

Е.И. Ковычева, И.А. Косарева

Сундук моей
ПРАБАБУШКИ









1.



2.



3.



4.



5.



6.



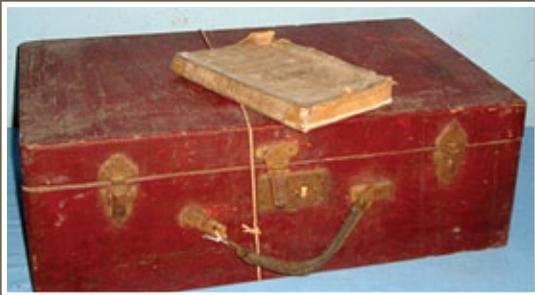
7.



8.



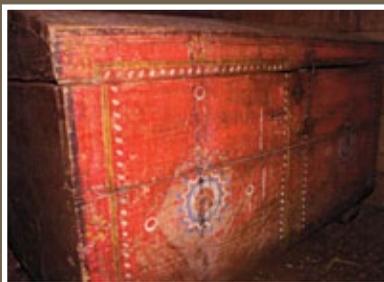
9.



10.



11.



12.



13.



14.

Министерство образования и науки РФ
ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Е.И. Ковычева, И.А. Косарева

СУНДУК МОЕЙ ПРАБАБУШКИ

Учебно-методическое пособие

по материалам Республиканской выставки-конкурса
из фондов музеев образовательных учреждений
и семейных коллекций



Ижевск
2010

УДК 85.123(2Р-6У)л61.я7
ББК 745/749(470.51)(07)
К 569

Рецензенты: канд. пед. наук, доцент УдГУ **С.Л. Троянская**,
зав. отделом музейной педагогики и краеведения РЦДОД **Ю.В. Пиминова**.

Составитель списка участников и сборника творческих работ:
экскурсовод художественного музея УдГУ **Н.А. Горбановская**.

Ковычева Е.И. Косарева И.А.

К 569 Сундук моей прабабушки: учеб.-метод. пособие. Ижевск: Изд-во
«Удмуртский университет», 2010. 52 с.

Издание содержит материалы Республиканской выставки-конкурса «Сундук мой прабабушки», которая проходила с 12 октября по 3 ноября 2010 г. в Художественном музее Удмуртского государственного университета. Вступительная статья дает представление о содержании и идейном замысле выставки. Методические рекомендации обучают способам собирания, хранения, научной обработки произведений традиционного декоративно-прикладного искусства. Перечень участников выставки является вариантом простого (без подробных сведений об экспонатах) каталога выставки. Список дипломантов показывает направления конкурсных номинаций. Лучшие творческие работы – это исследования истории семей и собранных реликвий. Они вместе с избранными аннотациями и музейными паспортами дополняют каталог конкретными сведениями о выставленных произведениях. Иллюстративный материал дает представление о характере и оформлении экспозиции, о реализации мероприятий в экспозиционном пространстве, а также о богатстве декоративно-прикладного и традиционного народного искусства Удмуртии.

Издание предназначено студентам специальности «Народное художественное творчество» в качестве учебно-методического пособия по курсам «Основы музейно-выставочной деятельности», «Национально-культурные традиции Удмуртии», «Декоративно-прикладное искусство Удмуртии». Пособие, раскрывающее методику этнохудожественного воспитания средствами декоративно-прикладного искусства и музейной педагогики, будет полезно будущим педагогам, историкам, культурологам, художникам, преподавателям и учащимся системы общего, дополнительного, профессионального образования.

УДК 85.123(2Р-6У)л61.я7
ВБК 745/749(470.51)(07)

© Ковычева Е.И. 2010

ВВЕДЕНИЕ

Реформа образования направлена на совершенствование качества подготовки выпускника высшего учебного заведения, формирование в процессе обучения компетенций, востребованных обществом и работодателем. Для студентов Института искусств и дизайна, будущими работодателями будут руководители учреждений образования и культуры. Сегодня обществу необходим выпускник, не просто обладающий знаниями, а способный их практически реализовать в соответствии с личными и общественными ценностными установками. Однако имеются противоречия между декларируемой парадигмой образования и отсутствием целостной и ценностной системы подготовки кадров, не разработанностью педагогических технологий, обеспечивающих решение поставленных задач. Таким образом, нужно выдвижение и апробация новых технологий обучения, которые имеют значительный воспитательный потенциал, приближают процесс обучения к жизненным потребностям и задачам, формируют у студентов необходимые компетенции.

Одной из таких педагогических технологий является организация выставок, опыт проведения которых накоплен в Институте искусств и дизайна. Выставка имеет воспитательное значение, как для участников, так и для зрителей, отражает результаты обучения, является полем реализации инициатив и творческих устремлений студентов, дает практические навыки в комплектовании экспозиционного материала, оформлении экспозиции, проведении мероприятий на базе выставки.

Достаточно актуально проведение выставок с участием студентов специальности «Народное художественное творчество», изучающих курсы «Основы музейно-выставочной деятельности», «Национально-культурные традиции Удмуртии», «Декоративно-прикладное искусство Удмуртии». Получаемая ими квалификация «Руководитель этнокультурного центра», «Преподаватель этнокультурных дисциплин» предполагает формирование в учебном процессе компетенций специалиста музейного дела и музейной педагогики.

Эту цель решало участие студентов в реализации выставочного проекта «Сундук моей прабабушки». На основе материалов данной выставки было создано представленное учебно-методическое пособие, отражающее содержание и методику проведения выставки, музейно-выставочной работы в области этнохудожественного образования, в целом. Привлечение студентов других факультетов и специальностей, а также педагогов и школьников к участию в выставке в качестве конкурсантов и зрителей, было направлено на формирование их общекультурной компетентности.

Таким образом, задачи проекта и методического пособия: формирование когнитивного, ценностно-ориентационного, коммуникативно-деятельностного компонентов профессиональной и общекультурной компетентности.

Формирование компетентности в когнитивном (*знаниевом*) компоненте включает в себя решение следующих задач: ориентация в проблематике освоения культурно-образовательного пространства, осведомленность в социальных и мировоззренческих проблемах, осознание своей идентичности в современной культуре, владение теоретическими знаниями в области национальной культуры и искусства, способность увидеть и оценить в музейных предметах их историко-культурный аспект.

Задачи формирования компетентности в ценностном плане: наличие ценностных ориентиров в культуре, потребность и интерес в самостоятельном освоении культурного наследия, способность эмоционально воспринимать и присваивать культурное наследие, способность к эстетическому восприятию и оценке произведений, сопереживанию, удовольствию от общения с ними, овладение навыками восприятия образного языка музейной экспозиции.

Задачи формирования компетентности в коммуникативно-деятельностном аспекте:

способность выявить предметы музейного и выставочного значения, способность внедрить полученную информацию в практическую работу с аудиторией, реализовать свой коммуникативный потенциал при работе с посетителями, детьми, носителями традиционной культуры, использовать информацию для самообразования и творческой деятельности.

Учебно-методическое пособие обобщает процесс проектирования и реализации музейно-выставочного мероприятия республиканского значения, которое было учреждено Министерством образования и науки Удмуртской Республики и Удмуртским государственным университетом. Это существенно расширяет педагогическую эффективность выставки за счет сотрудничества учреждений общего, дополнительного, профессионального образования. Школьники и педагоги получают возможность ознакомиться с деятельностью университета, с одним из направлений подготовки в Институте искусств и дизайна. Студенты, в свою очередь, знакомятся со своими будущими воспитанниками и коллегами, средой и условиями предстоящей профессиональной деятельности.

Регламент выставки демонстрирует ценностные установки, цель, задачи, организационную структуру, состав и роли организаторов и участников, механизмы, содержание, сроки и условия воплощения проекта. Студенты должны усвоить материалы регламента, как будущие проектировщики, и как участники-конкурсанты.

Воспитательное значение выставки и ее результатов раскрыты в статье Е.И. Ковычевой. Воспитание патриотизма и нравственности, уважения к ценностям предков, особенно результативно при изучении истории собственной семьи. Единство логического, эмоционально-чувственного, образно-эстетического освоения материала усиливает эффективность воспитательного процесса, что доказывают творческие работы участников. Через факты и биографии конкретных людей, историю семейных реликвий демонстрируется своеобразие истории Удмуртии.

В многообразии выставочных образцов из семейных и музейных коллекций открывается эстетическое совершенство традиционного декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации И.А. Косаревой направлены на совершенствование собирания, хранения и учета музейных экспонатов, методику экспедиционной работы. Как показывает данная выставка – это одно из важнейших и перспективных направлений работы в системе этнохудожественного образования.

Студентам художественных специальностей выставка дает материалы для реконструкции и творческого авторского прочтения произведений. Кроме того, возникают перспективы научного изучения материальной и духовной культуры региона в исследовательской деятельности: курсовых и выпускных студенческих работах. Также студенты получили необходимые практические навыки, участвуя в оформлении выставки, проведении ее открытия и закрытия, составлении списка участников, подведении итогов конкурса.

Таким образом, выставка-конкурс это актуальная образовательная технология, направленная на формирование профессиональных и общекультурных компетенций будущих выпускников. Комплексный, инновационный характер учебно-методического пособия на основе материалов выставочного проекта позволяет считать его перспективным для системы высшего и непрерывного образования.

РЕГЛАМЕНТ
проведения Республиканской выставки-конкурса
из фондов музеев образовательных учреждений и семейных коллекций
«СУНДУК МОЕЙ ПРАБАБУШКИ»,
посвященного 90-летию образования Удмуртской Республики

1. Пreamбула

Сундук, шкатулка – хранилище семейных реликвий. Но заговорить вещи, лежащие в сундуке, могут только, если расспросить о них старших родственников. Это откроет исторический путь отдельной семьи (*рода*), а через него - историю нашего края. Понятия «Родина», «народ», «род» - от одного корня. Обращение к опыту своего народа, своей семьи – это путь воспитания личности, ответственной за судьбу Отечества, обладающей культурно-историческим мировоззрением и нравственными эталонами. Такому человеку не грозят одиночество и душевная пустота, эмоциональная неразвитость и жестокость.

2. Цель:

Республиканская выставка-конкурс из фондов школьных музеев и семейных коллекций «Сундук моей прабабушки» (*далее выставка-конкурс*) проводится с целью приобщения учащихся к материально-духовному наследию традиционной культуры края через поиск и изучение исторических реликвий своей семьи.

3. Задачи:

- пробуждение культурно-исторической памяти, формирование потребности общения между поколениями, воспитание уважения к опыту, нравственным ориентирам и ценностям старших членов семьи, развитие творческого потенциала и эстетических чувств.

- совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательской, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях в рамках гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания;

- активное привлечение учащихся к поисково-исследовательской деятельности и создание на этой основе новых экспозиций школьных музеев, выставок, их использование в процессе формирования у подрастающего поколения нравственности, уважения к обычаям и традициям народов, проживающих на территории Удмуртской Республики.

- выявление, обобщение, распространение и поощрение лучшего опыта работы музеев образовательных учреждений.

4. Участники выставки-конкурса: учащиеся и педагоги общеобразовательных учреждений, учреждений НПО-СПО-ВПО, учреждений дополнительного образования, коллективы активов музеев образовательных учреждений, коллективы исследовательских краеведческих объединений, объединений декоративно-прикладного творчества и других заинтересованных объединений и организаций.

5. Характер выставляемых конкурсных работ:

1. Хранилища ценностей и реликвий: сундуки, лари, шкатулки, шкафчики, полочки, коробочки и др.

2. Семейные ценности и реликвии: старинные фотографии, старинная одежда, ткани, полотенца, скатерти, покрывала, игрушки-самоделки и др.

3. Коллекции семейных ценностей: п.1 и п.2 в единстве (*например, сундук и хранимые в нём реликвии*).

6. Условия и этапы выставки-конкурса:

Каждая конкурсная работа должна сопровождаться – этикеткой-аннотацией с указанием времени создания, автора и (*или*) владельца, коллекции должны сопровождаться этикетками-аннотациями к каждой вещи; а также творческой работой (*1-2 страницы текста*) - историей семьи, рассказанной при помощи представленных на выставке-конкурсе реликвий. Вместе с семейными фотографиями (*допускаются копии*) творческая работа разме-

щается на отдельных листах формата А-4 (*выполненная в технике компьютерного набора: шрифт Times New Roman, кегль 16, интервал 1,5, верхнее, левое, правое поля 2 см, нижнее 3 см*) и оформляется в раму как часть экспозиции выставляемой коллекции. (*Оформление в рамы производят организаторы выставки-конкурса*).

1 этап – отборочный: С 1 апреля по 30 сентября 2010 г. необходимо выслать фотографии реликвий, аннотации и творческие работы по эл.почте на адрес: rcdod@udm.net с указанием темы письма «выставка Сундук», или разместить в интернете на сайте группы «Сундук Моей Прабабушки» по адресу www.vkontakte.ru/club15169649, или привезти в оргкомитет Выставки-конкурса по адресу: г. Ижевск, ул. Орджоникидзе, 39, каб. 31. После чего авторов лучших работ и владельцев интересных коллекций приглашают принять участие во 2 этапе выставки-конкурса.

2 этап – организация выставки-конкурса: 8 октября 2010 г. приглашенные участники привозят свои коллекции в Художественный музей Института искусств и дизайна УдГУ, по адресу: г. Ижевск, ул. Ломоносова 6, 6 корпус УдГУ, ауд. 510.

7. Время и место проведения выставки-конкурса.

Открытие выставки-конкурса состоится 12 октября 2010 г. в 15-00 в Художественном музее Института искусств и дизайна УдГУ по адресу: г. Ижевск, ул. Ломоносова 6, 6 корпус УдГУ. Закрытие выставки-конкурса и подведение итогов – 3 ноября 2010 г. в 15-00.

8. Подведение итогов выставки-конкурса и награждение участников.

Победители выставки-конкурса определяются по оценкам и отзывам экспертов в трёх номинациях: «Лучшая коллекция», «Лучшая исследовательская работа по истории семьи», «Самая древняя реликвия» в четырёх группах: учащиеся общеобразовательных школ, учащиеся и студенты учреждений НПО-СПО-ВПО обучающиеся в учреждениях ДОД, педагоги и преподаватели и награждаются дипломами. Все участники награждаются памятными сертификатами. Лучшие материалы выставки будут опубликованы в литературно-художественном альманахе.

Победители выставки-конкурса обладают преимуществом внеконкурсного приглашения на следующие выставки-конкурсы: в 2011 году - «Дом моего прадеда» (*фотографии дома, рукотворной мебели, наличников, деревянные, берестяные, металлические, керамические предметы утвари*), в 2012 году - «Храм моего прихода» (*фотографии храмов, интерьеров, макеты-реконструкции, иконы, книги, церковная утварь*).

9. Руководство проведением выставки-конкурса.

Республиканская выставка-конкурс из фондов школьных музеев и семейных коллекций «СУНДУК МОЕЙ ПРАБАБУШКИ» организуется Министерством образования и науки Удмуртской Республики и ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет». Непосредственное проведение выставки-конкурса осуществляет ГУ ДОД «Республиканский центр дополнительного образования детей», отдел краеведения и музейной педагогики и Институт искусств и дизайна ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет».

ДУХОВНЫЙ ХАРАКТЕР СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПРИОБЩЕНИЕ К НИМ СРЕДСТВАМИ ПОИСКОВО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Большинство проблем современного общества, в числе которых и межэтнические конфликты, вызваны несоответствием родовых (*семейных*) и национальных ценностей с ценностями глобалистской, технократичной цивилизации. Падает значение семьи, как исторически сформированного традиционного института социализации. Это порождает беспризорность и сиротство, и как следствие - социальную запущенность. Результатом разрушения связи между поколениями и механизмов преемственности является утрата коммуникативных способностей и одиночество, что, в свою очередь, становится источником нетерпимости и агрессии. Таким образом, семейные ценности, как важнейшие в культурном становлении личности, получают серьезные основания интереса к ним, пропаганды и культивирования в современном воспитательном пространстве. Поняв вневременное значение и духовный характер семейных ценностей, можно найти технологии их усвоения, которые не противоречат нашему времени.

Культура – это ценностно-смысловая основа жизнедеятельности человека. Ценность – представление о желаемом, которое определяет выбор целей, то есть ориентиры в движении вперед. По выбору ценностей определяется вектор развития личности. Ценностные предпочтения отдельных людей формируют взгляды общества. Существует иерархия ценностей, сложившаяся на протяжении всей истории культуры под влиянием не столько идеологии, сколько жизненной необходимости. Важно дать молодежи представление об этой иерархии. Остановиться перед недопустимым шагом – пренебрежением чужими жизнями, может помочь усвоение критериев ценностей.

Первый ценностный уровень культуры – витальный, он связан с первичными жизненными потребностями: есть, пить, спать, быть в тепле и комфорте. Эти блага дает нам в избытке современная цивилизация. Но погоня за материальными ценностями становится сегодня для многих людей целью жизни. Они не задумываются, что переизбыток пищи, не менее губителен для здоровья, чем ее недостаток. Ради сытости мы не щадим природу: берем у нее без меры, не восполняя того, что взяли, вторгаемся в устройство генов, разрушаем атмосферу Земли. Не менее страшны оснащенные разрушительным оружием войны, направленные на захват материальных благ.

Второй уровень – культура профессиональная. Она направлена на ценности социума, групп людей. Это статус в обществе, награды, власть, в перспективе сулящие опять же материальное благополучие. Но непомерное честолюбие и жажда власти толкают человека на преступления. Узкие партийные, национальные, религиозные интересы ведут к научно-соперничеству, войнам, терроризму.

Третий уровень культуры – гуманистический. Однако и гуманизм, как главная, начиная с эпохи Возрождения, просветительская доктрина, исчерпал себя. Безудержное возвышение человека в буржуазном обществе тоже стало источником многих бед. Об опасности культа отдельного человека в свое время предупреждал ученый-энциклопедист, священник П.А. Флоренский (1882-1937). Внук мыслителя игумен Андроник обобщил его размышления 1920-х годов о значении духовных ценностей. «Культ человека (*человекобожие*), не ограниченного в деятельности и правах высшими, надчеловеческими, духовными ценностями, неизбежно приводит в области культуры к разрушительному смещению добра и зла, в области искусства – к культу крайнего индивидуализма, в области науки – к культу оторванного от жизни знания, в области хозяйства – к культу хищничества, в области политики – к культу личности» [1.с.96].

Выше ценностей отдельной личности стоят ценности общечеловеческие (*духовные*). Они существуют как объективная реальность, независимая от человека. Этот, четвертый

уровень культуры достигается работой над своим моральным обликом. Жить для других, не требуя вознаграждения, нести добро, делиться последним – это путь подвижничества, издавна ценимый всем человечеством. Отец Павел Флоренский предлагал ощутить реальность в полноте связей, как единство вселенского сознания и самосознания личности. Личности же собираются в семью, в род, в народ, человечество. Реальность, как связь с миром и человечеством – основание культурной деятельности. Культура, как сфера создания ценностей, мыслилась философом как порядок, в котором духовность и телесность пребывают в нерасторжимом единстве. Базис культуры – «культ», почитание принимаемых на веру истин, отсюда слово «культура». Семейные ценности он считал истинными, почти отождествляя их воздействие на личность с верой в Бога. Его родители, принадлежа разным вероисповеданиям, из опасений нетерпимости религиозное воспитание заменили культом собственной семьи, прививая детям на своем ежедневном примере основы нравственности, добросердечия, почтения к предкам. В 1917 году, когда была разгромлена Московская духовная академия, ее преподаватель П.А. Флоренский начал писать завещание собственным детям, и продолжал писать его до самой смерти в 1937 году, в последнее десятилетие в письмах из лагерей. Вот что написано в этом удивительном документе после завета, помнить Господа: «Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов и прадедов, работайте над закреплением их памяти» [2.с.440].

Традиционная народная культура тоже дает нам примеры людей, поднявшихся на высший уровень ценностей. Неграмотный крестьянин уважительно относился к людям, был бережен к природе, готов к самопожертвованию ради семьи, коллектива односельчан, Отчизны. Традиция – это жизненно-важный культурный опыт предков, передаваемый через поколения по каналам общения. Это неисчерпаемый кладезь духовно-культурного развития личности. Традиционная культура доносит до нас ценности, близкие и понятные каждому человеку. Это ценность материнства, продолжения рода, природного окружения, выливающегося в понятие Родины. Это ценности этнические, дарующие уверенность в себе, как частичке коллектива единомышленников – народа. Это ценности веры, дающие представления о силе духа, нравственном превосходстве. Восхождение личности по ступеням культуры невозможно без приобщения к ценностям традиционной культуры и народного искусства. Академик М.А. Некрасова пишет, что «народное искусство – функционирует как духовно-нравственная эстетическая сила, порожденная ЭКОЭТНО - религиозным художественным сознанием. Это духовное достояние, подобно природе оно вносит гармонию в жизнь, связывает поколения памятью культуры и чувством сродности все народы» [3.с.19]. Таким образом, мировоззренческий пласт традиционных ценностей приобретает особое значение в современном образовании.

В народной культуре освоение пространства растущим ребенком начиналось в избе, вблизи печки. Печь кормила и согревала, лечила и давала ночлег детям и старикам. За печкой часто скрывался сундук, где женщины рода хранили все заготовленное впрок и переданное по наследству. По мере взросления дети обживали пространство дома, двора, улицы, деревни, родного края. Постепенно расширялась сфера общения. Из семейного круга ребенок выходил в коллектив сверстников, односельчан, носителей общего языка и традиций. Так и сегодня, начав со знакомства со скромными изделиями, сделанными руками прабабушки, можно приобщить молодежь к культуре своего народа, а через нее дать сознание причастности к духовным ценностям родной страны.

Любовь к Родине начинается с любви к маме, почти неосознанной, но крепкой связи с ней. Она как пуповина, которая некогда физически связывала еще не рожденного младенца и мать. Но уже бабушка сегодня зачастую воспринимается молодыми людьми с некоторой иронией: что она, ворчунья, понимает, мы намного образованнее. А воспоминания о прабабушке, чьи фотографии пылятся где-то в отдаленных уголках дома, вообще не приходят в

голову детям и молодежи. Многие, уехав из деревни в город, стремятся поскорее выбросить из памяти свое национальное происхождение и родной язык. Дружбы народов, равенства рабочих и крестьян нельзя добиться призывами и лозунгами. Нужно учить детей любить кроме мамы, которую любить выгодно (*она до поры кормит, одевает, дает деньги на развлечения*), и бабушку, и неведомую прабабушку, и свою не очень удачливую Родину. Убежать за море, где небоскребы выше, и магазины богаче, это не значит обрести счастье. Моя дочь, учившаяся по международному обмену в Испании, доставила мне радость, ответив на вопрос, не мечтает ли она там, в раю земном, остаться: «Мама, тут только погода хорошая, а рай, там, где сердце, то есть с вами!». Нет большей ценности, чем любовь и уважение в семье. А добросердечие семейных отношений перерастает в отношение к обществу, формирует начала патриотизма.

Выставка «Сундук моей прабабушки» стала частью программы УдГУ в области этнокультурного воспитания в год руководства Ассоциацией финно-угорских университетов. Мероприятие проводилось в рамках межвузовской научной программы «Теория художественной культуры в методологии образования» (*руководитель Кошаев В.Б., доктор искусствоведения, профессор УдГУ, МГУ, МВХПУ им. С.Г. Строганова*). Проект направлен на создание технологий сохранения и наследования традиций национальной и региональной художественной культуры через сотрудничество высшей школы с учреждениями общего и дополнительного образования (*система непрерывного образования*). Учитывалась важность знакомства педагогов общеобразовательных школ и будущих абитуриентов со специальностями Института искусств и дизайна, в первую очередь, со специальностью «Народное художественное творчество». В рамках этой специализации в УдГУ готовят по следующим квалификациям: «Руководитель этнокультурного центра», «Преподаватель этнокультурных дисциплин», «Руководитель студии декоративно-прикладного искусства», «Руководитель народного хорового коллектива».

Сундук, шкатулка – хранилище семейных реликвий. Но заговорить вещи, лежащие в сундуке, могут только, если расспросить о них старших родственников. Название было сориентировано на молодых людей. Бабушки многих детей сами воспитаны в советское время и не причастны к традиции, особенно в городах. Важна была личностная привязка: именно моя прабабушка. Разговор со старшими членами семьи и поисковая работа помогли открыть исторический путь отдельной семьи (*рода*), а через него - историю нашего края. В выставке приняли участие более 30 школьных музеев и более 20 семей со всей Удмуртии. В шкатулках, саквояжах, чемоданах сохранились документы, пожелтевшие фотоснимки, письма. Школьники, студенты и взрослые написали творческие работы, в которых история их семьи была представлена через рассказ о семейных реликвиях. Сундучок с фронтовыми письмами, фанерный чемодан прадедушки-рекрута, прошедший две войны выдолбленный из бруса пенал, поведали о нелегких годах и о тех нелегких фронтовых испытаниях, которые выпали на долю наших предков. Прабабушкина свадебная шаль и колокол с дуги свадебной тройки, скромное платье, в котором прабабушка шла к венцу рассказали о традициях и обычаях народа. Историческая ценность реликвий оценивается глубиной постижения истории страны, через осознание причастности своей семьи ко всем значимым событиям России. Не менее важно приобщение к национальной истории, изучение национального характера и культуры.

В городских коллекциях был представлен фарфор, кружевные платья и шляпки, украшения и предметы рукоделия горожанок. Но преобладали на выставке рукотворные вещи из старинных деревенских сундуков: покрывала, скатерти, полотенца, комплекты праздничной одежды. Узорное ткачество и вышивка - самые уникальные направления традиционного искусства Удмуртии, требующие своего сохранения и развития. Именно народное искусство, по словам М.А. Некрасовой, является самым ярким примером живой традиции. «Народное

искусство, ценностно ориентированное энергией культурной памяти, с духовно-нравственной силой и высоким эстетическим качеством, профессионализмом способно противостоять апофеозу эрзаца, имитации, торжеству пошлости и посредственности, зрелищной пустоте все более захватывающей пространства, оттесняя все человеческое и духовное на ниве культуры. Народное искусство способно противостоять – отчуждению человека от своей историко-культурной цельности, от родной земли – опасности перерождения психологии создателя созидания в психологию расхитителя и разрушителя» [3.с.16].

Принадлежит ли «рухлядь» (*когда-то в это слово вкладывали вполне приличный смысл*) из старинных сундуков к материальным ценностям? Никому сейчас не придет в голову застилать стол бабушкиной скатертью, утираться ветхим полотенцем. Но чем старше вещь, тем больше она накопила памяти о семейных событиях, о людях ею пользовавшихся, вложивших в нее тепло души и свои представления о красоте. Важно передать ее по наследству как семейную реликвию. На одном из полотенец на выставке вышито: «С добрым утром, Вова!» Доброе бабушкино пожелание пережило ее саму. Я берегу пуховую шаль, которую мама, начиная от вычесывания пуха, прядения нити и вязания сделала своими руками. Шаль греет и лечит меня до сих пор. Кажется, сама мама продолжает заботиться обо мне. Раньше каждая женщина умела все сделать своими руками: соткать ткань, сшить из нее одежду, украсить ее и предметы домашнего интерьера вышивкой, связать теплые носки, варежки, кофты. Эти трудолюбивые руки почти никогда не отдыхали. Поэтому память о них должна сохраниться в веках. Также не должна быть забыта мамина и бабушкина ласка, строгость отца, деда, прадеда, который сложил свою голову на полях сражений, тепло отчего дома, радость детских игр с сестрами и братьями под его кровом, проведенные в семейном кругу счастливые праздничные минуты. Эти ценности не измерить никакими деньгами. То есть, традиционные ценности, которые проверены многими поколениями предков, как жизненно важные, безусловные, нетленные, относятся к духовному наследию.

К мировоззренческим ценностям надо добавить эстетические достоинства народного искусства. Лаконичность и композиционное совершенство, гармония рисунка и цвета, богатство и целесообразность формы – все это находится в лучших образцах в неразрывном единстве с функциональным назначением и художественно-образным содержанием. Всеми этими качествами доказывается высокое значение и ценность произведений традиционного искусства.

Открытие выставки привлекло много зрителей. Оно прошло зрелищно и ярко при участии двух ансамблей народной песни: музыкального отделения УдГУ и Республиканского музыкального колледжа. Накануне для руководителей школьных музеев, в том числе из самых отдаленных сел Удмуртии, был проведен семинар «Этнохудожественное образование средствами музейной педагогики: экспозиционная работа школьного музея» и мастер-класс «Средства экспозиционного искусства в выставочной деятельности». Работа выставки была отражена в республиканских СМИ. Число посетителей достигло 800 человек. Это школьники, студенты, педагоги, ученые. Организованные группы получали экскурсионное обслуживание.

На подготовительном этапе были применены компьютерные технологии сетевого взаимодействия. Участникам предлагалось размещение фотографий реликвий, аннотаций и творческих работ в интернете на сайте группы «Сундук Моей Прабабушки» (*сеть «В-контакте»*). Организация интернет-клуба мыслилась организаторами не только как вспомогательное средство в отборе участников, но и как дополнительный источник интереса. Не секрет, что молодежь увлечена освоением новых способов общения через интернет. Для участия в клубе требовалось умение фотографировать, производить отбор иллюстративного ряда, и комментировать его. Интерес к новым технологиям стал толчком к исследовательской работе, а та - средством нравственного, культурного и патриотического

воспитания молодежи. Немаловажно, что группа «Сундук Моей Прабабушки» будет продолжать существование после выставки, пополняться новыми членами и информацией, то есть станет каналом общения и обмена опытом. Планируется расширение географического ареала участников клуба, совершенствование структуры сайта, то есть в перспективе – количественный рост движения по изучению реликвий и традиций своей семьи.

К закрытию выставки было приурочено проведение Научно-практической конференции «Ценности традиционной культуры в образовании», в которой приняли участие педагоги Удмуртии, Пермского края, Республики Коми, Республики Татарстан, г.Москвы, г.Шуи. Цель конференции: изучение педагогической результативности ценностного подхода в методологии этнохудожественного образования. Были обсуждены следующие вопросы: технологии воспитания дошкольников на основе ценностей традиционной культуры; содержание этнокультурного компонента базового школьного образования; значение народных традиций в системе дополнительного образования; методология этнохудожественного образования в высшей школе; значение научно-исследовательской и экспедиционной работы, музейных технологий в этнохудожественном образовании; актуальный опыт межнационального воспитания; роль традиционной культуры в обучении профессиональному искусству. Круглый стол на тему «Ценности традиционной культуры в разрешении противоречий современного общества» завершил работу конференции. Названный вопрос обсуждали ученые, специалисты разных уровней системы образования. Был сделан вывод, что в обществе потребления в постиндустриальный период приоритет отдается хорошему питанию, одежде, а также знаниям и технологиям, как залого профессионального роста. Но потребительские запросы противоречат духовному развитию личности, поскольку достигаются через пренебрежение интересами других людей. Семейные ценности признаны имеющими огромный воспитательный потенциал. Педагоги говорили о необходимости объединения усилий, обмена методическими материалами, обобщения опыта лучших в своем деле. Также было обращено внимание на недопустимость поверхностного подхода к традиционной культуре, заимствования только внешних, самых бросающихся в глаза черт, развлекательного характера педагогического процесса. Сохранение традиций должно вестись бережно и ответственно с учетом их целостности, смыслового богатства, эстетического совершенства.

В целом приобщение молодежи к духовным ценностям своей семьи, народа, страны, средствами поисково-выставочной деятельности имеет результативность и отвечает насущным задачам российской образовательной системы. Они направлены на смену ценностно-мотивационной парадигмы образования - переход от рационально-технологических к духовно-нравственным ценностям, возрастание роли аксиологического (*ценностно-ориентированного*) и антропозэкологического подхода, частью которого является формирование этно-эко сознания, где духовная составляющая обеспечивается глубоким изучением традиционной культуры и народного искусства. Результаты выставки подтверждает высокая активность и количество участников, уникальность, историческая и эстетическая ценность показанных реликвий, которые обеспечили интерес большого числа зрителей. Многие из них решили заняться подобной работой и участвовать в следующих выставках. Взаимная обусловленность и идейная связь тематики пролонгированных выставок нацелена на расширение масштаба поисковой деятельности. Формы сетевого взаимодействия через интернет будут способствовать обмену опытом и возникновению дополнительных мотиваций к поиску и общению между поколениями. Результатом этой работы должно стать формирование у молодежи правильной шкалы ценностей, способствующей духовному росту личности.

Список литературы:

1. Игумен Андроник (*Трубачев*). Обо мне не печальтесь... Жизнеописание священника Павла Флоренского. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви. 2007.

2. Священник Павел Флоренский. Детям моим. Воспоминания прошлых дней. Генеалогические исследования. Из Соловецких писем. Завещание. М.: Московский рабочий. 1992.

3. Некрасова М.А. Место народного искусства в современной культуре России как духовного феномена. Государственная политика в реалиях нового времени и ключевые понятия в культурной политике // Народное искусство России. Традиции и современность. Вологда: 2008.

Косарева И.А.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СБОРУ КОЛЛЕКЦИЙ ТРАДИЦИОННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Традиционное декоративно-прикладное искусство любого народа связано с сельской средой и обладает своими специфическими местными особенностями. Замечательно, когда в школьном сельском музее представлены предметы, знакомящие с традициями, характерными для данной округи. Традиционный костюм (*в первую очередь свадебный, обрядовый, молебный*), традиционная вышивка, узорное ткачество, резьба по дереву, плетение из лозы, соснового корня, художественная обработка бересты – всё это представляет значительный познавательный и воспитательный интерес. Преимущественное внимание учителя при комплектовании коллекции должно быть сосредоточено внутри района или распространяться на деревни, которые хотя административно относятся к другому району, но связаны с Вашей деревней брачными связями и родственными отношениями. В деревнях, входивших в прошлом в один брачный ареал, предметы материального быта и явления художественного порядка обладали большим сходством. Особенно ценно выявить местные традиции, связанные именно с Вашей землёй, с Вашей деревней.

При проведении собирательской работы необходимо уяснить, что вещь, принесённая в музей и хранимая в музее годами, только тогда обладает неоспоримой ценностью, когда о ней собрана исчерпывающая информация. Во время проведения сбора материала необходимо записывать информацию и желательно вести так называемую полевую опись, как это в обязательном порядке делают профессиональные музейщики, работающие на выезде. Полевая опись, это тетрадь, в которой есть: 1) графа, обозначающая порядковый номер предмета; 2) графа, которая содержит название на родном и русском языках, краткое описание вещи, позволяющее отличить данный предмет от других подобных предметов; 3) графа, в которой присутствует информация о времени и месте изготовления и бытования данного изделия, (оно может быть изготовлено в одной деревне, а использоваться по назначению в другой), сведения об авторе, его этнической принадлежности, данные об обрядовом использовании, техническом предназначении вещи. Номер полевой описи должен быть записан на картонной бирке и надёжно прикреплен к вещи ниткой или шнурком.

Старательно собранная информация о вещах позволит определить, как эволюционировали различные типы вещей. Например, у северных удмуртов ватка, населяющих бассейн р.Чепцы бытовала традиционная женская одежда из белого холста, декорированная вышивкой, наполненной языческой символикой и имеющей очень давние истоки. На смену этой одежде пришли предметы, также изготовленные из белого холста, но видоизменённые. У верхней одежды шортдэрем изменился покрой: её стали кроить расширяющейся книзу и без ложных рукавов. Рубахи перестали декорировать трудоёмкой вышивкой, выполняемой по счёту нитей холста. Рукава рубах стали украшать ткаными узорами, выполненными в браной технике. В более ранних образцах узорные полосы широкие, узоры в них сложные. В более поздних вещах браные полосы становятся уже, узоры в них упрощаются. На смену вышитым нагрудникам кабачи, для изготовления которых требовались трудолюбие, вдохновение и владение секретами техники вышивки пришли аппликативные нагрудники муреазь. Показать эту эволюцию на конкретных вещах очень интересно. Подобным образом можно

попытаться проследить эволюцию любого другого типа предметов, но для этого необходимо знать время и место изготовления изучаемых вещей.

В сравнительно недавнее время традиционная удмуртская вышивка была распространена у удмуртов повсеместно. Однако, во второй половине XIX в. эта традиция была утрачена, так как белый холст – основу вышитой одежды вытеснила более практичная ткань – пестрядь. Значительный интерес представляют уцелевшие до наших дней фрагменты старинных вышитых изделий. Как правило – это нагрудная вышивка рубах.

Во многих местах проживания удмуртов до 1960-х годов сохранялась живая традиция узорного безворсового ковроделия. Почти в каждом хозяйстве держали в рабочем состоянии станки и продолжали ткать необходимые вещи. Среди множества ткавших женщин попадались особо талантливые мастерицы, творческое наследие которых достойно отдельного изучения. Можно выявить вещи, созданные какой-либо особо талантливой ткачихой и организовать для односельчан однодневную выставку её работ, сфотографировать представленные вещи и хранить фотографии в фототеке музея, убрав сами изделия подальше от источника света, чтобы не выгорели.

Поскольку Удмуртия является многонациональным регионом, зачастую деревни разных народов располагаются поблизости друг от друга. Во многих населённых пунктах проживает смешанное по этническому составу население. Интересно представлять в музее традиции разных народов, проживающих в соседствующих деревнях. Ведь природные и материалы и покупные красители были одинаковыми, а художественное решение вещей было различным, выработанным разными этническими традициями.

Если при каких-то обстоятельствах Вам удалось приобрести интересную вещь, изготовленную вдали от Ваших мест, это обязательно должно быть отражено в музейной документации, чтобы в последствие не вводить в заблуждение потомков.

Одним из направлений исследовательской работы сельского школьного музея может стать работа по составлению карты языческих молельных мест, располагавшихся вблизи Вашей деревни и описанию содержательной стороны этих молений. Особенно хорошо с этой работой справляются учителя географии. Так в д. Аксакшур Малопургинского района учитель географии Валерий Дмитриевич Баймурзин по своей инициативе профессионально составил замечательную подробную топографическую карту многочисленных молельных мест деревни Аксакшур. Провести такую работу необходимо в наши дни, потому, что уходит поколение, владевшее необходимой информацией. При этом надо учесть, что во многих молельных местах до сих пор сохраняются священные деревья – дубы, сосны, липы, ели, нуждающиеся в охране. К сожалению, случаи вырубки таких деревьев (*а их всегда отличает красота, немалые размеры, сила и возраст*) происходили не только в годы воинствующего атеизма, но и в наши дни. Показать детям эти деревья – живую связь с ушедшими поколениями – тоже очень важно. В республике Марий Эл проведена опись священных рощ и молельных мест, с их деревьями – реликтами прошлого. Все они взяты под охрану местными органами власти.

СОВЕТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕТА И ХРАНЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ

В любом музее обязательно ведётся учёт поступивших туда вещей. В школьном музее непременно надо проводить такую работу. Если Вы уверены, что та или иная вещь отдана Вам владельцами навсегда, и они не потребуют её обратно, такую вещь, обладающую неоспоримыми достоинствами (*художественными, познавательными*) необходимо поставить на постоянный учёт. Для этого в любом музее есть его главный документ – Книга поступлений. В неё вещь вписывают под определённым номером, и этот номер с шифром КП наносят на вещь. Деревянные предметы подписывают шариковой ручкой на незаметном месте (*например, на донце*). К тканым изделиям на незаметном месте (*с изнанки*) приши-

вают небольшой (*примерно 1смХ3см*) лоскут белой хлопчатобумажной ткани. Пришивают его обязательно белой ниткой по всему периметру. Потом на этот лоскут наносят шариковой ручкой номер. Книга поступлений имеет графы: 1) номер; 2) описание вещи; 3) информация о вещи; 4) дата постановки вещи на учёт; 5) подпись хранителя. Эту книгу можно вести в общей тетради с твёрдыми корочками и обязательно шариковой ручкой, поскольку штрих, оставленный шариковой ручкой не смывается водой. Если подробная информация о вещи есть в полевой описи, её необходимо переписать в Книгу поступлений в графу № 3.

В практике школьных сельских музеев часто бывает так, что жители отдают свои вещи в музей для проведения временной выставки. Такие вещи, принятые от людей необходимо ставить на временный учёт в книгу временного учёта. Она должна иметь следующие графы: 1) номер; 2) краткое описание вещи; 3) владельцы вещи; 4) дата постановки вещи на учёт; 5) дата снятия вещи с учёта; 6) подпись хранителя. Номер книги временного учёта наносят на картонную бирку и прикрепляют к вещи ниткой или шнурком.

Знакомство с практикой многих школьных музеев позволяет сформулировать некоторые рекомендации по хранению и экспонированию вещей:

1) тканые изделия нельзя надолго вывешивать вблизи окон, так как солнечный свет разрушает красители, которыми окрашены нити;

2) вещи, вывешенные надолго, не только выгорают от солнца, но и страдают от пыли.

3) часто тканые вещи бывают повреждены молью.

Поэтому тканые изделия лучше хранить в специальных местах, защищённых от света (*шкафах, сундуках, комодах*). Их можно упаковать в пакеты с химическими или народными растительными средствами, предохраняющими от моли. Вещи необходимо периодически просматривать. Зимой можно вывешивать их на морозе, на открытом воздухе, чтобы проморозить от моли. Но потом им надо обязательно дать высохнуть в тёплом помещении, чтобы они не отсырели.

Лучше такие вещи использовать для временных выставок продолжительностью 1-2 недели, показать их детям, дать хорошо рассмотреть и вновь убрать для хранения.

Изделия из дерева иногда бывают заражены жуками-древоточцами. Если это произошло с вещью небольшого размера, можно взять плотный герметичный полиэтиленовый пакет и набрызгать в этот пакет ядовитое средство, например, дихлофос, и поместить туда заражённую вещь. Пакет закупорить и выдержать вещь в таком пакете несколько суток. Это поможет избавиться от вредителей и спасти вещь от разрушения.

При создании выставок не следует развешивать одни вещи на фоне других, так как это мешает восприятию. Нельзя прикреплять этикетки к изделиям английскими булавками, так как они быстро ржавеют. Этикетаж должен размещаться на стене рядом с выставленным экспонатом.

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВЫСТАВКИ

1. Горбановская Наталья Александровна, экскурсовод Художественного музея ИИИД УдГУ. Более 40 предметов купеческого быта: подстаканник, швейные принадлежности, украшения, фотографии, документы.

2. Турова Светлана Федоровна, доцент кафедры ДПИ и народных промыслов ИИИД УдГУ. 4 старообрядческих пояса прабабушки.

3. Шершевская Агния Ивановна, доцент кафедры компьютерных технологий ИИИД УдГУ. Более 20 предметов: строченые изделия, лоскутное шитье, рукотворные шкатулки, фотографии.

4. Обухова Анна Николаевна, ст. лаборант кафедры ДПИ и народных промыслов ИИИД УдГУ. Более 30 предметов: одежда, вышитые, вязаные, тканые изделия, принадлежности для женского рукоделия, фотографии.

5. Банников Виктор Васильевич, учебный мастер кафедры ДПИ и народных промыслов ИИИД УдГУ. 4 вышитые изделия.
6. Косарева Ирина Алексеевна доцент кафедры истории искусств ИИИД УдГУ. Вышитое полотенце и 2 фотографии.
7. Суворова Татьяна Борисовна, документовед кафедры живописи ИИИД УдГУ. Вышитое полотенце.
8. Молчанова Людмила Анатольевна, доцент кафедры дизайна промышленных изделий ИИИД УдГУ. Авторские костюмы и фотографии театральных костюмов.
9. Ишмуратов Анатолий Васильевич, директор Финно-угорского научно-образовательного центра гуманитарных технологий УдГУ. 6 предметов: фотографии, сундук с металлической отделкой, тканые, расписные изделия.
10. Ковычева Ульяна, студентка 5 курса ИИИД УдГУ. Более 35 предметов: лоскутные покрывала, тканые скатерти, вязаные салфетки, вышитые полотенца, фотографии, расписной сундук.
11. Вятчинова Наталья, студентка 3 курса ИИИД УдГУ. 24 предмета: строченые, вышитые полотенца, предметы одежды, фотографии, творческая работа «Мои бабушки».
12. Лаишевцева Наталья, студентка 3 курса ИИИД УдГУ. 4 строченые и вышитые салфетки, творческая работа «Моя бабушка».
13. Выпускники мастерской росписи по дереву ИИИД УдГУ, руководитель доцент кафедры истории искусств Постникова Нина Валентиновна ИИИД УдГУ. 4 расписных сундука и ларца.
14. Максимова Екатерина, студентка 4 курса Республиканского музыкального колледжа, руководители Роготнева Марина Николаевна, Болдырева Вера Геолоновна, преподаватели специализации «Народный хор». Прабабушкин традиционный костюм и украшения.
15. Рязанцева Мария, преподаватель Ижевского государственного технического университета. Два прабабушкиных городских старинных платья, две шляпки, саквояж.
16. Мальцева Юлия Алексеевна, художественный руководитель Центра русской культуры «Солнцеворот» села Мазунино Сарапульского района. Более 30 вышитых полотенец, наволочек, скатертей, вязаных салфеток, платье из сундуков жительниц села и записанными рассказами о них владелиц: Голановой Т.А., Попковой Е.В.
17. Яшина Валерия, ученица 9 «б» класса школы № 22 г. Воткинска, руководитель Неганова Надежда Евгеньевна, педагог дополнительного образования Эколого-биологического центра, руководитель фольклорного ансамбль «Челядешки». Строченые изделия и творческая работа «Строченые изделия и швейная машинка «Зингер»
18. Комлева Ксения, ученица 8 «в» класса школы № 22 г. Воткинска, руководитель Неганова Надежда Евгеньевна, педагог дополнительного образования Эколого-биологического Центра, руководитель фольклорного ансамбль «Челядешки». Две текстильные куклы и игрушечный петушок, творческая работа «Куклы и игрушечный петушок».
19. Воспитанники д/с №30 г. Воткинска, руководитель Зыкова Лариса Григорьевна. Старинная банка из-под монпансье, творческая работа «История банки из-под монпансье».
20. Казанцева Алена, Казанцев Иван, Казанцева Людмила Александровна, учащиеся и учитель Перевозенской средней школы, Воткинского района. Семейная коллекция: старинное самотканое платье, вышитый платок, фотографии в фотоальбоме.
21. Варламова Кристина, Жернакова Оксана, творческое объединение учащихся «Теремок» Перевозинской средней школы Воткинского района, руководитель Казанцева Людмила Александровна. Макет удмуртской избы с текстильными куклами.
22. Гусев Иван, ученик 4 класса Июльской школы Воткинского района, руководитель Гусева Светлана Николаевна, учитель географии. Вышитые и строченые изделия, лоскутное покрывало, фотографии, творческая работа «Реликвии моей семьи»,

23. Обухов Никита, ученик 6 класса Июльской школы Воткинского района, руководитель Гусева Светлана Николаевна, учитель географии. Валенки, прялка, фотографии, творческая работа «Исторический путь моего рода через реликвии»,
24. Мартюшева Варвара, ученица 5 класса Камской школы Воткинского района, руководитель Новосёлова Наталья Юрьевна, учитель истории. Коллекция женской старообрядческой одежды. Творческая работа «Прабабушкин костюм».
25. Курбатов Александр, ученик 6 класса Пихтовской школы Воткинского района руководители Курбатова Нина Кузьмовна и Перевозчикова Елена Рудольфовна. Более 20 тканых и вышитых изделий, фотографии, сундук, родословная, творческая работа «Ценности моего рода»,
26. Заманова Алевтина, ученица 6 класса Тарасовской школы Сарапульского района, руководитель Шараева Ильдария Заитовна, учитель русского языка и литературы. Прабабушкино традиционное платье, тканый ламбрекен-кашага, творческая работа «Старинная одежда»,
27. Ускова Ольга, ученица 9 класса Сепской школы Игринского района, руководитель Ускова Галина Александровна, педагог дополнительного образования Игринского районного Дома детского творчества. Фанерный чемодан прадеда, творческая работа «Чемодан рекрута»,
28. Перевозчикова Анастасия, ученица 11 класса Сепской школы Игринского района, руководитель Ускова Галина Александровна, педагог дополнительного образования Игринского районного Дома детского творчества. Шкатулка-пенал прадедушки, творческая работа «Шкатулка-пенал»,
29. Аверкиева Галина, ученица 6 класса Сепской школы Игринского района, руководитель Ускова Галина Александровна, педагог дополнительного образования Игринского районного Дома детского творчества района. Сундучок с фронтовыми письмами, творческая работа «Сундучок с письмами».
30. Агафонов Александр ученик 4 класса Сепской школы Игринского района, руководитель Ускова Галина Александровна, педагог дополнительного образования Игринского районного Дома детского творчества. Лоскутное одеяло, вытканые узорные полотенца, творческая работа «Сундук – хранитель семейных реликвий»
31. «Краеведческое объединение учащихся Кожильской школы Балезинского района, руководители Феклистова Мария Михайловна, Першин Алексей Петрович, педагоги дополнительного образования. Вышитые полотенца, самотканые полотна, вязаные скатерти, творческая работа «Прошлое и настоящее сундука» о сундуках Корепановой К.Я.
32. Липина Елена Леонидовна, учитель Якшурской СОШ, Завьяловского района. Плетеный сундук.
33. Корепанова Анжелика, ученица 5 класса Мувырской школы Шарканского района. Вышитое полотенце, шаль, фотография, творческая работа «Полотенце и вышивка прабабушки».
34. Совет школьного музея Тольенской начальной школы Дебесского района, руководитель Бойкова Г.П. Вышитая картина и творческая работа «Мастерица из рода Басовых».
35. Владыкина М.В., педагог Дебесского центра детского творчества. Старинная жестяная банка из-под какао. Творческая работа «Фронтной подарок».
36. Объединение активистов школьного музея «Памяти баржевиков» Гольянской школы Завьяловского района, руководитель Корепанова Евгения Юрьевна. Музейная коллекция свадебной женской одежды в старинной укладке.
37. Чиркова Дарина Юрьевна, педагог дополнительного образования Игринского районного Дома детского творчества. Фартук, полотенца, детали ткацкого станка, кудель, шляпа, творческие работы «Выборное полотенце возьму я в дорогу», «Внучка я Лапшо-Педуня».
38. Кузьминых Сергей, ученик 9 класса Гуртлудской школы Сюмсинского района, руководитель, Кузьминых Александра Николаевна, директор школы, Ватшурова Светлана Сер-

геевна, учитель информатики. Свадебное платье и платок, дорожный чемодан, творческая работа «Сундук приданого».

39. Зайченко Ирина, 12 лет, воспитанница Як-Бодьинского Дома детского творчества, руководитель Зайченко Ольга Валентиновна. Сундук и творческая работа «Бабушкин старинный сундук».

40. Наговицына Алла, ученица 11 класса Копкинской школы Селтинского района, руководитель Наговицына Е.В., директор школы. Тканый полог, подзор, покрывало, подушки в вышитых наволочках, творческая работа «История одного экспоната. Полог «Ын домотканный».

41. Объединение активистов школьного музея Больше-Учинской школы, руководитель Измestьева Анна Кирилловна. Музейная коллекция: атрибуты ткацкого ремесла, короб, ковер, самотканые отрезы, комплект одежды южных удмуртов.

42. Кудрявцева Лина, ученица 7 класса Больше-Учинской школы Можгинского района, руководитель Измestьева Анна Кирилловна. Творческая работа «Сундучок раскрыл мне тайны».

43. Лопатина Анастасия, ученица 11 класса Порозовской школы Шарканского района, руководитель Лопатина Евгения Анатольевна. Платочный сундук и фанерный чемодан. Творческие работы «Платочный сундук» и «Красный фанерный чемодан».

44. Панина Аделина, ученица 1 класса Старозыятцинской школы Якшур-Бодьинского района, руководитель Максимова Елена Александровна. Фотографии сундуков бабушки и прабабушки, вышитые, тканые, вязаные изделия, творческая работа «Сундуки моей бабушки и прабабушки».

45. Иванов Максим, ученик 6 класса Алнашской школы, руководитель Курбатова Любовь Васильевна руководитель школьного музея. Лубяной короб, вышитое полотенце, творческая работа «Древо жизни Ватлиных».

46. Немова Виктория, ученица 9 класса Гондыревской школы Алнашского района, руководитель Спасских Лариса Филипповна, педагог дополнительного образования Алнашского Дома детского творчества. Коллекция марийской национальной женской одежды с аннотациями.

47. Губкина Валентина, ученица 10 класса Байтерьяковской школы Алнашского района, руководитель Самсонова Ираида Леонидовна, педагог дополнительного образования Алнашского районного Дома детского творчества. Свадебный колокол и шаль, творческая работа «Прабабушкино наследство».

48. Кутлыбаев Дмитрий, учащийся 9 класса Байтерьяковской школы Алнашского района, руководитель Самсонова Ираида Леонидовна, педагог дополнительного образования Алнашского районного Дома детского творчества. Ковер и праздничный пояс, творческая работа «Ковёр настенный, пояс праздничный».

49. Шушпанов Алексей, учащийся 9 класса Байтерьяковской школы Алнашского района, руководитель Самсонова Ираида Леонидовна, педагог дополнительного образования Алнашского районного Дома детского творчества. Сундук и творческая работа «Сундук лубяной».

50. Балтачев Илья, ученик 3 класса школы № 15 г. Глазова, руководитель Балтачева А.А., руководитель музея истории п. Октябрьский Глазовского района. Вязаная скатерть, подзоры, фотографии, творческая работа «Сундук моей прабабушки».

51. Вахрушева Ирина, ученица Игринской школы № 2, руководитель Вахрушева Л.А., педагог дополнительного образования Игринского районного дома детского творчества. Коллекция домотканых тканей, творческая работа «Льняное полотно».

52. Голубина Вероника, ученица 11 класса Быгинской школы Шарканского района, руководитель Шамаева Людмила Аркадьевна. Коллекция самотканых ковров и тканей, лапти работы народной мастерицы Бехтеревой Г.Л., творческие работы «Узорное ткачество и без-

ворсовое ковроделие на территории д. Старые Быги Шарканского района» и «Традиционная обувь удмуртов - лапти».

53. Дектерева Людмила Александровна, учитель Пихтовской школы Воткинского района. Семейная коллекция самотканых изделий, лубяной сундук, творческая работа «Рассказ о моей бабушке».

54. Морозов Роман, ученик 10 класса Старозятцинской школы Якшур-Бодьинского района, руководитель Морозова Валентина Вениаминовна. 10 украшенных полотенец, самотканые отрезы, скатерть, творческая работа «Реликвии моей семьи».

55. Лукина Юлия, ученица Старозятцинской школы Якшур-Бодьинского района руководитель Лукина Ольга Александровна. Покрывало, творческая работа «Домотканое покрывало»,

56. Байкузина Полина, ученица Старозятцинской школы Як-Бодьинского района, руководитель Лукина Ольга Александровна. Рукотворные женские изделия.

57. Пуртова Анастасия, ученица 7 «в» класса гимназии № 56 г. Ижевска, руководитель Пушина Валентина Федоровна, руководитель школьного музея изобразительного искусства. Плетеный пестерь и творческая работа «Пестерь».

58. Русских Наталья Леонидовна, педагог-организатор Селтинского районного Дома пионеров и школьников. Фотография сундука, вязаная штора и накидка на сундук, творческие работы «Сундук моего деда» и «Накидка на сундук».

СПИСОК ДИПЛОМАНТОВ

В номинации «**Лучшая исследовательская работа по истории семьи**»

Среди учащихся общеобразовательных учреждений

1. Гусев Иван, ученик 4 класса Июльской школы, руководитель Гусева Светлана Николаевна, учитель географии.

2. Мартюшева Варвара, ученица 5 класса Камской школы Воткинского района, руководитель Новосёлова Наталья Юрьевна, учитель истории.

Среди воспитанников

учреждений дополнительного образования детей

1. Иванов Максим, ученик 6 класса Алнашской школы, руководитель Курбатова Любовь Васильевна, педагог дополнительного образования Алнашского Дома детского творчества

Среди педагогов и сотрудников

учреждений общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального образования

1. Русских Наталья Леонидовна, педагог-организатор Селтинского районного Дома пионеров и школьников.

2. Дектерева Людмила Александровна, учитель Пихтовской школы Воткинского района.

В номинации «**Самая древняя реликвия**»

Среди учащихся общеобразовательных учреждений

1. Корепанова Анжелика, ученица 5 класса Мувырской школы Шарканского района.

Среди воспитанников

Учреждений дополнительного образования детей

1. Ускова Ольга, ученица 9 класса Сепской школы Игринского района, руководитель Ускова Галина Александровна, педагог дополнительного образования Игринского районного Дома детского творчества

2. Немова Виктория, ученица 9 класса Гондыревской школы Алнашского района, руководитель Спасских Лариса Филипповна, педагог дополнительного образования Алнашского Дома детского творчества.

3. Губкина Валентина, ученица 10 класса Байтеряковской школы Алнашского района, руководитель Самсонова Ираида Леонидовна, педагог дополнительного образования Алнашского Дома детского творчества.

Среди педагогов и сотрудников учреждений общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального образования

1. Лопатина Евгения Анатольевна, учитель Порозовской школы Шарканского района.

В номинации «Лучшая семейная коллекция»

Среди учащихся общеобразовательных учреждений

1. Курбатов Александр, ученик 6 класса Пихтовской школы Воткинского района, руководители Курбатова Нина Кузьмовна, Перевозчикова Елена Рудольфовна.

2. Казанцева Алена, Казанцев Иван, учащиеся Перевозенской СОШ, Воткинского района, руководитель Казанцева Людмила Александровна.

Среди воспитанников учреждений дополнительного образования детей

1. Морозов Роман, ученик 10 класса Старозятцинской школы Як-Бодьинского, руководитель Морозова Валентина Вениаминовна, педагог дополнительного образования Як-Бодьинского районного Центра детского творчества

Среди студентов

1. Вятчинова Наталья, студентка 3 курса Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета.

2. Ковычева Ульяна, студентка 5 курса Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета.

Среди педагогов и сотрудников учреждений общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального образования

1. Обухова Анна Николаевна, старший лаборант кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета

2. Горбановская Наталья Александровна, экскурсовод Художественного музея Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета

3. Чиркова Дарина Юрьевна, педагог дополнительного образования Игринского районного Дома детского творчества.

В номинации «Лучшая музейная коллекция»

Среди музеев общеобразовательных учреждений

1. Объединение активистов школьного музея Старо-Быгинской школы Шарканского района, руководитель Шамаева Людмила Аркадьевна

2. Объединение активистов школьного музея Больше-Учинской школы Можгинского района, руководитель Измestьева Анна Кирилловна

3. Краеведческое объединение учащихся Кожильской школы Балезинского района, руководители Феоктистова Мария Михайловна, Першин Алексей Петрович,

4. Объединение активистов школьного музея Байтеряковской школы Алнашского района, руководитель Самсонова Ираида Леонидовна.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

*Панина Аделина, ученица 1 класса
Старозыятцинской средней школы Якиур-Бодьинского района*

Чем пахнет бабушкин сундук?
Теплом ее любимых рук,
Гвоздикой, тмином, нафталином...
А уж диковинок то в нем!
Тут в уголке конфеты, сладости,
Для внуков милых много радости
Годов былых воспоминания,
Любовь, надежды и страдания.

*Обухов Никита, ученик 6 класса
Июльской средней школы Воткинского района*

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ МОЕГО РОДА ЧЕРЕЗ РЕЛИКВИИ

Судьбы семей мамы и папы очень схожи. Они отражают историю нашей страны – моей Родины. Прабабушка Александра по линии мамы выслана была после раскулачивания на шахтёрские работы. Она работала на шахтах Кемеровской, Ростовской областей, но несмотря ни на что сохранила вещи, напоминающие о семье, о милом сердцу крае. Так сохранились и дошли до нашей семьи старые монеты, часть монисто, серьги, ножная прялка. Прялка была найдена в старом доме прабабушки в Можге, где она жила перед смертью и мама привезла ее домой.

Родители прадеда Мещихина Ефима и Мещихиной Марии (*в девичестве Чemenёвой*) тоже были раскулачены но, несмотря на это сохранили иконы, которые стали семейной ценностью. Прадед Ефим Иванович был участником Великой Отечественной войны, детей у него было много - 10 человек. В округе он был мастером на все руки. Он был знаменитым пчеловодом, плотником, валенщиком, брался за любое дело, чтобы прокормить и содержать семью. Но особенно пользовались спросом его валенки-самокатки, за которыми к нему выстраивалась большая очередь. Он катал чесанки – это валенки более сложной работы, их модницы носили с калошами. Ефим Иванович был трижды ранен и контужен, он рано ушёл из жизни, в 1959 году, когда младшей дочери Галине было 9 лет. Не успел передать он своё мастерство детям, да и не ценилось оно в советские времена.

Но в тяжелые 1990-е годы, когда родился я, моих родителей заставили задуматься, как прокормить семью и обеспечить достаток в семье. Тут отец и вспомнил, что когда-то гостил у бабушки Марьи в старинной избе-усадьбе, в Удмуртии в Граховском районе в селе Адам-Учи, на чердаке видел много старых вещей, среди которых были и колодки для изготовления валенок. Так мои родители решили заняться прадедушкиным ремеслом со стороны отца и бабушкиным и дедушкиным со стороны мамы. А теперь у нас семейная фирма по изготовлению валенок. Я читал, что во времена царствования Петра I сам Петр Алексеевич носил валенки-самокатки исключительно с лечебной целью. Всю неделю, с понедельника по пятницу он правил боярами, в субботу устраивал пир, а в воскресенье ел щи из квашеной капусты, надевал на босые ноги валенки и уходил на охоту. Так Петр Алексеевич снимал все недельное утомление, исцелялся от стрессов.

Недавно с севера, с Эвенкии переехала к нам бабушка Галина Ефимовна, купила дом с нами по соседству. Она в советские времена с дедом уехала осваивать север, проработав там немало лет, вышла на заслуженный отпуск и приехала на Родину, в Удмуртию. В память об Эвенкии она оформила целую комнату в доме. Это комната-музей трудовой славы моей бабушки. Почему трудовой славы, потому что здесь её достижения, книги, значки, фотогра-

фии – часть её жизни, которая ей дорога.

Очень интересен и трудолюбив мой род. Мне приятно, когда односельчане с уважением относятся к моим родителям и бабушке. Я горжусь тем, что моя бабушка Галина Ефимовна отдала в дар Июльской Покровской церкви большую старую икону прадеда, тем самым внесла посильную лепту в восстановление храма. Спустя много лет мои родители продолжили дело предков. Словно сама природа заботится о сохранении традиций, а генетическая память достает из самых сокровенных уголков то, что не купишь ни за какие деньги. Очень интересен и трудолюбив мой род. Я думаю реликвии, традиции семьи должны сохраняться. Это то, чем издревле славится и гордится Россия.

*Гусев Иван, ученик 4 класса
Июльской средней школы Воткинского района*
РЕЛИКВИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Моя семья – это я, мой брат Миша, мама и папа. У нас дома стоит старый бабушкин сундук. В нем бережно хранятся старые фотографии. Например, фотография моей прабабушки Василисы, дедушкиной мамы, сделанная в 1963 году, фотография бабушки Валентины 1954 года и сделанные руками бабушки Валентины Леонтьевны Князевой (*в девичестве Агеевой*) вещи.

Моя бабушка Валентина Леонтьевна была мастерицей и рукодельницей. Удивительно интересная, простая, добрая и очень трудолюбивая женщина. За свою жизнь она, где только не жила. Родилась в деревне Панушино Красноярского края, после смерти прадеда на войне переехала в Пермский край. Чтобы заработать хоть какие-то деньги, а не трудодни работала на Пермской кондитерской фабрике. Потом по зову страны уехала осваивать целинные земли Казахстана, где и встретила с дедушкой Николаем Фёдоровичем. Это было в 1950-е годы. Бабушка, когда рассказывала про эти времена, улыбалась и даже речь у неё становилась озорной: «Много работали, пели, танцевали под гармошку по вечерам и ещё успевали вышивать себе приданое. Мало спали, жили весело и дружно».

А в 1960 году родился у бабушки сын Александр, и они приехали на родину, к родителям дедушки в Дебёсский район, в деревню Верх-Шудзялуд. И начала бабушка шить, строчить шторы и подшторники жителям не только своей деревни, но и жителям ближних деревень. Сохранилась скатерть 1959 года из приданого бабушки, вышитые полотенца, связанные крючком подзоры, хранящиеся дома и в школьном музее. Строчёные вещи, сделаны до 1976 года, так как потерялась лапка на швейной машинке и бабушка больше не строчила, да и потом появилась тюль и строчёные вещи вышли из моды. Среди вещей хранятся и награды. Бабушка награждена медалью «Материнство», потому что у нее 5 детей и все они хорошие люди, четверо получили высшее образование. Знак «Победитель социалистического соревнования» она получила в 1978 году за хорошую работу в колхозе дояркой. Мама хорошо помнит эти годы, потому что помогала бабушке доить и кормить коров. Она говорит, что бабушка и дедушка работали очень много, выполняли очень тяжелый физический труд, но вечером уставшие садились за стол и пели на два голоса удмуртские и русские песни. Бабушка по национальности русская, а дедушка Николай удмурт.

У бабушки со стороны папы Таисии Петровны и дедушки Вениамина Самойловича тоже много старых фотографий, вышивок и хранятся старые монеты. Например, 5 копеек 1872 года, монеты 1841, 1899, 1905, 1914, 1946, 1940, 1953 года и ещё разные советского времени. Берешь их в руки, и понимаешь что это частичка истории моего рода, моей Родины. Я люблю свой дом, потому что мне в нем хорошо, мне интересны многие вещи в нем, так как я знаю их историю.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА (ПОЛОГ «ЫН» ДОМОТКАНЫЙ)

Алла: У меня есть замечательная машина времени, которая помогает мне оказаться в любом месте и в любой эпохе. Я предлагаю вам небольшое путешествие. С собой я пригласила свою бабушку. Закройте глаза! Сосчитайте до трёх и... Раз! Два! Три! Мы в удмуртской деревне. Заглянем в одну из усадеб. Через добротные ворота, вдоль дома, пройдем к 2-этажному кеносу (*амбару*). Здесь, на втором этаже есть спальная половина. С весны до глубокой осени кенос служит жилищем для домочадцев большой семьи. Хорошо в амбаре: прохладно и чисто. Чего здесь только нет: одежда на жерди (*сюры*), расписной сундук, на полу яркие полосатые половики, на матице – узорное тканое полотенце. В углу стоит широкая кровать. Топчан закрыт пологом (*ын*). Бабушка, я вычитала, что полог имитировал дом, у него, как у дома, 4 стены, есть потолок.

Бабушка: Верно, Аллочка, так и считали. А ещё, пологов было столько в доме, сколько женщин в семье. Эта вещь - обязательный атрибут приданого каждой невесты. Рукодельничать девочку учили с самого раннего детства. По приданому и подаркам для родственников будущего жениха, судили не только о богатстве, но и мастерстве невесты.

Алла: Бабушка, а у тебя полог тоже есть?

Бабушка: Был... красивый, в клеточку, из тонкой льняной ткани, снизу обшитый кружевами. Его мне ещё моя мама помогала шить и подружки. Обряд был такой «ын вурон» (*шитьё полога*). Устраивали «девичник», подружки приходили, приданое помогали готовить, к пологу пришивали лоскутки цветных ситцев, платки и полотенца, ожерелья из бус, серебряные монеты. А потом полог развешивали посреди двора, на чистом месте, чтобы все видели, что невеста в этом доме рукодельница.

Алла: Бабушка, а этот полог тётя Люда Блинова школьному музею подарила. Он принадлежал ещё её бабушке Софии, которая родилась в начале 20 века, а замуж вышла в 19 лет в 1925 году за Шихова Егора Николаевича в деревню Аمانы. Этот полог белого цвета, он свадебный.

Бабушка: Белый цвет для удмуртов - цвет чистоты. А белый полог - символ счастья, домашнего уюта и благополучия. На день полог раздвигали, раскрывая пространство нар. Здесь и полосатая перина, подушки с вышитыми наволочками, красивое покрывало...

Алла: Знаешь, бабушка, а тетя Люда замуж вышла в 1982 году. Она тоже со своими подругами полог шила. В её свадебном сундуке он особое место занимает. Её семья и сейчас им пользуется. И в этом году молодая сноха Ходыревых красивый полог привезла в дом своего мужа.

Бабушка: И ты этот обычай сохрани, пусть о нем знают и твои детки.

Алла: Бабушка, давай этот полог вместе с девочками украсим, «девичник» устроим. Как будто свадьба (*происходит украшение полога*). А мальчики пусть под пологом посидят, роль приглашенных сыграют и кашу поедят. Это чтобы в молодой семье много деток народилось.

Спасибо! Наше путешествие подходит к концу. Рассаживайтесь удобнее. Закройте глаза. Раз! Два! Три!

Уникальные вещи творили наши предки из нашего северного шелка - льна. Домотканые льняные вещи, рожденные прялкой, простым деревянным станком, маленькой иглой и, главное, золотыми руками женскими завораживают меня. Тихо и спокойно. Здесь посиделки «пукон корка». Негромкие разговоры, обмен новостями, монотонный звук веретена, весёлые и печальные песни, разные побывальщины, сказки и преданья. Прядут льняную пряжу - кудель. Так рождается полог... А завтра промоют пряжу, высушат, отбелят и соткут белый льняной холст.

Вашему вниманию была предложена экскурсия: «История одного экспоната». Вела её ученица 8 класса Копкинской школы Наговицына Алла, а помогала мне моя бабушка Раиса Николаевна Наговицына. *(В работе использованы материалы из книги К.Климова «Удмуртское народное искусство» Ижевск: Удмуртия. 1988)*

*Эта творческая работа дополнена паспортом изделия.
Приводим его как образец, имеющий методическое значение.*

ПАСПОРТ ПРЕДМЕТА МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Учетные обозначения	Наименование Полог (ын) домотканый	Дата поступления Сентябрь 2008 года
Время изготовления 1920-25 годы	Место изготовления Селтинский район д. Ботино.	Примечание
Источник и способ поступления Подарок Блиновой Людмилы Арсентьевны (внучки автора)	Автор Шихова (Матвеева) София Кузьмовна (1906-1984)	Размер
Описание: Полог из домотканого льняного белого полотна (с «возрастом» изделие приобрело сероватый оттенок). На изделии имеются незначительные ржавые пятна. Работа выполнена ручным швом. По углам и центру привязаны шнуры для подвешивания к потолку (только один шнур является оригинальным)		
Материал и техника изготовления Лен (домотканое льняное полотно, выполненное на деревянном горизонтальном станке). Ручная работа.		Сохранность В хорошем состоянии

Мартюшева Варвара, ученица 5 класса

Камской средней школы Воткинского района

ЖЕНСКИЙ СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ КОСТЮМ

С давних пор в нашей семье хранится деревянный кованый сундук, который принадлежал моей прабабушке Лошкаревой (*Пьянковой*) Ксении Андреевне 1870 года рождения, уроженке деревни Захарово Вятской губернии. Моя бабушка рассказывала о появлении этого сундука. В тот год, когда родилась Ксения, выдавали замуж ее сестру. На приданое сестре заказали деревянный кованый сундук. Когда делали заказ мастерам, отец Ксении позаботился и о младшей дочери: «Заказывать сундук надо обеим». В сундуке на крышке есть надпись, сделанная красной краской: «Сей сундук Ксении Андриановны». Первоначально сундук был деревянный. Обилие его железом гораздо позднее. В этом году сундуку исполнилось 140 лет.

Так как все мои предки были старообрядцами, в нашей семье хранится женский старообрядческий костюм, который принадлежал моей прабабушке – Ильиной Татьяне Ивановне, 1905 года рождения. Моя прабабушка была родом из деревни Большая Уча Сарапульского уезда Вятской губернии, прадедушка – родом из деревни Заболотово Сарапульского уезда Вятской губернии. После женитьбы прадедушка и прабабушка жили в деревне Заболотово. В Заболотово жили в последствие мои бабушка и дедушка – Ильины Зинаида Евсеевна и Николай Захарович. В 1957 году после образования Воткинского водохранилища вся семья переехала жить в село Камское Воткинского района. И хотя моих прабабушек и прадедушек уже нет в живых, но память о них продолжает жить в тех предметах, что они оставили после себя.

В состав костюма входят рубаха-становина, сарафан, платок и шабур. Нательная рубаха-становина состоит из двух частей: верхней - рукавов и нижней - становины. Нижняя часть рубахи-становины представляет собой прямую юбку из двух сшитых полотнищ. Еще в начале XX века ее шили из грубой льняной домотканой ткани. Такую юбку-становину мы

передали в школьный музей. Наша рубаха-становина сшита из заводской ткани. Все швы обработаны вручную. Верхняя часть рубахи-становины сшита из заводской ткани темно-зеленого цвета с кокеткой, воротником-стойкой, с прямыми рукавами. Спереди на кокетке имеется потайная пуговица.

В нашей семье сохранились праздничный и повседневный сарафаны. Оба сарафана с широкими проймами. Они состоят из двух прямых полос. Спереди по верхнему краю материал собран в мелкие складки. Задняя цельная полоса сарафана скроена по старинному – с фигурным выступом-лапочкой, к которому пришиты узкие лямки-проймы. Моя бабушка Ильина Зинаида Евсеевна сказала, что этот выступ называется лягушкой. Верхний край перед праздничного сарафана собран в борки (*сборки*). Повседневные сарафаны обязательно шились из темного сатина. Праздничные сарафаны, более светлых тонов в цветочек. У нас хранится светло-коричневый сарафан и темно-зеленый в цветочек.

Обязательной принадлежностью костюма является пояс. Носили пояс поверх сарафана. Носить его нужно было постоянно, во-первых, как оберег, а во-вторых, как символ веры. «Без креста, без пояса – без стыда, без совести» - так сказала мне бабушка. На поясе вытканы оградительные молитвы на старославянском языке.

Из повседневной верхней женской одежды у нас сохранился легкий холщевый шабур. Их шили двубортными, в талию, с прижимом и боковыми клиньями. На шабуре талия отрезная, по ней идут борки.

По установленной традиции замужние женщины повседневно носили платки. По рассказам моей мамы Мартюшевой Екатерины Николаевны, моя прабабушка, Ильина Татьяна Ивановна, носила на голове сборник. Сборник шили из ситца, сатина, реже из шелка, без подклада, на вздержке, со шнурками. Спереди сборник собирался в складки. Татьяна Ивановна называла его «чехлушкой». «Чехлушку» она носила под платком.

Вахрушева Ирина, ученица Игринской средней школы №2

ЛЬНЯНОЕ ПОЛОТНО

Издrevле повелось - родилась девочка в семье, заказывается красивый и объемный сундук, в который постепенно будут собирать приданое будущей невесте. Приданое же, в основе своей, будет зависеть от мастерства хозяйки сундука. Удмуртские мастерицы никогда не копировали узоры с чужих изделий, и по этим узорам можно было узнать автора изделия. Лет с 5 девочек сажали прясть льняную кудель, далее - ткацкий станок, выбор узоров и изготовление одежды, постельного белья полотенец... и все это бережно и с любовью складывалось в сундук. До замужества девушка должна была приготовить себе все необходимое для будущей семейной жизни.

Заглядывая в сундуки наших прабабушек, мы можем отыскать в них вещи неповторимой красоты, которые сейчас не используются в нашей жизни. Оригинальность этих вещей завораживает нас своей простотой и изысканностью. Интересно наблюдать за мастерством бабушек и слушать их воспоминания о былом.

Мне очень нравится рассматривать в бабушкином сундуке льняные ткани, сотканые вручную. Их узоры не похожи один на другой, а полотенца, украшенные вышивкой и кружевом, вселяют в нас, какую-то светлую радость. На конкурс «Сундук моей прабабушки» я представляю льняные ткани моей прабабушки Корепановой Татьяны Иосифовны 1905 года рождения, проживавшей в д. Тугалуд Игринского района. Эти ткани она подарила моей маме перед ее замужеством. Мама хранит их в сундуке в память о своей бабушке.

*Аверкиева Галина, ученица 6 класса
Сепской средней школы Игринского района.*

СУНДУЧОК С ПИСЬМАМИ

Жаль, вещи не могут говорить. Иначе они бы поведали нам удивительные истории о наших далеких предках. В нашем школьном музее есть с виду не очень приметный экспонат: сундучок темно-красного цвета. Самое интересное хранится внутри этого сундучка – это треуголки, письма с фронта.

Вот какую историю мне удалось узнать. В далекие довоенные годы, в с. Зура, Зуринского района (*ныне Игринский район*) проводился конкурс художественной самодеятельности. Веселый гармонист Тихонов Семен Иванович приметил на сцене очень красивую молодую девушку 19 лет, когда та выступала с агитбригадой. Они познакомились и полюбили друг друга. Ее звали Клава, родом она была из д. Михайловка Зуринского района. Тихонов С.И. в то время работал заведующим Районным отделом народного образования в с. Зура. Жил он в д. Туга Зуринского района. Образуется новая семейная пара. Доброе и нежное, трогательное отношение супруги сохраняют всю свою жизнь. «Клавик, дорогая», так ласково обращался Семен Иванович к Клавдии Никифоровне, и очень гордился тем, что его жена такая красивая, аккуратная, воспитанная женщина. В последствие, они вместе работали в школе, она библиотекарем в школьной библиотеке и воспитателем в интернате, а он - директором школы.

Все было как в сказке, но молодой супружеской паре дано было испытание – Великая Отечественная война. Шли письма от политрука Тихонова с фронта друг за другом, нежные и теплые со словами поддержки. Все письма сохранила Клавдия Никифоровна. Хранила, как зеницу ока, как самую большую драгоценность, набралось их более двухсот – треуголки, открытые письма в самодельных конвертах. Семену Ивановичу по наследству остался от отца Тихонова Ивана Ильича небольшого размера сундучок, где хранились самые дорогие семейные реликвии. Как не в сундучке было место этим драгоценным весточкам с фронта от самого дорого человека в мире для молодой Клавы.

Самое ценное в этой жизни – это отношение друг к другу. К такому выводу я пришла, поближе познакомившись с историей этого экспоната. Приоткрыв крышечку этого сундучка, будто я очутилась в мире, где живут ВЕРА, НАДЕЖДА И ЛЮБОВЬ. Данный музейный экспонат получен от Тихоновой Клавдии Никифоровны, ветерана труда, 1920 года рождения, жительницы д. Сеп, Игринского района Удмуртской Республики. Материал – дерево, дата изготовления 1926-1930 гг. Автор изготовитель – Иван Ильич Тихонов, письма с фронта Тихонова Семена Ильича (1915-1984) Мы, учащиеся Сепской школы выражаем большую благодарность семье Тихоновых.

*Ускова Ольга, ученица 9 класса
Сепской средней школы Игринского района*

ЧЕМОДАН РЕКРУТА

Но в памяти моей такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память-дождь
И память-снег летит, и пасть не может.

Д.Самойлов «Память»

С самого детства я видела в амбаре в далеком углу эту деревянную коробку, с виду невзрачную, серенькую, уже с заплатками. Было видно – много раз ее пытались отремонтировать. А однажды, когда мама решила все ненужные вещи выбросить, бабушка мой Перовщиков Александр Григорьевич ее остановил: «А знаете, что за вещь вы решили убрать, как ненужную?!» Вот какую историю мы с мамой услышали.

Раньше на службу в армию забирали на очень долгое время. Походные мешки не пригодны для долгого пользования, они промокали под дождем. Прадедушка Перевощикова Александра Григорьевича – Боталов Михаил Федорович, живший примерно в 1870-1935 годах (*документы не сохранились, примерная дата восстановлена со слов*) отправляясь на службу, смастерил себе чемодан. Выполнен он из дерева и тонкой фанеры, использованы самодельные гвоздики, для прочности по бокам окантовано толстой обработанной кожей.

Меня очень удивило: как, почему фанера? Оказывается, массовое производство клееной фанеры началось в 90-годах 19 века, а способ склеивания фанеры из нескольких слоев шпона назывался русским. Несмотря на несовершенство технологий из склеивающихся материалов, клееная фанера распространение получила для изготовления столярных материалов и ящичной тары. Вот почему был выбран такой материал для чемодана. По внешнему виду понятно, что вещь многое повидала.

А еще, мой дедушка рассказал про хозяина этого чемодана. Заготовить на зиму дров, или приготовить бревна для постройки – Боталов Михаил все делал один. Ничего не стоило перенести ему одному бревна. А еще на службе с Михаилом произошел такой случай – был он невысокого роста, коренастый, с виду не приметный, старослужащие над новобранцами потешались. Михаила раз заденут, раз подножку поставят, надоело терпеть поддевки, взял своих обидчиков и покидал через забор. С того времени желающих поиздеваться над новобранцем Михаилом Боталовым – больше не было. Такой недюжинной силой обладал мой предок.

У каждой вещи есть история, не спешите выкидывать старые вещи, это наша память, это наши корни. Теперь этот чемодан в нашей семье держат как реликвию, как память. Иногда он приспособливается для хранения небольших вещей. Материал изготовления – дерево, фанера, кожа, 1890-1990 гг. Автор-изготовитель - Боталов Михаил Иванович, (1870-1936), уроженец д. Порвай Игринского района Удмуртской Республики.

*Перевощикова Анастасия, ученица 11 класса
Сепской средней школы Игринского района*

ШКАТУЛКА-ПЕНАЛ

В сундуке прабабушки я увидела сверток, аккуратно завернутый в кусочек домотканого полотна. Что же так спрятано глубоко? Поинтересовалась у бабушки, Перевощиковой Ангелины Игнатьевны (1940 года рождения, д. Порвай Игринского района Удмуртской Республики). Так трепетно хранится шкатулка, выполненная Перевощиковым Григорием Ивановичем, моим прадедом, участником двух войн: Финской и Великой Отечественной. Эту шкатулку в форме пенала до отправления на службу молодой Григорий сделал, чтобы взять с собой, для хранения бумаги для писем, химического карандаша и других мелочей. Удивительно, что работа выполнена без единого гвоздика. Пенал представляет с собой прямоугольный коробок, выдолбленный из цельного кусочка дерева и с выдвигной крышечкой. Этот небольшой предмет прошел много военных дорог. Вот где цена этой шкатулки! В послевоенные годы прабабушка хранила в ней серебряные монеты, огрызок того самого химического карандаша дедушкиного, и другие самые ценные вещи семьи. До сегодняшнего дня хранится шкатулка-пенал в сундуке вместе с самыми дорогими реликвиями. Материал исполнения: дерево, береста. Год изготовления: 1928-30 гг. Автор-изготовитель: Перевощиков Григорий Иванович (1910-1982 гг.)

*Агафонов Александр, ученик 4 класса
Сепской средней школы Игринского района*
СУНДУК - ХРАНИТЕЛЬ СЕМЕЙНЫХ РЕЛИКВИЙ

В углу темного чулана, где пахнет старыми вещами и где нам так нравится играть в прятки, стоит большой деревянный сундук. Дерево давно потемнело от времени, но оно по-прежнему твердое и прочное. Сундук украшен железными пластинами, которые, тоже поддавшись власти времени, уже заржавели.

Мне стало интересно, откуда же родом этот сундук? Оказалось, эта вещь обладает очень интересной и богатой историей, про которую мне рассказал мой дедушка Агафонов Рудольф Ильич (1946 г.р.). Сундук достался нам в наследство от моей прабабушки Агафоновой (Стрелковой) Марии Ивановны (1907 - 2001 гг.).

Стрелковы принадлежали к одному из самых больших родов д. Сеп - Иона выжы. Семья прабабушки была зажиточная, мать и отец работали, не покладая рук, держали две коровы и другой скот. (Но во время коллективизации, род Иона признали кулаками, и все имущество семьи Стрелковых конфисковали, а некоторых родственников даже сослали в Сибирь).

В семье прабабушки из 5 детей осталась только одна девочка Мария, остальные умерли в раннем возрасте от разных болезней. Родители очень любили и лелеяли свою дочь. Мама шила ей одежду, куклы, отец мастерил различные игрушки из дерева. Свои любимые вещи Маша держала в сундуке, который смастерил и подарил девочке Стрелков Сергей Игнатьевич, дядя прабабушки. На всю округу он славился своим мастерством: делал колеса для телег, сундуки, даже изготовил теребильный станок для жителей д.Сеп.

А когда Мария повзрослела, и вышла замуж, сундук был наполнен ее приданным. Так сундук появился в доме и по сей день является хранителем истории и семейной реликвией. В нем хранятся старинные вещи, семейные реликвии: половики, одежда прабабушки (есть даже домотканое платье и лапти), полотенца, вышитые наволочки, покрывала, подшторники, старинный плед. Материал: дерево. Примерная дата изготовления: 1905-1910 гг. Автор-изготовитель: Стрелков Сергей Игнатьевич.

*Лопатина Анастасия, ученица 11 класса
Порозовской средней школы Шарканского района.*

КРАСНЫЙ ЧЕМОДАН

Красный чемодан изготовлен из фанеры в 1882 году крестьянином Ларионовым Захаром Герасимовичем в год рождения сына Антона. В тот же год Захар Герасимович уехал в г. Архангельск, сопровождая обоз с хлебом на ярмарку. В чемодане он вез белье, одежду и документы на хлеб. С 1897 по 1901 года чемодан был с Антоном Захаровичем в городе Казани, где он учился в учительской семинарии. С 1902 по 1910 года чемоданом пользовался брат Антона - Владимир Захарович, который тоже учился в учительской семинарии. После окончания семинарии Ларионов В.З. много раз ездил в Вену закупать товары, чемодан всегда был при нем. С 1910 по 1918 чемодан принадлежал другому брату Денису Захаровичу – бухгалтеру Шарканского Волостного правления, застреленному Колчаковскими солдатами, за сочувствие советской власти. С 1918 по 1952 год чемодан хранился у брата Ларионова Еремея Захаровича и его дочери Лопатиной Ефросиньи Еремеевны. В нем они держали семейные документы. В 1952 году чемодан перешел к сыну Ефросинью - Генриху Петровичу, с ним он уехал учиться в Новосибирский институт коневодства. С 1956 по 2008 год чемодан хранился у его брата Василия Петровича. В нем он держал отцовские солдатские погоны, ордена, медали, грамоты, документы отца – фронтовика. 5 мая 2010 года Лопатин В.П. передал чемодан в школьный музей. Чемодан передавался из поколения в поколение 5 раз, ему 128 лет.

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ СУНДУКА

Мало кому в настоящее время удаётся увидеть «живьем» старинный бабушкин сундук, в котором содержатся сокровища, ценности, доступные внукам только в присутствии самой бабушки, а их извлечение и рассмотрение превращается в увлекательный рассказ, почти сказки о молодости, в которую нам уже трудно поверить. И в этом мы, члены краеведческого кружка, убедились сами, встретившись и пообщавшись с Корепановой Капитолиной Яковлевной, 1931 года рождения, проживающей в д. Кожило Бalezинского района. Рассказ о своих сундуках, которые баба Капа бережно хранит, был очень живым, интересным и сопровождался показом

Капитолина Яковлевна начала свой рассказ о сундуке, который современнее (*синий сундук*). Этот сундук ей купили родители для приданого. Из рассказа бабы Капы мы поняли, что в сундук все приданое должна была готовить сама невеста. Приданое баба Капа начала готовить с 1950 года, а в 1954 году вышла замуж с богатейшим приданым (*так оценила ее свекровь*). Капитолина Яковлевна была не из бедной семьи, и родственники жениха могли определить это по размерам и оформлению сундука невесты. (*Чем больше сундук и ярче, тем богаче считалась невеста*). А трудолюбие будущей жены узнавали по вещам сшитыми (*вышитыми*) руками невесты.

Приданое бабы Капы состояло из домотканых полотенец, вязаных скатертей и покрывал, вышитых занавесок и полотенец, домотканых половиков, связанных ковриков. Специально для свекрови она связала белое покрывало на кровать. Для родственников жениха вышила носовые платочки, а для мужа и свекра сшила полотенца и вышила цветочный орнамент с их именами. Приданое готовила вечерами. Капитолина Яковлевна говорит, что во время сватовства невеста украшала дом – на стенах вешали вышитые домотканые полотенца, вышитые занавески на окнах, стелили на пол новые красивые половики, а на стол – белую скатерть.

Многое из приданого мне по наследству передала мама. Это домотканые полотенца – для проводов в армию сына, для крещения детей, для покойных и праздничные. Все эти полотенца Капитолина Яковлевна хранит до сих пор, передала своей дочери, а дочь внучке. Все полотенца разные. Например, для проводов в армию полотенце должно быть однотонным (*без рисунка*), концы полотенца обшиты тесьмой (*кружевом*) голубого и синего цвета. По краю полотенца вышито имя новобранца (*каждая мама вышивала имя своего сына, и на одном полотенце встречается несколько имен*). Считалось, что чем длиннее полотенце, тем лучше пройдет служба в армии. Полотенце для покойных были однотонными белого цвета и очень длинными. Края украшались красными вставками или вышивались красными нитками. Вышивка состояла только из бесконечно кривых линий (*считалось, что жизнь человека бесконечно*).

Другой сундук, который бережно хранит Капитолина Яковлевна, достался ей от матери мужа Корепановой Валентины Александровны. С таким сундуком свекровь бабы Капы тоже выходила замуж, а ей он достался от своей матери (*раньше сундуки мама передавала своей дочери*). Сундук очень большой, высокий, деревянный. Крышка сундука обшита узкими металлическими полосками. Лицевая часть оббита железным листом с цветочным орнаментом. Считалось, что если сундук оббит железными листами, то семья состоятельная. На наш вопрос: почему сундук был таким большим, баба Капа нам ответила: раньше в приданое невеста готовила очень много домотканых изделий (*платья, рубахи для свекра и мужа, головной убор, половики и т.д.*) Когда приданое рассматривали, оценивали мастерство и богатство невесты. Если вещи были окрашены в разные цвета, то невеста была из богатой семьи, так как краски для окрашивания нужно было покупать. По технике узорного

ткачества судили о рукоделии, умении пользоваться ткацким станком.

Сундук невесты нельзя было заносить и держать пустым, так как считается, что пустой сундук «гроб» и вскоре будет мертвец. Вот поэтому и сейчас сундуки пустыми не держат. Существовали сундуки не только для приданого, но и для украшений. Эти сундуки были маленького размера и изготавливались в основном на фабриках. Наличие замка на таком сундуке было обязательным. В годы советской власти в эти сундуки прятали иконы и церковные книги. Однако прошло не так уже много времени с тех пор, как сундук вышел из повседневного обихода, еще в 60-е – начале 80-х годов прошлого столетия его можно было встретить в любой избе, а сейчас сундук является семейной ценностью и хранилищем старинных вещей.

*Анжелика Корепанова, ученица 5 класса
Мувырской средней школы Шарканского района*

СТАРИННОЕ ПОЛОТЕНЦЕ

Я представляю вышитое полотенце, выполненное в конце XIX века, в 1899 году в Шарканском районе. Оно передавалось от матери младшей дочери вместе с благословением и приданым. Пасынкова Елизавета Андреевна родилась в 1892 году в селе Шаркан в рабочей семье. Это полотенце, она, будучи 17-ти летней девушкой, создала своими руками перед свадьбой на приданое. Соткала из льняных нитей полотно, а затем вышила свои инициалы. Мы видим на полотенце её инициалы Е и А, П вместе. Края обделаны кружевом. Елизавета Андреевна - моя прабабушка.

Прабабушка прожила тяжелую жизнь. У нее было пятеро детей (*четыре сына и одна дочь*). Муж Никонов Федор служил на флоте, предположительно на крейсере «Аврора» кочегаром 2-й категории. После службы работал кузнецом в селе Шаркан. Старшие сыновья погибли в годы I и II мировой войны. Прабабушка с дочерью Надей (*моей бабушкой*) в годы Великой Отечественной войны работала на чугунно-литейном заводе в с. Шаркан (*ныне ткацкая фабрика*). Они на лошади подвозили воду в большой бочке на фабрику. Младший сын Серафим был дома один.

Полотенце передано Никоновой Надежде Фёдоровне, в замужестве Клюкиной, вместе с благословением и приданым, младшей дочери от матери. Клюкина Надежда Фёдоровна - моя бабушка. Когда моя мама выходила замуж, это полотенце получила от своей мамы вместе с благословением и приданым. Мою маму зовут Клюкина Галина Валентиновна, в замужестве Корепанова.

*Мальцева Ю.А., художественный руководитель
центра русской культуры «Солнцеворот»
с. Мазунино Сарапульского района.*

*Информант: Голанова Тамара Александровна
Место рождения: Сарапульский район, д. Фертики.
Образование: 8 классов. Национальность: русская.*

СУНДУК МОЕЙ БАБУШКИ

Этому сундуку уж много лет. Достался мне он от бабушки Лихачевой Марфы Андреевны (*1881-1958 гг.*) с приданым. В 1958г. я вышла замуж. Обит железом. Внутри оклеивали открытками. В приданое давали простыни, пододеяльник из ситца, полотенца. Ну и какая одежда у меня была. Вот сохранились у меня домотканые полотенца: это вот вышитое по канве, с помощью пяло; это вот бабушкино старинное домотканое, хранилось у мамы. Теперь я в этом сундуке храню и свои полотенца, вышитые. Салфетки вот дочь моя связала, наволочки - сейчас пользуемся. Раньше письма ещё хранили.

*Информант: Попкова Елена Викторовна.
Место рождения: Сарапульский р-н, с. Мазунино.*

СУНДУК С ПРИДАНЫМ ДЛЯ ВНУЧКИ

Когда я была еще ребенком, моя бабушка Антропова Валентина Васильевна (1924-2010 гг.) готовила для меня на выданье сундук с приданным. Сундук был, как и все. Были раньше типовые размеры, изготавливали на заказ. Обивали его железом. Для каждого хранения был свой размер сундука. Сундук переходил из поколения в поколение, от матери. Внутри сундука моя бабушка, на крышку встроила зеркало, чтоб посмотреться, когда примеряешь наряды. Вокруг него приклеивали плотно друг к другу картинки. В данном сундуке бабушка хранила все свои вещи: рубаху, ботинки, несколько полотенец, платье и узелок на смерть. А ещё в таком сундуке хранили кусковой сахар. Его прятали от детей. Я помню, моя мама тайком от бабушки залазила туда и колола нам сахар.

В приготовленное моей бабушкой приданое входило: постель; половики (*бабушка заказывала огромный рулон в соседнем селе Тарасово, потом нам 6 сестрам его резала, каждой досталось*); полотенца (*около 30 штук*); шаль; накомодники; салфетки.

Я помню, меня бабушка учила, как правильно стелить постель. В приданое входила и сама перина. Под перину стелили домотканые половики. Почему точно не скажу. Может быть их просто, таким образом, хранили. На перину застилали белые не вышитые простыни. Поверх одеяло. На одеяло клался подзор. На подзор покрывало - вышитое белое. А сверху выкладывалась целая горка подушек. Заканчивалась она маленькими подушечками - «думками». С боков кровати вешали «задержушки»».

*Владыкина Марина Валентиновна,
педагог Дебесского центра детского творчества*

ФРОНТОВАЯ ПОСЫЛКА

В начале 1942 года, в самый разгар Великой Отечественной войны, в деревню Большая Кизня Дебесского района УАССР пришла фронтовая посылка. Это было тем более необычно, потому что тогда крестьяне последнее отдавали на фронт. В посылке был отрез ткани в горошек на платье для племянницы Капы (*Капиталины Дмитриевны Перевозчиковой*) и банка какао-порошка производства московской кондитерской фабрики «Рот Фронт»

Впервые за долгие годы Прасковья, Дмитрий и Фома Ивановы получили известие от своего брата, которого считали погибшим. Борис Андреевич был их младшим братом, гордостью всей семьи и деревни. Для селян молодой армейский офицер, служивший интендантом, был «генералом», тем более приезжал он каждое лето в отпуск в сопровождении двух солдат. Его авторитет был непререкаем, имя обрастало при жизни легендами. Страшно поразил деревенских жителей «говорящий ящик» - радиоприёмник, привезённый Борисом из города. Недоверие вызвал и первый в Кизне велосипед. Пришлось доказывать «генералу», что это очень быстроходная и нужная машина. На спор решил Борис Андреевич объехать три соседних деревни во время обеденного перерыва. Пока бригада сидела за столом, он посадил мальчишку на раму перед собой и проделал весь путь, а мужчины действительно так и не успели справиться с обедом. Борис Андреевич был первым, кто рассказал кизнинцам об электричестве и телефоне, но так как доказательств привезти не мог, то поверивших ему тогда, видимо не было... Да и кто бы мог такое подумать, чтобы жених и невеста общались при помощи провода?! А ещё он говорил, что свет из Москвы будет виден даже здесь... В последние два года Борис приезжал с женщиной, собирался жениться, но неожиданно, это было в конце 30-х, связи с ним оборвались – он не писал родным и не приезжал. В те времена армия была подвергнута небезызвестным сталинским чисткам, и никто не знает, был ли Борис сослан или осуждён на тюремное заключение. Посылка, присланная в 1942 году, была неожиданной и последней весточкой родным, вскоре пришло извещение о том, что

Иванов Б.А. пропал без вести.

В 70-х гг. сына старшей сестры Бориса Прасковьи вызвали в военкомат, стали выяснять в каком он родстве с Борисом Андреевичем. А потом объявили, что Борис был репрессирован и расстрелян в Казани. Далее родственники ничего выяснять не стали. От человека ничего не осталось, даже фотографии на память родным и той нет. Но все эти годы в доме Капиталины Дмитриевны (*той самой племянницы Капы*) хранилась жестяная баночка из-под какао. Неизвестно как употребили столь экзотический по тем временам продукт, но вещичка была напоминанием о заботе, о любви, которую испытывал фронтовик по отношению к своим близким.

Капиталина Дмитриевна всю жизнь хранила в жестяной коробочке документы о страховке детей и дома от несчастного случая. Женщина, основываясь на житейской мудрости, разумно считала, что даже при пожаре, бумаги уцелеют и позволят возместить ущерб. Так, в дорогом для сердца подарке долгие годы хранились самые дорогие семейные документы. Ибо ничего нет дороже для матери, чем жизни детей и крыши над головами.

Совет музея Тольёнской начальной школы Дебёсского района.

МАСТЕРИЦА ИЗ РОДА БАСОВЫХ

Автор панно «Витязь в тигровой шкуре» Рубцова Эмилия Григорьевна родилась 28 ноября 1915 в многодетной учительской семье в деревне Тольён Тольёнской волости Глазовского уезда. Отец её, Басов Григорий Николаевич, был директором Тольёнской школы и одновременно инспектором народного образования. В 1921 году он умер, заразившись сыпным тифом. После его смерти директором школы работала его супруга, Александра Савельевна. Человеком она была разносторонне развитым: занималась садоводством и пчеловодством, увлекалась разного рода рукоделием, стараясь привлечь к этим занятиям и своих детей.

Их дочь Эмилия, окончив Тольёнскую школу, поступает в Глазовский политехникум. Из-за нехватки средств, вскоре уходит в школу ФЗО и работает токарем на Ижевском механическом заводе. Через два года поступает в Ижевский медицинский институт и в 1938 году с отличием заканчивает его, получив специальность врача-окулиста. Через два года её направляют в Белоруссию. В Белоруссии Эмилия встретила войну. Службу начала старшим лейтенантом, а закончила войну в звании гвардии подполковника медицинской службы. На войне нашла своё счастье. Это был Анатолий Петрович Рубцов – лётчик-испытатель, Герой Советского Союза, уроженец Мордовии.

После войны Эмилия Григорьевна долгое время проработала главным врачом городской больницы Полтавы и была очень занятым человеком, однако всегда находила время для занятий вышиванием, к которому ей привила в детстве любовь мама. Она не раз была призёром художественных выставок и конкурсов различного уровня. О её работах не раз писали в советских газетах «Сталинский воин», «Красная Звезда». К сожалению, мы не знакомы со всеми работами этого удивительного мастера, но знаем, что с таким же мастерством и вдохновением было выполнено ею панно по мотивам известной картины В.М. Васнецова «Богатыри».

Панно «Витязь в тигровой шкуре» - семейная реликвия. Долгое время её хранила сноха Римма Григорьевна Хмельницкая. В 2007 году она передала реликвию в музей родной для Эмилии Тольёнской школы. Уникальность панно в том, что выполнено оно из нитей парашютного шёлка в технике вышивка гладью. Использование парашютного шёлка в её работах не случайно – супруги Рубцовы служили в авиационном полку. Образцы парашютного шёлка, переданные вместе с работой, хранятся в музее Тольёнской школы.

СТАРИННАЯ ОДЕЖДА

Мы знаем, что удмурты живут не только в Удмуртии, но и за ее пределами. Я напишу об удмуртах, живущих в Башкортостане, потому что там жили мои бабушки и дедушки. Деревня является смешанной: удмурты и татары. Несмотря на это, удмуртское население не забыло своего языка и не утратило традиции и обряды. Оказывается, башкирские удмурты не являются исконным, а пришлым населением. Большая часть удмуртов Башкортостана – потомки переселенцев из юго-западных районов Удмуртии. Живя в тесном контакте с башкирами и татарами, они восприняли и по-своему переосмыслили многие черты их быта. Например, современное узорное ткачество неоднородно, но, к сожалению, художественные особенности его остаются еще недостаточно раскрытыми. Узорное ткачество башкирских удмуртов жило до 80-х годов 20 века. Многочисленные узорные ткани домашнего изготовления еще используются в оформлении праздничной одежды и убранства дома. Одежда башкирских удмуртов имеет много отличительных черт: женские рубашки с двумя оборками, верхние оборки шириной 20-25 сантиметров. Девушки носят яркие лиловые, синие, голубые или черные камзолы (*жилетки*).

Раньше на праздники, свадьбы одевались по-старинному. Особенно наряжались девушки и женщины. Считалось недопустимым прийти на свадьбу в будничном платье. Наряды хранились в амбаре, в сундуках. Платки, рубахи, фартуки имели разнообразную расцветку. Словно радуга разбросала свои красные, зеленые, желтые, оранжевые краски на ткани. Каждый наряд был сшит к особому случаю: один – для работы в поле и по дому, другой – ходить в гости, самый яркий – к особому торжеству, на праздник, на свадьбу.

В Башкортостане в настоящее время поверх платья до сих пор надевают жилет (*камзол*), напоминающий русский зипун. Его шили из красной или синей домотканины с отрезанной спинкой и присборенной талией, грудь, полы, подол, талия со спины украшались позументом. Особенно повышенную декоративную яркость придавал удмуртскому платью самотканый передник (*айшет*). Часто они украшались разнообразными вставками из серебристой тесьмы, блестками и мишурным кружевом, которые усиливали цветовое звучание всей композиции изделия.

Я очень люблю смотреть старинные вещи, которые сейчас вышли из употребления. Ткацкий станок, лапти, самотканые половики, тканая скатерть. А еще туесок, солонка, ложки, сковородки, тарелки, маслобойка, полотенце, цеп. Колыбелька, в которой спал еще мой дедушка, самовар, кашага. Все эти вещи у нас есть в школьной музейной комнате, кстати, все эти предметы мы привезли от моей бабушки, которая хранила все это после смерти свекрови. Сколько мастерства и терпения нужно было, чтобы сделать какую-то вещь! Раньше, как мы знаем, специальных станков и инструментов не было, все нужно было делать подручными приспособлениями.

А вот если взять удмуртское платье с фартуком, которое осталось от моей прабабушки с маминой стороны. Сколько труда в него вложено! Прежде чем сшить платье, надо вырастить лен, затем обработать. Из льняных ниток на ткацком станке ткала моя прабабушка ткань, после этого только приступала к шитью. А сшито все это руками (*швейной машины не было*). Если присмотреться, даже не видно, что это ручная работа. Я всерьез заинтересовалась платьем моей прабабушки, сидела в библиотеках, перелистывала много книг, и, наконец, нашла то, что мне нужно.

Оказывается, народные мастера придавали окружавшим их повседневно предметам художественную форму, украшали их орнаментом, доводили вещи утилитарного назначения до уровня произведений искусства. Узорное ткачество удмуртов в прошлом было красочным, многоцветным и чрезвычайно многообразным по технике, колориту и орнаменталь-

ным. А домотканая одежда в удмуртской деревне широко и повседневно уже не бытует. Ее повсеместно заменила одежда городского типа; но в ряде случаев национальная одежда сохраняется. Ее надевают на праздники, на свадьбу. В ней пожилые женщины идут в «удмуртские гости», на поминки, а молодежь использует ее во время праздников художественной самодеятельности, когда требуется сохранить национальный характер одежды, красочность ее оформления. Использование домотканины в современном быту говорит о никогда не иссякающем источнике творческих сил, которые проявляются при создании произведений народного искусства, будь то ковер, орнаментированное полотенце или мастерски вытканная своими руками ткань для платья на свадьбу или праздник художественной самодеятельности.

Теперь наша учительница Тарасовской основной школы Шараева Илдария Заитовна бережет музейные экспонаты. В прабабушкином платье она выступает на школьных мероприятиях, на сельских концертах, выезжает в район с ребятами. Значит, традиции живы, реликвии сохранены. Я думаю, что народ, не сохранивший навыков традиционного ремесла – что дерево с подрубленными корнями. От прадеда к правнуку, от бабушки к внучке – нельзя допустить, чтобы прервалась связующая нить. И мне кажется, не прервется эта нить, пока хранится её сундучок.

Иванов Максим, ученик 6 класса Алнашской средней школы

«ДРЕВО ЖИЗНИ» СЕМЬИ ВАТЛИНЫХ

На самом юге Удмуртии, в 10 км от села Грахово берет начало небольшая речушка Адамка. Широкое русло и крутые склоны говорят о том, что речка была достаточно полноводной, а местность вокруг бугристая и лесистая. Как рассказывает бабушка Люба, водилось в реке много мелкой рыбы, били холодные прозрачные ключи, а в лесу видимо-невидимо ягод, грибов, дичи. Поэтому, наверное, в конце 18 века облюбовали пермяки-переселенцы это тихое, глухое богатое местечко. Так образовалась небольшая деревня Русские Адам Учи. Со временем она расширилась. К концу 20 века село насчитывало более 200 домов. В центре стояла неброская церковь и начальная школа, построенная на средства купца Стахева.

Сурова и трудна была жизнь селян, но мои предки тянулись к творчеству. Я мысленно открываю дверь в дом моих предков: под потолком горит линейная лампа, на протянутой от печки жерди висит зыбка, а около нее молодая, статная женщина расчесывает льняную кудель деревянным гребнем – готовит ее к прядению. Это моя прапрабабушка Настя. В колыбели лежит и посапывает моя прабабушка Анна. Изба тесная в три окна, деревянная кровать в углу, стол, лавка вдоль стен, полати во всю ширину дома. Небогато и просто. Но я знаю, лишь только приблизится Пасха, дом оживет. Достанет бабушка Настя из лубяного короба, подаренного ей на день свадьбы белоснежные полотенца с кружевами, развесит их над окнами, и от этой рукотворной красы дом запоет. Бабушка большая мастерица. Домотканина у нее получается тонкая, ровная.

Я выбираю любимое полотенце с интересным, даже можно сказать с философским значением узора - изображением Древа жизни. Всего два цвета, красный и черный, а глаз оторвать от вышивки нельзя! Такими скупыми штрихами вышила баба Настя это гордое древо с надеждой на вечное продолжение рода. Мечты ее и надежды сбылись: появились дети, внуки, правнуки. Ее дочери Анне (*моей прабабушке*) сегодня уже 88 лет. Все испытала она в своей жизни, прошла через страшные годы войны, родила и воспитала вместе с дедом Василием четырех детей. В селе слыла она все годы самой лучшей портнихой, обшивала перед праздниками и всю семью и многих жителей села.

Одна из дочерей Анны – моя бабушка Люба (*Любовь Васильевна Курбатова*) – заслуженный учитель Удмуртии, учитель черчения и мировой художественной культуры. Со-

рок лет бабушка преподает в нашей школе уроки искусства и культуры, учит детей видеть красоту окружающего мира. А еще она руководит краеведческим кружком. Ее дочь Елена, моя мама, тоже учитель изобразительного искусства. Кроме своего любимого предмета она организовала в школе кружок по батике. Сложная техника батика полюбилась многим девочкам. Наше любимое занятие с сестрой – тоже рисование и лепка... Через долгие годы истории от моей прапрабабушки Насти, удивительной рукодельницы и певуньи, дошел через поколения божий дар – видеть красоту окружающего мира, учить этому детей, создавать прекрасное своими руками, и этим самым дарить людям радость.

Эта работа дополнена аннотацией музейного предмета, приведем ее вместе с несколькими другими, как образец

ПОЛОТЕНЦЕ С «ДРЕВОМ ЖИЗНИ»

Полотенце: льняное, домотканое, вышитое болгарским крестиком, кружева покупные.

Время создания: начало 20 века.

Автор: Ватлина Анастасия Михеевна (родилась в 1900 г. в с. Русские Адам-Учи).

История: Традиционно в русской вышивке преобладает красный цвет, немного черного. Рисунок узора предельно прост и изображает Древо жизни, символизирующее продолжение рода. Три вышитые буквы посередине – инициалы автора Настасьи Михеевны Ватлиной. Длина полотенца была 4 метра, но после войны оно было укорочено для семейных нужд.

Принадлежит: Любви Васильевне Курбатовой. С. Алнаши. Удмуртская Республика.

КОРОБ ЛУБЯНОЙ

Короб (коробья или коробейка): сундук со стенками из луба, дном и крышкой из дерева.

Время создания: середина 19 века.

Автор: неизвестен.

История: Короб был приобретен для Ватлиной Марии Яковлевны, 1881 года рождения, уроженки с. Русские Адам-Учи (ныне Граховского района), затем подарен в день свадьбы дочери Ватлиной Анастасии Михеевны, 1900 года рождения. Впоследствии короб переходил в наследство по женской линии. В коробе хранилась праздничная одежда.

Принадлежит: Любви Васильевне Курбатовой. С. Алнаши. Удмуртская Республика. В нем хранятся ценные предметы нашей семьи, старинные вещи, реликвии. Аннотации выполнил: Иванов Максим, ученик 6 класса Алнашской средней школы

Руководитель: Курбатова Любовь Васильевна, учитель МХК, Заслуженный работник народного образования УР.

КОВЕР НАСТЕННЫЙ

Ковер настенный (южные удмурты): Основа ковра отрез шерстяной домотканины черного цвета. Ковер вышит шерстяными черными нитями ярких цветов: красного, желтого, бежевого, синего и т.д. Узор составляют вертикальные полосы и ромбики.

Время создания: 1930-е годы.

Автор: Шишкина Ольга Егоровна, 1917 года рождения, уроженка д. Арляново (ныне Алнашского района).

Размеры: высота ковра - 127 мм, ширина – 175 мм.

История: Данный ковер украшал интерьер удмуртской избы. Обычно его вешали на стене над кроватью.

Принадлежит: Посадовой Раисе Петровне (дочери автора), проживающей в с. Байтеряково Алнашского района.

ПОЯС ПРАЗДНИЧНЫЙ

Пояс праздничный (южные удмурты): домотканый из ярких шерстяных ниток красного, желтого, зеленого цветов. На концах имеются кисточки. На поясе пришит чук (кисточка), показывающая национальный обычай (*от сглаза и порчи*).

Время создания: начало 20 века.

Автор: Шишкина Екатерина Ивановна, 1892 года рождения, уроженка д. Арляново (ныне Алнашского района).

Размеры: длина пояса – 287 мм, ширина – 95 мм.

История: Пояс был выполнен для сына Шишкина Егора Ивановича.

Принадлежит: Посадовой Раисе Петровне (*внучки Шишкина Е.И.*), проживающей в с. Байтеряково Алнашского района.

Аннотации выполнил: Кутлыбаев Дмитрий, ученик 9 класса Байтеряковской средней школы

Руководитель: Самсонова Ираида Леонидовна, педагог дополнительного образования, Заслуженный работник народного образования УР.

ШАЛЬ НЕВЕСТЫ

Шаль невесты: выполнена из шерсти, работа фабричная, клетка черного, синего, белого цвета с кистями по краям.

Время изготовления: начало 20 века.

Размеры: длина - 148 см. ширина - 168 см.

История: шаль является атрибутом невесты-удмуртки, складывается треугольником и надевается на голову, полностью скрывая стан.

Принадлежит: Пчельниковой Лидии Васильевне, 1935 года рождения, проживающей в с. Байтеряково Алнашского района.

Аннотацию выполнила: Губкина Валентина, ученица 10 класса Байтеряковской средней школы

Руководитель: Самсонова Ираида Леонидовна, педагог дополнительного образования, Заслуженный работник народного образования УР.

КОМПЛЕКТ МАРИЙСКОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Кафтан женский марийский «мыжер»: сшит из домотканины черного цвета, ручными швами.

Зипун свадебный «шовыр»: сшит из домотканины белого цвета, ручными швами. Материал: лен. В нижней части пришита полоса с браным узором и оборка красного цвета. Рубаха женская марийская «тувыр»: рубаха туникообразного покроя из домотканины красного, черного, белого цветов, сшита ручными швами. Между верхней и нижней частью рубахи вшита полоса, затканная браным узором из шерсти.

Передник марийский «ончылсакын»: сшит из домотканой клетчатой красной ткани в сочетании с выборным тканым узором на грудке и основной части. Узор выполнен шерстяными нитями в виде мелких и крупных бабочек.

Время изготовления: 1900-1905 гг.

Автор: Исакова Анастасия Сайтеевна, 1885 года рождения, уроженка д. Мари-Возжай (ныне Граховского района).

История: Комплект одежды входил в приданое невесты марийки. Кафтан носили в холодное время года, его имели только богатые невесты. Комплект передавался из поколения в поколение по жесткой линии.

Принадлежит: Архиповой Светлане Ивановне, д. Варали Алнашского района УР, в нем она участвует в мероприятиях, посвященных дням марийской культуры.

Аннотацию выполнила: Немова Виктория, ученица 9 класса Удмурт-Гондыревской общеобразовательной школы Алнашского района.

Руководитель: Спасских Лариса Филипповна.

БАНКА ИЗ-ПОД МОНПАНСЬЕ

Вещи наших бабушек и дедушек, сохранившиеся в семьях, могут рассказать о многом, пробудить воспоминания, которые согревают душу и воскрешают память о близких людях. И во все времена изделия мастеров особо ценились, ценятся и ныне за то, что они неповторимы и несут в себе добрую энергию умелых и талантливых рук, создающих изумительные по красоте вещи.

«Открываю эту волшебную банку «Монпансье», чувствую ее сладкий аромат и, как конфетки покатались воспоминания... Вот беру я горсть конфет в ладошки, и, кажется, что держу в руках что-то очень ценное, волшебное. Любили мы с бабушкой составлять узоры из конфет. От настроения зависело, какие картины будем рисовать: то ли янтарное солнце, то ли яркие цветы на лугу, то ли восточный узор». Смотрю на баночку «Монпансье», и прошу бабушку: «Бабулечка, расскажи про баночку». Та отнекивается, но потом соглашается. Теплые мягкие руки бабушки начинают составлять узор, и звучит ручейком ее упоительная речь.

Это полилась история про баночку. «Банка эта - красавица», - с гордостью говорит бабушка. Она досталась мне от моей крестной - Павлы Ионовны Коробейниковой. У нас рядом жили две старушки: Парамониha и Капиталина Павловна или Капиля, как мы ласково ее называли. Это были очень-очень старые богомольные две сестры. Жили мы с ними дружно. У одной-то сестры была сирота, в дети взятая. И считала она ее, вроде как, дочерью. Ну, а мне эта девочка была крестной - вот от нее и досталась мне эта красивая баночка. А ей, в свое время, подарила эту банку «Монпансье» Капиталина Павловна - купчиха.

- А почему купчиха? А у нее как эта баночка оказалась?

- А она была, говорят, купчихой. Жили они с мужем в селе Сушенское. Там лавка была, там и торговали, а потом их раскулачили и выслали ...

- А как они в наши края попали?

- Так Сушенское то рядом было, всего в 5 км от деревни Черное. Сейчас его уже нет.

После долгих скитаний и мучений вернулись они в наши края. Были они очень добрые. Парамониha детей любила, и угощала нас вкусненьким. Капиталина Павловна Коробейникова - толстая, не высокого роста старушка всегда была добра и щедра с нами, за что мы их и любили. А мы жили очень бедно, ничего у нас не было, а потом еще и раскулачили... Дом на два окна стоял, четверо маленьких детей. Вот и все богатство. Пришла в деревню разрядка на раскулачивание пяти семей. Чтобы выполнить план, выселили из деревни бедные семьи не пожелавшие вступать в колхоз, и расставаться с единственной кормилицей - коровой. Увезли семью куда - то под Свердловск, в лес, в поселок Тото, так он назывался. Взрослых сгоняли в лес работать, а мы, ребятишки, бегали голодные, вечно сопливые. Когда в лесу ягоды, грибы - их собирали. А когда совсем ничего не было, матушка наберет траву, высушит, истолчет ее в деревянной ступке, да наделает лепешек. Вкус тех лепешек помнится мне и сейчас. Семь лет там прожили, а в 1934 году сбежали... Сначала у родственников в Воткинске прятались, потом вернулись в свою деревню Черную и даже - в свой дом, правда, совершенно пустой. Папанька все своими руками сколачивал, но недолго он с нами жил. Нашли нас. Отца посадили в тюрьму на три года. Из пяти согнанных семей вернулась только наша, да батюшкина. Остальные там, в лесу и сгинули. Через три года отец вернулся худой, больной. Помню, мы очень радовались, а маманька все плакала. Пока хозяйство налаживали, а тут и война...»

Много тяжелых дней выпало на долю членов этой семьи, много скитаний. Но банку «Монпансье» - как память о крестной, как старинную реликвию сохранили они и до наших дней. В настоящее время Елена Петровна Коробейникова, рожденная 3 июня 1927 года в де-

ревне Черная Воткинского района, проживает в городе Воткинске. Узнав о создании Музея русской культуры в детском саду № 30 города Воткинска, передала банку детям, там она и хранится.

*Русских Наталья Леонидовна,
педагог-организатор Селтинского Дома пионеров и школьников*

НАКИДКА С ВЯЗАНОЙ ШТОРОЙ

Если хочешь слыть хорошим человеком среди добрых людей, помни историю рода своего (*народная мудрость*).

Эти изумительные вещи изготовила моя бабушка Климентова Христина Николаевна. Накидку из лоскутков бабушка сшила примерно 40-42 года назад. Я помню, как она просила нас с сестрой вырезать ровные кружочки из ткани, которые она рисовала химическим карандашом. Затем, она прошивала каждый кружочек по краю и стягивала нитку в центре. Получался кружочек-«цветочек», так она их называла. Изготовив нужное количество кружочков-«цветочков», она сшивала их в произвольной последовательности, а иногда и выкладывала узоры. Некоторые накидки бабушка нашивала на ткань, а некоторые, обшив их полосками ткани, как эта, оставляла ажурными покрывалами или салфетками. У бабушки моей были золотые руки. Она не только хорошо шила, но и замечательно вязала как спицами, так и крючком. Эта ажурная вязаная штора всегда висела у бабушки над полатами и ей тоже не менее 40 лет. Эти вещи - частица моего счастливого детства, которые мне подарили дед и бабушка. Так получилось, что мы сестрой с рождения и до школьного возраста воспитывались у бабушки и дедушки в дер. Севостьяновцы, Селтинского района. Это были самые замечательные и любимые мною люди.

Очень хочется, чтобы как можно больше людей узнало о моей бабушке-рукодельнице, сказочнице, певунье и очень добром человеке. Родилась Христина Николаевна 23 марта 1905 года в дер. Раменцы, Валамазского уезда, в семье крепкого крестьянина. Получила образование 3 класса и была одной из самых грамотных в деревне. После окончания 3 классов, ее отправили работать на ферму в дер. Севостьяновцы. Дед, Петр Абрамович, тогда работал бригадиром по заготовке сена. Так, на работе, они познакомились и проработали вместе до призыва его в армию. До ухода в армию их поженили (*бабушке было 16 лет, деду -19 лет*). После армии построились и пошли детки. Бабушка родила 7 детей, но выжила одна, последняя дочка, моя мама. Через два года, после рождения мамы, началась Великая Отечественная Война, деда отправили на Китайскую границу, где он провоевал и прослужил до 1946года. А бабушка, как самая образованная из оставшихся в колхозе крестьян, всё военное время была назначена бригадиром полеводческой бригады. Все мешки с зерном прошли через бабушкину хрупкую спину. Выжила, выдержала, сохранив невероятную доброту, юмор, тягу к творчеству, «баловству», как говорил дед. Когда мы с сестрой подросли, она и нас научила вязать, вышивать, пряхть и всегда с песенками и прибаутками. Ее уроки мастерства, уроки отношения к миру, людям, я помню всегда и старалась передать своим детям и воспитанникам - кружковцам на работе.

Я считаю, знание культурных корней своих предков необходимо, прежде всего, потому что оно позволяет по-настоящему уважать и ценить общечеловеческие нормы.

СУНДУК МОЕГО ДЕДА

Вещи переживают людей. И в этой печальной истине таится наше отношение к ним: либо полностью равнодушное, либо серьезное, изучающее. Простые бытовые вещи, отжившие свой век, не могут уже служить нам в своем прежнем качестве. И все же мы их разглядываем с непонятным для себя изумлением: восхищаемся формой и мастерством, сохранностью. Мы ощущаем в них, то главное, чем жил человек. Оказывается нам это нужно.

Старинные вещи, наряды и украшения как бы утверждают стабильность и непрерывность человеческого существования.

Этот сундук изготовил мой дед Русских Петр Абрамович в конце 30-х годов. Прожил сундук долгую и немного печальную жизнь. В нем долгие годы хранились вещи «на смерть», т.е. погребальная одежда моих предков. Сначала в нем хранились вещи родителей моего деда, а затем - моей бабушки Христины Николаевны и деда Петра Абрамовича, которые сшила бабушка своими руками. Сундук всегда стоял в клити (*кладовке*) и никогда не закрывался, но мне с сестрой заглядывать в него не разрешалось. Затем сундук перешел к моей маме Галине Петровне. В нем она хранила пряжу и лоскутки ткани для рукоделия. Сейчас сундук, после небольшой реставрации, хранится у меня, внучки Петра Абрамовича - Русских Натальи Леонидовны. В нем я храню фотографии моей родословной и несколько вещей выполненных руками моей бабушки (*покрывало, накидки, вязаные шторы*). Глядя на этот сундук, я ощущаю незримую связь с моими предками.

*Яшина Валерия ученица 9 класса
средней школы №22 г. Воткинска*

СТРОЧЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ШВЕЙНАЯ МАШИНКА «ЗИНГЕР»

С начала XX столетия в России появилась мода на строченные изделия. В нашем школьном музее есть коллекция, которую нам подарила Аида Алексеевна Миролюбова. Ее мама, Варвара Георгиевна Мошонкина (1907-1964 гг.), к своим 18-ти годам умела строчить на швейной машинке газетницы (*в которых хранились журналы и газеты*), различные занавески, салфеточки, шторы с оригинальными орнаментами и рисунками. Также она выстрачивала наволочки на подушечки-думочки, дорожки на спинки диванов, низ к женским рубашкам, воротники для платьев, занавески для окон и чехлы для стульев.

Варвара Георгиевна работала дома на машинке германской фирмы «ЗИНГЕР».* Уже более столетия известны по российским градам и весям швейные машинки «Зингер». Качество отличное, а ведь многие из них еще нашими прабабушками куплены. Впечатляют размах и методы работы фирмы с клиентурой. Коммивояжеры - их в одной только Пермской губернии насчитывалось 2400 - добирались до самых глухих уголков. Но были сферы деятельности, которые фирма не только не рекламировала, но и хранила в строжайшем секрете. Генштаб императора Вильгельма II здраво рассудил: лучшей «крыши» для широко разветвленной разведывательной сети просто не придумать. К тому же обеспечивалось самофинансирование. Агент, распространяя товар или собирая взносы за купленные машины, высматривал: что, где, как и сколько... Представители фирмы 10 раз в год объезжали свои территории, собирая ценные сведения. Российская контрразведка, жандармерия, полиция, получив достаточно сведений о подлинной ипостаси «зингеровского бизнеса», не сидела, сложа руки. В 1915 году лавочку прикрыли.

Удивительно, что до сих пор эти машинки сохранились во многих Воткинских семьях. Они в прекрасном состоянии и продолжают верой и правдой служить своим хозяйкам. Отличное качество предполагало высокую стоимость машин. Но доход Воткинских семей, у которых сохранились эти машинки, довольно низкий. Однажды, в одну такую семью приехала гостя из Германии. Она - внучка русской эмигрантки, покинувшей Воткинск в годы гражданской войны. Всю жизнь женщина мечтала побывать на родине бабушки. Она поселилась в доме хозяйки, которая сокрушалась, что не может достойно встретить «заморскую» гостью по причине своей бедности. И каково же было удивление женщины, когда она увидела машину «ЗИНГЕР»! Ведь в Германии такую роскошь могут позволить себе только богатые семьи. Наверное, на самом деле немецкая разведка вложила не малые средства, для того чтобы собрать в Российской глубинке нужные для них сведения в период конца XIX начала XX веков.

* фрагмент статьи «Коммерческая миссия имела разведывательную нагрузку» по материалам Пермского Государственного архива кандидата исторических наук Аркадия Константинова «Деловое Прикамье»? №28/12 от 20.07.2004 г.

Комлева Ксения ученица 8 класса средней школы №22 г. Воткинска

КУКЛЫ И ИГРУШЕЧНЫЙ ПЕТУШОК

Каждый год летом мы ездим в экспедиции по Воткинскому району. Встречаясь с бабушками, расспрашиваем их о жите-быте. В последнее время особое внимание уделяем детским играм и забавам. Самая любимая игрушка девочек - кукла. Наши прапрабабушки не имели фабричных кукол. Каждая девочка могла сделать себе куклу из подручных материалов, используя щепки, полешки, веточки, закрутки и мешочки из ткани. Сделав куклу, девочки играли «В клетки». Клетки - имитация избы, в которой поселялись куклы. Для них из досок, поленьев, кирпичей, баклушек устраивали лавки, стол, стульчики, кровати. Дерюшева Клавдия Ивановна 1928 года рождения из д. Сидоровы горы вспоминает: «Соберем каких-то дошшэчок, сделаем тожо вот: там стол, лавочки сделаем, пол постелем из дошшэчок и играли тожо там. Потом вторая тожо так сделает и тожо у ней куклы. В гости ходим друг к другу. Вот так играем. Из глины постряпам всяких етех постряпушек и угошаем друг друга. Не ели, конечно - из глины стряпали».

В нашем школьном музее живет несколько кукольных семей, которые мы изготовили вместе с бабушками во время наших экспедиций. Семейка из деревни Болгуры уже была представлена на выставке «Образ этноса: в науке, образовании, искусстве», в 2008 году. А сейчас мы предлагаем познакомиться с игрушками Елизаветы Николаевны Сентяковой, 1928 года рождения, уроженки деревни Кварса Воткинского района. Ее парочка отличается от всех других кукол нашей коллекции большими размерами кукол и особенностями их изготовления. Уникальной является игрушка «Петух». Однажды вдоволь наигравшись в кукол, она вместе с подружками задумала сделать петушка, а как его сделать не знали, обратились к бабушке и по ее подсказке изготовили новую игрушку, а недавно по подсказке самой Елизаветы Николаевны, такого же петушка сделали мы.

*Лаишевцева Наталья, студентка 2 курса
Института искусств и дизайна УдГУ.*

МОЯ БАБУШКА

Моя бабушка Лаишевцева Екатерина Петровна родилась в бедной, многодетной крестьянской семье в далеком 1922 году в селе Верхняя Шурма в бывшей Вятской губернии, теперь Кировской области. До войны она закончила медицинское училище и успела поработать сестрой в медпункте деревни Актыгашево.

В августе 1941г. вместе с подругами она обратилась в военкомат о направлении в армию, но на фронт она не попала. Служить пришлось в тыловом военном госпитале на севере Кировской области в должности хирургической сестры. После года службы она продолжила учёбу, и в конце войны ее направили работать в село Шурма, где в дальнейшем, в послевоенном 1946 году она вышла замуж и около сорока лет проработала фельдшером и акушеркой в участковой больнице.

В послевоенные годы в магазинах было пусто и уют в доме приходилось создавать своими руками. Бабушка обменивалась с подругами и родными рисунками, журналами и материалами для рукоделия и в свободное от работы время она, как и многие ее сверстницы, занималась вязанием, вышиванием, шитьем. Некоторые ее работы сохранились. Салфетки служили для украшения тумбочек, комодов, столов. Подушка «думка» с вышитой крестиком наволочкой служила для украшения кровати или дивана. Занавески «задергушки» укра-

шали нижнюю часть окон дома. Вышитый рушник мог служить и праздничным полотенцем и «дорожкой» для комода. Конечно, сейчас всё можно купить в магазинах, но то, что сделано своими руками, всегда бережно хранится и передаётся из поколения в поколение.

*Вятчинова Наталья, студентка 3 курса
Института искусств и дизайна.*

МОИ БАБУШКИ

Мир волшебства я постигал,
Простым искусством ослеплён;
В раздумьях у холстов стоял,
Дыханье чувствуя времен.

Огонь поэзии воскрес,
Согрел мелодию души:
Во мне как будто древний кресть
Вдруг всеми струнами ожил.

Увидел как полей туман
Прядет серебряную нить
И, словно рода талисман,
Вязь кружев может сохранить.

Рисунок, созданный рукой,-
В нём краски, жизни колорит.
Природа старины родной
Звучит, сверкает, говорит.

Семён Карпов (перевод В. Глушкова)

Размышляя о своем детстве, невозможно не вспомнить о своих бабушках и тех приятных эмоциях, которые связаны с ними. Бабушка - это всегда что-то теплое и ласковое, заботливое и всегда улыбающееся. Хорошо помню запах блинов, который будил по утрам и её слова: «встало солнышко с утра...». Помню утро на Пасху, когда под подушкой лежало бордовое теплое яйцо, а бабушка говорила, что это ангел принес... Совместная работа в поле, в огороде учила многому. Вместе проведенные праздники окунали в сказочный мир. Подарки, полученные от бабушки близки и трогательны до сих пор. Умело привитая любовь к природе и всему живому. Воскресные походы в церковь. Все это, кажется таким далеким и уже не реальным, но до сих пор слышится её голос, ощущается тепло её рук и устало заботливый взгляд, даже ждешь замечания в свой адрес, но...этого уже не будет...Её умение выстраивать отношения с людьми, её терпение, её вера в лучшее, её миролюбивое отношение к жизни, её оптимизм, удивляют, и хочется быть похожей на этого светлого человечка.

И, конечно, все рукоделия, сделанные бабушкиными руками, являются наглядным примером этих чрезвычайно дорогих и положительных качеств. В них те краски, которыми бабушка разукрашивала свою жизнь. В них то тепло и забота о близких, терпеливость, красота и изящество. Вообще, довольно большую часть своего детства я провела в селе Сям-Можга и обе мои бабушки жили там, а я приезжала на лето и в выходные.

Свою краткую историю начну с маминой линии. Моя бабушка (*мамина мама*) Неустроева (*Рылова*) Капиталина Александровна (28.03.1937-26.11.2009гг.) родом из Кировской области. Её родители - Рыловы Александра Петровна и Александр Луппович. Училась в Глазовском педучилище и по распределению была направлена в с.Сям-Можга. Здесь всю жизнь она и проработала учителем физики и математики. Именно тут она познакоми-

лась с будущим мужем (моим дедушкой) Неустроевым Виктором Григорьевиче (5.01.1936-25.12.1979гг.). Будучи молодой семьей, они жили в доме у её мужа у отца (мой прадед) Неустроева Григория Степановича (21.01.1910-14.01.2002гг.). Он работал на мельнице и искусно выполнял работы по дереву. Жена Григория Степановича Сырцева Анна Васильевна (14.07.1905-23.02.1972гг.) помогала моей бабушке растить мою маму. Всегда у этой семьи на столе было много рыбы и летом всегда свежий мед. Помню, как я маленькая сидела дома и смотрела в сад, где моя мама с прадедушкой и бабушкой смотрели пчёл, а я приоткрывала окно, боясь, что залетит пчела, наблюдала за их работой. Позже мама собирала клубнику и подавала мне в окно на ладонях эти ароматные ягоды...

Папина мама - Вятчинова (Смирнова) Эльза Николаевна (24.12.1927-2.06.2010гг.) (моя бабушка) оказалась в Сям-Можге волей случая. Её мать (моя прабабушка) Шишкина Клавдия Ивановна (24.12.1907-3.12.1941гг.) развелась со своим мужем Смирновым Николаем, когда бабушке было 4 годика, и приехала в село работать учителем. Жила она в съемной комнате у батюшки. А у него в прислугах была замечательная женщина - Зубкова Евдокия Дмитриевна (14.03.1884-10.07.1970 гг.), которая по просьбе бабушкиной матери заботилась и вырастила её, когда та умерла. Бабушке тогда было 14 лет. На воспитании у Евдокии Дмитриевны был еще мальчик Володя, которому пришлось рано расстаться со своей матерью и которому она тоже дарила свою, кажется, бесконечную любовь. Эльза Николаевна всю свою жизнь посвятила воспитанию детей. Сама имела пятерых и одновременно работала в детском доме. Позже и уже до пенсии в Сям-Можгинской школе учителем русского языка и литературы.

Одним словом, бабушки в моей жизни сыграли огромную роль. Каждая по - своему. Я бесконечно благодарна им за всё. И очень жаль, что я не успела перенять её мастерство в рукоделии, ведь она так хотела, чтоб я научилась работать в технике ригелье...

*Курбатов Александр, ученик 6 класса
Пихтовской средней школы Воткинского района*

ЦЕННОСТИ МОЕГО РОДА

Меняются времена, проходят годы, целые поколения. И вместе с этим меняются представления людей о мире и жизни. Но только семья остаётся, во все времена, главной опорой человека... Тема моего исследования очень современна сегодня, так как она тесно связана с историей моей страны и жизнью моих родственников. Родословная моей семьи составлялась, ещё до моего рождения, моими предками. Мы её изучили и начали дорабатывать. Старинный сундучок находился в самом тёмном углу чулана, и с самого раннего детства мне очень хотелось заглянуть в него. Но мне его пока не открывали. Вот я пошёл в первый класс, мне исполнилось семь лет, наконец, мне его открыли. Там не было драгоценностей. Я увидел старинные грамоты, старые фотографии, семейный крест, льняные ткани, скатерти, полотенца. Для меня всё было интересно, т.к. многим вещам было более 100 лет. Это целый век, а они ещё существуют, а моих предков, кому они принадлежали, уже нет. Многие из этих вещей они изготовили своими руками. Это изделия из льна. В 4 классе мы написали реферат на тему «Занятие моих предков». В своей работе я остановился, как лён одевал большую и дружную семью Осотовых, семью моих предков. Изделия из льна сохранились до наших дней. Они изготовлены моей прапрабабушкой, Осотовой Ольгой Васильевной и её дочерью, Осотовой Анной Васильевной, моей прабабушкой, по бабушкиной линии. Скатерти, им просто удивляешься, с каким мастерством они сотканы. Красная скатерть выполнена Осотовой О.В. в 1900 году, когда ей было 13 лет, и она готовила себе приданное. Две других скатерти вытканы Осотовой А.В., моей прабабушкой в 14 лет, в 1927 году.

В нашей коллекции имеется так же несколько декоративных полотенец. Одно из

них, изготовленное Осотовой О.В., относится к 19 веку (1890г.). Но до сих пор оно остаётся ярким. Остальные декоративные полотенца изготовлены моей прабабушкой Осотовой А.В., имеют вышивку (*более позднего исполнения*), украшены кружевами собственного исполнения. Ими они украшали комнаты, юношам, уходящим в армию, повязывали на шею. Смотришь на них и любишься, а им уже более 70 лет. Они такие же прочные и сверкают белизной. Их прабабушка выткала в 14 лет. Всё готовилось как приданное.

Ещё сохранились ткани, которые выткала моя прабабушка в 1932-33 годы. Из них она сама кроила и шила одежду для членов своей семьи. В нашей коллекции имеется юбка, вытканная ещё в 19 веке (1890г.), Осотовой О.В. (*для приданого*). Она и сейчас остаётся красивой и оригинальной, прекрасно сохранила цвет и рисунок ткани.

Мастерицы ткали покрывала, одеяла. Вот и в нашей коллекции имеется кусок ткани для покрывала. Изготовлен он не из чистого льна, а вперемежку используется пряжа из шерсти. В 60-е годы моя прабабушка много выткала половиков, полотенец. Мы и сейчас используем льняные полотенца, они хорошо стираются, их хорошо можно гладить, они декоративны, экологически чисты, долговечны.

*Морозов Роман, ученик 10 класса
Старозятчинской школы Якиур-Бодьинского района.*

РЕЛИКВИИ МОЕЙ СЕМЬИ

В каждой семье есть вещи, которые бережно хранятся и переходят из поколения в поколение. Это семейные реликвии. Моя семья небольшая: мама, папа, младший брат и я. Корни моей мамы - удмурты, а папины корни переплелись: дедушка - русский, бабушка - удмуртка. В нашей семье хранятся вещи, как от русской прабабушки, так и от удмуртских прабабушек. А прабабушки были рукодельницами. Все их работы мы бережно храним, к истории своей семьи относимся с уважением.

На Руси существовал обычай встречать молодожёнов хлебом-солью на вышитом рушнике. Гордостью нашей семьи является рушник моей прабабушки Морозовой Прасковьи Васильевны. Он самотканый, прабабушка не только хорошо вязала крючком, вышивал, но и умела ткать. Среди поздних работ моей прабабушки - вышитые крестиком полотенца и самотканая скатерть. Скатерть совсем как новая. Её прабабушка стелила в большие праздники или когда приходили гости. От прабабушки Журавлёвой Татьяны Ксенофонтовны тоже осталось красивое вышитое крестом полотенце.

Очень дороги нашей семье и вещи прабабушки Филипповой Анны Семёновны. О ней мы знаем только по рассказам родственников. Она умерла в 1942 году. Её сыну (*моему дедушке*) было всего 3 года, старшему брату 7 лет, а младшему всего 1 год. (*Их воспитала мачеха.*) Прабабушка была настоящей мастерицей. Она замечательно ткала, сама составляла различные узоры. К ней приходили девушки и женщины с других деревень за новыми узорами. Перед смертью все свои льняные полотенца она разделила на три больших узелка, для своих трёх сыновей. Ей тогда было 33 года. После войны дедушка женился на другой женщине, но мачеха отнеслась с пониманием. Она сохранила эти узелки. Один из узелков достался дедушке. А дедушка все ручные работы отдал детям. Сохранились даже мотки льняных ниток! Все эти вещи хранятся у нас в старом сундуке. В сундуке ещё лежат лапти. Мама иногда их достаёт. Они бывают нужны для выступления на сцене. Этим лаптям цены нет - ведь их сплёл мой прадедушка.

Если в семье вышивали, шили, вязали, ткали, это не проходит бесследно. Это передаётся по наследству. Моя мама тоже очень хорошо рисует и вышивает. В школе она ведёт кружок «Вышивка крестом». Неудивительно, что мы, два её сына тоже можем вышивать крестом. И даже гордимся этим.

Всё, что хранят бабушки, дедушки, мамы, папы- всё это мы тоже будем так же бе-

режно хранить. Всё, что они нам рассказывают,- мы тоже будем рассказывать своим детям. У кого нет в душе прошлого, у того не может быть и будущего. (В. А. Сухомлинский) Когда я писал эту работу, у меня появилось желание - показать наши семейные реликвии другим. Почему? Не знаю. Может быть из-за чувства гордости, которое переполняет меня, ведь не в каждом доме есть такие дорогие вещи - вещи, которые не продаются и не покупаются, а передаются по наследству из поколения в поколение. Это не только история нашей семьи - это, может быть, даже история Удмуртии, России.

*Кузьминых Сергей, ученик 9 класса
Гуртлудской общей школы Сюмсинского района.*
СВАДЕБНЫЙ НАРЯД МОЕЙ ПРАБАБУШКИ

В глубь Родины пуская корни,
Какая б ни прошла беда,
Родство своё Иван наш помнит
И не забудет никогда.

Человек жив, пока память о нём жива. Уже давно нет в живых моих прабабушки и прадедушки, но я очень горжусь, что они у меня были. Они были староверами с крепкими моральными устоями, трудолюбивые, служили примером во всём: примером внимательного отношения к людям, уважения друг к другу, умением делать добро тем, кто был рядом. Это свадебное платье принадлежало моей прабабушке. Семья её жила бедно, поэтому платье ей шила её мама. Когда прабабушка выходила замуж, ей было всего 16 лет. Она была худенькой девочкой, но очень красивой. Прадедушка был старше её на 9 лет, но он её очень любил. Когда он приехал к ней свататься, то привёз в подарок этот красивый платок, который она потом надевала только по праздникам. Когда праздновали золотую свадьбу, то прабабушка накинула этот платок себе и прадедушке на плечи. Вместе они прожили 65 лет.

Проходит время, но когда касаешься рукой вещей своих родных, от них исходит особое тепло. Кажется, что они рядом, но просто куда-то отлучились.

*Дектерева Людмила Александровна,
учитель Пихтовской школы Воткинского района.*

РАССКАЗ О МОЕЙ БАБУШКЕ

Мою бабушку зовут Чунарёва Василиса Федоровна. Родилась она в деревне Алтынцы Б-Сосновского района Пермского края в 1884 году. Прожила 88 лет. Насколько помню из её рассказов о своей жизни, замуж она вышла молоденькой девушкой за овдовевшего мужчину с двумя детьми. Народилось ещё двое: сын и дочь. Поскольку дедушка был намного её старше, так и овдоветь ей довелось довольно молодой. Это была большая труженица. Семья была зажиточной. Пшеничный хлеб ели до нового урожая. В семье был свой уклад. Держали пчел, домашний скот. Главным занятием было возделывание земли. На своих полях (как она выражалась) выращивали в основном пшеницу, рожь, лен, сажали картофель. Работали весь световой день. Рожь использовали для приготовления солода, из которого варили сусло. Василиса была очень бойкой, сноровистой. Как она рассказывала, за ней в работе не могли угнаться даже мужики. В руках у нее все «горело». Сколько я помню свою бабушку, она все время что-то делала. Помню, как на льномялке мяли лён, трепали его, расчесывали, затем пряли. Получалась тонкая пряжа. Мы помогали ей мотать мотушки. Затем делали основу на ткацкий станок и ткали. Отбеливали пряжу в мотушках, в печных чугунах. Из отбеленной льняной пряжи ткали полотно. Если это была довольно тонкая нить, то из неё получалось полотно, из которой шили нижнее белье, сорочки, рубашки, полотенца, которые дополнительно украшали ажурным вязанием. Из ткани с нитью потолще делали онучи, шили мешки. На приготовление одежды мамастера (так мы называли свою бабуш-

ку) тонкую льняную пряжу сначала красила какими-то естественными красителями (*я не помню какими*) в различные цвета. А потом уже получались разноцветные полотна ткани узором в основном в мелкую и крупную клетку. Этой ткани лежало много в сундуке маленькими рулончиками. Затем из неё шили себе одежду: рубахи, юбки, кофты, фартуки (*платья я не помню*).

*Лукина Юлия, ученица
Старозыятцинской школы Якиур-Бодьинского района*

ДОМОТКАНОЕ ПОКРЫВАЛО

Моя мама, Лукина Ольга Александровна, бережно хранит подарок своей бабушки, домотканое покрывало. Это был подарок на День свадьбы. И по обычаю на семейные праздники мама старается приукрасить дом с этой нашей реликвией. И все новорождённые дети впервые были укутаны в это покрывало - символ счастья и достатка нашей семьи.

Историей своей семьи я всегда интересовалась. Но изучать свою родословную я начала только 3 года тому назад, хотя до этого принимала участие в различных конкурсах на эту тему. Так, в нашей семье появились ценные сведения о родственниках, которые собраны в одну папку: «История одного имени», «Семейные реликвии», «Моя родословная по материнской линии в стихах», «Семья будущего», стихи о семье, «Летопись семьи».

Меня время от времени занимал один вопрос: как же создать герб нашей семьи, семьи Лукиных? И только совсем недавно мне удалось это сделать. Я поняла: на нём нужно изобразить только самое нужное, самое главное! К тому же мы все решили, что будем передавать герб из поколения в поколение! Работая над гербом семьи, мы пришли к выводу, что наша семья очень работающая, женщины настоящие рукодельницы.

Моя бабушка, Байманова Алевтина Сергеевна, часто вспоминает, что мы из рода Куажи (*что в переводе с удмуртского означает коростель*). Так говорила ей моя прабабушка, Константинова Лидия Андреевна. У моей прабабушки было 6 детей. Ей было очень тяжело поднимать их на ноги, так как после войны муж, Константинов Сергей Константинович, пришёл с ранениями и умер. Она всю жизнь проработала в «Пычасском» совхозе Можгинского района дояркой и телятницей. Была умелой рукодельницей. Одаривала не только своих детей, но и внуков своими домоткаными покрывалами, дорожками, вышитыми полотенцами. К тому же, говорят, она была очень музыкальной. Как и прапрабабушка, Близнецова Наталья, умела играть на балалайке, свистульках (*шулан, чипсон*), которые делала сама.

*Пуртова Анастасия,
ученица 7 класса гимназии № 56 г. Ижевска.*

ПЕСТЕРЬ

В нашей семье очень давно появился интересный предмет. Когда я побывала в школьном музее и увидела старинные вещи, я решила отнести этот предмет туда. Мне посоветовали узнать всё об этом предмете. Я начала искать материалы. Я спросила у моего дедушки (*Пуртова Геннадия Николаевича*) и у его родной сестры (*Пуртовой Ренаты Николаевны*). Вот что я узнала: пестерь - большая удлиненная, конвертообразная сумка с прямоугольными углами и крышкой сверху. Используется для переноски грибов и ягод. Изготавливали способом диагонального плетения из берестяных лент.

Чтобы пестерь лучше держал форму, в него ставились распорки - две деревянные палочки. Носили за спиной как ранец, и использовался для сбора грибов и ягод. Хранили пестерь на стене в чулане или чердаке.

Пестерь сделал мой прапрадедушка Киселёв Ипполит Евсеевич. Он был хорошим сапожником, и он хорошо умел делать пестери, корзинки, лапти и т.д. Прапрадедушка жил в деревне Михали Павинского района Костромской области, Медведицкого сельсовета. В

этой области пестерь широко использовался. В мою семью он попал через мою прабабушку. Пестерь достался ей в приданое на свадьбу. Она вышла замуж за учителя математики Пуртова Николая Павловича, который в свою очередь родился в селе Никольск, Вологодской области и окончил Никольское педучилище. После войны прадедушка с женой с 3 детьми переехал в село Медведица. Там ему поручили строить школу. После окончания строительства прадедушка был назначен директором школы и преподавал математику. После того как они умерли, некоторые вещи мы перевезли в Ижевск.

*Казанцева Людмила Александровна,
учитель средней школы села Перевозное Воткинского района*

ПРАБАБУШКИН СУНДУК

Сундук наш открывает
Прабабушкин наряд.
Родные твои правнуки
Вблизи уже стоят.
Им интересно, весело,
Стараются понять:
Как ты жила, что делала,
Что думала тогда?...

И тут под села бабушка,
И начала рассказ.
Притихли наши детки
И слушают сейчас.
Теперь они серьезные
И знают, что к чему.
Нашла она ответы
На все их «почему».

Из прошлого прабабушка
Как будто ожила
И с нами вместе вечером
Сегодня здесь была.
Скромная и кроткая
Она нас обняла
И с улыбкой доброю
Опять к себе ушла.

Но, что еще скрывается
Под крышкой сундука?
Похоже это куколка.

Ой, как она смешна!
Какие тряпки старые,
Нет рук и ног, лица.
Но вдруг бабуля куколку
Нежно так взяла,
К груди ее прижала
И, молча, отошла,
А по щеке у бабушки
Катится слеза...

И вот через минуту,
Счастливая опять,
Она свою историю
Готова рассказать.
Как ей когда-то мама
Куколку дала,
Чтоб доченьку от злого
Она оберегла.

В нее вложила матушка
всю свою любовь,
Прошедшая сквозь годы
Она волнует вновь.
И прикасаясь к куколке
Мы чувствуем тепло.
От той далекой бабушки
К нам оно пришло.

И сразу стала куколка
любимой и родной,

И уже не кажется
нам она смешной.
Сейчас мы вместе учимся
Кукол мастерить,
Любовь, тепло и радость
Учимся дарить.

Совсем немного нужно
Тепла и доброты,
Чтобы сегодня поняли
И я, и он, и ты.
Что, не зная прошлого
И не приняв его,
Лишимся настоящего,
Не будет ничего

Мы тонкой нитью связаны,
Не надо ее рвать,
А нужно эту ниточку
Дальше продолжать.
И верить и надеяться,
Не мстить, не осуждать,
Удачам не завидовать,
Обиды все прощать.
И любовью сердце
Наполнится тогда
И истинное счастье
Придет к нам навсегда!



СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство // Удмуртская Республика: энциклопедия. Ижевск: Удмуртия, 2004.
2. Климов К.М. Ансамбль как образная система в удмуртском народном искусстве XIX - XX вв. Ижевск: изд-во «Удмуртский университет», 1999.
3. Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство Ижевск-Ленинград: Удмуртия.1973. 159 с.
4. Ломунова А. Музей и школа. Пособие для учителя. М., 1985.
5. Образовательная деятельность художественного музея // Труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики. СПб., 1995.
6. Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д. Основы музейной педагогики: Учебный курс. СПб., 1996. 128 с.
7. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. Ижевск. Ассоциация «Научная книга», 2007.146 с.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Сундук с железной орнаментальной обивкой, 1930-е гг. принадлежит Корепановой К.Я., д. Кожило Балезинского р-на.
2. Сундук с росписью, 1950-е гг, Корепановой К.Я., д. Кожило Балезинского р-на.
3. Свадебный платок прабабушки Кузьминых С., д. Гуртлуд Сюмсинский р-н.
4. Свадебное платье прабабушки Кузьминых С., д. Гуртлуд Сюмсинский р-н.
5. Мартюшева Варвара в костюме прабабушки Ильиной Т.И., 1920-е гг., д. Заболотово Сарапульский р-н.
6. Свадебный полог «бын» 1920-е гг, автор Шихова С.К. д. Ботово, Селтинский р-н., музей Копкинской школы Селтинского р-на.
7. Строченая занавеска, автор Князева В.Л., 1960-е гг, с. Июльское, Воткинский район.
8. Современный валенки работы семьи Обуховых, с. Июльское, Воткинский район.
9. Вышитое полотенце кон 19 в. работы Пасынковой (Никоновой) Е.А., с. Шаркан, коллекция семьи Корепановых д. Мувыр Шарканского р-на.
10. Красный фанерный чемодан 1882 г., изготовлен Ларионовым З.Г. , музей Порозовской школы Шарканского р-на.
11. Вышитые рубашки и головной убор. Коллекция семьи Банниковых. Ижевск.
12. Сундук с росписью из коллекции семьи Вятчиновых, пос. Ува.
13. Сундук с росписью из коллекции семьи Вятчиновых, пос. Ува.
14. Вязаная скатерть работы Тютиной О.К. ,музей пос. Октябрьский Глазовского района.
15. Платье прабабушки из коллекции семьи Казанцевых, с. Перевозное Воткинского р-на.
16. Коллекции д/с № 30, школы №22 г. Воткинска, Дебесского ДДТ, Лаишевцевой Натальи, Туровой С.Ф., музея Сепской школы Игринского р-на.
17. Лубяной короб сер. 19 в., полотенце нач. 20 в., автор Ватлина А.М. с. Русские Адам-Учи (Граховский район), коллекция семьи Курбатовых-Ивановых, с. Алнаши, свадебная шаль, нач 20 в. д. Байтеряково Алнашского р-на, коллекция семьи Пчельниковых.
18. Тканые узорные ковры Бехтеревой Г.Л., коллекция музея Старобыгинской школы Шарканского р-на.
19. Коллекция Обуховой А.Н. Ижевск.
20. Коллекция семей Гусевых и Обуховых, с. Июльское Воткинского района.
21. Платья, шляпки и саквояж Рязанцевой Г.А. кон. XIX в. г. Соликамск. Коллекция семьи Рязанцевых-Жарских. г. Ижевск.

22. Куклы и петушок Сентяковой Е.Н. д. Кварса Воткинский р-н , банка из-под монпансье нач. 20 в., банка из-под какао (фронтальной подарок) д. Б. Кизня Дебесского р-на, строченые изделия Мошонкиной В.Г. г. Воткиnsk.
23. Строченые изделия 1960-е гг., Лайшевцевой Е.П. с. Шурма Кировской обл., тканые пояса нач. 20 в. Серебряковой Н.Н., д. Пичуги. Пермская обл., из коллекции Туровой С.Ф.
24. Фотографии, изделия Зубковой Е.Д., Сырцевой А.В., Вятчиновой Э.Н., Неустроевой К.А. д. Сям-Можга Увинского р-на. Коллекция семьи Вятчиновых, пос.Ува.
25. Вещи купеческого быта кон. 19 - нач. 20 в. семьи Барановой Е.Н, Глуховой (Вишневской) В.Д. г. Сарапул, из коллекции Горбановской Н.Ф.
26. Рубаха и юбки нач. 20 в., автор Чунарева В.Ф., из коллекции Дектеревой Л.А. с. Пихтовка Воткинского р-на.
27. Удмуртский женский костюм нач. 20 в., из семьи Михайловой К.М., музей школы с. Большая Уча, Можгинский район.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Регламент выставки-конкурса	7
Духовный характер семейных ценностей и приобщение к ним средствами поисково-выставочной деятельности	9
Рекомендации по сбору, хранению и учету коллекций традиционного декоративно-прикладного искусства.....	14
Список участников выставки	16
Список дипломантов.....	20
Творческие работы	22
Список рекомендуемой литературы	48
Список иллюстраций	48





Елена Ивановна Ковычева, Ирина Алексеевна Косарева
СУНДУК МОЕЙ ПРАБАБУШКИ
Учебно-методическое пособие

Редактирование и компьютерный набор: Ковычева Е.И.

Верстка и художественное оформление: Ковычев В.В.

Напечатано с оригинал-макета заказчика

Подписано в печать 6.12.2010. Формат 60x84 1/8
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,46 Уч.-изд. л. 5,56
Тираж 50. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет»
426034. г. Ижевск, ул. Университетская 1, корп. 4.



15.



16.



17.



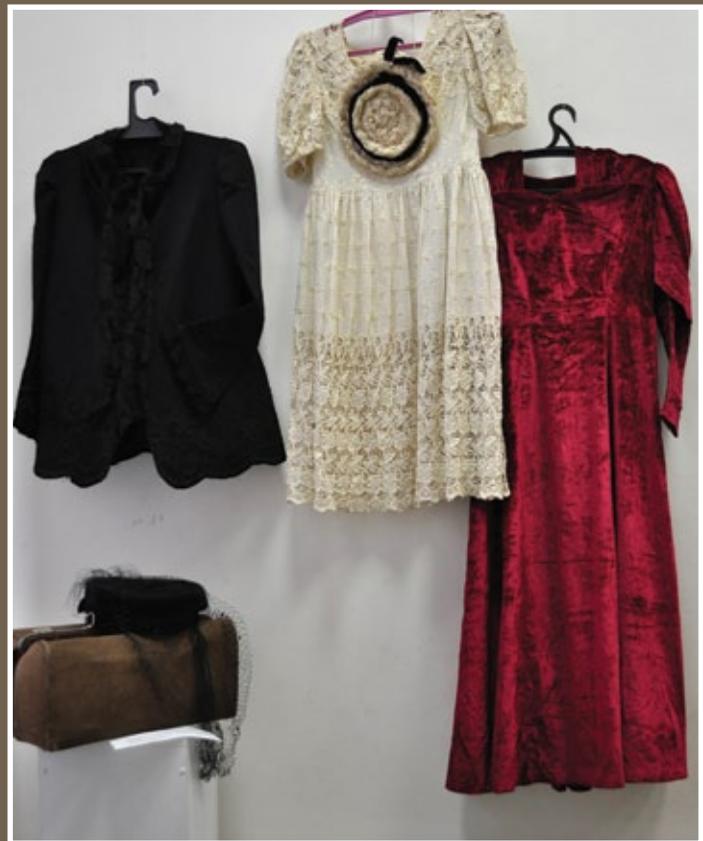
18.



19.



20.



21.



22. 26.
23. 27
24.
25.



Ижевск
2010