехов).

**Опорные (распространяемые) слова** – слова с конкретным лексическим значением, содержание которых раскрывается в другой части сложного предложения.

1. ...[Эти простые люди горячо спорили и не могли **решить**], (какого свойства эти херувимы: серебряные они или позолоченные)? (Н. Лесков)
2. [Извозчик остановился **возле** освещенного **подъезда**], (за раскрытыми дверями которого круто поднималась старая деревянная лестница)... (И. Бунин)

### **Квалификация предложений с несколькими сказуемыми или односоставными основами**

Двусоставная конструкция:

1. Он молчал, не уезжал в эти дни в город, **был мрачен и ходил один** (Б. Зайцев).
2. Я навеки **погрел** себя в четырех стенах и до самой могилы не **сниму** этого траура (А. Чехов).
3. ... **Умылись, оделись арестанты и арестантки и вышли** в коридор на проверку, а после проверки **пошли** за кипятком для чая (Л. Толстой).

Односоставная конструкция:

1. [Вот **построим** новую дорогу] и [разрушим вашу старую жизнь] (Максим Горький).
2. [Неуютная жидкая лунность] и [тоска бесконечных равнин]... (С. Есенин).
3. [Было жарко, душно], [в закрытые двери стучался ветер]... (А. Чехов)
4. Ей даже стало холодно от счастья и захотелось **петь**... (К. Паустовский).
5. Лужи на дворе **морщило и рябило** от дождя (А. Куприн).
6. Еще у вас в городе [рай] и [тишина]... (А. Островский)

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ  
ПРИДАТОЧНЫХ ЧАСТЕЙ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащие:

*[Было видно], (как по переулку подбегали люди) (А. Н. Толстой).*

*[То, (что я хочу рассказать), было в сороковых годах] (Л. Толстой).*

Сказуемые:

*[Лиза в несколько дней стала не та], (какою он ее знал) (И. Тургенев).*

Дополнительные:

*[Мои товарищи все доискивались], (отчего погода так мало похожа на тропическую) (И. Гончаров).*

Определительные:

*[Извозчик остановился возле освещенного подъезда], (за раскрытыми дверями которого круто поднималась старая деревянная лестница)... (И. Бунин)*

Обстоятельственные:

*[Мой дом везде], (где есть небесный свод)... (М. Лермонтов)*

*[детерминантные?] (В то время как она выходила из гостиной), [в передней слышался звонок] (Л. Толстой).*

Придаточная часть не имеет синтаксической позиции в составе главной:

*[Она Алексея еще не видела], (между тем как все молодые соседки только о нем и говорили) (А. Пушкин).*

*[Мы вернулись в Россию в конце декабря], (после чего жена провела месяц у отца) (С. Толстой).*

## СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ<sup>19</sup>

Условные обозначения к таблице:

[ ... ]	- главная часть сложноподчиненного предложения
( ... )	- придаточная часть сложноподчиненного предложения
< бы >	- факультативный компонент структурной схемы
союз/союзн. сл.	- союз или союзное слово
... <i>махнул туда,</i> <i>где шумели...</i>	- средства связи в главной и придаточной частях
*	- особые случаи

---

<sup>19</sup> Таблица составлена по материалам учебных пособий, указанных в списке литературы, и «Русской грамматики» 1980 г.

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НЕРАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ

Структурная характеристика	Семантическая характеристика	Примеры
<b>1. Предложения с присловной связью</b>		
<p style="text-align: center;"><b>ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ</b> [... опорное сл. + &lt;указ.сл.&gt;], (союз/союзн.сл....).</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <i>то, это, тот, так, такой</i> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Слова со значением речевой, мыслительной, познавательной деятельности, восприятия, обнаружения, отношения, оценки, эмоционального состояния, эмоционального и волевого воздействия, фазы действия, бытия</p> <p style="text-align: center;">(глаголы, деепричастия, причастия, прилагательные, существительные, слова категории состояния)</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>изъяснительно-союзные и изъяснительно-относительные</b></p>	<p><b>Изъяснительно-объектные, изъяснительно-субъектные</b> (что? и т.д.)</p> <p>Дополняют содержание слова в главной части, называя субъект или объект.</p>	<p><i>[Мысль, (что племянник будет воспитываться во дворце), восхитила его]</i> (Ю. Тынянов).</p> <p><i>[Началось с того], (что Колька из озорства отнял у меня книжку)</i> (В. Солоухин).</p> <p><i>[Это будет очень хорошо], (если вы сейчас же и сами это дело окончите)</i> (Ф. Достоевский).</p> <p><i>[Люблю], (когда сосна шумит)</i> (Ф.Абрамов).</p> <p><i>[Посмотрите], (какой хороший вечер)</i> (Н. Помяловский).</p>

## ПРИКОМПАРАТИВНО-ОБЪЕКТНЫЕ

### Прикомпаративные (однокомпаративные)

[... компаратив], (союз...).

формы сравнит. степ. прилагательных,  
наречий, слов категории состояния

*чем,  
нежели,  
как*

\* Вместо компаратива - слово со значением сравнения в главной части (*иной, другой, обратный, иначе, по-иному, по-другому*).

### Сравнительно- объектные

(чего?)

Называют объект сравнения; сравнение расподобляющего типа.

*[Волосы его были гораздо светлее, (чем Даша их представляла), - как рожь]* (А.Н.Толстой).

\* *[После этого Полесье представлялось мне совершенно иным], (чем я его знал раньше)* (К.Паустовский).

## ПРИСУБСТАНТИВНО-АТРИБУТИВНЫЕ

### Присубстантивные

#### (присубстантивно-относительные)

[...<указ.сл.> + существительное], (союзн.сл. ...).

*который, какой, кой, каков, чей,  
что, где, куда, откуда, когда*

1. Существительное.

2. Существительное с указательным словом *тот, этот, другой, какой-то* или обобщенное по значению.

### Определительные

#### (атрибутивные)

(какой?)

Называют признак предмета, названного в главной части.

1. Распространительные (присоединительные): сообщение о предмете дополнительной информации.

2. Выделительные: выделение предмета из ряда других предметов.

1. *[Видались они и в Крыму], (где у них было много общих знакомых)...* (Т. Щепкина-Куперник)

2. *[... Пригласили только тех людей], (которые по-настоящему были близки им)* (К. Паустовский).  
*[Я стал чувствовать потребность в знаниях], (которые одухотворяли бы мой невеселый труд)* (А. Чехов).

## 2. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С МЕСТОИМЕННОЙ СВЯЗЬЮ

### МЕСТОИМЕННО-ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ

#### Местоименно-соотносительные

[... указ.сл.], (союзн.сл. ...).

1. Соотносительная пара со значением лица или предмета.

*тот, то, все, всё, всякий, каждый, любой, любое, многие, многое, главное, нечто, некто, кто-то, кое-кто, кто-нибудь, что-то, что-нибудь, кое-что, иные, иное, некоторые, никто, ничто, первый, первое*

*что, кто, чей, который*

\* Предложение с опущенным указательным словом

2. Соотносительная пара со значением признака.

*тот, такой, таков*

*какой, каков*

#### Определительные (атрибутивные)

(какой?)

Конкретизируют значение местоимения в главной части.

1. *И [таким образом Коля прочел кое-что], (чего бы ему нельзя еще было читать в его возрасте) (Ф. Достоевский).*

*[Тот, (кто не понимает этого), просто глуп] (Ю. Трифонов)*

*\*[Петруша, дай мне], (что ты ешь) (Л. Толстой).*

2. *[Лиза в несколько дней стала не та], (какою он ее знал) (И.Тургенев). [Я нашел Асю точно такую же], (какою ее оставил) (И. Тургенев).*

<p><b>МЕСТОИМЕННО-СООТНОСИТЕЛЬНЫЕ</b> [... указ.сл.], (союзн.сл. ...).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60%;"> <p><i>там, туда, оттуда; везде, всюду, отовсюду, кругом, повсюду, нигде, где-то, кое-где, где-нибудь</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p><i>где, куда, откуда</i></p> </div> </div> <p>*Придаточная часть присоединяется к опорному слову (лексически полнозначному наречию <i>вперед, позади, наверху</i> и подобным).</p> <p>**Придаточная часть присоединяется непосредственно к глаголу, требующему распространения.</p>	<p><b>МЕСТА</b> (где? куда? откуда?)</p> <p>Конкретизируют значение наречия в главной части.</p>	<p><i>[Мой дом <b>везде</b>],(где есть небесный свод)...</i> (М. Лермонтов)</p> <p><i>*[Все заглядывали <b>вперед</b>], (где качалось и реяло красное знамя)</i> (Максим Горький).</p> <p><i>**[Иди], (куда влечет тебя свободный ум, Усовершенствую плоды любимых дум, Не требуя награды за подвиг благородный)</i> (А. Пушкин).</p>
<p><b>МЕСТОИМЕННО-СООТНОСИТЕЛЬНЫЕ</b> (союзн. сл. + &lt;бы&gt; + ни...), [указат. сл. ...].</p>	<p><b>ОБОБЩЕННО-УСТУПИТЕЛЬНЫЕ</b> (несмотря на что? вопреки чему?)</p> <p>Называют доведенное до предела препятствующее условие.</p>	<p><i>(Кто бы ни обманул его), [он потом <b>всякому простит</b>]</i> (Ф. Достоевский).</p> <p><i>(Куда ни кинь) - [всюду клин]</i> (посл.).</p>

<b>МЕСТОИМЕННО-СООТНОСИТЕЛЬНЫЕ</b> [... указ.сл. + опорное сл.], (союзн.сл. ...).		
↓	↓	↓
<i>так, настолько, постольку, столько</i>	Слова со значением действия, признака, состояния (глаголы, причастия, деепричастия, слова категории состояния, прилагательные, наречия, существительные).	<i>как, насколько, поскольку, сколько</i>
		<p><b>1.ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ</b> (качественно-обстоятельные) (каким образом?)</p> <p><b>2.МЕРЫ</b> (количественно-обстоятельные) (сколько?)</p> <p><b>3.СТЕПЕНИ</b> (количественно-обстоятельные) (насколько? в какой степени?)</p> <p>Конкретизируют значение местоименного наречия в главной части.</p>
		<p>1.<i>(Как аукнется), [так и откликнется]</i> (посл.).</p> <p>2.<i>[Барина в нем было как раз столько], (сколько нужно для холопов)</i> (М.Го-рький).</p> <p>3.<i>[За окном было так тихо и так темно], (как бывает только ночью в деревне)</i> (Л.Пантелеев).  <i>[Она знала жизнь настолько плохо], (насколько это вообще возможно в двадцать лет)</i> (А.Куприн).</p>

<p style="text-align: center;"><b>МЕСТОИМЕННО-СОЮЗНЫЕ</b> [... указ.сл. + опорное сл.], (союз...).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">так, таким образом, таким способом, до такой степени, до того, столько, столь, настолько, так много; такой</p> </div> <p>1. Союзы <i>что, даже, так даже, аж, просто, прямо.</i></p> <p>2. Союз <i>чтобы.</i></p> <p>3. Союзы <i>будто, как будто, словно, как словно, точно, как если бы, как бы, как.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>1.ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ 2.МЕРЫ 3.СТЕПЕНИ</b> с оттенками значений (синкретичные):</p> <p>1. Следствия.</p> <p>2. Цели.</p> <p>3. Сравнения.</p>	<p>1.[<i>Я, братец, так люблю ее</i>], (<i>что</i> даже боюсь своей любви)... (И.Бунин)</p> <p>2.[... Мы... побежали на верх одеваться, и <i>одеваться так</i>], (<i>чтобы</i> как можно более походить на охотников) (Л.Толстой).</p> <p>3.[<i>Такой туман упал вчера</i>], [<i>так волноваться море стало</i>], (<i>как будто</i> осени пора по-настоящему настала) (В.Инбер).</p>
---	---	--

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ РАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ

<p style="text-align: center;">Союзы:</p> <p style="text-align: center;"><i>когда, как, пока, покуда, покуда не, только, как только, только что, едва (только), лишь (только), чуть (только), чуть лишь; до того как, до тех пор пока не, перед тем как, в то время как, по мере того как, с тех пор как, после того как, прежде чем, раньше чем</i></p> <p>*Предложения фразеологизированной структуры:</p> <p style="text-align: center;"><i>(Не успел... ), [как ...]. (Не проходило... ), [чтобы не... ]. (Лишь только/едва/и др. ...),[как...]. и др.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ВРЕМЕННЫЕ</b> (когда? и др.)</p> <p>Обозначают время события, названного в главной части, путем указания на одновременность или разновременность (предшествование или следование) событий.</p> <p>*Близкое или внезапное следование одного факта за другим.</p>	<p><i>(В то время как она выходила из гостиной), [в передней послышался звонок]</i> (Л. Толстой).</p> <p><i>[Он заметно посидел с тех пор], (как мы расстались с ним)</i> (И.Тургенев).</p> <p><i>(Когда же он открыл глаза), [то в них уже светились внимательные теплые искры]</i> (А.Куприн).</p> <p><i>[Все время, (пока шел спор), за спинами раздавались взрывы смеха]</i> (В.Тендряков).</p> <p><i>*(Попрыгунья Стрекоза Лето красное пропела; Оглянуться не успела), [как зима катит в глаза]</i> (И.Крылов).</p> <p><i>(Едва Ростов успел передать письмо и рассказать все дело Денисова), [как с лестницы застучали быстрые шаги]</i> (Л.Толстой).</p>
--	---	--

<p style="text-align: center;">Союзы:</p> <p><i>если, ежели, если бы, ежели бы, буде, если бы не, коли, коли бы, коль, кабы, когда, когда бы, как, как бы, как скоро, коль скоро, на случай если, при условии если, в случае если, в том случае если</i></p> <p>*Союз <i>ли... ли</i></p> <p>**Предложения фразеологизированной структуры:  <i>(Стоило/стоит... ), [как/чтобы... ].  (Достаточно... ), [...как...].  (Добро бы... ), а/но [...].  (Хорошо бы/диви бы...), а то [...].  и др.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>УСЛОВНЫЕ</b></p> <p>(при каком условии?)  Называют событие, при наличии которого возможно действие, названное главной частью.</p> <p>**Временной, уступительный, причинный оттенки.</p>	<p><i>(Если бы мне предложили что-нибудь из двух: быть трубочистом в Москве или быть здешним князем), [то я взял бы место трубочиста] (А.Чехов).</i>  <i>[Запасной стрелок имеет право стрелять только в том случае], (если зверь прорвет стрелковую линию или бросится на охотника) (В.Бианки).</i>  <i>* (Горит ли африканский день), (Свежеет ли ночная тень), [Всечасно роскошь и искусства Ей тешат дремлющие чувства] (А.Пушкин).</i>  <i>** (Стоило младенцу только проснуться и запицать), и [тайна была бы обнаружена] (А.Чехов).</i>  <i>(Добро бы коза была как коза), а то [одни кострецы торчат] (К.Паустовский).</i></p>
--	---	--

<p>1.С союзной связью.  Союзы <i>хотя, хоть, пусть, пускай, несмотря на то что, невзирая на то что, даром что, при том что, вопреки тому что</i></p> <p>2.С относительной связью:  (союзн. сл. + &lt;бы&gt; + ни... ), [...].</p> <p>*С подчинительно-сочинительной связью.</p>	<p><b>УСТУПИТЕЛЬНЫЕ</b>  (несмотря на что?  вопреки чему?)  Называют событие, препятствующее тому, о чем говорится в главной части.</p> <p>2. Обобщенно-уступительные.</p> <p>*Уступительно-противительные.</p>	<p>1.<i>(Несмотря на то что мне пришлось перенести много материальных невзгод и нравственных страданий), [я считаю свою жизнь чрезвычайно счастливою]</i> (А.Достоевская).</p> <p>2.<i>[Готов оказывать вам всякое содействие], (каковы бы отношения наши ни были)</i> (А.Чехов).  <i>(Сколько бы я ни думал) и (куда бы ни разбрасывались мои мысли), [для меня ясно], что в моих желаниях нет чего-то главного...</i> (А.Чехов)  *<i>(Хотя утро было прекрасное), но [мы выехали в поле не так рано]</i> (С.Аксаков).  <i>(Сколько веревочке ни виться), а [кончику быть]</i> (посл.).</p>
---	---	--

<p>Союзы:  <i>чтобы, дабы, абы, только бы, лишь бы, в тех целях чтобы, вместо того чтобы, с тем чтобы, во имя того чтобы, затем чтобы, для того чтобы, ради того чтобы, с той целью чтобы</i></p> <p>*Предложения фразеологизированной структуры.</p>	<p><b>ЦЕЛЕВЫЕ</b>  (зачем?  с какой целью?)</p> <p>Называют потенциальный результат ситуации.</p>	<p><i>[Я разбудил Пашку], (чтобы он не свалился с дроз) (А. Чехов).</i>  <i>[Я пригласил вас, господа, с тем], (чтобы сообщить вам пренеприятное известие)... (Н. Гоголь)</i></p> <p>*<i>[Достаточно малейшего шороха в сенях или крика во дворе], (чтобы он поднял голову и стал прислушиваться) (А. Чехов).</i></p>
<p>Союзы:  <i>потому что, оттого что, так как, благо, ибо, поскольку, ведь, раз, как потому как, на основании того что, благодаря тому что, ввиду того что, в результате того что, затем что, в связи с тем что, в силу того что, вследствие того что, для того что, за счет того что, исходя из того что, из-за того что, по причине того что, по той причине что, ради того что, под видом того что, судя по тому что, под предлогом того что, тем более что, тем паче что</i></p>	<p><b>ПРИЧИННЫЕ</b>  (почему?)</p> <p>Называют событие, вызвавшее событие, названное в главной части, как его причину или обоснование.</p>	<p><i>[Собаки далеко залезли в конуры], (благо не на кого было лаять) (И.Гончаров).</i>  <i>(Так как Капитанка взвизгнула и попала ему под ноги), [то он не мог не обратить на нее внимание] (А.Чехов).</i>  <i>[Нельзя же ничего не делать оттого], (что нельзя сделать всего)! (Н.Тургенев).</i></p>

<p>Союзы:  <i>так что;</i>  <i>в силу чего, вследствие чего, ввиду чего</i></p>	<p><b>СЛЕДСТВЕННЫЕ</b>  (что является следствием?)  Называют реальный результат ситуации, названной в главной части.</p>	<p><i>[Легкая четырехчасовая работа почему-то утомила меня], (так что я не мог ни сидеть согнувшись, ни писать) (В.Вересаев).</i>  <i>[Из Москвы телеграммой было приказано Римского под охраной доставить в Москву], (вследствие чего Римский в пятницу вечером и выехал под такой охраной с вечерним поездом) (М.Булгаков).</i></p>
<p>Союзы:  <i>будто, как будто, вроде как, как бы, как если бы, все равно как, все равно что, подобно тому как, прямо как, равно как и, ровно, словно, так же как, точно, точь-в-точь как, чисто, что</i></p> <p>* <i>как... так</i></p>	<p><b>СРАВНИТЕЛЬНЫЕ</b>  (подобно чему?)  Устанавливают условное (образное) тождество событий.</p> <p>* Значение идентичности характеристик.</p>	<p>... <i>[Шибко покатила телега по широкому двору, белевшему спящими борзыми], (как погост камнями) (И.Бунин).</i></p> <p>* <i>(Как хороший каллиграф не имеет своего почерка, а имеет все), [так и актер не должен иметь на сцене своей походки и посадки, а должен иметь всякие] (А.Островский).</i></p>

<p>1 Свободные структуры. Союзы: <i>тогда как, между тем как, в то время как, по мере того как; если... (то), коль скоро... (то), пускай... (зато)</i></p> <p>2. Фразеологизированной структуры: двукомпаративные с союзом <i>чем... тем</i></p>	<p><b>СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЕ (соответствия)</b></p> <p>Устанавливают соответствие, взаимообусловленность (взаимозависимость) событий.</p>	<p>1. <i>[Она Алексея еще не видела], (между тем как все молодые соседки только о нем и говорили)</i> (А. Пушкин). <i>(Пускай Волга нарядная, скромная, грустная красавица), зато [Енисей могучий, неистовый богатырь]...</i> (А. Чехов)</p> <p>2. <i>(Чем дальше мы продвигались), [тем глуше и тише становилось вокруг]</i> (И. Тургенев).</p>
<p>Союзные слова: <i>Что, зачем, отчего, почему</i></p>	<p><b>ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ</b></p> <p>Создают «второй план» сообщения: выражают попутный вывод, оценку, обоснование события, авторский комментарий.</p>	<p><i>[Я воображал себя офицером гвардии], (что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого)</i> (А.Пушкин). <i>[Мы вернулись в Россию в конце декабря], (после чего жена провела месяц у отца)</i> (С.Толстой). <i>[Ей нужно было не опоздать в театр], (отчего она очень торопилась)</i> (А.Чехов).</p>

## СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ<sup>20</sup>

### ССП с соединительными союзами

#### **Отношения собственно-соединительные (одновременности событий):**

1. *[Берез, говорят, шестьдесят видов], и [растут они по-разному и в разных местах]* (В. Солоухин).
2. **В середине лета , к сенокосу, [цветы осыплются] и [листья на деревьях блекнут]** (В. Астафьев).
3. *И все осветилось вокруг ясным светом, все заиграло, запело, и [Обь потекла быстрее], и [солнечные пятна заиграли на воде], пронзило солнцем высокие , на бамбук похожие тальники на берегах* (В. Астафьев).
4. **Вдали [поле с рожью точно горит огнем] да [речка блестит и сверкает на солнце]** (И. Гончаров).
5. **По всему Порошину тихо, безмолвно, ни [ветерок не потянет], ни [воробушек не чирикнет], ни [ласточка не прощечечет]** (А. Мельников-Печерский).

#### **Отношения временной последовательности:**

6. *[Я велел ехать к коменданту], и [через минуту] кибитка остановилась перед деревянным домиком]* (А.Пушкин).

#### **Следственные отношения:**

---

<sup>20</sup> В описании ССП и БСП использованы примеры учебных пособий, указанных в списке литературы, и «Русской грамматики» 1980 г.

значение неожиданного результата:

7. *[Три десятка лечебных процедур в Цхалтубо] - и [явное облегчение суставам]* (М. Кушников).

причинно-следственные:

8. *[Судьба забросила меня на целых шесть месяцев в глухую деревушку Волынской губернии], и [охота была моим единственным занятием и удовольствием]* (А. Куприн).

9. *[Было пасмурно], и [оттого сумерки сгустились явно раньше обычного]* (И. Твардовский).

условно-следственные:

10. *[Говорите кратко, просто, как Чехов или Бунин в его последних вещах], и [вы добьетесь желаемого впечатления]* (Максим Горький).

### **Соединительно-противительные отношения (несоответствия):**

11. *[Он хотел встать с дивана, и не мог, хотел выговорить слово] - и [язык не повиновался]* (И. Гончаров).

### **ССП с разделительными союзами**

#### **Отношения взаимоисключения (альтернативные, несовместимости):**

12. *Иль [чума меня подцепит], Иль [мороз окостенит], иль [мне в лоб шлагбаум влетит Непроворный инвалид]. Иль [в лесу под нож злодею Попадуся в стороне], Иль [со скуки околею Где-нибудь в карантине]* (А. Пушкин).

### **Отношения временного чередования:**

13. Дни потом были всякие: **то** [огнем жгло с сияющей лазури солнце], **то** [горами громоздились и раскатывались ужасающим громом тучи], **то** [потопами обрушивались на пароход и на море буйные ливни] (И. Бунин).

### **Значение недостоверности (нечеткого восприятия, неуверенности):**

14. Рудин произнес это последнее слово как-то странно: **не то** [он завидовал Наталье], **не то** [он сожалел о ней] (И. Тургенев).

15. **То ли** [пулю в висок], словно в место ошибки перстом, **то ли** [дернуть отсюда по морю новым Христом] (И. Бродский).

### **ССП с противительными союзами**

#### **Противительно-ограничительные отношения (несоответствия):**

16. [Внизу было пианино], **но** [давно уже никто на нем не играл] (М. Булгаков).

17. [Я у него двор хотел поджечь], **да** [он меня поймал, Наум-то]... (И. Тургенев)

18. [В моем ранце – мертвая карточка, чумной билет]; [мне велели передать его дальше], **но** [почему-то я не хочу], **но** [надо], **но** [я не хочу], **но** [они ждут], **но** [я не хочу] (Т. Толстая).

19. [Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение]; **однако ж** [что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей] (Ф. Достоевский).

#### **Противительно-уступительные отношения:**

20. [Позади оставался долгий и трудный день], **но** [он не чувствовал усталости] (К. Паустовский).

21. *[Ночь давно], а [я все еще бреду по горам к перевалу]* (И. Бунин).

22.... *[Здоровье ее становилось день ото дня все хуже], а [между тем мы с нею работали с утра до ночи]* (Ф.Достоевский).

**Противительно-возместительные отношения :**

23.*[Вахтангов ушел из жизни трагически рано], но [как много успел он сделать]!*  
(Ю. Завадский)

24. *[Сегодня неудача], зато [завтра будет удача]* (К. Станюкович).

**Сопоставительные отношения :**

25.*[Горький был принят как певчий], а [Шаляпина забраковали]* (Н. Телешов).

26.*[Лицо его было печально и серьезно], а [глаза смеялись]* (В. Гроссман).

**Отношения альтернативной мотивации (противительно-условные):**

27.*[Ты сегодня же должен поговорить с отцом], а то [он будет беспокоиться о твоём отъезде]* (А. Писемский).

**ССП с градационными союзами**

**Отношения градации по степени значимости события:**

28.*Теперь вокруг Иуды в окнах не только [сверкали огни], но [уже слышались славословия]* (М.Булгаков).

**Отношения градации по степени достоверности события:**

29.... *[Он не то что жесток], но [он слишком деятельного характера]* (Л.Толстой).

### ССП с пояснительными союзами <sup>21</sup>

30.... [Грозная царица хлада воссела на ледяной престол свой и дохнула вьюгами на русское царство], **то есть** [зима наступила] (Н. Карамзин).

31.... [В этом поступке разума, **то есть** смысла, нет], **или**, [говоря словами твоего профессора, сознание не побуждает меня к этому] (И. Гончаров).

32.... [Женщинам захочется покинуть стеклянную клетку домашних обязанностей], **иначе говоря** [у них появится желание стряхнуть с себя покорность] (В. Цветов).

### ССП с присоединительными союзами

33.[Жил-был в деревне Межово мастеровой мужик Митряха], **и** [у него была жена - Митряшиха] (В. Астафьев).

34. [Ты скучаешь, не находишь себе места], **а** [скука и праздность заразительны] (А. Чехов).

35.[В конце сада был обрыв над рекой], **а** [за обрывом - предрассветные дождливые дали, тусклые огни бакенов внизу, туман, вся грусть летнего ненастья] (К. Паустовский).

36.[Он чувствовал себя перед нею ребенком], **да и** [она всегда считала его за ребенка] (Ф. Достоевский).

37.[Мороз был крепкий], **к тому же** [еще налетал ветер и, срывая с наста молодой снежок, осыпал ее с ног до головы] (Ю. Нагибин).

---

<sup>21</sup> Примеры взяты из: Королев А.П. Пояснительная связь в современном русском языке / А. П. Королев. – Ижевск: Изд-во УдГУ, 1992.

### ССП с частицами-союзами

#### **Соединительно-отождествительные отношения:**

38. [*Луга за Волгой окрасились в бурый цвет*]; [*в городе **тоже** все краски поблекли*] (Максим Горький).

#### **Сопоставительные отношения:**

39. [*У мужиков на полу лежали два войлока, по одной засаленной подушке в набойчатых наволочках, синий глиняный кувшин с водою, деревянная чашка, две ложки и мешочек с хлебом*]; [*у Андрея **же** Тихоновича в покое не было совсем ничего, кроме пузырька с чернилами, засохшего гусяного пера и трех или четырех четвертушек измаранной бумаги*] (Н.Лесков).

#### **Противительно-ограничительные отношения:**

40. [*Бывали у нас такие случаи*], [***только** опасность повторной операции не была столь велика*] (Н.Амосов).<sup>22</sup>

### БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### **Классификации БСП:**

Однородного / неоднородного состава (Н. С. Поспелов): с однотипными / разнотипными отношениями частей.

Соотносительные / несоотносительные союзным (Д. Э. Розенталь).

Открытой / закрытой структуры (В. А. Белошапкина).

---

<sup>22</sup> Пример взят из: Стародумова Е. А. Характер синтаксичности частиц / Е. А. Стародумова // Функциональный анализ единиц морфолого-синтаксического уровня: Сб. науч. тр. - Иркутск, 1980.

С дифференцированными (строго определенными) / недифференцированными (неоднозначно интерпретируемыми) отношениями (Е. Н. Ширяев).

### **БСП типизированной структуры (со структурно–обусловленными частями)**

#### **Имеют сигналы взаимосвязи частей:**

- незамещенную синтаксическую позицию в первой части:
  1. [*Очумелов глядит в сторону и **видит***]: [*из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака*] (А. Чехов).  
в том числе БСП прерывистой структуры (Г.К.Хамзина): с редуцированными глаголами восприятия в первой части:
    2. [*Жадно **смотрю** вперед*] - [*предгория, расступаясь, медленно открывают устье Босфора*] (И. Бунин).
    3. [*Мы **проехали** мимо пруда*]: [*на грязных и отлогих берегах еще виднелись ледяные закрайки*] (С. Аксаков).
- указательные компоненты:
  4. [*Формула была **такова***]: [*игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел*] (М. Булгаков).
  5. [*В Зине была **черта**, стеснявшая его*]: [*ее домашний быт развил в ней болезненно заостренную гордость*] (В.Набоков).
  6. [*Извини, дружище, здесь **такая** путаница*] - [*себя забудешь*] (А. Грибоедов).
  7. [*Ягод **столько***] - [*не упомянешь земли под собой*] (Б. Шергин).

8. [Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги]; [**то** была серая полоса, хорошо выезженная и покрытая пылью, как все дороги, но шириною в несколько десятков сажен] (А.Чехов).

9. [Он любил помечтать]; [деревенская жизнь развила в нем **эту** способность] (И. Тургенев).

10. [Дорога сбегала круто вниз]; [**там** шумела хвоя и желтел песок] (А. Н. Толстой).

- взаимозависимые модальные формы сказуемых (конструкции модального подчинения):

11. [Такое освещение никак **не напишешь**], [**будь** ты сам Левитан] (К. Паустовский).

12. [**Встретил бы** я тебя до войны], [**женился бы** на тебе] (Л. Гроссман).

### **БСП нетипизированной структуры (со структурно-необусловленными частями); бессоюзные соединения предложений («Русская грамматика» 1980 г.)**

#### **Предложения с лексико-интонационной связью частей.**

13. [Порывами дул холодный ветер], [от туч становилось все темнее] (И. Бунин).

14. [Война кончится] - [начнут города строить] (Ю. Нагибин).

15. [У каждого есть друзья], [у тебя их не будет] (В. Тендряков).

16. [Мы долго грели лягушонка своим горячим дыханием] - [он все не оживал] (М. Пришвин).

17. ... [Я систему не знаю], [я ее чувствую] (Л. Леонидов).

18. [Мелкий дождик сеет с утра] - [выйти невозможно] (И. Тургенев).

19. *Долгий морской путь кончен*], - [взглянув назад, на белый волнорез, я не вижу больше моря] (И. Бунин).

20. [Он всегда считался у нас своим человеком]: [покойный отец его был другом и соседом моего отца] (И. Бунин).

21. [Ружье отнимают]<sup>1</sup>, [я за удочку]<sup>2</sup>, [удочку отнимают]<sup>3</sup>, [я руками промышляю]<sup>4</sup> (А. Чехов).

22. [Толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ]: [показалась всего одна девочка] (И. Тургенев).

## СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ УСЛОЖНЕННОЙ СТРУКТУРЫ

### Элементарные предложения открытой структуры:

*Ласточки летали высоко*<sup>1</sup>; *ветер совсем замер*<sup>2</sup>; *запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени*<sup>3</sup>; *мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою*<sup>4</sup> (И. Тургенев).

*Истома ящерицей ползает в костях*<sup>1</sup>, *И сердце с трезвой головой не на ножгах*<sup>2</sup>, *И не хватывает дух на скоростях*<sup>3</sup>, *Не холодеет кровь на виражах*<sup>4</sup> (В.Высоцкий).

### Сложные предложения усложненной структуры:

1. *В доме мало-помалу нарушалась тишина*<sup>1</sup>: *в одном углу где-то скрипнула дверь*<sup>2</sup>; *слышались по двору чьи-то шаги*<sup>3</sup>; *на сеновале кто-то чихнул*<sup>4</sup> (И. Гончаров).

2. *Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора*<sup>1</sup> - *Весь день стоит как бы хрустальный*<sup>2</sup> *И лучезарны вечера*<sup>3</sup>... (Ф. Тютчев)

3. Зимой холод <sup>1</sup>, метели <sup>2</sup>, страшные азиатские ветры <sup>3</sup>, летом пыль <sup>4</sup> и такая жара <sup>5</sup>, что спать по ночам в комнатах невозможно (юные Чеховы устраивали себе в саду балаган и там проводили ночь - Антон спал даже под кущей дикого винограда и называл себя «Иов под смоковницей»)<sup>6</sup> - таков Таганрог с запахом моря, рыбы, греков, с прослойкой армян, может быть, и казаков <sup>7</sup> (Б.Зайцев).

4. Уже кое-где торчали остовы палаток <sup>1</sup>, навалены были колеса, глиняная посуда <sup>2</sup>; дымилась смазанная на живую руку печь <sup>3</sup>, пахло оладьями <sup>4</sup>; серела походная кибитка цыган <sup>5</sup>, и возле колес ее сидели овчарки на цепях <sup>6</sup> (И.Бунин).

### Сложные предложения усложненной структуры с подчинительной связью на основном уровне членения

#### Виды подчинения:

однородное соподчинение:

5. ... если мы друг без друга прожить не можем <sup>1</sup>, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию <sup>2</sup>, то нельзя ли нам будет обойтись без нее <sup>3</sup> ? (А. Пушкин)

6. Однажды, в мае месяце <sup>1</sup>, когда Город проснулся сияющий, как жемчужина в бирюзе <sup>2</sup>, и солнце выкатилось освещать царство гетмана <sup>3</sup>, когда граждане уже двинулись, как муравьи, по своим делишкам <sup>4</sup> и заспанные приказчики начали в магазинах открывать рокошующие шторы <sup>5</sup>, прокатился по Городу страшный и зловещий звук <sup>6</sup> (М. Булгаков).

неоднородное соподчинение:

7. По случаю волнения на море пароход пришел поздно /, когда уже село солнце <sup>2</sup>, и /, прежде чем пристать к молу <sup>3</sup>, долго поворачивался <sup>1</sup> (А. Чехов).

8. Поэты интересны тем, / чем они отличаются друг от друга, <sup>2</sup> а не тем, <sup>1</sup> в чем они подобны друг другу <sup>3</sup> (А.Блок).

9. Явившись к полковому командиру, получив назначение в прежний эскадрон [...], Ростов испытал то же успокоение, ту же опору и то же сознание того <sup>1</sup>, что он здесь дома, на своем месте <sup>2</sup>, которые он испытывал под родительским кровом <sup>3</sup> (Л. Толстой).

последовательное подчинение:

10. Теперь так мало греков в Ленинграде <sup>1</sup>, что мы сломали Греческую церковь <sup>2</sup>, дабы построить на свободном месте концертный зал <sup>3</sup> (И.Бродский).

комплексное подчинение как особый случай:

11. Но в этом болоте невозможно было долго стоять <sup>1</sup>, потому что /, когда в первые морозы оно покрылось слоем льда <sup>2</sup>, вода подо льдом понизилась <sup>3</sup>... (М. Пришвин)

12. Я уже подумал <sup>1</sup>, что / если в сию решительную минуту не переспорю старика <sup>2</sup>, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки <sup>3</sup> (А. Пушкин).

**Однородность главных предикативных частей:**

1. Пока чистили оружие, седла, сбрую и коней <sup>1</sup>, звезды померкли <sup>2</sup>, стало совсем светло <sup>3</sup> и потянул предрассветный ветерок <sup>4</sup> (Л. Толстой).

## СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

### Чужая речь

**Чужая речь** – переданная (Н. Ю. Сахарова) речь; репрезентированная речь;  
- «речь в речи»; речь, вклиненная в другую и образующая единство двух линий сообщения; выделяется только в соотнесенности с репрезентирующим компонентом.

#### Типы чужой речи:

прямая речь - речь, переданная без изменения субъектно-модального, актуального и структурного плана (Г. М. Чумаков).

1. *Когда солнце начало садиться за орешневские сосны и бог Аполлон Печальный перед дворцом ушел в тень, из флигеля смотрительницы Татьяна Михайловны прибежала уборщица Дунька и закричала:*

**- Иона Васильич! А. Иона Васильич! Идите, Татьяна Михайловна вас кличут. Насчет экскурсий. Хворая она. Во щека!** (М. Булгаков)

В т.ч. цитированная речь – речь, переданная с опорой на зафиксированный текст; свободная (открытая) прямая речь - основанная на реальном тексте, но несколько сокращенная. Не используется полная система знаков пунктуации при прямой речи:

2. *Первая в моей жизни лекция, с которой я появился перед однокашниками, вспоминал А.Ф.Лосев, была посвящена концепции культуры у Руссо* (Мастера красноречия. М., 1991).

косвенная речь - речь, переданная «от лица автора», т.е. с переориентацией субъектно-модального плана на фигуру пересказывающего.

Перевод прямой речи в косвенную:

1) перестройка средств выражения синтаксического лица, времени и модальности: *Он попросил меня: «Помоги мне решить эту задачу»* → *Он попросил, чтобы я помог ему решить эту задачу;*

2) устранение средств с субъективно-модальной и экспрессивной окраской (частиц, междометий, интенсифицирующих и модальных слов), стилистически окрашенной лексики и фразеологии, средств коммуникативного контакта (обращений);

3) замена экспрессивного порядка слов стилистически нейтральным: *Она сказала: «Хорошо у вас»* → *Она сказала, что у нас хорошо.*

4) в устной речи – нейтрализация интонации.

5) выбор средства связи частей СПП в соответствии с характером высказывания:

сообщение о достоверном событии: союзы *что, как.*

3. *Я рассказал ей о трех мальчиках, о том, как полковник прогнал меня со двора...* (Максим Горький)

сообщение о недостоверном событии: союзы *будто, как будто, будто бы, как будто бы, что будто, что как будто бы, что будто бы, что как будто, как бы не, якобы, словно, точно, ровно.*

4. *Волчихе послышалось, будто бы в лесу блеяли овцы* (А. Чехов).

общий вопрос: союзы *ли, не... ли, ли...или, или...или, или, то ли...то ли.*

5. *«Выкатилось три слезы», - с характерной точностью заносит он в дневник, - и мимоходом читатель мучится невольной мыслью, может ли число слез быть неточным, или это только парность их источников заставляет нас требовать чёта?* (В. Набоков)

частный вопрос или восклицание: союзные слова.

6. *Мои товарищи все доискивались, отчего погода так мало похожа на тропическую* (И. Гончаров).

7. *Ты изумишься, как он развернулся и что из него будет* (А. Пушкин).

побуждение: союзы *чтобы, чтобы не, как бы (только), как бы не, лишь бы, только бы, хоть бы, пусть, пускай, не...бы, да.*

8. *Но если кто из них и жив, Скажи, что я писать ленив, что полк в поход послали И чтоб меня не ждали* (М. Лермонтов)

Полупрямая речь (Н. С. Валгина, А. Н. Гвоздев, Д. Э. Розенталь, Н. И. Формановская) или косвенно-прямая (И. Р. Гальперин):

8. *Скажи им, что пусть играют, если начальство позволит* (А. Островский).

9. *Были даже минуты, когда ему приходило в голову, что как бы было хорошо, если бы он был совершенно свободен* (А. Писемский).

10. *На охоту с ружьем я не смел уже и попроситься, хотя думал, что почему бы и мне с Суркой не поохотиться?* (С. Аксаков)

11. *Цветухин и Мефодий шли навстречу Пастухову, покачивая головами, как будто говоря без слов, что вот ты и покидаешь нас, изменник, а мы должны оставаться и завидовать своему счастью* (К. Федин).

тематическая речь – сильно сокращенная по объему чужая речь.

12. *Обыкновенно после тревожных расспросов о моем здоровье она вдруг вспоминает о нашем сыне офицере, служащем в Варшаве* (А. Чехов).

Неразвернутая чужая речь (Е.С.Отин) – речь, переданная с существенными содержательными пропусками:

13. *Капитанова невеста жить решила вместе. Прикатила, говорит: - Милый! То да се...* (В. Высоцкий)

14. *Доктор говорил: то-то и то-то указывает, что у вас внутри то-то и то-то, но если это не подтвердится по исследованиям того-то и того-то, то у вас надо предположить то-то и то-то* (Л. Толстой).

несобственно-прямая речь (свободная косвенная речь – Л. А. Булаховский; несобственно-авторская речь – Л. А. Соколова)

- стилистическое явление художественной речи;
- совмещение, слияние субъектно-модальных речевых планов автора и персонажа;
- сочетание грамматических форм, свойственных косвенной речи (формы лица) и стилистических, экспрессивных и коммуникативных особенностей прямой речи.

15. *Василиса чаю не хочет. Нет, покорнейше благодарит. Очень, очень хорошо. Хе, хе. Как это у вас уютно все так, несмотря на такое ужасное время. Э... хе... Нет, покорнейше благодарит. К Ванде Михайловне приехала сестра из деревни, и он должен сейчас же вернуться домой. Он пришел затем, чтобы передать Елене Васильевне письмо. Сейчас открывал ящик у двери, и вот оно. «Счел своим долгом. Честь имею кланяться». Василиса, подпрыгивая, попрощался* (М. Булгаков).

### Вводящий компонент

**Вводящие слова (вводящий компонент)** – слова, называющие факт чужой речи.

**Способы выражения вводящего компонента:**

глагольный (включая причастие, деепричастие, инфинитив):

16. *Но зато он дарил Ане кольца, браслеты и броши, **говоря**, что эти вещи хорошо иметь про черный день* (А. Чехов).

субстантивный

17. *Кто выдумал, что он олицетворил себя **в строчках**: «Чудак Евгений бедности стыдится, бензин вдыхает и судьбу клянет...»* (Н. Мандельштам)

глагольно-именной (аналитическое сочетание):

18. *Выступая несколько лет назад на философском симпозиуме в Москве, один известный советский радиоастроном полушутя **задал** такой **вопрос**: «И чего этим кроманьонцам не сиделось? Самых опасных хищников они подавили, в их распоряжении оказалась богатая, незагрязненная планета. Нет, потянуло их к прогрессу...»* (Д. Биленкин, В. Левин)

эллиптический:

19. *Чтобы чалдона с места своротить, шибко много всего надо. **Ты ему**: «**Стрижено**», а он тебе: «**Брито!**»* (В. Астафьев)

вводные компоненты и модальные частицы

20. *И вот, бывало, **говорят старые псы**, махнет Влас кость, а на ней с осьмушку мяса* (М. Булгаков).

21. *Девчонка воротилась, объявляя, что барышня почивала-**де** дурно, но что ей-**де** теперь легче и что она-**де** сейчас придет в гостиную* (А. Пушкин).

### **Местоположение вводящего компонента:**

препозитивное:

22. Известный русский художник В.И.Суриков **писал** когда-то: «Я композицию в картинах старых мастеров все наблюдал, а затем и в жизни ее научился видеть...» (В. Михалкович)

препозитивно-постпозитивное (обрамляющее, кольцевое) (Г. М. Чумаков):

(?) 23. Золотистого меда струя из бутылки текла Так тягуче и долго, что **молвить** хозяйка успела: - Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла, Мы совсем не скучаем, - и через плечо поглядела (О. Мандельштам).

24. Дворня **окружила** в воротах Евсея:

- Прощай, Евсей Иванов, прощай, голубчик, не забывай нас! - **слышалось** со всех сторон (И. Гончаров).

постпозитивное:

25. [1]Чего еще там? - **раздалось** вместе с прыжком. – [2]Как только ноги-то таскают меня? - хриплым шепотом **прибавил** Захар (И. Гончаров).

интерпозитивное

26. Значит, у вас теперь три Анны, - **сказал** он, осматривая свои белые руки с розовыми ногтями, - одна в петлице, две на шее (А. Чехов)

постпозитивно-препозитивное:

27. «Черт его знает, Василиса какой-то симпатичный стал после того, как у него деньги поперли, - **подумал** Николка и мысленно **пофилософствовал**: - Может быть, деньги мешают быть симпатичными. Вот здесь, например, ни у кого нет денег, и все симпатичные» (М. Булгаков).

## Синтаксические способы передачи речи

### Конструкция с прямой речью

- 1) бессоюзное сложное предложение (паратактическое направление: А. Х. Востоков, Н. И. Греч, Д. Н. Овсянко-Куликовский, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов);
- 2) сложноподчиненное предложение (гипотактическое направление: Ф. И. Буслаев, В. И. Кодухов, Грамматика 1960 г., А. Г. Руднев);
- 3) при постпозиции и интерпозиции ввода – конструкция с вводным компонентом (А. Г. Руднев, Л. Н. Мурзин);
- 4) несинтаксическое явление (А. И. Зарецкий, «Русская грамматика» 1980 г., Г. М. Чумаков);
- 5) особая синтаксическая конструкция (М. К. Мильх).

Конструкция с прямой речью – двучленная сложная синтаксическая единица, состоящая из прямой речи и слов автора, имеющая единый грамматический центр – вводящие слова, реализующая основную для нее функцию передачи речи, по объему стоящая на грани синтаксиса предложения и синтаксиса текста.

*28. О любимом своем Ф.М.Достоевском Ахматова говорила замечательно. Помню ее слова о пристрастии описывать публичные скандалы:*

*- У Федора Михайловича так. Сначала у дверей стоит швейцар с булавой, а в гостиной сидит генеральша. Потом начинается скандал, и уже невозможно разобрать, где швейцар, где булава, где генеральша... (М. Ардов)*

Наиболее широкий лексический состав вводящих слов:

обозначение факта речи;

обозначение письменной речи;

указание на связь реплик диалога;

передача эмоционально-психологических состояний и реакций;

указание на способ произнесения прямой речи;

обозначение восприятия или распространения звука;

обозначение мыслительных процессов;

передача мимики, жестов, движения

29. - *Как же нам быть-то, Илья Ильич?* - почти шепотом **спросил** Захар.

- *А я тебе запретил говорить мне об этом,* - строго **сказал** Илья Ильич и, привстав, подошел к Захару.

*Тот попытился от него.*

- *Какой ты ядовитый человек, Захар!* - **прибавил** Обломов с чувством (И. Гончаров).

30. *Кто ей внушал и эту нежность, И слов любезную небрежность?* – **удивляется** Пушкин, сам ведь все это и внушивший по долгу службы (в соответствии с собственным вкусом и слухом к нежной небрежности речений) (Абрам Терц).

31. *И, не дожидаясь, он толкнул* Кузьму Кузьмича прикладом: «*Давай, давай, расскажешь по дороге...*» (А. Н. Толстой)

32. *Я знаю, ты не любишь, чтобы на это намекали; но я с тобою согласен: сочинять этикие штучки с «начинкой», да еще с новомодными оборотами: «Ах! я вас люблю! — подскочила она...», «Мне все равно! — почесался он» — дело куда невеселое!* (И. Тургенев)

Ср. непосредственное включение прямой речи в текст: *Я поднес ему чашку чаю; он отведал и поморщился. «Ваше благородие, сделайте такую милость, - прикажите поднести стакан вина; чай не наше казачье питье». Я с охотой исполнил его желание* (А. Пушкин).

**Сложноподчиненное предложение** с изъяснительной придаточной частью:

33. *А заметили ли вы, что Вера с некоторых пор как будто... задумчива? - нерешительно спросил Райский, в надежде, не допытается ли как-нибудь от бабушки разрешения своего «мучительного» вопроса в синем письме* (И. Гончаров).

34. *Любочка не любит ломаться при посторонних, и, когда кто-нибудь при гостях начинает целовать ее, она дуется и говорит, что терпеть не может нежности ...* (Л. Толстой)

Конструкция с косвенной речью (М. К. Милых): по объему конструкция может быть больше, чем одно предложение:

35. *Какой-то приятель сказал однажды про Васильева, что он талантливый человек. Есть таланты писательские, сценические, художнические, у него же особый талант – человеческий. Он обладает тонким, великолепным чутьем к боли вообще* (А. Чехов)

«Закавыченная» чужая речь, сохраняющая особенности прямой речи:

36. *...Болотов в своих записках под 1752 г. рассказывает, что «самая нежная любовь, толико подкрепляемая нежными и любовными и в порядочных стихах сочиненными песенками, тогда получала первое только над молодыми людьми свое господствие», но таких песенок было еще очень мало, и «они были в превеликую еще диковинку», и потому молодыми барынями и девицами «с языка были не спускаемы»* (В. Ключевский).

Передача тематической чужой речи при наличии указательного слова в главной части:

37. *...Говорили о том, как живут наловленные мною птицы, о многом детском, но никогда ни слова не было сказано ими о мачехе и отце...* (Максим Горький)

**Бессюжное сложное предложение** с изъяснительными отношениями:

38. *И он думал: неужели он забудет нынешнее чувство, и оба они опять бессильно и озлобленно начнут биться в липкой паутине, окутанные неведомым и неуловимым пауком?* (В. Вересаев)

39. *Я сказал: виноград, как старинная битва, живет, Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке...* (О. Мандельштам)

**Конструкции простого предложения**, передающие тематическую речь:

с дополнением:

40. *Она думала о невозвратимости смерти и о той душевной мерзости, которой она не знала до сих пор и которая выказалась во время болезни отца* (Л. Толстой).

41. *Страшно рассерженный происшедшею сценою, дядя вытолкнул Козу за двери и сейчас же велел запереть его в конторе, а сегодня его велено уже отправить на мужицкой подводе в Орел* (Н. Лесков)<sup>23</sup>.

42. *Поздравляю вас с новым образом жизни; жалею, что изю ста способов достать 100. 000 рублей ни один ещё вами с успехом, кажется, не употреблён* (Н. Дурова).

с подлежащим:

43. *«Так вот почему он не снимал шляпу», — сообразила я, и опять мне вспомнился запах, на этот раз понятный, — запах ладана, и тут я поняла — священник* (И. Грекова).

с обстоятельством:

44. *Без пояснений уже знали, что надо плакаться и проситься у старшего на волю, такой спектакль, играем и без шуток* (В. Маканин).

с определением:

---

<sup>23</sup> Примеры 41-44 взяты из Национального корпуса русского языка.

45. Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались **в слово «неприли...»**, что значило «неприличными словами не выражаться и на чай не давать» (М. Булгаков).

### **Предложения с вводным копонентом**

46. «Соловей можно, форсунка - нельзя», как формулировал уже в наше время Маяковский (Г. Винокур).

### **Несинтаксические способы включения чужой речи**

- Несобственно-прямая речь
- «Слияние» (Л. В. Баскакова), нулевой ввод (Г. М. Чумаков) - отсутствие вводящих слов, непосредственное включение прямой речи в текст или в предложение:

47. Мандельштам не «самолубивый, скромный пешеход», он для этого слишком любил ходить пешком и любоваться миром, куда входили и машины (Н.Мандельштам).

48. Когда он [Антонио Гауди. – Н. Ч.] работал в усадьбе Гуэль, то принципиально изменил проект лестницы, чтобы сохранить большую сосну. «Лестницу я могу сделать вам за три недели, но вся моя жизнь ушла бы на то, чтобы вырастить такую сосну» (С. Марков).

## СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ

[I.1]Да, наружность обманчива. [I.2]Да вот вам пример: мой Марс, мой близкий друг, простой двухгодовалый сеттер. [I.3]Он тоже... как бы это сказать... ну, обманчив, что ли... [I.4]Да, простой, как можно подумать с первого взгляда. [I.5]Весь рыжий, ласковые глаза. [I.6]Очень смиренный, когда спит на коврике под вешалкой. [I.7]Даже иногда улыбается во сне. [I.8]Очень мило виляет роскошным хвостом. [I.9]А вы попробуйте у него выдернуть косточку из пасти! [I.10]Вы попробуйте. [I.11]Я раз пробовал, больше не пробую. [I.12]И, вообще, шельма порядочная. [I.13]А как он делает стойку на... мух! [I.14]Я не охочусь, и он поневоле упражняется над этой дичью, чтобы не зарыть в землю таланта. [I.15]Стоит полюбоваться! [I.16]Весь он - ласка и нежность. [I.17]Не думает ни о костях, ни о почтальоне, которого считает врагом дома. [I.18]Млеет и тает с поднятой лапкой, и в карих глазках его не то грусть, не то мольба. [I.19]И мухи с восторгом взирают на него и польщены, польщены...

[II.1]Ляск! - и мухи как не бывало. [II.2]А вот еще картинка.

[III.1]Бывало, мой старый кот Мурза, друг и приятель Марса, проснется от кошмарного сна (на печке до 40°), свалится мешком на пол, бредет, как очумелый, не разбирая куда, и сослепу направляется прямо на Марса. [III.2]Тот уже из-за лапы прекрасно видит ошибку и рад, и не пошевелится. [III.3]И только старик ткнется ему мордой в живот, так гавкнет, что старый Мурза с шипом и свистом стрелой взлетает на шкаф, сбрасывая по дороге бремя лет.

[IV.1]Вот каков этот Марс. [IV.2]Но красив, очень красив. [IV.3]Так красив, что однажды какая-то старушка купила для него на бульварчике вафлю и только загубила пятак. [IV.4]Из ее рук Марс не принял, а какая-то кривая собака выхватила с налету вафлю и умчалась. [IV.5]Это было так неожиданно, что даже Марс растерялся и долго, как зачарованный, глядел на дорогу (И. Шмелев. Мой Марс).

## ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО

Диалог – перемежающаяся форма общения;

– семантико-синтаксическое единство, что определяется стабильным составом участников и темой (М. К. Милых).

Диалогическое единство – структурно-семантическое единство реплик диалога.

1. А. *Ко мне может Миша приедет на машине* // Б. *Подрежь яблоню* //<sup>24</sup>
2. А. *Пойдешь с лекции / купи мне розочку / у Тани рождение* // Б. *Нет / я на трамвае* //
3. А. *Тебе кофе с молоком?* Б. *С молоком* //
4. А. *Я всю Волгу проехал раз пять* // Б. *Да / это интересно* // А. *Это еще и отдых лучше не бывает* //
5. А. *Галя обещала зайти* // Б. *Галя обещала зайти / хорошо* // А *когда?* А. *А когда / она позвонит / я думаю* //
6. А. *Двойственное впечатление эта работа оставляет* // Б. *«Двойственное впечатление эта работа оставляет» / мягко сказано* // У меня она вообще никакого впечатления не оставляет //
7. *Выключи там газ / картошка у меня* // Б. *Да / да / сейчас / хорошо* //
8. - *Ну и публика! Вот так народ! Я даже испугался. Это было что-то вроде... - Полтавской битвы, закончил я* (С. Довлатов).

---

<sup>24</sup> Примеры разговорной речи взяты из: Ширяев Е.Н. Семантико-синтаксическая структура разговорного диалога / Е. Н. Ширяев // Русский язык в научном освещении. - 2001.- № 1. – С. 132-147.

### Учебные пособия

1. Белошапкина В.А. Современный русский язык. Синтаксис / В. А. Белошапкина (любое изд.).
2. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка / Н. С. Валгина (любое изд.).
3. Крылова О.А. Современный русский язык: Теоретический курс. Ч. IV. Синтаксис. Пунктуация / О. А. Крылова, Л. Ю. Максимов, Е. Н. Ширяев. - М.: Изд-во РУДН, 1997.
4. Крючков С.Е. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения / С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов. - М.: Просвещение, 1977.
5. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке / П. А. Лекант. - М.: Высшая школа, 1986.
6. Скобликова Е.С. Очерки по теории словосочетания и предложения / Е. С. Скобликова. - Куйбышев: Изд-во Саратовского ун-та. Куйбышевский филиал, 1990.
7. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения / Е. С. Скобликова. - М.: Просвещение, 1979.
8. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения / Е. С. Скобликова. - Самара, 1993.
9. Современный русский литературный язык: Учебник / П. А.Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков и др. (любое изд.).
10. Современный русский язык: Учебник / В. А.Белошапкина, Е. А. Земская, И. Г. Милославский, М. В. Панов (любое изд.).

11. Современный русский язык. Анализ языковых единиц: Учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и ин-тов: В 3 ч. Ч. III. Синтаксис / В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, И. П. Чиркина; Под ред. Е. И. Дибровой (любое изд.)

12. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. III. Синтаксис. Пунктуация / В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов. М.: Просвещение, 1987.

13. Современный русский язык: Учебник: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Л. Г. Зубкова, В. В. Иванов, Л. А. Новикова и др. (любое изд.).

### **Граматики и справочные материалы**

1. Грамматика русского языка: В 2 т. - М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1960. - Т. II. - Ч. 2.

2. Грамматика современного русского литературного языка. - М.: Наука, 1970.

3. Лингвистический энциклопедический словарь (любое изд.).

4. Ломов А. М. Русский синтаксис в алфавитном порядке: понятийный словарь-справочник / А. М. Ломов. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 2004.

5. Русская грамматика: В 2 т. - М.: Наука, 1982. - Т. II.

6. Русская грамматика: В 2 т. - Praha, 1979. - Т. II.

7. Краткая русская грамматика / В. Н. Белоусов, И. И. Ковтунова, И. Н. Кручинина и др.; Под ред. Шведовой Н. Ю. и Лопатина В. В. - М.: Рус. яз., 1989.

## СОДЕРЖАНИЕ

Простое предложение как многоаспектная или многоуровневая единица . . . . .	4
Номинативное содержание предложения . . . . .	6
Предикативность как основное грамматическое значение простого предложения . . . . .	12
Коммуникативное описание предложения-высказывания . . . . .	15
Грамматическое членение простого предложения . . . . .	19
Словосочетание как строительная единица предложения . . . . .	24
Спорные случаи определения типа сказуемого . . . . .	29
Односоставные предложения . . . . .	30
Второстепенные члены предложения . . . . .	37
Эллиптические предложения . . . . .	40
Виды осложнения простого предложения . . . . .	42
Однородные члены предложения . . . . .	43
Полупредикативные определения . . . . .	46
Деепричастия как «второстепенные сказуемые» . . . . .	48
Полупредикативные обстоятельственные детерминанты . . . . .	49
Широкий подход к проблеме пояснительных членов предложения . . . . .	49
Присоединительные члены предложения . . . . .	50
Речевая парцелляция синтаксической структуры . . . . .	51
Сегментация компонентов актуального членения . . . . .	52
Функционально-семантические разряды вводных компонентов . . . . .	53

Вставные (вставочные) компоненты . . . . .	58
Обращения . . . . .	58
Предикативная осложненность предложения . . . . .	59
Сложные предложения . . . . .	60
Функционально-семантическая классификация придаточных частей СПП . . . . .	63
Структурно-семантическая характеристика сложноподчиненного предложения . . . . .	64
Сложносочиненные предложения . . . . .	78
Бессоюзные сложные предложения . . . . .	83
Сложные предложения усложненной структуры . . . . .	86
Способы передачи чужой речи . . . . .	89
Сложное синтаксическое целое . . . . .	97
Диалогическое единство . . . . .	98
Учебные пособия . . . . .	99
Граматики и справочные материалы . . . . .	100

**Чиркова Наталья Игмановна**

**СИНТАКСИС**  
**СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

**МАТЕРИАЛЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУРСА**

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. 5,35. Уч.-изд. л. 4,6.  
Тираж 80 экз. Заказ №

Типография издательства «Удмуртский университет»  
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4.