ЦЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Сборник статей

Министерство образования и науки РФ
ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

ЦЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Сборник статей

Ижевск
2010

УДК 371 «731» (063)
ВВК 74.04 (2) 7я 431
Ц377

Ц377 **Ценности традиционной культуры в образовании.** /Составитель и отв. редактор Ковычева Е.И./ Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2010. – 308 с.

В сборнике содержатся материалы Региональной научно-практической конференции «Ценности традиционной культуры в образовании», которая проходила 2-3 ноября 2010 г. в Институте искусств и дизайна УдГУ в рамках Межвузовской научной программы «Теория художественной культуры в методологии образования» (рук. д.иск., проф. Кошаев В.Б.). Издание направлено на совершенствование методологии образовательной и воспитательной деятельности в учреждениях дошкольного, общего среднего, дополнительного и профессионального образования. Сборник предназначен педагогам, студентам специальности «Народное художественное творчество», изучающим курс «Методика преподавания этнокультурных дисциплин», студентам других педагогических специальностей: историкам, филологам, культурологам, чья будущая деятельность связана с приобщением детей к национально-культурным традициям.

УДК 371 «731» (063)
ВВК 74.04 (2) 7я 431

© Изд-во «Удмуртский университет»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……6

ЗНАЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ЦЕННОСТНО-МОТИВАЦИОННЫХ УСТАНОВКАХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

1. **Кошаев В.Б.** Теория народной художественной культуры в структуре образования. Ее издержки в вузовских программах и в педагогической практике…….....8
2. **Бакланова Т.И.** Дошкольные учреждения и школы с этнокультурным компонентом: проблема дизайна образовательной среды……48
3. **Молчанова Л.А.** Архетипы в формировании национально-культурной идентичности и среды обитания современника…..55
4. **Ковычева Е.И**. Духовные ценности традиционной культуры в разрешении проблем воспитания молодежи…….60

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ЦЕННОСТЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ:

1. **Бободжанова Н.Г.** Роль изучения национальных традиций в системе дошкольного образования…….68
2. **Болдырева В.Г.** Звуки природы, как ценность традиционной культуры в музыкальном воспитании дошкольников……..73
3. **Астраханцева И.В., Вяльцева Н.Н., Третьякова Н.Л.** Значение русских традиций в воспитании детей дошкольного возраста……..76
4. **Соколова В.С.** Система работы дошкольного учреждения по формированию патриотических чувств детей средствами народной культуры.....79
5. **Николаева Г.Д.** Этнокультурные традиции в проектной деятельности ДОУ……82
6. **Девятьярова Г.Т.**Знакомство детей дошкольного возраста с русским фольклором через кружковую работу…….86
7. **Максимова О.В.** Приобщение детей раннего возраста к удмуртской культуре через фольклор.....92
8. **Дементьева Е.А.** Удмуртская народная игра как способ знакомства детей дошкольного возраста с традиционной культурой……...98
9. **Мальцева Ю.А.** Звуковой мир сказки (к вопросу традиционного музыкального воспитания)……100
10. **Карлагина Е.А., Соколова Е.А.,Зыкова Л.Г.** Приобщение дошкольников к традициям русской народной культуры……..105

РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

1. **Корепанова Е.Ю.** Значение традиций в воспитательной системе средней школы…….111
2. **Неганова Н.Е.** Фольклор как воспитательный фактор в дополнительном образовании детей дошкольного и школьного возраста……119
3. **Максимова С.И.** Воспитание детей средствами традиционной народной культуры на фольклорном отделении ДШИ……...130
4. **Гричик М.В.** Приобщение к народной культуре в детской школе искусств……...140
5. **Чугунова Г.И.**, **Саитова К.М.** Опыт применения русского этнокультурного компонента в обучающей программе детской школы искусств Республики Татарстан……148
6. **Саитова К.М.** Опыт преподавания фольклора в вальдорфских классах……153
7. **Белов М.С.** Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников, средствами традиционного искусства создания музыкальных инструментов из природных материалов в условиях дополнительного образования……..160

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ, МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ:

1. **Нестеренко А.В.** Детские мини-музеи и их роль в этнокультурном воспитании детей……...165
2. **Винник Ф. Р.** Школьный музей – территория творчества……175
3. **Курбатова Л.В.** Краеведческий музей средней школы, как центр духовно-нравственного воспитания……186
4. **Булыгина С.М.** Значение научно-исследовательской работы этнохудожественной направленности на уроках литературы в школе…….191
5. **Казанцева Т.А.** Народные традиции, обычаи и праздники как средство повышения национального самосознания на занятиях краеведческого объединения…….198
6. **Ившина З.С.** Исследовательская деятельность как один из основных инструментов развития учебно-познавательной компетентности учащихся…….203

РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ:

1. **Нестеренко А.В.** Семейные традиции куклотворчества и кукольной культуры……208
2. **Хабышева И.И.** Традиции народной куклы в системе дополнительного образования……...223
3. **Имайкина Е.А.** Дистанционное обучение народным ремеслам в интернет-классах Детской школы народных ремесел города Архангельска….....231
4. **Лебедева Л.Г.** Декоративно-прикладное искусство как средство формирования, развития и коррекции личностных качеств детей «группы риска»……...235
5. **Смирнова Н.А.** Сохранение и развитие древнего ремесла соломоплетения……..246
6. **Байкова Е.В.** Роль системы Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел Удмуртской Республики в задачах возрождения, сохранения и развития национальной культуры…….253
7. **Мамеева Л.В.** Значение преемственности ремесленных традиций в выставочных и образовательных проектах Национального центра ДПИ и ремесел Удмуртской Республики……. 264
8. **Файзуллина Л.В.** Формирование этноэкосознания школьников в процессе интеграции изобразительного искусства, художественного труда, музыки и мировой художественной культуры…….270
9. **Шершевская А.И**. Женское рукоделие в обучении
10. школьников (на примере лоскутного шитья)……..279
11. **Юрина Г.В.** Трансформация символических образов народного искусства на занятиях изобразительной деятельностью с детьми…….284
12. **Морозов В.Н**. Традиционная культура в изобразительном творчестве детей на базе Межрегионального финно-угорского лагеря Шундыкар……..289
13. **Морозова Н.М.** Этническая и православная культура на занятиях композицией в Республиканской детской школе искусств….....293
14. **Ковычева Е.И**. Значение национально-регионального компонента в программах высшего художественного образования…….297

РЕЗОЛЮЦИЯ……..302

ВВЕДЕНИЕ

«Не иди по следам древних, а ищи то, что искали они».

Будущее нашей Родины зависит не только от технологий и инвестиций, но и от честности, моральных принципов, ответственности молодежи за судьбу страны. Преобладающее сегодня профессионально-технологическое направление образования должно быть гармонично дополнено духовно-личностным воспитанием. Отсюда возрастание роли этнокультурного образования, актуализирующего ценности традиционной культуры.

Традиционная культура - жизненно-необходимый опыт предков, передающийся по каналам общения. Это духовные устои, обычаи, воспитательные принципы, местные традиции народной культуры и искусства. Их значение в системе отечественного образования неуклонно возрастает, в связи с высокой-ценностной, морально-этической, патриотической сущностью. Целью сборника статей на основе материалов конференции «Ценности традиционной культуры в образовании» является изучение педагогической результативности ценностного подхода в методологии этнокультурного образования.

Методология этнокультурного и этнохудожественного образования, достаточно нового направления в современной педагогике, требует научного обобщения и суммирования всех накопленных знаний, результатов практического педагогического опыта в системе непрерывного образования, прогнозов и рекомендаций органам управления образованием и культурой.Материалы конференции решают эти задачи.

Исследования ученых и педагогов, построенные на глубоком освоении научных представлений о народной культуре и искусстве, современном инновационном опыте преподавания этнокультурных дисциплин, будут полезны начинающим преподавателям, студентам высших и средних учебных заведений, осваивающим соответствующие специальности.

В Институте искусств и дизайна это специальность «Народное художественное творчество», со специализациями «Народный хор», «Декоративно-прикладное творчество», «Теория и история народной художественной культуры», выпускники ко-

торой получают квалификацию «руководитель этнокультурного центра», «преподаватель этнокультурных дисциплин», «руководитель студии декоративно-прикладного искусства». Издание также предназначено будущим преподавателям истории, краеведения, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музыки, основ религиозной и духовно-нравственной культуры. Материалы конференции обогатят учебные курсы СПО-ВПО, направленные на изучение методики преподавания этнокультурных дисциплин, этнопедагогики, этнопсихологии, регионоведения. Как показывает статья В.Б. Кошаева, материалы традиционной культуры могут войти в стандарты большинства учебных дисциплин высшего образования: общих, специальных, профессиональных, и не только специальностей искусства и дизайна.

Структура издания отражает направления работы конференции. В первом разделе анализируется значение традиций в ценностно-мотивационной парадигме современного образования. Следующие разделы отражают проблематику и опыт этнокультурного образования и воспитания в дошкольных учреждениях, школах, системе дополнительного образования, ВУЗе. Анализируются методы и технологии преподавания отдельных дисциплин и предметов. Важно формирование представления о необходимости ценностного подхода, реализации принципов комплексности, интеграции, непрерывности в этнокультурном образовании, на основе синкретизма традиционной культуры. Особое значение приобретает резолюция конференции, где делаются выводы о перспективах этнокультурного образования, инновационных направлениях, методах и технологиях, даются рекомендации органам образования и культуры, вырабатываются стратегии научно-методического сотрудничества.

ЗНАЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ЦЕННОСТНО-МОТИВАЦИОННЫХ УСТАНОВКАХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кошаев В.Б. *д. иск., проф. УдГУ, МГУ им. М.В. Ломоносова, МВХПУ им. С.Г. Строганова, Заслуженный деятель искусств УР. Член Союза художников РФ, г. Ижевск-Москва.*

Теория народной художественной культуры в структуре образования. Ее издержки в вузовских программах и в педагогической практике.[1]

«Без народного искусства профессиональное будет в лучшем случае безлико, в худшем – ничтожно»

(В.В.Стасов)

Духовный потенциал России есть синтез современных научно-технических идей и гуманитарного знания, обеспеченного разветвленной системой культурного, научного, образовательного опыта жизни. Исторические условия формирования традиций Мира в России связаны с конституционным правом народов на осуществление отеческой памяти, сохранения родовых святынь, истории, языка, искусства, литературы. Важнейшую роль при этом играют этические принципы жизни, составляющие соборный опыт российской культуры и способствующие взаимообогащению ее национальных форм. Вместе с тем, дестабилизирующие факторы последних десятилетий свидетельствуют о редукции ценностных представлений, как светских, так и религиозных, причиной чего является стремительное цивилизационное обновление и отставание научных разработок общественных институтов от требований времени при решении насущных проблем современности.

---

[1] Представляется расширенный вариант опубликованной статьи // Народное искусство России. Традиции и современность. Материалы всероссийской научно-практической конференции. Вологда. 2008. с. 28-34.

Традиционная культура (ТК) является базовой категорией не только художественной, но и в целом российской современности. Это связано с глубоко укорененными в сознании людей потребностями жизнеустроения (природо-производственнными, календарными, фольклорными, материальными, социальными, художественными, семейными и др.). Вместе с тем, научный потенциал традиционной художественной культуры не используется в полной мере. В одном случае ТК представляется веером досуговых занятий в отрасли культуры. В другом – преследует промысловые или художественно-промышленные цели. В третьем вычленяется ее педагогическая составная. В четвертом – научная: этнографическая и искусствоведческая. Психосоматические и лечебные феномены используется в медицинской практике и т.д.

Разнообразие форм наследия традиционной художественной культуры (ТХК) соответствует о ее действительно глубокой роли, способности быть одним из средств государственного значения в вопросах развития страны. С одной стороны ТХК, как сфера деятельности людей, диалог культур – готовая структура, способная к взаимообогащению и взаимопониманию народов, умягчению нравов, смягчения жизненных обстоятельств, что естественно означает и профилактику межэтнических и международных конфликтов. С другой – это сфера и пропедевтика творчества, особый стилистический мир формы, наполненной богатейшими импульсами художественной национальной традиции. Но народное искусство и народное творчество законодательно не уравнено в правах со сферой музыкального, хореографического, театрального искусства и творчества.

Проблемой мы определяем разрыв научного потенциала, накопленного за три столетия в российской науке и его узкое, фрагментарное представление как действующего общественного феномена, результат слабого применения в образовании, фрагментарности методик в действующих программах обучения и воспитания. Конечно проблема наследия традиционной культуры шире. Велика ее роль в снятии противоречий в экономике: домашнее хозяйство составляет и стиль и образ жизни многих народов. С ее помощью восстанавливается отеческое мировоззрение, воспроизводятся обычаи милосердия, взаимопомощи,

смягчаются жизненные тяготы. Все это может быть осуществимо в системе, которая построена на мировоззренческой, философской основе, с хорошо проработанной этической подоплекой. Ее фундаментальное значение не может быть перекрыто интеллектуальным опытом, который обращен к технологиям осуществления культуры, и который практически всегда есть форма, но не сущность творчества. Уникальность традиционной художественной культуры в том, что здесь сняты противоречия интеллекта и духовного постижения. Фактически – это готовая модель «онтогенетического» в «филогенетическом», удобная для образовательной системы, для мероприятий в сфере культуры и искусства, так как она содержит исходные положения творчества, присущие любому народу.

В силу обширности аспектов традиционной культуры мы не можем охватить весь комплекс актуальных проблем и здесь остановимся только на содержании материалов традиционной культуры, традиционной художественной культуры, традиционного (народного) искусства в вузовских государственных образовательных стандартах (ГОС).

Учебные планы действующих ГОС содержат 4 цикла дисциплин: ГСЭ.00 – общие для стандартов всех специальностей гуманитарные и социально-экономические дисциплины; ОПД – общепрофессиональные дисциплины; СД – спецдисциплины ФТД – факультативы. Ряд изменений в структуре и наименовании разделов стандартов происходит в связи с появлением системы бакалавриат – магистратура. Разбор материалов, который здесь будет проведен, сохраняет свою актуальность и для нового поколения стандартов.

Краткие замечания по включенности материалов традиционной культуры и традиционной художественной культуры мы приводим в следующем порядке:

1. Вопросы, касающиеся проблематики ТК в блоке ГСЭ.Ф 00 – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины действующих стандартов. Речь идет о федеральном компоненте, поскольку ТК содержит общие для российской культуры принципы, и следовательно должно относиться к материалам федерального значения.

2. ТХК и ТК в блоках ОПД и СД некоторых вузовских специальностей: 530500 - декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат); 052300 – декоративно-прикладное искусство (специалитет); 530500 - декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура); 030800 - изобразительное искусство (специалитет); 053000 - народное художественное творчество (специалитет). Ряд высказанных ниже идей относятся также и к ряду дургих специальностей.

I. Проблема отсутствия материалов по традиционной культуре в блоке ГСЭ.00_общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины.

Традиционная культура является непосредственным предшественником культуры современной. Ее типологическое бытие основано на развитии средств производства вплоть до промышленно-индустриального этапа. При этом базовые категории общего и особенного не исчезли из общественного употребления, а изменились по функции: теперь они являются скорее факторами культуры и сохраняют значение как постулаты внутри существующих гуманитарных контекстов жизни и художественных направлений творчества. В ряде случаев можно видеть и прямые формы продолжения народного искусства сегодня. Для того, чтобы «тип культуры[2]» был учтен современным знанием (образованием), чтобы воспользоваться аксиологическим потенциалом традиционной культуры, чтобы уточнить особенности связанного с ней гуманитарного содержания предметов государственных стандартов необходимо рассматривать материалы ТК в стандартах ГСЭ его федеральном компоненте в гуманитарных и социально-экономических дисциплинах. Это позволит логически упорядочить преамбулу существующих предметов и даст возможность существенно обогатить содержание действующих курсов. Материалы по ТК и ТХК дают возможность составить предметную основу для соответствующих дисциплин в блоках

[2] Понятие «типа культуры» и характеристика его связи с народным искусством получило обоснование в академической науке в конце 70-х – начале 80-х гг. в работах академика РАХ М.А.Некрасовой.

основного и вариативного стандартов, формирующихся в настоящее время.

ГСЭ.Ф.01 Иностранный язык

Иностранный язык, как правило, имеет устоявшиеся методики, технологии, содержание и хорошо воспринимается тогда, когда высок уровень мотивации или наличествует естественная языковая среда. Изменения в структуре современного освоения языков связаны с новым характером общественного труда: иностранный язык становится инструментом глобального взаимообмена в культуре; способности народов к творческому интеллектуальному сотворчеству. Введение в содержание языковых программ материалов по традиционной культуре будет способствовать расширению языковой компетенции и этическому взаимообогащению. Целесообразно выделить блок материалов, направленных на изучение особенностей языков, связанных с традиционными понятиями в культуре народа. Например, для повышения эффективности обучения из 4000 тыс. лексических единиц, можно выделить 300 – 500 общих и для других языков. Как правило, это терминология, восходящая к общим корневым (расовым) понятиям или группам ранних языков, с которыми так или иначе связаны языки современные, и которые имеют отношение *к общим чертам культуры разных народов* (здесь и далее курсив наш – В.К.). Это облегчило бы понимание общих закономерностей терминологии. Их подбор должен строиться на принципе того, что философия называет логическими формами: связь чувственных и абстрактных образов в партиципации[3] и возможность выражения обеих противоположностей в языке семантически, имея в виду всеобщие универсальные связи и целостность духовной культуры. С языком связаны и другие предметы: филология, литература, родной язык, и их надпредметная (или допредметная) структура, эмоциональность смысловых импульсов раннего чтения, проговаривания,

---

3. Партиципация есть эмоционально насыщенное и очень древнее состояние эмоциональной связи человека с миром, которое Л.Леви-Брюль обозначил в работе «Сверхъестественное в первобытном мышлении».

коммуникации, театрального действия, что играет первейшую роль в формировании эмоциональной чувствительности и закрепление ее в текстовой, семиотической природе мышления.

ГСЭ.Ф.02 Физическая культура

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов ориентирована на виды современного спорта, в котором нет места соревновательным традициям *народной физической культуры*, где силовые, игровые виды занятий включали бы изучение комплексов физической культуры российских народов. Данная идея обусловлена той степенью глубины опыта физической антропологии, которая сформировалась как физиобиологическая культура, закрепленная в народной игровой и соревновательной практике. Примером того, как могут быть совмещены традиционные виды физической культуры, и современная номенклатура спорта являются достижения китайских спортсменов на последней Олимпиаде. Несмотря на то, что последствия «биофизического взрыва» и соответствия его биоэтическому потенциалу человека еще предстоит оценить в будущем, сам факт подавляющего первенства восточных спортсменов есть свидетельство новой для мира ситуации физики тела – вызова, в котором каталитическое действие народной культуры несомненно.

ГСЭ.Ф.03 Отечественная история

Важнейший в блоке ГСЭ предмет очень скромно представляет материалы, относящиеся к традиционной культуре. Период, предшествующий появлению древнерусского государства действительно можно начать с раздела «Античное наследие в эпоху Великого переселения народов» – это важный компонент, но в сложении российской истории играли большое значение и другие факторы евроазиатской культуры. Так в этногенезе славянских народов хрестоматийным стало указание на родство их с балтскими и германскими племенами. Есть установившиеся точки зрения на контакты славянского и финно-угорского мира на территории Восточной Европы. Влияние восточных традиций через народы тюркского мира, отраженные в традиционной культуре, также ценный материал. На фоне материалов дисциплины практически незаметны

сведения по характеру народной жизни, которая испытывала цивилизационный прессинг и исторически трансформировалась. В определенности нуждаются материалы периода предшествующего христианизации и первых десятилетий русской церкви. Раздел «отражение истории отечества в традиционной культуре» мог бы существенно обогатить учебный предмет. Речь идет об истории общины, ее роли в христианстве, причинах множественности раскольнических форм, нашедших спасение в становлении российских мануфактур – например металлургических на Урале. Некоторые материалы могут отразить историю вхождения народов буддийского вероисповедания. Наиболее общей проблемой курса является нечеткость определения истории отечества в двойственности (и неразрывности) его государственного и общественного устройства, связь его с промышленным развитием и доминированием духовной национальной многозначности. Материалы по традиционной культуре могут быть представлены как один из определяющих признаков догосударственной истории России и важного фактора отечественной истории II тыс. н.э.

ГСЭ.Ф. 04 Культурология

Структура и состав дисциплины начинается с выявления специфики предмета через его сопоставление с другими предметами. Вначале рассматриваются междисциплинарные аспекты («философия культуры, социология культуры, культурная антропология и т.д.). Это категорически неверно, так как изначально не определены базовые категории, относящиеся собственно к культурологии и определяющие ее самостоятельность по отношению к другим предметам. Это снижает четкость «основных понятий культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация».

Без решения проблемы типологических критериев культуры и связанных с ней предмета культурологии, происходит фактическое вуалирование смысла предмета культуры и ее изучающей дисциплины. Раздел «Типология культур», где предполагается расшифровка понятия типа культур также не обеспечен нужными критериями. Введение раздела «Культурология и традиционная культура» может решить проблему нестыковок и существенно обогатить данный предмет.

1. Типология традиционной культуры – это контекст характеристик, который объединяет синхронное развитие трех принципов: *социальной организации общества* (от ранних – родоплеменных, к общинным – внутри государственным), *соответствия им средств производства* (также от ранних, к пашенным, ремесленным и животноводческим, а далее ручным мануфактурам и индустриальным), *характеру этнорелигиозных признаков* (базой которых является язык, вера, духовные ценности). Отвечающие этим условиям комплексы могут дать базовые определения для культурологии, раскрыть понятия «этническая» и «национальная» культуры.

2. Формирование такого курса должно базироваться на цельности и неразрывности двух трактовок культуры. Первая, античная – «возделывание» (земли), «идеи роста», «становления» может быть объективной только при условии проекции ее на вторую дефиницию культуры: понятие «культ» как сакральную основу любых процессов жизни. Без этого фундаментального единства любая систематическая основа культурологии будет фрагментарной, относящейся к следам (следствию) осуществления жизни и более того – ошибочной. Материалы дисциплины должны иметь вид устойчивых материальных и духовных сочетаний. Только тогда можно говорить о типологии культуры.

Ряд разделов вызывает недоумение, как например – «элитарная и массовая культуры», поскольку это не имеет отношение к предмету, т.к. оценочные категории и термины, имеющие смысловой порядок для исследований в области социологии, массмедиа, психологии, в культурологии типологически не определяемы.

ГСЭ.Ф.05 Политология

В данном предмете неочевидны те комплексные проблемы, которые характеризуют конфликт общественных и политических течений, приведший к утратам традиционной культуры в первые три десятилетия XX в. Представляется целесообразным конкретизировать материалы, которые учитывали интересы основного населения в этот период, и те, которые политически определяли идейные основания нового советского строя. Очень важно сохранить нейтральность оценок политического процесса, объективные причины не позволившие реализовать ряд идей политических течений, сказать о причинах и масштабах утрат традиционной культуры и причин медленного ее восстановления сегодня. Это необходимо сделать хотя бы потому, что современные военные конфликты в мире имеют вид борьбы за сохранение национальной идентичности, по сути традиционной культуры. Отсутствие понимания законов функционирования традиционных ценностей в современной цивилизационной среде есть одна из главных проблем современности.

ГСЭ. Ф.06 Правоведение

В дисциплине необходимо уточнить аспекты, относящиеся к ТК, например «обычного права», восходящего к догосударственным правовым нормам, и особенности их сохранения в государственных образованиях. Возможно также определить современные конфликты как разрыв государственных правовых норм с родовыми. Приведение материалов по нормам права, сформированных в традиционных культурах, основанных на устоявшихся понятиях добра и зла, особенностях функционирования их в нормах современного права, позволит объяснить ряд противоречий общественной жизни. Примерами *такого* правоведения является, например «Мултанское дело», которое блестяще разрешил Г.Короленко. Также для понимания правовых норм в традиционной культуре целесообразно изучение законодательных документов хотя бы второй половины последнего тысячелетия:

- документы 2-й половины XVI в. о процессах присоединения тюркских, финно-угорских народов к русскому государству;

- Последствия «Соборного уложения» (1649 г.) – новой конституции Российского государства;
- Наказ воеводам 1685 г. о переписи и размещении ряда территорий (земель);
- Последствия ясачной переписи (1705 - 1711гг.), отразившиеся крестьянскими восстаниями, массовыми побегами и миграцией крестьян;
- Материалы губернской реформы 1798 г.;
- Реформа управления государственными крестьянами (1837 - 1841 гг.);
- Положение о государственных крестьянах, законы о крестьянских семейных разделах, о найме на сельскохозяйственные работы, о переводе государственных крестьян на выкуп (1866 г.);
- Указ о выделении крестьян из общины. Начало столыпинской аграрной реформы. Перспектива укрепления государства, «конфликт» правовых приоритетов в России. (1906 г.).

ГСЭ.Ф.07 Психология и педагогика

Современные психология и педагогика отвечают условиям постиндустриального общества его секуляризационно-общественной и промышленной структуре и очень медленно восстанавливают возможности педагогических структур традиционной культуры. Материалы, имеющие отношение к традиционной культуре должны иметь большую четкость в этнопсихологии и этнопедагогике. Так портрет индивида, личности, субъекта, индивидуальности помимо общих определений должен имеет уточнения там, где мы имеем дело с традиционной культурой и представителем того или иного этноса и способом передачи культурных ценностей. При этом *психология* должна иметь представление об универсальных общечеловеческих и специфических этнических нормах поведения, мотивации, особенностей психотипа и т.д. Важно дать оценку «культурным» факторам: сбоям психики, причинам суицида, конфликтов с использованием религий и др. В определении содержания и сущности *педагогики,* ее объекта, предмета, задач, функций, методов отсутствуют понятия связи типологических структур индустриального доиндустриального

периода, к которому принадлежат особые педагогические структуры ТК и ТХК. Соответственно этому необходимо уточнить и основные категории педагогики. Для восстановления педагогических приоритетов традиционной культуры необходима разработка понятия «статус мастера как носителя педагогического опыта», также форма организации обучения в виде «мастерской», содержание понятия «творческая школа». Такая практика сохранилась в художественном академическом образовании и должна быть рекомендована для различных педагогических ситуаций.

ГСЭ.Ф.08 Русский язык и культура речи

К данной дисциплине студенты относятся нейтрально равнодушно. Так будет происходить и дальше, если знания по предмету не будут востребованы как условие мотивации основной деятельности. Для традиционной культуры, с которой может быть связан современный русский язык, литература, функциональные типы языкового общения, важна источниковая основа, относящаяся к мифопоэтике (от образной эстетики первичных мифов до поэтики языка в героическом и былинном эпосе и сказке), далее к текстам ветхозаветных книг и Евангелия, Корана, текстам молитв, договоров, церковных и хозяйственных грамот в которых раскрывается фонетика, образность русского языка. При этом можно показать общность образных понятий через идеи сюжетов у различных национальностей, например русская былина и сказки в сопоставлении с финским, башкирским, угорским и др. эпосами и сказками. Отдельным разделом можно включить материалы по связи русского языка и других языков исходя из расовой общности и «технологического» опережения языковых понятий в культуре, искусстве, философии, инженерной деятельности и др.

ГСЭ.Ф.09 Социология

Социальной основой традиционной культуры являются типы родовых структур, их взаимодействие и общность в признаках коллективного и отношение к средствам производства. Основой же родового опыта жизни как доиндустриального явления выступает мифологическое мышление. Сохранение его особенностей как элемента

цивилизационной нормы в современном обществе связано с пониманием и преодолением конфликта мифологического сознания и сознания цивилизационного, основанного на глубоком разделении труда и процессах абстрагирования мышления. Рассмотрение данной проблемы целесообразно начать с сопоставления мировоззрения и устройства общества в дохристианский период, далее материалов ветхозаветных и новозаветных преданий. «Социологический проект О. Конта» действительно может быть базой предмета, но в смене предложенных им стадий (теологической, метафизической и позитивной) должно быть определено особое место социологическим характеристикам социологической стадиальности традиционной культуры. На материале традиционной культуры возможно рассматривать решение проблемы аномии, раскрыть элементы теории рационализации, определить универсальность ТК не только в теории «панславизма», но в целом в народной культуре. Важно увидеть деструктивность и маргинальный характер анархизма, как культурного сбоя в системе общественных отношений и др. Поэтому задача социологии состоит в уточнении понятий «социальные группы и общности», «виды общностей», «общность и личность» с учетом исторически существовавших типов родовых отношений. Оттого, будет ли правильно понята их новая роль в общественной жизни, зависит и соответствующий раздел социологии. Тогда появится возможность использовать материалы по традиционной

Философия, которая по определению есть форма общественного сознания, на самом деле происходит от греческого «род» и «мудрость», и буквально означает «родовая мудрость». Родовая мудрость понятие синтеза – в нем тесно взаимодействуют все три формы общественного сознания, определяя его сущность через мышление как объективную научную категорию, через художественный образ неприкладных искусств, предметного мира и его декоративно-изобразительной пластики, через веру и мир религиозных образов. Однако дисциплинарной особенностью философии является по преимуществу интеллектуальная проблема мышления, в которой эмоционально-чувственная природа представлена как

идейный субстрат (ноуменически отраженное миропонимание). Это делает современную философию интеллектуальным конструктом, который в лучшем случае может раскрыть содержащуюся в словосочетании «родовая мудрость» семиотическую природу мышления, но не его эмоционально-чувственное предъявление. Необходимо также помнить, что философия в базовых понятиях сформировалась в античной, языческой среде и была трансформирована под углом различных концепций в Средневековье. Многие из них в современном знании представляются как аксиоматические, но это не значит, что они бесспорно исчерпаны. Анализ и синтез материального и идеального служат для запуска процесса мышления, направленного на оперирование понятиями – своего рода идеальными сущностями. Оставляя за пределами мышления эмоциональную чувственность и смысловые категории, находящиеся за пределами сознания и участвующие в процессе духовного осуществления мышления, они лукавят, характеризуя природу философского сознания как интеллектуальную прерогативу познания мира. Это опровергается хотя бы способностью к обучению различных животных, их умением адаптироваться к той или иной среде «общения». Исправлением положения дел может стать самостоятельный раздел «философские основания мировоззрения в традиционной культуре», например через включение в предмет материалов по древнерусской и древнеславянской космологии.

ГСЭ.Ф.11Экономика

Курс раскрывает сложившиеся современные представления об экономике. Для традиционной культуры характерно понимание экономики как духовного явления, что отражено в различных духовных письменных источниках – этого блока в программе дисциплины нет, что является существенной недоработкой курса. Например, элементы экономических отношений интерпретированы в ветхозаветном обществе через понятия долга и его прощения, сути умножения богатства, готовности к труду как духовной зрелости и др. Вторым обстоятельством, относящимся к традиционной культуре, является дореволюционная практика российского

государства, изучение которой восстановит отсутствующие в предмете материалы. Для этого могут быть использованы «Труды комиссии по изучению кустарных промыслов России», в которых отражены интересы дореволюционного государства именно экономического плана, которые в свою очередь находят продолжение в интересах молодого советского государства, отразившиеся вначале в поддержке промыслов, а затем создании художественной промышленности. В настоящее время также существуют эти проблемы, освещение которых раскроет некоторые проблемы преемственности традиций экономической жизни.

II. Традиционная культура и традиционная художественная культура в блоках общепрофессиональных дисциплин (ОПД) и спецдисциплин (СД) стандартов следующих вузовских специальностей:

1. 530500 - декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат);
2. 052300 – декоративно-прикладное искусство (специалитет);
3. 530500 - декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура);
4. 030800 - изобразительное искусство (специалитет);
5. 053000 - народное художественное творчество (специалитет);

Под номером 052300 до недавнего времени существовали две специальности декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: с квалификацией художник; а вторая («со звездочкой») – учитель декоративно-прикладного искусства. В настоящее время действуют три стандарта: 530500 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы со степенью (квалификацией) *бакалавр* декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 052300 – декоративно-прикладное искусство – *специалист,* с квалификациями 01. Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл), 02. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика); 03. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное стекло). Открыта также специальность 530500

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы со степенью (квалификацией) *магистр* декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

1. 052300 – ДПИиНП (квалификация бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).

ОПД.Ф.01 История культуры и искусства

В дисциплине существуют разделы, в которых отсутствуют типологические материалы по народной художественной культуре России. Это очевидно в разделах «искусство Древней Руси», «русское искусство XVIII - XIX вв.», «искусство XX века». В разделе «направления и теории в истории искусств» целесообразно выделить блок материалов по становлению *народоискусствознания* со второй половины XIX – XX вв.

ОПД.Ф.02 История и современные проблемы декоративно прикладного искусства

Курс в целом репрезентативен. Раздел «Судьба народных промыслов» должен быть дополнен «в XX в.» и иметь характеристику в темах «художественная промышленность», «судьбы народного искусства в XX столетии», «национальные традиции стилеобразования в народном искусстве».

ОПД.Ф03 Академический рисунок, ОПД.Ф04 Академическая живопись, ОПД.Ф.05 Академическая скульптура и пластическое моделирование, ОПД.Ф.08 Технический рисунок.

В заданиях по предметам целесообразно включение семестровых заданий по материалам крестьянской, домануфактурной и мануфактурной промышленности. Это возможно предусмотреть и в летних педагогических практиках (на материале различных производств, в том числе доиндустриальных). Задания по техническому рисунку должны быть составлены с учетом конструктивно-технологического своеобразия различных объектов, относящихся к народной культуре (средств транспорта, различных типов мельниц, конструкций зодчества, ткацких устройств, ансамбля костюма и т.д.).

ОПД.06Ф Основы композиции

В заданиях по предмету целесообразно выполнить специальную подборку заданий по материалам народного

искусства с включением материалов народного зодчества, прикладного искусства и орнамента.

ОПД.07Ф Традиционные промыслы и ремесла народов мира

Курс представляется очень сложным, хотя по содержанию он верно отражает проблематику объекта и предмета изучения. Если он получит достаточное количество часов и учебно-методическую базу можно надеяться на его осуществление. Учитывая, что курс наполнен разнообразными методическими подходами, которые для уровня бакалавриата опережают по сложности восприятия и умения оперировать различными понятиями и категориями, база предмета должна быть обеспечена разнодисциплинарным синтезом методических материалов. Так значение традиционных промыслов и ремесел в народной культуре определяется а) историческими особенностями (нужны материалы исторического, этнографического, археологического знания), б) критериями оценки развитости промыслов (категории экономики ремесел), в) значением сохранения культуры этноса (этнографическая, философско-культурологическая проблематика), г) спецификой художественной образности в народном искусстве (нужно знание базовых искусствоведческих понятий, критериев содержания), е) этическая и культурная особенности «прекрасного» (знания по эстетике, этике, аксиологии в традиционной культуре), ж) взаимоотношение утилитарного и символического, также функционального единства форм и орнаментов и народной культуре, связано с достаточно сложной для понимания категорий художественного синтеза. Помимо этого в предмет включены материалы народных промыслов и особенности их выбора. Неизменные и изменяемые признаки изделий народных промыслов восходят к понятиям общего и вариативного в народном искусстве. Это означает методологию структуры и существование промысла в народной культуре, которая базируется на а) историко-экономических причинах, б) характере современного функционирования традиций народного искусства, в) особенности экономики промысла сегодня.

Следующий раздел посвящен ремеслам и промыслам народов мира – сложный и информативно-насыщенный блок. Проблемными вопросами дисциплины остаются темы, связанные с периодизацией образной системы в народном искусстве, конфессиональной практикой обновления художественного образа, этнических предпочтений в структуре приемов и орнаментальной стилизации, проблем взаимосвязи народного искусства и современного этнофутуристического «движения»,

Представляется целесообразным программу данного предмета представить в трехчастном виде: а) понятийные основания народного искусства и промыслов, б) этапы развития народного искусства на российском материале, в) ремесла и промыслы народов мира. Следует, однако, отметить, что предметный комплекс дисциплины должен иметь основу в довузовском комплексе образования, следовательно, необходима разработка и включение материалов традиционной художественной культуры в соответствующие программы основного и дополнительного обучения школ.

В структуре темы при составлении рабочей и учебной программы целесообразно структурировать ряд позиций, связанных с т.н. «цивилизационными причинами», где народное искусство и промыслы сосуществуют с профессиональным искусством. Такие явления, как хохломская и северодвинская росписи, лаковая миниатюра, абрамцево-кудринская резьба, народное храмовое зодчество и др. явления или обязаны своим рождением храмовому искусству, светским взглядам на искусство или испытали их воздействие. Монументальные росписи, церковно-славянская книга, оформление оклада, икона, храмовая атрибутика, различные документы церковного содержания (грамоты, письма) содержат готовые изобразительные структуры, которые легко вошли в обиход приемов народного мастера, были переработаны в пластике оформления предмета.

ОПД.Ф.09 Информационные технологии. В заданиях по предмету часть учебного времени важно использовать для каталогизации источников народной художественной культуры: литературных, фото, видео, 3D моделирования; виртуального

музейного и выставочного предъявления. Это возможно сделать и на материале известных художественных произведений и региональных. Для этого необходимо создание базовых учебных пособий, тематических направлений, ориентированных на различные сферы использования материалов народного искусства.

ОПД.Ф.10 Цветоведение и колористика

В предмете помимо изложенных материалов целесообразно обращение к цвету как культурному, семиотическому, художественному средству искусства с точки зрения символики в народном и церковном искусстве, эмоционально-чувственной задачи в лубке, народном искусстве XIX и XX веков

2. 052300 – Декоративно-прикладное искусство (специалист, с квалификацией художник ДПИ) в целом содержит те же пункты за исключением Основ композиции, и раздела Традиционные промыслы и ремесла народов мира. Материал по «основам» рассредоточен в дисциплинах спецподготовки. Вторая дисциплина отсутствует в связи с отсутствием ее в наименовании специальности.

3. 530500 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. (Степень, квалификация: *магистр* декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

В соответствии с программой специализированной подготовки магистра в государственном образовательном стандарте определены следующие циклы:

ДНМ.00 - дисциплины направления специализированной подготовки;

СДМ.00 - специальные дисциплины магистерской подготовки;

НИРМ.00 - научная (научно-исследовательская и (или) научно-педагогическая) работа магистра;

Федеральный компонент в ДНМ.00 составляет примерно 75% времени, отводимого на изучение предметов. Заявленная квалификация должна содержать в значительном объеме материалы по народным промыслам. Разработка магистерских программ может быть представлена следующим образом.

Раздел *ДНМ.01 Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов* содержит материалы по общей проблематике искусства и их специфическому состоянию в предмете ДПИиНП, обусловленного новым полем факторов и интересов теории искусства. Историческая специфика текущего художественного процесса связана мировоззрением и задачами художественно-средового синтеза, определенного потребностями общества в этическом наполнении жизни. Должно быть определено значение теории искусства для понимания процессов художественно-образного познания: их особенность в ДПИиНИ; художественная редукция целого и предметная структура искусствоведения (история искусства, критика, общая теория художественного процесса). Характеристика проблем современного декоративного искусства, стилевые категории синтеза, характер народоискусствознания (наука о народном искусстве) как отдельный раздел искусствоведения покоится на понимании традиционной художественной культуры как самостоятельного типа творчества (М.А.Некрасова). Родовые категории народного искусства, типологическая структура художественно-образного познания в народном искусстве, проблема предмета и объекта, значение теории искусства в решении художественных, междисциплинарных, общественных задач художественной культуры – все предполагает междисциплинарный синтез и локализацию проблематики ДПИиНП. Отдельно должны рассматриваться художественно-пластические особенности национальной художественной школы в сфере ДПИиНП, проблема онтогенеза ДПИиНП и его значение в науке, образовании, культуре, сохранение и развитие национального пластического языка художественного произведения, проблема теоретического освоения новых процессов в искусстве – наивное искусство, этнофутуризм и др.

ДНМ.02 История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Теоретическое наследие декоративно-прикладного искусства в искусствоведении в России и Европе. История знания о народном и декоративно-прикладном искусстве в России XVIII - начала XXI (Научные взгляды исследователей на природу народного творчест-

ва 1 пол. XVIII - 1 пол. XIX в.; 2 пол. XIX – начало XX в.; первая треть XX в.; 50-е гг. XX - начало XXI в.). Комплексы исследований научных институтов: РАХ НИИ теории и истории искусства, Ниихп, мвхпу (б. Строгановское) – МГХПУ им. С.Г.Строганова. Разделы методологии предмета могут включать в себя следующие темы:

1. Структура знания ДПИ как раздела искусствоведения.
2. Категории знания о происхождении вещей и истории материальной культуры;
3. Методические подходы и основания этапность истории прикладного искусства в России;
4. Экономическая обусловленность ремесел и художественной промышленности (на основании «Трудов комиссии по изучению кустарных промыслов России»);
5. Новые контексты художественной практики в народном искусстве XX столетия;
6. Методы определения стилевых тенденций в ДПИ, закономерностей в истории декора и орнамента;
7. Основы менеджмента и маркетинга в ДПИиНП: основные понятия, особенности современного состояния.
8. Научные школы в изучении народного искусства и др.

4. 030800 - Изобразительное искусство (специалитет, квалификация – *учитель изобразительного искусства*).

Некогда эта специальность синтетически объединяла в себе предметы изобразительного искусства, черчения, трудового обучения. Труд опосредовано включал в себя и предмет прикладного искусства. Сейчас содержание специальности направлено на изучение только основ изобразительного искусства. Но без понимания национальной специфики русского искусства, на которое влияло содержание народной жизни и вся предметная среда, сделать полноценно это невозможно. В «квалификационной характеристике выпускника» ГОС (пункт 1.3.) записано, что выпускник, получивший квалификацию учителя изобразительного искусства, помимо всех необходимых условий на выходе должен быть готовым «осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся, предусмотренных Законом Российской Федерации «Об образовании», «Конвенцией о правах ребенка,…>», что автоматически означает право ученика на знание не

только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства. Учитывая, что в других специальностях подготавливающих именно учителей школы нет условий для системного раскрытия специфики художественной образности в народном искусстве, то специальность ИЗО просто обязана включать в себя блок соответствующих методик и программ. Это тем более необходимо, т.к. *«виды профессиональной деятельности* (пункт 1.3.3.) включают учебно-воспитательные; социально-педагогические; культурно-просветительные; научно-методическая; организационно-управленческая, которые без материалов традиционной культуры, и без знаний традиций народной художественной культуры будут или неполными, или неправильно понятыми.

О содержании цикла ГСЭ – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины говорилось, как и о некоторых предметах цикла ОПД – общепрофессиональные дисциплины (педагогика, психология), проблемы те же – отсутствие проработанных материалов педагогического содержания традиционной культуры. Помимо них в ОПД специальности ИЗО есть дисциплины «основы специальной педагогики и психологии», «теория и методика обучения изобразительному искусству», «возрастная анатомия и физиология». Без структур традиционной ТК и ТХК эти предметы остаются неполными и аксиологически не определенными. Важное значение имеют дисциплины предметной подготовки (ДПП) «история изобразительного искусства», «основы ДПИ с практикумом», соответственно «методика обучения ИЗО и ДПИ».

ДПП.Ф01 История изобразительного искусства

Данный курс является классическим для художественных специальностей, хорошо излагающим историю искусства Древнего Мира, восточных цивилизаций, европейского (II тыс. н.э.) искусства через категорию стиль. История отечественного изобразительного искусства начинается разделом «Древнерусское искусство», которое обращено к искусству конфессиональной традиции. В разделе не предусмотрено рассмотрение характера изображений с точки зрения устройства мироздания, которое в христианстве имеет две четких структуры: геоцентрическую и

комарно-плоскостную[4]. Но именно эти две системы и характеризуют основу комплекса древнерусского искусства и взаимосвязь и переработку его предыдущих систем – космогонических конструкций в искусстве дохристианском. Например проведенный опрос показал, что студенты не понимают общего смысла и значение термина «закомара», его особенность в композициях народного искусства. Учитывая, что материалов традиционной художественной культуры в других курсах нет, то именно в данном курсе необходимо заложить базовые определения изобразительного искусства в древнерусский период. Естественно, что здесь появляется потребность типологии, причин и признаков, благодаря которым возникает проблема такой периодизации. Огромный интерес, возникший в профессиональном современном изобразительном искусстве, в живописи, графике, скульптуре к родовым, символико-образным темам и мотивам также должен быть осмыслен и раскрыт в разделе «современные тенденции использования родовых понятий в искусстве».

ДПП.Ф02 Перспектива

В материалах предмета нечетко представлены исходные понятия перцептивного опыта видения и исторические пласты реализации опыта перцепции в закономерностях изображения на плоскости в народном искусстве. Проблема в том, что не раскрыта специально категория пространства. Эта категория синтезируется из эстетического и визуального опыта человека, и отражение его в категориях «переживание пространства», «пространство-символ», «пространство-метафора», реальное пространство. Перспективный анализ произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы должен быть дополнен включением также рассказа о характере визуальных конструкций (перспектив) в искусстве прикладном. Здесь целесообразно раскрывать идеи русской философии о надпредметной сущности изображения и архитектуры.

ДПП.Ф03 Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом

Это дисциплина, которая непосредственно должна включать в себя знания по основам традиционной художественной

---

[4] Древнерусская космология. - М., 2004.

культуры, и здесь действительно есть для этого место. Но существуют две проблемы. Вместить всю теорию и практику декоративно-прикладного искусства в отведенные 400 час. (из них примерно 200 час. ауд. и в их составе теоретические – лекции, семинары, и практические – работа в материале) невозможно. Специальные понятия, такие как кистевое письмо, техническая пропедевтика резьбы, текстильные технологии (гобелен и батик), формообразование в керамике, простейшие приемы художественной обработки металла, нетканых материалов и др. требуют общих знаний композиции в ДПИ и народном искусстве и специальных – реализации их в материале и мотивах народного искусства.

Раздел «Истоки декоративно-прикладного искусства» несправедливо обобщен. В истоки мы должны включить и национальные особенности ДПИ, связанные с историческими условиями жизни и производственной деятельности многочисленных народов России, и конфессиональное тождество народного искусства, и творческий процесс преобразования до конфессиональных художественных традиций, и влияние светской европейской практики и др. Проблемой является отсутствие методической литературы по изучению данного предмета.

Общей проблемой традиционной художественной культуры в специальности является не соотнесенность ее как типа художественного творчества с выходящей соответственно из нее всей совокупности художественных задач с другими типами художественного творчества.

Есть правда в стандарте специальности ИЗО дисциплины специализации (ДС) - 500 час., национально-региональный вузовский компонент - 200 час. и дисциплины по выбору 200 час. Также факультативы 450 час. Однако по сложившейся практике учета нагрузки, в особенности в условиях сокращения мест бюджетного финансирования, эти часы перераспределены в область изобразительного творчества, что действительно укрепляет сферу художественного вузовского образования и позиции российской живописи и графики, но в то же время существенно обедняет процесс изучения искусства в целом, оставляя за пределами вузовских программ огромный нравственный потенциал традиционной художественной культуры – это проблема, тре-

бующая своего разрешения системно. Для этого необходимо не только решение вопросов по учебным дисциплинам и их содержанию, но и отражение в положениях по семестровым заданиям, курсовому и дипломному проектированию, содержании программ всех практик.

В требованиях к профессиональной подготовке специалиста ИЗО записано 20 задач профессиональной деятельности в области учебно-воспитательной деятельности, социально-педагогической, культурно-просветительной, научно-методической, организационно-управленческой деятельности. Без знания базовых категорий ТК и НХК эти задачи, на наш взгляд, невыполнимы.

7. 053000 - Народное художественное творчество (специалитет).

Данная специальность открыта в 1993 г., что связано с потребностями знания собственной художественной культуры и истории народного искусства, практически вычеркнутой из системы высшего образования в XX в. и пробивающей дорогу волею отдельных руководителей вузов и инициатив факультетов страны. Среди семи квалификационных ответвлений и перспективы ДПИиНП для нашего разговора имеют значение две квалификации: «руководитель этнокультурного центра, преподаватель»; и «художественный руководитель студии декоративно-прикладного творчества, преподаватель». Надо сказать, что в течение 15 лет специальность обеспечивала потребности сферы культуры специалистами и сделано немало. Осуществлены выпуски специалистов во многих вузах страны. Защищены докторские и кандидатские диссертации. Вместе с тем новый этап образования, более сложная информационно-систематическая база дисциплины предполагают ее изменение. Прежде всего бросается в глаза то, что идея специальности изначально не определена, что же считать предметом и объектом народного художественного творчества. Если иметь ввиду, что базовые категории народной культуры вместе с промышленной и сельскохозяйственной индустриализацией ушли на периферию (семейную), а в ряде случаев полностью утрачены (прежде всего, в структуре городской жизни), встает вопрос о формах наследия, но не о самом явлении. Если это так, то закономерна постановка пробле-

мы реконструкции опыта НХТ в образовании, в культуре, науке и т.д., и только в этой связи отражение НХТ в профессиональной деятельности ученых, педагогов, художников, управленцев культуры. Этот вопрос важный, так ка с ним связана вся систематика образовательного стандарта.

ОПДФ.03 История искусств (210)

Представленная в стандарте схема предмета – «генезис искусства как предмет искусствоведения. Ранние синкретичные формы искусства. Процесс жанрово-видовой дифференциации искусства. История изобразительного искусства, музыки, театра, кино в России и странах Западной Европы. Направления и стили в европейском искусстве. Искусствоведческий анализ шедевров русского и западноевропейского искусства разных, эпох, направлений, стилей. Основные искусствоведческие труды выдающихся ученых России и других стран» – это фактически аналог предмета «мировой художественной культуры». Предметом искусствоведения на самом деле является не генезис искусства, но его художественно-образная природа как на ранних, последующих и современных искусств. Конечно здесь должны присутствовать материалы по источникам народного искусства, но как, и в каком объеме? «Основные искусствоведческие труды…» в таком случае должны содержать сведения об истории развития науки о народном искусстве. Канон и стиль, жанровая природа древнерусского искусства и многие другие вопросы в курсе не прописаны, хотя являются базовыми категориями истории искусств. Курс необходимо расширить хотя бы вдвое и разделить предметные области с «мировой художественной культурой».

ОПДФ.04 История религии (160)

В изложенном виде структура и название предмета не совпадают по его цели и содержанию. В предложенной формулировке должно быть представлено собственно теософское содержание учебных материалов. Прописанный текст содержания отвечает идее «история религии в искусстве» или «в образах искусства». Дисциплина начинается с темы «религиозные образы, темы и сюжеты в традиционном и современном народном художественном творчестве. Отражение в народном художественном творчестве религиозных образов

мира и народной веры. Религия как феномен культуры; ранние формы религиозной культуры». Представляется, что для учебного курса предложенное содержание очень широко. Для его упорядочения не достает метода: материалов по мифологии, имеющих для понимания и ранних религиозных воззрений и их поздних трансформаций ключевой характер. Следует сказать, что «религиозные образы мира» термин не устоявшийся. Здесь скорее следовало бы говорить о типах изображений и связанных с ними религиозных представлений у разных народов. Выделить общие структуры, характерные, например, для индо-европейской традиции и их схожие по функциям модели монгольской. Тогда нужно говорить не о религии как таковой, а о синтетическом характере воззрений, которые одновременно выражали и характеристики веры и элементы объективных знаний о мире. В разделе «отражение в народном художественном творчестве религиозных образов мира и народной веры» нет упоминаний, о каких народах или этносах здесь будет идти речь. Если народное художественное творчество представляется как типологическая категория, то должно быть раскрыто и ее содержание, соответственно требуется особая систематическая основа.

ОПДФ.06 Теория и история народной художественной культуры (230)

К сожалению, данная дисциплина не может быть раскрыта в той редакции, которая есть сейчас в стандарте специальности. Поясним почему. 1. В разделе *теоретические основы народной художественной культуры* опорная понятийная база строится на фрагментарности и нескольких именах, вовсе не исчерпывающих теорию. Приведенные комплексы и фамилии – в лучшем случае один из срезов. Вместо имен Г.Гачева, К.Г.Юнга, Л.Гумилева, можно с успехом поставить Н.Бердяева, В.Байбурина, А.Лосева или, во всяком случае, рядом с ними. Проблема архетипа не представляется решенной – потому, что у этого понятия есть мнение К.Юнга о коллективном, бессознательном, но нет доказанных структурных аргументов этого. Этому суждению мы можем противопоставить новый дискурс архетипа – как коллективного сознательного и тогда мы будем вынуждены, и это на самом деле необходимо, искать

другие аргументы для пояснения базы архетипа, тенденций его смены, развития, умирания или преобразования. Тогда народная художественная культура должна иначе определять собственную сущность, структуру и функцию. 2. Полностью отсутствует блок вопросов, которые разрабатывались учеными для материальной культуры (связь народного зодчества, предметов производства с функцией и декором) В.С.Вороновым, А.И.Некрасовым, А.Бакушинским, К.Чекаловым, А.Салтыковым, В.М.Василенко, Г.К.Вагнером, И.Богуславской, многими другими, и, наконец, М.А.Некрасовой, обобщившей проведенную работу в XX столетии через утверждение понятия «типа народной художественной культуры». А речь о типе должна идти именно в «теоретических основах народной художественной культуры», а не в разделе СД, где должна происходить более сложная детализация предмета на классы и таксоны. Мы не упоминаем еще имен Рыбакова, Абрамовой, Равдоникаса, Динцесс, Денисовой, многих специалистов академических институтов РАН, в которых затрагивается именно теоретическая база мировоззрения. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры в контексте трудов Д.С.Лихачева справедливы и носят проблематику мировоззренческую, но мировоззрение реализуется в жесткой программе его функций, среди которых первое место занимает воспроизведение предметной сферы (материальной: жилище, зодчество в целом, ансамбль костюма, предметный мир) и знаний о мире, выраженных в не прикладных искусствах. Этого материала в стандарте дисциплины не просматривается. 3. В разделе нет пояснений о том, что музыкально-инструментальная традиция, вокально-хоровая, хореографическая, театральная, кино-фото-видео – это отраженные для досуговой практики или адаптированные под зрелищные виды деятельности синтетические формы с применением *знаний о народной художественной культуре,* но *не сама* народная художественная культура. Воспроизведение мотивов, в которых утрачена природа аутентичного действия «здесь и сейчас», адаптирована под интересы массовых зрелищ и является профессиональной деятельностью коллективов, но не

собственно народной художественной культурой. Это не только потому, что здесь исчезла сакральная функция, но главным образом ввиду разделения самого акта искусства на участников «зритель и артист», тогда как в народной культуре зритель и артист существовали в одном лице – участника действия. И уж конечно понятия «народное художественное творчество», «фольклор» несовместимы с «любительское (самодеятельное) художественное творчество», которое должно фигурировать как социалистический рудимент формотворчества от культуры советского периода, утративший сегодня этот смысл. Понятие досуга – проблема социологии культуры, если она имеет отношение к НК, то только как социологический факт.

Наконец календарно-тематические разделы традиционных народных праздников и обрядов (календарные и семейно-бытовые), понятие «народный календарь» хорошо бы раскрыть не только как сугубо русские явления, но и как цивилизационную норму, воспринятую и переработанную другими народами России.

Раздел *историческая динамика народной художественной культуры* дана только для русской традиции. Это было бы правильно, если бы предполагалось рассмотрение общих условий, которые можно развернуть и перенести на татарское, удмуртское, ханты, марийское, коми, осетинское, чеченское и т.д. Основная проблема раздела в том, что здесь нет критериев, которые бы могли быть использованы для сопоставления видов народного творчества и культур. А ведь образ жизни в то или иное время или в регионе предполагал синтетическое единство творчества, в котором песенная и обрядовая культура синхронизирована с одеждой и атрибутикой, жестко ориентирована семиотическим единством функций: обозначением пространства жилых и природных объектов как внутри культуры («мы-свои»), так и по отношению к другим культурам («они-чужие») и базировалась на циклах хозяйственной деятельности: охоты, земледелия, кочевого скотоводства и т.д. Этой связи в разделе мы не увидели.

ОПДФ.07 Организация и руководство народным художественным творчеством (210)

Фактически здесь должна идти речь о двух аспектах: организации содержания народного художественного творчества и принципах руководства художественными видами деятельности в народной культуре. Начальный блок основан на действительно важных аспектах нормативной базы. Но уже здесь мы наблюдаем превалирование неких организационных основ без проработки и связи их с содержанием НХТ. Организовывать необходимо содержание деятельности, и только потом отчетность по ней. *Научно-методическое руководство коллективами* народного художественного творчества вновь предполагает проблему документации, но не управление содержанием, как будто содержание всем известно, и оно непререкаемо понятно и значительно. Конечно это не так. Государственный российский Дом народного творчества располагает программой деятельности, и имеет свое представление об организационных аспектах деятельности, но не о ее содержании, материалы по которому обычно предоставляются учеными, педагогами на местах. Роль республиканских, областных, краевых домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества вновь свидетельствуют о проблеме организации работы, но не об ее содержании; методика разработки документации таких мероприятий (положения, плана подготовки и проведения мероприятия, итоговых документов и т.д.) – то же самое. Представляется, что в данной дисциплине одна методика руководства создается для управления другой методикой руководства. Чтобы избежать общих мест в данном комплексе необходимо включение раздела под названием «проблемы управления содержанием народного художественного творчества». Тогда дисциплина может иметь следующий вид: «организационно-художественные принципы содержания и руководство народным художественным творчеством».

ОПДФ.08 Педагогика народного художественного творчества (314 час)

Проблемой многих дисциплин является замещение задач и функций одного предмета другим. Педагогика и народное

искусство (НХТ) неравноправны в данном случае. Педагогика здесь не управляет процессом передачи знаний, она представляет педагогические методики, а непосредственно передачей опыта занимается НХТ. Системообразующей константой здесь является МАСТЕР и его творчество, МАСТЕР и руководимая им мастерская (в отдельных случаях школа). Но вместо выявления педагогических структур передачи мастерства в материалах народного искусства мы получаем модифицированную под народное искусство педагогическую науку. Отсюда проблемы дисциплины.

Раздел *теоретические основы* педагогики народного художественного творчества действительно есть одна «из отраслей современной педагогической науки» и носит «междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества» и должна быть увязана с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью но не здесь, не в этом предмете. У данного курса иная цель. Для ее реализации необходимо *выявление педагогических структур, характерных именно для народного искусства* и этим дать импульс педагогической науке. Только полнота эмоционального опыта взаимодействия мастера-ученика, педагога-студента может способствовать процессу передачи художественного опыта и синтеза составляющих его знаний. Только в этом случае часть определений и задач будут правильно трактуемыми: о «педагогическом потенциале», «патриотическом воспитании», «духовно-нравственной культуре личности», и далее «социализации», «социальной адаптации» и «психолого-педагогической коррекции личности».

Раздел *исторические основы* полностью подтверждают высказанную идею о замещении задач передачи содержания народного искусства содержанием педагогики. Рассказ о любительских кружках и студиях в России, формы руководства ими, развитие коллективов народного художественного творчества (художественной самодеятельности) в СССР и в Российской Федерации а вместе с этим и подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных художественных коллективов – все это опять таки вопросы

адаптации положений педагогики для управления коллективом, но не содержанием деятельности того значительного феномена, функционирование которого к работе кружков, ну никак не сводится.

Абсолютно стопроцентное замещение задач художественной дидактики как педагогического субстрата мы наблюдаем в разделе *методика педагогического руководства,* с определением сущности и структуры именно *педагогического процесса* в коллективе народного художественного творчества. В формулировке «х*удожественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса»* есть намек на важность содержания НХТ, но далее этого дело не идет. Более того – речь идет об учете интересов неких абстрактных «любителей искусства». Методы диагностики художественной культуры вообще термин из области абсурда, - он подменяет понятия художественный опыт, анализ художественной деятельности, анализ художественного произведения, также как и абсурдно укоренившееся понятие «диагностика творческих способностей личности». Возникает подозрение, что задача дисциплины в лучшем случае попытка обеспечить нагрузку преподавателям педагогики, в худшем неграмотное обращение с материалами НХТ. Как иначе можно понимать сочетание слов «психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества», а «современные методы арт-терапии» (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) это не проблема НХТ, а проблема конкретных направлений, использующих возможности педагогический, когнитивный, сенситивный опыт НХТ для тех или иных целей. Но еще раз повторюсь – это другая проблема.

Интересно как мы себе представляем *руководство межличностным общением* участников коллектива, *диагностику социально-психологической структуры* коллектива, *социометрию, методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества* – все эти понятия могут существовать, но только как самостоятельные разделы в других

дисциплинах (педагогике, психологии, социологии), знание которых действительно важно, и что кстати усилит существенно их содержание.

ОПДФ.09 Теория и методика этнохудожественного образования (210)

Проблема замещения содержания системным управлением здесь не столь явна и действительно категориальные определения «методика преподавания» и «этнохудожественное образование» необычайно важны. Во всяком случае содержание образовательной системы с точки зрения «становления и развития в России преемственной системы этнохудожественного образования – «дошкольные учреждения – школы - учреждения дополнительного образования - средние и высшие специальные учебные заведения - система послевузовского образования» действительно должны быть увязаны с пониманием «роли и места народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для *дошкольных учреждений,* с *м*етодикой подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству…» в общеобразовательных школах и школах с этнокультурным компонентом. Многообещающе звучит формулировка «Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ». Менее солидно «Методика разработки *авторской программы* по народной художественной культуре для школ». Приемлема методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран. То же для *учреждений дополнительного образования*.

Общей проблемой данной дисциплины является отсутствие доминант теории этнохудожественного образования и неполное представление соответствующих методик (например отсутствие материалов исследований А.Мелик-Пашаева). Существуют различия в визуальном восприятии возрастам. Если для возрастов до 5-7, 9-12 лет характерна художественная деятельность, родственная деятельности в НХТ и отличающаяся

большим мифологическим содержанием, то с 12-14 лет социофизиологический рубеж требует его нового понимания, наряду с другими пластическими системами, для которых этнохудожественная деятельность будет пониматься иначе.

Возникает мнение, что теория и методика этнохудожественного образования механический гибрид старых идей и новых потребностей с учетом аксиоматики народной культуры. Чтобы курс обрел репрезентативность необходимо произвести обновление его понятийных оснований и использовать новый методический потенциал.

Ниже даны материалы по предметному блоку спецдисциплин (СД) некоторых специализаций.

Специализация НХТ 05. Художественный руководитель студии декоративно-прикладного искусства. Преподаватель *(специалитет).*

Приведенные ниже дисциплины относятся к блоку Спецдисциплин и ориентированы на специалиста НХТ.

СД.Ф.05.01. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества

Собственно курс разбит на две части нормативно-понятийную и художественно промысловую. Это может иметь место, но для теоретического федерального и по сути фундаментального учебного предмета в блоке спецдисциплин «проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства П. Богатырева, В. Василенко, В. Воронова, М. Некрасовой, В. Стасова и др. явно недостаточно. Так смежные данные из археологии, семантики, этнографии поставляли многие ученые. Методология изучения зодчества и жилища существовала и в архитектурной науке и в этнографии и истории, причем на многочисленных и весьма разнообразных материалах. Спасение иконописного искусства в лаках – это тоже одна из проблем 20-30-х гг. XX в., как и педагогический базис образования – это осуществил А.Бакушинский и др. Исследователи национальных традиций этнографы и историки сделали важнейшие открытия со времен изучения «быта и нравов» народов России проводя своего рода ревизию пределов российской территории и народов, закладывая фундамент знания сложившегося в веке XX в. Трудно пере-

оценить роль Ф.Буслаева создателя «науки о народности». Им предложенные базовые категории, такие как коллективность, традиционность, орнаментальность, вариантность и др. сохранились до настоящего времени. Замечательные антропософские идеи жилища изложил П.Флоренский. Ученые в области семантики Динцесс, Пропп, Городцов, семиотики Байбурин, ряд современных исследователей глубоко и емко рассматривающие материалы по мировоззрению в народном искусстве, возможно с учетом мифологии народов России – все должны быть представлены как участники коллективного процесса создания теории. Музейщики, собиратели коллекций, участники дискуссий по определению содержания декоративно-прикладного и народного искусства – весь этот материал не должен быть изложен условно, и более того – исследовательские персоналии должны укрепить теорию народной художественной культуры.

Что касается второй части курса – сведений о художественных промыслах и ремеслах, то перечисленного материала здесь достаточно. Целесообразно вынести из данной дисциплины в отдельный предмет материал «деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музеев и других учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений народного декоративно-прикладного творчества», возможно присовокупив к нему «методики экспедиционных исследований», работа с «архивными источниками», «методики работы с изделием НИ», «реконструкция памятников народного искусства», «анализ произведений декоративно-прикладного искусства».

СДФ.05.02 Художественная обработка дерева

В содержании предмета отсутствует материал по характеристике древесных пород и понимание изображения из совокупности технологического и смыслового первоэлементов изображения. В остальном курс репрезентативен.

СД.Ф.05.03 Художественная керамика

Курс также достаточно репрезентативен. В исторической части целесообразно указать время и географические земли появления тех или иных техник: примерное время появления обжига, гончарного круга, глазурования, технологий, в частности шликерного литья. С начала 70-х годов существует понятие

«формообразование в керамике». Целесообразно также дать сведения по распространению керамики, например фаянса в Европе (Испании, Италии, Голландии), фарфора в Китае, Европе, России, характеристику основных европейских центров керамики. Важно систематизировать причины и отличия стиля русской керамики. Нужны также понятия систематизации керамики и по каким признакам: по технологии формования, по производственно-отраслевому признаку, по назначению.

СД.Ф.05.06. Народный костюм

В курсе целесообразно использовать материалы, раскрывающие образность с точки зрения синтеза понятия ансамбль костюма как образ мира и технологии кроя (например, по работам Пармона).

СД.Ф.05.07. Народная игрушка

В классификации игрушки отсутствует понятие театральной игрушки-куклы-скульптуры, и ее видов, все же средневековая культура свидетельствует о связи народной игрушки с театром. Также возможно рассмотреть знаковую природу и сохранившиеся рудиментарные смыслы некоторых объектов «этнографическая кукла», «пугало»: участвующих некогда в сакрализации пространства (жилья, хозяйственных построек, угодий), имевших и ритуальное значение.

СД.Ф.05.08. Народное зодчество

Понятие народное зодчество действительно связано с многообразием рубленых техник в русской традиции и хорошо представлено в предмете. Но смыслы народного зодчества шире. Башенная каменная культура северокавказских народов, небольшие магометанские мечети и особенности усадебной застройки в татарской традиции, переносное жилище (чум, юрта), жилые стационарные объекты в местах, где нет дерева и для строительства дома использовались дерн, ветви, саман, также особенности огневых устройств (печей) в лесной и степной зоне, их смешанный характер в лесостепной зоне, особенности изменения усадебных комплексов с севера на юг все должно иметь свое обоснование с позиций исторического развития традиций строительства дома (усадьбы) в России. Учитывая это, сам курс может быть переименован и назван так – «Традиционная архитектура народов России».

СД.Ф.05.09. Композиция

Учебная дисциплина достаточно подробна и интересна. Необходимо, однако, введение индикаторов для разъяснения различий композиции в пространственных искусствах: в изобразительном искусстве нет прикладных функций, а монументальное искусство предполагает синтез среды. Архитектура имеет ряд специфических понятий композиции, так же как и дизайн. Для народного и декоративно-прикладного искусства необходимо введение ряда материалов, прежде всего понятия о смысловых первоэлементах, восходящих к мироотражению и становящихся по мере развития искусства категориями устойчивых изобразительных сочетаний. Целесообразно ввести понятие теории орнамента, и дать материалы по отличию его от декора. В курсе не достает материалов анализа отличий цветовых систем в народном искусстве и искусстве с периода Возрождения.

СД.Ф.05.10 Живопись, СД.Ф.05.11. Рисунок

То, что в курс живописи, а не композиции попадает раздел цветоведение, в целом, возможно. Тогда «задачи реалистической живописи», через цветовую систематику эпохи будут связаны более логично с понятиями «цвет в природе и в живописи». Также целесообразно поместить материалы, которые показывают полезность реалистической живописи для живописи декоративной и законы преобразования первой во вторую. То же для рисунка. Здесь важно связать рисунок со станковой графикой и книжной иллюстрацией.

СД.Ф.05.12. Скульптура и пластическая анатомия

Раздел курса «декоративная скульптура» не должен сводиться к «лепке театральной куклы», а должен раскрыть понятие скульптурных образов в народном искусстве, монументально-декоративной пластике, дополнен, возможно, другими материалами, понятием декоративная пластика. К перечисленным именам скульпторов целесообразно добавить специалистов в области монументально-декоративной пластики. А также показать историческую значимость проблемы статуарности в христианском искусстве на примерах коллекций Исторического музея, Пермской художественной галереи.

СД.Ф.05.13 Основы художественного конструирования

В учебном предмете, с содержанием которого в целом можно согласиться, нет материалов, раскрывающих *ремесленное* технологическое мышление и его специфический синтез в традиционной культуре. Речь идет о механизмах и устройствах, обеспечивающих домануфактурное производство: конструкциях и устройствах видов мельничных объектов, крепостных сооружений, жилых усадеб, средств транспорта, ткацких устройств и т.д. Именно по отношению к традиционной культуре целесообразно введение понятия технологические фактуры, которые образуются из особенностей конструкций объектов: видов оград, бревенчатых сооружений, технологий текстиля и т.д. История этих устройств необычайно интересна, может быть прослежена из археологических источников к материалам этнографии и быть предметом для творчества современных художников. Визаж, или искусство макияжа связанные тесно с современным дизайном одежды, а возможно и фитодизайн, целесообразно вывести в отдельный может быть спецкурс. Там же будет уместен и фитодизайн, возможно дизайн ландшафта.

СД.Ф.05.14. Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества

Для разработки нового содержания методики можно использовать как основу действующий стандарт, но данная академическая дисциплина требует изменения методологического подхода, основанного на определенностях аксиологического характера.

1. Установки ценностных категорий предметной области «Искусство» должны быть связаны с теоретической базой художественной дидактики. Поскольку обучение народному ДПТ(И) предлагается рассматривать как обучение одному из видов изобразительной деятельности, необходимо внести ясность в понимание целей методики в художественном образовании. Рассогласованность научных подходов отражается на уровне решения практических задач межведомственного характера. Здесь предлагаем дополнительно обратиться к современным научным разработкам Института художественного образования РАО (А.А.Мелик-Пашаев), Российского центра музейной педагогики и детского творчества (Б.А.Столяров).

2. Список «программных» авторов методик обучения ИЗО и ДПТ требует расширения в связи с современными требованиями к формам трансляции культуры как освоения культурного наследия. Имеет место противоречие между природой народного художественного творчества и ее предъявлением через адекватную педагогическую форму. Методологическим основанием художественной дидактики должны стать художественно-образные процессы. Их предлагаем рассматривать как инструментарий и механизм художественного образования. Основой этого целесообразно определить педагогические технологии, представленные в «Структурно-содержательной модели художественно-образовательного процесса» (Л.Ю.Климова). Как целостная система она включает: задачи, принципы, содержание и метод художественного обучения. Ядро технологической модели составляет единый структурно-компонентный состав художественной деятельности и игровой, имеющей общую природу с народным творчеством.

3. В настоящее время недостаточно разработаны специфические особенности преподавания художественных дисциплин. Их отнесенность к предметам гуманитарного цикла без учета специфики художественно-образной основы приводит к преобладанию формально-логического начала предметной области «Искусство». Ведущим принципом построения образовательных программ по искусству является блочно-тематическое структурирование. Однако данная системообразующая основа должна быть обеспечена художественно-образной спецификой искусства. Рассмотрение предмета методики как художественно-педагогической концепции позволит достичь общности художественной идеи и композиционного ее осуществления.

Таким образом, предложения, которые могут быть сделаны в связи с вышеизложенным, касаются ряда проблем взаимосвязи науки, образования, управления и отражением этой взаимосвязи в стандартах специальностей:

– введение материалов традиционной культуры (ТК) и традиционной художественной культуры (ТХК) в стандарты вузовских специальностей в блок ГСЭ (по новой терминологии

«основной блок»), в связи с научно-обобщенными и рекомендованными материалами системой академической (Российская академия художеств) и вузовской (Рособразование) науки;

– коррекция действующих стандартов художественного, художественно-гуманитарного, художественно-педагогического, художественно-технологического направлений в блоке ОПД (или соответствующих им разделах новых стандартов);

– пересмотр содержания дисциплин, спецдисциплин или соответствующих им дисциплин основного и вариативного разделов. В магистерских специальностях необходимо провести редакцию текстов стандартов в соответствии с новыми требованиями взаимодействия научных и образовательных задач. Целевой дискурс редакции должен быть обеспечен: соответствующей концепцией, основой которой являются два обстоятельства: первое – это действующая «Концепция художественного образования» (Совместное изложение Минобразования и Минкультуры РФ – 2001 г.), второе - функциональная привязка специальности к сфере ее интересов и отражение этих интересов в стандартах различных направлений;

– общая структура предмета деятельности выпускника – будущего специалиста должна включать в себя помимо концепции, инструменты, обеспечивающие ее структуру: *методологию, теорию, модели и принципы их действия, научно-методические подходы, методики, базы данных;*

– на этой основе выпускник должен уметь составлять *рекомендации,* предложения по использованию традиционного художественного наследия и решать следующие задачи:

1. сочетать в зависимости от специальности в том или ином виде педагогические, искусствоведческие, художественно-организационные и др. направления, определяющие закономерности перевода научных материалов искусства, культуры в практику образования;
2. создавать рекомендации для определения содержания направлений своей деятельности государственным учреждениям в системе министерств РФ и субъектов РФ: Министерств культуры, образования и науки, национальной политики, законодательных органов;

3. определять содержание учебных задач в средней общеобразовательной школе, а также элективных курсах и методических материалах в гуманитарно-художественном, художественно-технологическом, художественно-эстетическом предпрофиле и профиле;
4. формировать семестровые задания и задания курсового и дипломного проектирования на основе актуальных научных проблем изучения традиционной художественной культуры;
5. использовать ресурсы информатизации, выставочной и музейной деятельности;
6. предлагать решения по взаимосвязи программ основного и дополнительного образования;
7. видеть собственные потребности в системе повышения квалификации;
8. иметь возможность повышения научной квалификации в сфере послевузовского образования.

Таким образом, формирование платформы образования в сфере народного искусства, традиционной художественной культуры, обусловлено огромным значением их духовного потенциала, накопленным искусствоведческим материалом и созданными методиками изучения. По сути, мы имеем сегодня два направления процесса: изменения содержания образования и его государственной, законотворческой поддержки. Это обуславливает комплексное решение проблем: 1. Отнесение народного искусства к сфере искусств; 2. Закрепление этого норматива в законе; 3. Введение в научные классификаторы понятий «традиционная (народная) культура», «народное искусство», «народное художественное творчество»; 4. Преобразование в связи с этим содержания вузовских программ и направлений подготовки специалистов высшего образования; 5. Создание сквозных программ изучения традиционной культуры и народного искусства в школе.

Этим мы восстановим отеческую память и будем способствовать творческому переосмыслению художественного и культурного опыта прошлого.

Бакланова Т.И. *д.п.н. проф. Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, действительный член Петровской Академии наук и искусств г. Москва.*

Дошкольные учреждения и школы с этнокультурным компонентом: проблема дизайна образовательной среды.

В России XXI века существенно возросла потребность в развитии этнокультурных основ современного образования как важнейшего фактора трансляции в общество высших духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной народной культуры. Проблемы этнокультурного образования, сохранения и развития культурного наследия народов нашей страны стали актуальными в контексте международных конвенций, программ и других документов ЮНЕСКО. Среди них: «Рекомендация о сохранении фольклора» (1998г.), «Всеобщая декларация о культурном разнообразии» (2001), Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия»(2003), и другие.

О повышении внимания к этим проблемам в нашей стране свидетельствуют: Решение Госсовета РФ «О государственной поддержке традиционной народной культуры» (2006г.), Федеральная целевая программа «Культура России» на 2006–2010 гг., «Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года», региональные законы о сохранении традиционной народной культуры (Вологда, Краснодарский край), целевые программы этнокультурного развития регионов РФ и другие документы.

Как отмечалось на заседании Госсовета РФ 26 декабря 2006г., «традиционная народная культура – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней закреплен весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями. Если эти истоки, если эти корни будут со-

хранены, никакие внутренние проблемы и потрясения, террористические и экстремистские угрозы нам не будут страшны. Великая Россия будет развиваться и процветать, потому что для любого народа главное – это духовная основа, выраженная в его исторически сложившихся традициях».

В 1997г. Правительством г.Москвы было утверждено «Положение об общеобразовательной школе с этнокультурным (национальным) компонентом образования в г. Москве». Оно дало новый импульс экспериментальным исследованиям этнокультурного образования, проводившимся в рамках программы «Столичное образование».

Так, на нескольких экспериментальных площадках г. Москвы с середины 1990-х годов и до настоящего времени ведется под научным руководством автора данной статьи разработка и внедрение вариативных аксиологических моделей этнокультурного образования. Первыми среди них были модели этнокультурного образования дошкольников: «Кто на свете всех милее?» (для УВК №1667), «Сказочная страна» (для УВК № 1664), «Рябинушка» (для детского сада №1851), а также этнокультурного образования школьников: «Модель московской школы с русским этнокультурным компонентом» для общеобразовательной школы с русским этнокультурным компонентом №167 , «От Руси до России» и «Русский дом» - для начальных классов УВК 1667 и 1664, «Светоч» - для школы №683 (см.1,3,4,9,10).

В настоящее время разрабатывается модель детского сада с русским этнокультурным компонентом «Русский мир», начинается работа по созданию экспримендальной модели дошкольных учреждений на основе архетипических образов традиционной культуры (см.6,7).

С учетом первоначальных результатов эксперимента в 2005г. была разработана «Концепции этнокультурного образования в РФ» (см.2).

Необходимо подчеркнуть, что Концепция и модели этнокультурного образования для дошкольных учреждений и школ разрабатывались в контексте целостной преемственной системы «Дошкольное учреждение-школа-вуз», и, соответственно, были соотнесены с действующими и перспективными моделями выс-

шего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура» (см.5,8).

В настоящее время их разработчикам стала очевидна необходимость существенно усилить такой компонент в моделях этнокультурного образования, как образовательная среда. Знакомство со многими дошкольными учреждениями и школами, приобщающими детей к традиционной народной культуре, показало, что в них нередко создаются замечательные музеи народной культуры, в оформлении интерьеров используются отдельные образы народной старины, и др. Но эти элементы обычно не объединены в целостное художественно-образное развивающее пространство образовательного учреждения. Эклектика и недостаточный профессионализм в создании образовательной среды являются, к сожалению, распространенными явлениями в сфере этнокультурного образования.

Разрабатывать дизайн интерьеров этнокультурных образовательных учреждений должны профессиональные **этнодизайнеры.**

Термин «этнодизайн» вошел в научный оборот около двадцати лет назад, когда во многих странах мира стал популярен этнический стиль. В современном этнодизайне сложилось много направлений. Помимо снискавших себе наибольшую популярность африканского и восточного вариантов этнического дизайна, существуют десятки всевозможных его разновидностей. Дизайнеры нередко обращаются к традициям древних египтян, к художественному наследию Бали и Малайзии, к стилю кантри и т.д. В последние годы в мире растет популярность русского этнического стиля, повышается интерес к дизайнерским проектам на основе национально-культурных традиций народов Севера, Поволжья, Кавказа, Сибири и других регионов России.

В нашей стране этнодизайн так же становится все более востребованным в различных сферах жизни общества:

- В сфере образования: для оформления этнокультурной среды дошкольных учреждений и школ с этнокультурным компонентом (только в Москве таких образовательных учреждений в настоящее время насчитывается около 100), для оформления интерьеров учреждений дополнительного

образования (школ народной культуры, детских школ народных ремесел, и т.д.), колледжей и вузов культуры и искусств (более чем в 90 вузах России ведется в настоящее время подготовка кадров по направлению «Народная художественная культура»).

- В учреждениях культуры: для оформления интерьеров этнокультурных и национально-культурных центров, домов народного творчества, библиотек, музеев народного быта, этнографических музеев и архитектурных заповедников (таких, как Коломенское, Малые Карелы, Кижи, и др.), этнопарков, этнографических театров.
- В туристическом сервисе (особенно в этнокультурном туризме) и в рекламе.
- В интерьере жилых зданий и ландшафтной среде.
- В дизайне одежды.
- При разработке фирменных стилей ресторанов и кафе национальной кухни.

Вместе с тем, насколько известно автору статьи, целенаправленная профессиональная подготовка этнодизайнеров в России пока не ведется. В перспективе этнодизайн целесообразно было бы ввести как один из профилей в государственные образовательные стандарты подготовки бакалавров и магистров по направлениям «Народная художественная культура» и (или) «Дизайн».

Представляется, что цель подготовки студентов по профилю «Этнодизайн» состоит в сохранении и развития традиционной народной культуры средствами дизайна.

Задачи подготовки дизайнеров по данному профилю следующие:

- Знакомство с традиционными культурами народов России и зарубежных стран.
- Знакомство с историей, теорией и практикой этнокультурного образования.
- Изучение истории, теории и практики этнодизайна.
- Освоение методик разработки этнодизайнерских проектов для учреждений образования, культуры и других.

Содержание профильной подготовки студентов по этнодизайну может состоять из трех взаимосвязанных модулей:

Модуль 1. Теоретические учебные дисциплины:

- Русская традиционная культура
- Этнография и фольклор народов России
- Национально-культурные традиции народов мира
- Основы этнопсихологии и этнопедагогики
- Этнокультурное образование
- Фольклорная арт-терапия
- История народных художественных промыслов и ремесел

Модуль 2. Творческие мастерские, мастер-классы:

- Этнодизайн интерьера
- Этнодизайн костюма
- Этнодизайн ландшафтной среды

Модуль 3. Практикумы по народному художественному творчеству (по выбору студентов)

- Народный костюм (освоение технологий изготовления народных костюмов поможет в разработке коллекций этнической одежды, сценических костюмов в национальном стиле для фольклорных ансамблей, этнографических театров и т.д.)
- Народные игры (их освоение поможет дизайнерам в разработке проектов детских игровых комнат, игровых площадок в детских учреждениях, частных домах, парках, музеях под открытым и т.д.)
- Народные праздники (их освоение поможет в разработке проектов оформления массовых театрализованных праздников масленицы, рождественских народных гуляний, свадеб в народном стиле и т.д.).
- Народное музыкальное творчество (его освоение позволит дизайнерам познакомиться со старинными народными песнями и музыкальными инструментами, образы которых могут найти отражение в дизайн-проектах детских музыкальных школ, фольклорных отделений школ искусств, кафедр и факультетов народно-певческого ис-

кусства в колледжах и вузах, музеев и выставок народных музыкальных инструментов и т.д.)

- Народный танец (этот практикум позволит освоить основы лексики русского народного танца, танцев народов России и некоторых зарубежных стран, образы которых могут найти отражение в интерьерах дискотек, танцевальных клубов, школ и студий народного танца и т.д.).
- Устное народное творчество (знакомство дизайнеров с народными пословицами, поговорками, сказками, былинами, сказаниями, преданиями и другими памятниками нематериальной народной культуры поможет им при оформлении интерьеров библиотек, музеев народной культуры, детских садов, этнопарков и т.д.).
- Народное декоративно-прикладное искусство (практическое освоение одного или нескольких видов народного декоративно-прикладного искусства поможет дизайнерам в оформлении любых этноинтерьеров).
- Фольклорный театр (участие в постановках скоморошьих игрищ, кукольного театра Петрушки, вертепа, народной драмы и других видов фольклорного театра поможет при создании интерьеров и рекламной продукции этнографических профессиональных и любительских театров, оформлении массовых народных гуляний, и т.д.).

Однако, введение профильной подготовки этнодизайнеров – это пока лишь мечта. Надеяться на ее воплощение в ближайшее время, когда уже утверждены новые Госстандарты ВПО, не приходится. Более реальным представляется включение учебной дисциплины «Этнодизайн» в национально-региональный или вузовский компоненты учебных планов высших учебных заведений, а также дополнение элементами этнодизайна содержания различных специальных учебных дисциплин.

Так поступили на кафедре дизайна Московского государственного гуманитарного университета им. М.А.Шолохова, где студенты под руководством опытных педагогов – дизайнеров и этнопедагогов разрабатывают дизайн-проекты этнокультурной образовательной среды. Например, одна из студенческих групп разработала дизайн-проект для детского сада с русским этнокультурным компонентом. Он включает: дизайн-проекты помещений

младшей, средней и старшей групп детского сада; дизайн-проекты актового зала и коридоров, а также эскизы костюмов персонала детского сада и детей. Художественно-образной основой этого коллективного проекта стали образы русских народных сказок и сказок А.С.Пушкина. Важным требованием к проекту было соответствие костюмов сказочных персонажей, изображений предметов домашнего обихода, жилища и др., подлинным народным традициям (которые, к сожалению, часто искажаются при оформлении образовательных учреждений).

Развитие этнодизайнерской подготовки студентов на основе подлинных традиций народов нашей страны будет способствовать этнокультурному воспитанию учащихся и обогащению визуальной среды современной России традиционными для нашей многовековой культуры образами.

Ссылки на публикации автора:

1. Бакланова Т.И. «Кто на свете всех милее?»: Теоретические основы экспериментальной эколого-художественной педагогической системы // Народная художественная культура в дошкольных учреждениях; Учебно-методическое пособие для студентов (научн. ред.Т.И.Бакланова). М., МГУКИ, 2005.- с.9-24.
2. Бакланова Т.И. Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. Шуя, 2005.-с.6-12.
3. Бакланова Т.И. Московские школы с русским этнокультурным компонентом// Русская национальная школа, 2008. №1.- с. 37-50.
4. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в содержании современного образования // Русская школа: Из опыта работы учреждений Северного округа г. Москвы. М., 2003.- с. 67-74.
5. Бакланова Т.И. Перспективы развития высшего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура» в русле Болонского процесса // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве России: Материалы Международной научно-практической конференции. Ч.2. М., МГГУ им. Шолохова, 2009.- с.172-177.
6. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Преемственная художественно-образная система обучения, воспитания, развития и оздоровления детей в дошкольных учреждениях и начальной школе //Инновационная деятельность в дошкольных образовательных уч-

реждениях: Материалы 111 Международной научно-практической конференции. М.-Пушкино, 2010.- с. 664-671.
7. Бакланова Т.И., Новохатская И.В.Концепция деятельности дошкольного учреждения с русским этнокультурным компонентом. //Инновационная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях: Материалы третьей Международной научно-практической конференции. М.-Пушкино, 2010.- с. 671-679
8. Бакланова Т.И. О новом Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура» // Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: Сборник статей. М., МГУКИ, 2009. - с.21-24.
9. Русская традиционная культура: Комплекс интегрированных программ (научн. ред.Т.И.Бакланова). М., 1996.
10. Русская традиционная художественная культура: Экспериментальная художественно – образовательная система, комплекс интегрированных программ (научн. ред. Т.И.Бакланова). М., 1997.

Молчанова Л.А. *канд. ист. н., доц. кафедры промышленного дизайна ИИиД УдГУ.*

Архетипы в формировании национально-культурной идентичности и среды обитания современника.

Интенсивная модернизация среды обитания современного человека, стремительно меняющаяся под влиянием новейших технологий, должна быть совмещена с культурной преемственностью образа жизни. Перед современной отечественной культурой стоит сложная задача – выработать свой стратегический курс на будущее в быстро меняющемся мире. Поиск этнокультурной идентичности идет по двум направлениям: с одной стороны - воссоздание в предметной среде важнейших архетипов своей собственной национальной культуры; с другой стороны - творческое переосмысление опыта других культур, поскольку лишь отличное от нас даёт нам возможность понять самих себя.

Культурная идентичность впитывает в себя язык и литературу, искусство и архитектуру, обычаи и нравы, историю и религию, словом все, что обеспечивает память и побуждает к развитию и осознанию культурной общности. Если мы отличны по своей природе от француза, испанца, итальянца или амери-

канца, то мы никогда не сможем воссоздать их материальный мир на должном уровне качества, и копии наши всегда будут лишь жалкими подражаниями. Но мы можем и должны создать свои образы материального мира, потому что без этого наша культура никак не сможет доказать свою реальную жизненную состоятельность.

Но пока что, увы, русского дизайна нет. Вещи, производимые в России, по крайней мере, то, что можно увидеть на улицах городов, особенно в провинции, мягко говоря, не впечатляют. Скучные подделки под западные образцы либо откровенный псевдо-фольклор – таковы две основные линии, с которыми сегодня ассоциируется понятие «русский дизайн». Прилично ли это? Конечно, нет. Но может ли быть по-другому? Не уничтожила ли советская эпоха и хаос последних десятилетий наше особое видение мира? Насколько далеки мы от появления своего особого, русского дизайна?

За годы перестройки многое разрушено, а новое не успело сформироваться в какую-то общую стратегию. Изменилось время. Появились новые имена, но они разобщены. Только у самых деловых и успешных дизайнеров одежды появились свои Дома моды или собственные ателье, но даже у них обороты измеряются лишь сотнями тысяч долларов в год. Другие же, менее деловые существуют просто в рамках художественных студий. Причем для многих самым важным источником дохода является накопленная годами частная клиентура, а о широких продажах через сети бутиков они даже не помышляют. Однако некоторые из них четко осознают, что их микростудии и есть те единственные места, с которых в принципе может начаться русская мода. Потому что ничего другого у нас нет. Нет единой культурной среды. Нет мощной текстильной индустрии, которая была основой модного бизнеса на западе. Нет увлеченных коммерсантов, которые могли бы вложить деньги в дизайнера, не рассчитывая на скорую отдачу, а желая построить лет за десять сильный русский модный Дом. Нет, наконец, публики, которая легко «купится» на новые идеи, не выворачивая вещь наизнанку в поисках модного западного лейбла.

Но сами дизайнеры есть. И они создадут русский стиль, и он будет интересен миру, если мы, не только дизайнеры, но и

все мы постараемся понять, чем отличается русский человек от японца, европейца или американца. Мы вольёмся в общемировой цивилизационный процесс, если постараемся пробудить генетическую память. Свою глубинную родовую память, основанную на духовно-нравственных архетипах, свойственных только нам, и которые не могут быть распределены по рангам на прогрессивные и реакционные.

Известный отечественный философ Ю.М. Бородай (1) считает, что там, где земная жизнь людей складывалась более или менее сносно, она строилась не на умозрительных домыслах и расчётах, но на святынях, т.е. на нравственных императивах, «предрассудках», если угодно, своеобразных у каждого из народов, что и делает их неповторимыми соборными личностями, общественными индивидуальностями. Человеческий мир многоцветен и интересен именно потому, что основу культуры каждого из народов составляют свои культовые святыни, не подлежащие никакому логическому обоснованию и непереводимые адекватно на язык иной культуры.

Мы, конечно, особенные, нам свойственны противоречия и контрасты. В русском характере разгульное, природно-языческое начало соседствует с высокой православной религиозностью. В идеологии культ материализма сочетается с приверженностью к возвышенным духовным идеалам. Во власти - тотальная государственность сменяется безудержной анархией. Эту загадочную антиномичность русской культуры буквально во всём прекрасно описал Николай Бердяев в работе «Русская идея». Россия, с одной стороны, - самая безгосударственная, самая анархическая страна в мире, а с другой – самая государственная, самая бюрократическая страна в мире. Россия – страна безграничной свободы духа, самая не буржуазная страна в мире, и в то же время – страна, лишенная сознания прав личности, страна купцов, стяжателей, невиданного взяточничества чиновников. Бесконечная любовь к людям, Христова любовь соединяется у русских с жестокостью, рабской покорностью.

Настоящий глубокий кризис русской культуры, на самом деле, является частью глобального кризиса, но в России он переживается более остро. Весь мир оказался на перепутье на рубеже веков, речь идёт о смене самого типа культуры, который

сформировался в рамках западной цивилизации в течение нескольких последних столетий. На смену постиндустриальному обществу приходит экологически-ориентированная культура, с её гуманистической направленностью, с её ориентацией на воссоздание традиционных ценностей, что очень актуально для сегодняшней России.

Сегодня, когда в рассуждениях политиков достаточно часто мелькает мысль о необходимости формулирования национальной идеи, не лучше ли обратиться к тому знанию о русском, которое свободно от умозрительности и скоропалительных выводов.

Книги, статьи, заметки, высказывания Дмитрия Сергеевича Лихачёва содержат это знание, они позволяют нам понять в себе то, что не зависит от политической погоды, что преимущественно не формируется обществом и историей, а дано русскому человеку изначально, от природы и проявляется в нём невольно, удерживаясь благодаря родному языку и формам творимой культуры.

Что же, по мнению Д.С.Лихачёва (2), русского есть в человеке, живущем на русской равнине, и как оно формируется? Ученый обращает внимание на специфические национальные формы обращения человека к человеку, существующие в русском языке. Пожилую женщину незнакомый человек может назвать «мать», пожилого мужчину – «отец» или «дед». К молодым зрелые люди обращаются как к «сынку» или «дочке». Русский язык в своих формах сохраняет представление о всеобщей связанности, об общем родстве, не случайно так много в нём слов с корнем «род»: родной, родник, родинка, народ, порода, природа, родина.

Осмысление природы у русского человека тоже, очень своеобразно. Для русских природа всегда была свободой и волей: «погулять на воле». Широкое пространство всегда владело сердцами русских. «Простор» из физического пространства переместился в формы национальной культуры: лирическая песня протяжна, в пляске танцор стремится, занять своим телом как можно больше места, звон колокола лучше слушать издали, быстрая езда возможна на достаточно протяженном пространстве.

Русская культура считала волю и свободу величайшим этническим и эстетическим благом для человека. Народное смеховое искусство (скоморошество, обрядовое ряженье) позволяли человеку преодолевать косные формы социальной и бытовой жизни, обретать эмоциональную свободу и душевную волю. Доброта в понимании русского человека есть высшая правда, она всегда умная. Д.С.Лихачев отмечает, что слова «добрый» и «хороший» в русском языке синонимы. Добрый, добротный – значит хороший, качественный.

Русский пейзаж, с точки зрения учёного, создан не только природой, но и человеком. Крестьянин сотворял вокруг себя мир. Он пахал землю и тем задавал ей определённые габариты, клал меру своей пашне, проходя по ней плугом. Создавались не только «полосыньки», но равнялись границы леса, формировались его опушки, создавались плавные переходы от леса к полю, от поля к реке или озеру. Эстетика параллельных линий отразилась не только в пахоте (борозда к борозде), но и в строительстве жилищ (брёвнышко к брёвнышку), в характере изгороди (жердь к жерди). Избы выстраивались в ряд параллельно реке или дороге, улица прилегала к улице. Даже в древнерусском песнопении звучали параллельные голоса.

Рассматривая понятие «русского», учёный ставит проблему соотношения национального идеала и действительности и делает вывод об их несовпадении. Но иметь национальный идеал, по его мнению, очень важно. «Народ, создающий высокий национальный идеал, создаёт и гениев, приближающихся к этому идеалу». В русском идеале, по мнению Д.С.Лихачева, заключалась свобода от материального, главной ценностью являлась идея самоотречения. Это помогало человеку преодолевать жизненные лишения, смотреть на врагов не злым, а просветлённым внутренней правотой взглядом, сожалеть о невоплощенности в них божественной идеи о человеке.

Д.С.Лихачев открыл русскому человеку 20-го века те пласты культуры и отечественной исторической жизни, которые были закрыты Петром 1, а далее – Сталиным. Не однажды, перекраивая своё прошлое, мы отрекались от самих себя, от собственной памяти. И после революции 1917 года мы снова начали делать историю с нуля. Благодаря Петру, мы привыкли думать о

древнерусской культуре, как об отсталой. Д.С.Лихачев показал, что до «золотого века» петербургской культуры существовало семь веков древнерусской культуры. Древняя Русь была культурным государством. Вспомним хотя бы тот факт, что Анна Ярославна, выходя замуж за французского короля, уезжала в Париж как в варварский город и, в отличие от своего мужа, поставившего в брачном свидетельстве крестик, умела написать своё имя.

В допетровскую эпоху сформировался русский национальный идеал, выразившийся в зодчестве, иконописи, декоративном искусстве, древнерусской хоровой музыке и литературе. Этот идеал пережил не одно «смутное время». И всегда наша культура находила те или иные ответы на вызовы времени, продолжая развиваться. Более того, именно в самые трудные периоды отечественной истории рождались самые великие идеи и произведения, возникали новые традиции и ценностные ориентиры.

Литература:

1. Бородай Ю.М. Эротика-смерть-табу: трагедия человеческого сознания. М., 1996.С. 380-381.
2. Лихачев Д.С. Заметки о русском. М.,1984.

Ковычева Е.И. *к.иск., доц. кафедры истории искусств ИИиД УдГУ, член Союза художников РФ* .

Духовные ценности традиционной культуры в разрешении проблем воспитания молодежи.

Культура постмодернизма, хотим мы этого или не хотим, изменила наше сознание по сравнению с сознанием человека традиционной культуры. И, кажется, уже невозвратно! Так зачем же необходимо изучать традиционную культуру? Нужно ли реконструировать ее, возвращаться в прошлое? Так ли актуально насаждать в образовательный процесс эти кажущиеся чуждыми большинству из нас, людей XXI-го века, традиции? И самое главное, как это нужно делать? То есть, только поняв, вневременную ценность традиций, мы сможем отыскать современ-

ные, не противоречащие нашей культуре способы и технологии их усвоения.

Самая главная проблема человека сегодня – утрата коммуникативных способностей, в результате ведущая к одиночеству, душевному разладу, болезням, агрессии. Мы, конечно, общаемся: в институте со студентами, на улице с прохожими, дома с родными. Но это поверхностное общение, мы не чувствуем, о чем думает наш собеседник. В институте нам важно, чтобы студент «вернул» нам вложенные в него факты, имена, положения. А общения настоящего, душевного, открывающего в человеке лучшие качества, чаще всего, не получается.

Мы даже дома разучились разговаривать, вести диалог, слышать самого близкого нам человека. Многим ли из нас дети доверяют свои душевные тайны? Можем ли мы не обижаться на неприятные слова, искать причины их в себе, пытаться выяснить, чем мы «насолили» ближним? Нам легче замкнуться, переживать кажущуюся несправедливость, накапливать непонимание, а потом, когда чаша терпения переполнится, вернуть обиду уже в виде тяжелого отвратительно грубого крика. Слава богу, если родной человек тоже не замкнется и не обидится в ответ, а прокричит нам то, что отрезвит, и заставит задуматься. Еще лучше, когда взаимные слезы примирят нас, наконец-то нашли взаимопонимание. Но через какую боль? И возвратится ли утраченное доверие?

Вина за утрату душевного взаимопонимания лежит на культуре постмодернизма. Ее основы: технический прогресс, невозможный без узкой специализации и профессионализации носителей современного знания, высокий уровень жизни, рождающий, как ни странно, повышение потребительских запросов. Нас ссорят разное представление о долге, обязанностях. Наше сознание состоит из набора разнородных сведений, клише, понятий. Оно фрагментарно, не органично, лишено цельности, не одухотворено идеалами.

Отчасти, виной тому телевидение, именно из него мы и черпаем обрывки информации: хорошей и плохой, безвкусной и отменной, доброй и злой. В этом разнородном потоке мы разучились ее различать, ранжировать по ценности, откидывать гадкое, концентрировать внимание на лучшем. Нам, старшему по-

колению, думаю, чуть-чуть легче, телевизор настойчиво вошел в нашу жизнь только в зрелом возрасте. У нас были общие с одноклассниками дела, студенческие вечеринки и походы, общежитское братство, когда за стол, рядом с твоей сковородкой садились человек восемь-десять, а приезда из дома с пирожками мамы дожидались жильцы нескольких соседних комнат. Мы жили беднее, но умели делиться, и не только пищей насущной, но и проблемами, заботами, радостями. Понятие «дружба» не было пустым звуком.

Сегодняшние школьники из стен школы убегают, как из ада. Студенты тоже не задерживаются в институте для общения. Школа и ВУЗ стали некомфортными. С самых младших классов превалирует установка на профессию. Каждый учитель и преподаватель считает свой предмет главным, максимально интенсифицируя поток информации, пугая экзаменами, ЕГЭ. Доля предметов гуманитарного и эстетического цикла в учебном плане неуклонно уменьшается. Падает значение воспитательной внеурочной работы. Даже здесь превалирует установка на усвоение знаний, получение умений, а не на развитие культуры, нравственно-эмоциональной сферы, формирование целостного представления о мире, социуме. У детей и молодежи нет свободного времени для общения с друзьями. Дома они выполняют усложненные домашние задания, которые нацелены на усвоение разрозненных знаний, на развитие мышления, а не чувств, на формирование качеств, профессионала, а не культурной личности. Родители требуют от детей только выполненных домашних заданий, а вечерним отдыхом является просмотр телевизионных передач, а не разговор с мамой. Даже письменное общение взрослых и детей теперь исключено. Сочинения не задаются, письма родным не пишутся, личные дневники прячутся за семью замками.

Но потребность в общении не утрачена, она по-прежнему велика. И подросшие дети начинают «пропадать» в социальных сетях. Они обзаводятся десятками «друзей», даже если в институте и школе с ними чуть-чуть знакомы, выставляют на обзор свои и просматривают сотни чужих фотографий, комментируя их на своем, закодированном от взрослых языке, делятся не только мнениями, но и секретами. Кажется, так они разрушают

свое одиночество. Не подмена ли это настоящего общения, разговора по душам, глаза в глаза?

Перечислим другие наиболее острые проблемы современного общества, которые вызваны разрывом с историческими культурными традициями.

- Межэтнические конфликты вследствие несоответствия родовых (семейных) и национальных ценностей с ценностями глобалистской, технократичной цивилизации.
- Утрата патриотизма и национального самосознания, как результат отчуждения от истории своего народа, насаждения западного типа массовой культуры.
- Одиночество и душевная неустроенность, как результат разрушения механизмов социальной преемственности, связи между поколениями.
- Беспризорность и сиротство вследствие падения значения семьи, как исторически сформированного института социализации.
- Нравственная деградация в результате утраты идеалов и основ национального характера.
- Эгоизм и материальный прагматизм как результат смещения доминант общественного сознания в сторону идеалов общества потребления.
- Экологические катастрофы как следствие нарушения связи человека с природой.
- Разрушение здоровья вредными привычками как результат утраты системы традиционного физического воспитания (в единстве души и тела).
- Эмоциональная неразвитость, черствость, душевная глухота как следствие недооценки воспитания красотой.
- Гендерные (половые), половозрастные проблемы как результат отношения к личности, как к одинаковому «винтику социальной машины».

Поиск путей ликвидации данных проблем является важнейшей целью образовательной системы. Эффективность воспитательного воздействия зависит от целостности педагогических усилий со стороны педагогов, родителей и всех окружающих. Сегодня как никогда необходима смена ценностно-

мотивационной парадигмы образования, как основной организационной формы культуры - переход от рационально-технологических к духовно-нравственным ценностям. Должна возрасти роль аксиологического (ценностно-ориентированного) и антропоэкологического подхода, нацеленного на гуманитарные составляющие образования, гуманистические технологии обучения и воспитания, создание комфортной эколого-культурной среды образовательного учреждения.

Традиционная культура – это естественный исторический процесс удержания, освоения и адаптации в меняющихся условиях жизненно-важного опыта поколений. Чаще всего под традиционной культурой понимаются ценности и этические нормы народной жизни, мудрость этнопедагогики, богатство празднично-обрядовой жизни, глубину содержания и законченность форм народного искусства. Все это неисчерпаемый кладезь духовно-культурного развития личности, что в свою очередь является залогом целостности культуры, цивилизации, мира. Безупречны экологические начала народной традиционной культуры. Ощущая себя неотъемлемой частью природы, человек почитал и берег ее, соотнося каждое свое действие с ее законами. Жизнь внутри природы требовала немалых усилий. Но трудовые будни украшались праздниками, коллективной радостью и счастьем обновления. Цикл человеческой жизни был встроен в цикличное время деревенского сообщества, где горечь утраты сменялась счастьем новых рождений, где следование природному календарю внушало уверенность в победе жизни над смертью.

Таким образом, ***традиция*** *– это самый ценный, жизненно-важный культурный опыт предков, передаваемый через поколения по каналам общения.* Каким было наследование традиций в крестьянской среде. Бабушка, именно она чаще всего была рядом с малышами, потому что родители тяжело и много работали (как и теперь), пела колыбельные, тянула нараспев потешки. Она крутила тряпичную куклу, но только до тех пор, пока девчушка сама не могла повторить этот процесс, рассказывала сказки – концентрированную мудрость народа, учила прясть, ткать, вышивать, учила молиться на ночь: давать отчет, в первую очередь, себе за прожитый день. Она утешала, когда ребе-

нок получал первую ссадину, первую обиду. Потом начиналось общение со старшими братьями и сестрами, игры и соревнования со сверстниками, обмен мастерством и самоутверждение на посиделках. Родители оказывались в орбите детской жизни, когда дети начинали участвовать в трудовой и праздничной жизни семьи и сельского коллектива. Они брали детей в поле, усаживали рядом с собой за ремесленный стол. Вместе с взрослыми дети стояли на всенощной службе в храме, пели и плясали на праздничной поляне.

Безнадежно ли устарел такой опыт общения, можно ли возродить воспитательные принципы традиционного семейного и коллективного воспитания: доверие, взаимоуважение, совместный труд и отдых? Начинать восстанавливать утраченные каналы общения нужно, конечно же, с семьи, а для этого прививать уважение к матери и отцу, к старшим, особенно, беспомощным членам семейства. Недопустимо неуважительно относиться и к детям, начиная с самого нежного возраста, нельзя допускать крика, принуждения. Важно делиться не только радостями, но и заботами, делать все сообща.

В образовательной сфере многое зависит от нас, педагогов. Восстановить атмосферу коллективизма, доброжелательности, взаимопомощи, разумной материнской и отцовской требовательности, стремиться: не научать, поучать и угрожать, а воспитывать, любить и прививать культурные нормы и ценности. Итак, первое, что необходимо для усвоения традиций – наладить правильное, завещанное нам нашими предками, отточенное временем общение, иначе самые благие намерения останутся невыполнимыми.

Второе, надо понять, что в опыте предков ***жизненно важно*** для современников? Что сегодня угрожает жизни человека помимо одиночества? Как ни странно, угроз не меньше, а больше чем в старину, когда наши предки, казалось бы, были беспомощными перед природными силами, социальной несправедливостью. Нам только кажется, что научный прогресс сделал нас всесильными. Природа еще страшнее мстит нам за нарушение ее законов. Сама техника и созданная руками человека вторая природа (энергетические и химические изобретения) становятся все опаснее. Но самое плохое то, что утрачены критерии

ценностей. Именно они могли бы помочь людям остановиться перед границей недопустимого, невозможного шага.

Культура *– ценностно-смысловая основа жизнедеятельности человечества.* Есть три уровня культуры. Но не каждому человеку дано освоить их все, пройти по ним как по ступеням лестницы, ведущей наверх. Первый уровень – культура, связанная с первичными жизненными потребностями: есть, пить, спать, быть в тепле и комфорте. Эти блага дает нам в избытке современная цивилизация. Почему тогда погоня за материальными ценностями стала для многих людей целью жизни? Ведь переизбыток пищи не менее губителен для здоровья, чем ее недостаток. Мы не щадим природу: берем без меры, но не восполняем всего взятого у нее. Вторгаемся ради сытости в устройство генов, разрушаем ради тепла атмосферу Земли. Культура потребления также как безудержное техническое развитие грозит экологическими катастрофами. Не менее страшны войны, извечно направленные на захват материальных благ, ведь сейчас они оснащены невероятным по разрушительной силе оружием.

Второй уровень – *культура профессиональная*. Она направлена на ценности социума, групп людей: статус в обществе, награды, а в итоге – вновь, на деньги, дающие обилие материальных благ. Непомерное честолюбие, жажда власти толкает человека на преступления, пренебрежение чужими жизнями. Узкие партийные, национальные, религиозные интересы ведут к терроризму, войнам, необузданному научному соперничеству, не ради прогресса, а ради самого открытия. Это не менее опасно для человечества.

Третий, *самый высший уровень культуры – гуманистический*. Однако и гуманизм, как главная, начиная с эпохи Возрождения, просветительская доктрина, исчерпал себя. Безудержное возвышение человека в буржуазном обществе тоже стало источником многих бед. Выше ценностей отдельной личности стоят ценности *общечеловеческие (духовные)*. Они существуют как объективная реальность, независимая от человека. Этот, четвертый уровень культуры достигается ежедневной работой над своим моральным обликом. Жить для других, не требуя вознаграждения, нести добро, делиться последним, не обижать того, кто рядом – это путь подвижничества, издавна ценимый

всем человечеством. Именно традиционная культура дает нам примеры людей, поднявшихся на этот уровень ценностей. Человеком высшего уровня культуры был простой неграмотный крестьянин. Он уважительно относился к людям, был бережен к природе, готов к самопожертвованию ради семьи, коллектива, родной земли.

Традиционная культура, пройдя отбор временем, доносит до нас ценности и идеалы, близкие и понятные каждому человеку. Это ценность материнства, дарующего чудо зарождения жизни, а в результате - продолжения рода. Это ценности природного окружения, выливающиеся в понятие Родины. Это ценности этнические, дарующие уверенность в себе, как частичке коллектива единомышленников – своего народа. Понятия «род», «родина», «народ» происходят от одного корня. Кроме того, в нашей стране, где не утрачена религиозность, это ценности веры, дающие представления о силе духа, нравственном превосходстве. Таким образом, восхождение личности по ступеням культуры невозможно без приобщения к ценностям традиционной культуры и народного искусства.

М.А. Некрасова совершенно точно говорит, что «***народное искусство*** *– функционирует как духовно-нравственная эстетическая сила, порожденная ЭКОЭТНО - религиозным художественным сознанием. Это духовное достояние, подобно природе оно вносит гармонию в жизнь, связывает поколения памятью культуры и чувством сродности все народы».*[5] Обращаясь к народному искусству как к феномену национальной духовной традиционной культуры, мы способствуем формированию такого мировоззрения личности, которое неотрывно от чувства связи с родной природой, со своими родителями и прародителями, чувства причастности к отечественной истории и культуре, а через них и к общечеловеческим ценностям.

Приобщение к традиционной культуре воспитывает в человеке начала духовности, нравственности и патриотизма. То

---

[5] Некрасова М.А. Место народного искусства в современной культуре России как духовного феномена. Государственная политика в реалиях нового времени и ключевые понятия в культурной политике. // Народное искусство России. Традиции и современность. Вологда. 2008. С. 19.

есть мировоззренческий пласт традиционных ценностей, не утратил, а приобрел еще большее значение в современной культуре.

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ЦЕННОСТЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Бободжанова Н.Г. *главный специалист Управления дошкольного образования и воспитания г. Ижевска.*

Роль изучения национальных традиций в системе дошкольного образования.

Развитие этнокультурного образования подрастающего поколения обуславливается социально-политическими и духовными переменами в нашем обществе. В условиях всемирной глобализации наиболее ценно обращение к истокам культурного наследия народов, населяющих нашу республику. Удмуртия стала родным домом для представителей более ста национальностей. И все обитатели этого дома заинтересованы в его благополучии и процветании, для чего нужно не забывать о своих корнях.

Благополучие многонационального общества возможно только при условии братских, дружественных отношений между носителями различных культур. Уважение к другой культуре приходит через её познание, через личностные отношения, сердцевиной которых являются любовь и дружба людей разных национальностей. Очень важно, чтобы человек имел возможность свободно изучать, пополнять и пользоваться историко-культурным наследием своего народа.

Детские сады г. Ижевска посещают дети разных национальностей: удмурты и русские, татары и марийцы, башкиры и евреи. Всего более 50 национальностей. И всем нам известно, как важно с детства заложить в сердце ребенка зернышко добра и любви, научить глубоко понимать, ценить и гордиться наследием своих родителей, принимать культуру другого народа. Управление дошкольного образования и воспитания разработало стратегию деятельности МДОУ г. Ижевска, направленную

на совершенствование воспитательно-образовательного процесса, использование новых подходов к воспитанию и обучению детей, обновление содержания дошкольного образования на основе системы народных духовно-нравственных ценностей и идеалов. В соответствии с Конституцией, государственной национальной политикой УР, благодаря качеству и вариативности содержания дошкольное образование г. Ижевска обеспечивает запросы родителей в воспитании детей на основе этнокультурного наследия разных народов.

В 213-ти дошкольных учреждениях г. Ижевска решаются задачи по краеведению через реализацию комплексных образовательных программ «Радуга», «Развитие», «Детство» и др., которые в той или иной мере несут в себе краеведческие компоненты. 56% дошкольных учреждений Ижевска ведут **углубленную работу** по воспитанию и обучению детей в этом направлении. Большую роль в этнокультурном воспитании детей играют комнаты национального быта, где собраны уникальные материалы, предметы быта и образцы народного искусства удмуртского, русского, татарского народов. Дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть домотканый мужской и женский костюмы, украшения и аксессуары, которые носили прапрабабушки и прапрадедушки. Они узнают, как на ткацком станке можно соткать поясок, коврик. Тем самым не прерывается взаимосвязь поколений. К сожалению, за последние три года увеличилась очередность в ДОУ и те помещения, которые были задействованы под комнаты национального быта, снова переоснащаются в групповые помещения с целью обеспечения нуждающихся детей местами. Однако нельзя говорить о том, что наработанный материал бесследно утерян. Все экспонаты музейных комнат размещаются по группам с последующим обменом или находятся помещение поменьше.

30 дошкольных учреждений внедряют региональную программу по изобразительной деятельности (автор Редькина Е.М.), разработанную на основе мифов, сказаний, легенд удмуртского народа. В каждом детском саду разработаны планы мероприятий по знакомству детей дошкольного возраста с государственной символикой. Неоценимую помощь педагогам детских садов г.Ижевска по внедрению национально-регионального компо-

нента оказывает ИПК и ПРО УР. Ежегодно, посещая семинары-практикумы доцента кафедры удмуртской филологии и межкультурных коммуникаций Анисимовой Веры Александровны, педагоги повышают свою квалификацию.

Особое место в деятельности ДОУ играет обучение детей национальным языкам. В 21-ом ДОУ г. Ижевска детей обучают удмуртскому языку, (кружки, факультативные группы), в 6-ти – татарскому, в ДОУ № 280 открыты 2 группы с изучением культуры и языка еврейского народа.

Язык является средством для установления понимания, согласия, дружбы. Один из способов сохранения национальных языков – создание многоязычной среды. Для создания такой среды необходимо следующее: создание благоприятных условий для развития языковых способностей детей; разработка программно-методического обеспечения; наличие высококвалифицированных педагогических кадров; обеспечение научного руководства. Был проведен ряд мероприятий:

Дошкольные учреждения были сгруппированы по направлениям в творческие методические объединения.

- В первую группу вошли детские сады, которые углубленно работали по приобщению детей к истокам славянской народной культуры;
- Во вторую группу вошли дошкольные учреждения, работающие по изучению культуры и языка удмуртского народа;
- В третью – учреждения, изучающие культуру и языка татарского народа и иврита;

Педагогам, работающим в этих детских садах, была предоставлена возможность общаться, обмениваться практическим опытом. Работу творческого методического объединения планирует и курирует специалист Управления дошкольного образования и воспитания. Формы обмена опытом самые разнообразные: проблемные семинары, и семинары-практикумы, круглые столы и научно-практические конференции. Частыми гостями мероприятий бывают родители воспитанников, т.к. они являются полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса. Родители, бабушки и дедушки радушно делятся своими семейными традициями воспитания де-

тей. За последнее время вырос интерес к изучению второго языка со стороны родителей.

Большую помощь в создании условий по раннему языковому образованию Управлению дошкольного образования и воспитания оказали Русский, Татарский и Еврейский общественные центры. Они же проявили инициативу и по открытию новых национальных групп. Единомышленником по этому направлению стало Министерство национальной политики УР. Результаты сотрудничества - совместные проекты: «Мосты дружбы», «Радуга планеты». Книжка-раскраска «Размышляйка», изданная Министерством национальной политики УР, стала дидактическим материалом по знакомству малышей с мужскими и женскими костюмами 17 национальностей, проживающих в Ижевске.

Следующие мероприятия были направлены на создание программно-методического обеспечения дошкольных учреждений по раннему языковому образованию. Большую помощь в этой работе Управлению дошкольного образования и воспитания оказали Министерство образования и науки УР и Институт иностранных языков и литературы Удмуртского государственного университета. Дошкольные учреждения были обеспечены методическими рекомендациями по обучению детей удмуртскому языку Е.А. Булатовой и программой «Ошмес син» А.П. Пронькиной. К сожалению, комплексной программы для дошкольников по краеведению и обучению удмуртскому языку до сих пор нет.

По татарскому языку и приобщению детей к истокам татарской культуры программно-методическое обеспечение богаче. Это обусловлено тем, что в соседней республике Татарстан разработаны такие программы для детских садов. Министерство науки и образования УР помогло приобрести нам эти программы.

Неоценимую помощь в работе по раннему языковому образованию в ДОУ г. Ижевска сыграла «Интегративная программа «Лингва» (авторы А.Н. Утехина и Т.И. Зеленина). В 1998 году с ИИЯЛ УдГУ был заключен договор о сотрудничестве. Благодаря научному руководству доктора педагогических наук, профессора А.Н. Утехиной и преподавателей кафедры дидакти-

ки раннего обучения иностранным и национальным языкам, качество преподавания в ДОУ значительно выросло. Высшую и первую квалификационную категорию имеют 84 % преподавателей. За период с 1998 по 2008 гг. на базе ИИЯЛ УдГУ воспитатели ДОУ г. Ижевска имели возможность трижды повысить свою квалификацию. Обучение включало в себя теоретическую и практическую части с защитой авторефератов.

Особо мне хотелось остановиться еще на одном аспекте сотрудничества с УдГУ. В 2002 году началось тесное сотрудничество работников дошкольных учреждений и Института искусств и дизайна на базе Центра повышения квалификации «Альтернатива», в рамках курсов повышения квалификации музыкальных руководителей ДОУ. Результатом сотрудничества стала организация этнографического фестиваля «Тюрагай», который в мае 2007 года прошел на территории этнографического музея-заповедника Лудорвай. Болдырева Вера Геоленовна, доцент кафедры хорового дирижирования, не только наш наставник, но и первый помощник. Именно она была инициатором встречи наших педагогов с кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры этномузыкологии консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (Санкт-Петербург) Поповой Ириной Степановной. И на базе ЦПК «Альтернатива» прошли курсы повышения квалификации музыкальных работников. Это была необходимая помощь при подготовке к этнографическому фестивалю. Фестиваль стал незабываемым событием для двухсот малышей, да и для всех взрослых, принявших участие в нем. Среда фестиваля способствовала гармоничному раскрытию культурного и природного естества каждого участника. Фестиваль «Тюрагай», не единственный совместный проект Управления дошкольного образования и воспитания и Института искусств и дизайна. Совместно с Русским Обществом мы провели еще два фестиваля «Русские потехи во все времена» и «На завалинке», где также зачинателем и главным помощником была Вера Геоленовна.

С каждым годом круг наших единомышленников растет. Добрых друзей мы приобрели в лице редакторского коллектива журнала «Вордскем кыл». Сотрудничество помогает нам транслировать опыт работы по национальному воспитанию детей дошкольного возраста в детских садах г. Ижевска, а также изучать

опыт коллег из других районов и городов Удмуртии, которые щедро делятся своими разработками на страницах названного журнала, а также журналов: «Зечбур», «Дошкольник», «Вестник образования».

К двум знаменательным датам: 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства и 250-летию города Ижевска, Управление дошкольного образования и воспитания Администрации города Ижевска подготовило и издало две книги по краеведению для детей дошкольного и младшего школьного возраста: «Удмуртия навеки с Россией» и «Мой Ижевск».

Болдырева В.Г., *доц. кафедры хорового дирижирования ИИиД УдГУ***.**

Звуки природы, как ценность традиционной культуры в музыкальном воспитании дошкольников.

Перед каждым человеком в процессе освоения мира предстает целый ряд культурных ценностей, которыми он постоянно пользуется и наслаждается в меру своей одаренности, образованности и воспитанности. Важно научить подрастающее поколение бережно и разумно обращаться с этими ценностями и постараться раскрыть их тайны.

В последние годы в дошкольных учреждениях г.Ижевска заметно активизировалась работа по приобщению дошкольников к традиционной культуре. Дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках. Не последнюю роль в этом процессе играет тесное сотрудничество ДОУ с преподавателями и студентами специализации «Народный хор» ИИиД УдГУ. Благодаря поддержке Управления дошкольного образования и воспитания г. Ижевска в лице главного специалиста-эксперта Бободжановой Н.Г., а также методиста ЦПК «Альтеранатива» Оскаровой О.Е., эти связи становятся крепче и многообразнее. Так, в последние годы студенты специализации «Народный хор» начали проходить педагогическую практику в дошкольных учреждениях города. Возникла необходимость в разработке программы по приобщению до-

школьников к традиционной культуре, а также в выработке методик работы с фольклорно-этнографическим материалом.

В современное время одной из глобальных проблем мирового уровня является **экология звукового пространства**. Благоприятных звуков, в том числе звуков природы, становится все меньше. В детском возрасте, когда создается фундамент музыкальной культуры человека, это является недопустимым, поскольку в результате затрудняется процесс формирования не только слуховых, но и певческих навыков.

Одним из выходов из сложившейся ситуации является использование на занятиях **записей** звуков природы. Работа в этом направлении наполнила новым смыслом не только педагогическую, но и исследовательскую деятельность студентов. Собранный материал дал толчок к рождению новых форм музыкального воспитания дошкольников.

Слушать не глупым ухом, а умным слухом

.

Научить ребенка слушать и слышать - главный залог успеха в овладении музыкальными навыками. Умение слышать - итог долгой, кропотливой работы вслушивания в окружающий нас мир. Демонстрируя дошкольникам звуки природы, важно дать им правильную установку на вслушивание. Это могут быть задания дифференцирующего характера, а также **наблюдения** за движениями животного (птицы), его поведению и повадкам, что может быть чрезвычайно важно для понимания процесса имитации.

Имитация - подражание кому-либо или чему-либо, воспроизведение; подделка. Реальное звучание голоса животного (птицы) может быть транслировано двумя способами. Первый способ - **подражание** звукам природы: *мяу-мяу, гав-гав* и т.д. Он отражает не фонетическую истину, а сформированную на протяжении многих лет морфологическую единицу. Звукоподражание (ономатопея, идеофон) служит для имитации звуков окружающей действительности средствами языка.

Каждый язык по-своему осваивает звучания внешнего мира, и звукоподражания разных народов не всегда совпадают друг с другом. Например, русский петух кричит «ку-ка-ре-ку», грузинский – «гли-ко-ко», французский – «со-со-гі-со». Япон-

ская лошадь вместо «и-го-го» произносит «иин-хиин», а лягушка вместо привычного «ква-ква» квакает «гэро-геро». Подражая таким способом звукам природы, взрослые знакомят ребенка с определенными языковыми нормами.

Второй способ трансляции – **имитация, -** древнейший способ общения. При овладении этим процессом запускается, приходит в действие механизм воспроизведения музыкальных звуков. При этом важно помнить, что ребенок **сам** должен найти нужный звук, **свой** способ имитации, что поможет исключить возможность нанесения вреда голосовому аппарату. Кроме того, в результате такой работы оказывается реализованным творческий потенциал ребенка.

Скачет, свищет и бормочет
Многоликий птичий двор.

По мере накопления у детей набора имитаций звуков природы, становится доступной следующая ступень – составление звуковых картин. Это могут быть следующие зарисовки: «Болото», «Птичий двор», «Утро в лесу», «Пасека», «Скотный двор», «Река», «Весна», «Ночь в лесу».

В начале работы, опираясь на слуховой опыт детей, анализируются отдельные составляющие той или иной картины (например «Болото» - лягушки, лопающиеся пузырьки, камыш, утки и т.д.). Далее проходит нахождение механизма имитации выделенных звуков, после чего дети распределяются по ролям и, наконец, озвучивают всю партитуру. При этом голоса могут вступать как поочередно, так и tutti.

С животными и духами нужно говорить на их языке!

В поисках разных способов имитации звуков, мы вышли на пастушьи и охотничьи практики. Так для нас открылась новая область экспедиционных исследований, что ценно само по себе особенно, особенно для студентов-юношей. Кроме того, собранный материал вывел нас на возможность использования в имитации дополнительных средств. Некоторые части нашего тела обладают способностью звуковоспроизведения (руки, особенно пальцы, ноги), что учитывается в традиционных практи-

ках. Так, многие имитации охотников (утка, сова и т.д.) могут быть выполнены только при участии рук в этом процессе.

При демонстрации записанных в экспедиции видеосюжетов, дети имеют возможность знакомства с традиционными способами имитации (охотничьи манки, имитации птиц, зовы домашних животных).

Следующей ступенью взаимодействия с окружающим миром является использование музыкальных инструментов, которые можно трактовать как удлинение или продолжение человеческого тела. Детям доступны самые архаичные из них – манки, шуланы, дудочки и т.д., освоение которых приведет новым формам взаимодействия детей

Астраханцева И.В. , *музыкальный руководитель МДОУ №32 г. Ижевска.* **Вяльцева Н.Н.,** *заместитель заведующего по ВМР.***Третьякова Н.Л.,** *хореограф.*

Значение русских традиций в воспитании детей дошкольного возраста.

Богат тот человек, кто бережёт наследие предков, знает историю родного края и дорожит традициями своего народа. И сокровища эти даже не интеллектуальные, а духовные. Богатый духовно человек лучше, чем кто бы то ни было, ценит место, где он родился и людей, которые его окружают. Дитя приходит в этот мир для счастья, радости, ему для этого выделено детство, которое должно быть обустроено любящими и мудрыми взрослыми. От того, что слышит и видит ребёнок с рождения, зависит его мировоззрение, его отношение к окружающему, к себе.

Коллектив Муниципального дошкольного учреждения №32 для создания территории эмоционального комфорта и для духовно-нравственного развития детей решил использовать возможности русской народной культуры, традиции русского народа, его богатейший фольклор.

Почему фольклор? Да потому, что именно фольклор отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства. Народная музыка входит в быт ребёнка с колыбели матери.

Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню и музыку исключительно ценным средством художественного воспитания детей. Они легко и с удовольствием слушают и усваивают народную мелодию, поют её чисто и эмоционально. Практически для каждого музыкального занятия нами подобраны по темам попевки, пестушки, прибаутки, пословицы и поговорки. Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с русской народной лирической песней, с частушками, хороводами.

Годовой круг традиционных русских праздников – неотъемлемая часть приобщения детей к истокам русской культуры. Ежегодно в нашем детском саду дети и родители становятся участниками народных праздников: Екатерина-санница», «Кудеса», «Колядки», «Масленица», Евдокия-плющиха», Николавешний» и другие. Все обрядовые праздники связаны с играми, в которых дети демонстрируют свою удаль и сообразительность. Ни один праздник не обходится без исполнения детьми произведений на русских народных музыкальных инструментах. На праздники к детям приходят персонажи русских сказок: Баба-Яга, Емеля, царь Берендей, Сказительница.

Подготовка и проведение весёлых и ярких праздников дарят участникам и зрителям радость, новые впечатления, дают возможность выразить себя. Создается атмосфера сотворчества взрослых и детей.

С 1993 года в нашем детском саду работает хореограф высшей категории, Заслуженный работник народного образования УР Третьякова Н.Л., автор программы по хореографии «Движение – это радость», один из разделов которой целиком посвящён русскому народному танцу. Народ, который на протяжении своей истории создал мудрые сказки и былины, чудесные переплетения кружев, вышивки, другие изделия декоративно-прикладного искусства, множество лирических, свадебных, плясовых, хороводных песен, не мог не создать изумительных по красоте, рисунку и содержанию танцев.

О любви русского народа к танцу гласят пословицы: «Девушка пляшет - сама себя красит», «Ногам работа - душе праздник», «Плясать - душу открывать». Чем не аргумент, чтобы начать заниматься народными танцами. Работа в этом на-

правлении требует особого подхода, адаптации материала, чтобы сделать его доступным и понятным, а следовательно интересным для дошколят. Чтобы облегчить разучивание движений русского танца, используются потешки, прибаутки, которые создают в сознании ребёнка определённый образ. Например, при разучивании положения рук – «встань, сударь, подопрись, всем девицам поклонись». При разучивании шагов – «молодец идёт, улыбается, широко шагает, крепко ступает» или « красна девица идёт, словно павушка плывёт».

В русском танце важно передать не только точность движений, но и их характер. Для развития артистичности и эмоциональности исполнения используются танцевальные сценки «У колодца», «Игра в снежки», «На прогулку собирайтесь» и этюды. Особой любовью у детей пользуется этюд «Барыня», так как в нём музыкальное сопровождение идёт с нарастанием темпа, движений. Характер Барыни меняется от сердитой и капризной, до весёлой и озорной. Но, тем не менее, он остаётся непредсказуемым для детей. Помогают в освоении танцевальных движений и народные игры: «Верёвочка», Улочка», «Воротца», «Плетень» и др. Всё перечисленное помогает дать детям полное представление о русском танце и привить интерес к нему.

Наши воспитанники имеют возможность принимать участие в выступлениях единственного среди дошкольных учреждений города ансамбля народной песни «Тальяночка», состоящего из сотрудников детского сада. Коллектив образовался в 1988 году и сразу же стал Лауреатом конкурса художественной самодеятельности. Все эти годы руководит ансамблем заведующая МДОУ №32 Валиуллина С.Ф., Почётный работник общего образования РФ, отличник художественной самодеятельности. Трудно перечислить все площадки, на которых ярко, звонко, задорно звучали концертные номера «Тальяночки». В них с огромным удовольствием участвуют дети, которым не приходится специально разучивать репертуар. Как правило, все репетиции происходит на их глазах. С самого начала бессменной гармонисткой и душой коллектива является яркая, талантливая, обладающая красивым, сильным голосом воспитатель, Почётный работник общего образования РФ Рыбалова Е.А. В детском саду Елена Анатольевна организовала фольклорный кружок «Гар-

мошечка», в котором дети развивают свои музыкальные способности средствами народной песни и игры на музыкальных инструментах. Гармонь и песня не ходят в одиночку. Они собирают друзей. А там, где дружба, там добро и веселье. «Где песня льётся, там весело живётся».

Главный принцип работы нашего коллектива по приобщению детей к истокам русской народной культуры – не навязать, а заинтересовать, вызвать у детей желание постигать богатейшие традиции русского народа (в том числе и личным примером). Помогает нам и специально созданная в группах развивающая среда: мини-музей русской избы, национальные костюмы для кукол, изделия декоративно-прикладного искусства, создаваемая на участках атмосфера русской сказки. Каждый информационный стенд для родителей доносит народную мудрость: «Детушек воспитать – не курочек пересчитать», «Деток любить – не веток ломить» и т.д

Наши дети знают, любят и умеют играть в русские народные игры, соотносить то, что видят в природе, с народными приметами, они знакомы с историей русского костюма, с обрядовыми праздниками. С удовольствием поют наши воспитанники русские народные песни, танцуют танцы. Именно родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью мира ребёнка, началом, рождающим богатую личность. Мы уверенны в том, что красота русских мелодий, народного танца, мудрость устного народного творчества научат наших детей доброте, а посеянные семена дадут в их душе хорошие плоды.

Соколова В.С. *Зам. заведующего по воспитательно-методической работе д/с. №229 г. Ижевск.*

Система работы дошкольного учреждения по формированию патриотических чувств детей средствами народной культуры

Решая важнейшую задачу воспитания, мы должны сформировать у ребенка-дошкольника первичные понятия о духовности и культуре, развить инициативность и

самостоятельность, толерантности, способность к успешной социализации на дальнейших ступенях образования.

К сожалению, сегодня любовь к Родине и патриотизм вовсе не являются синонимами. Любовь к Родине – скорее эмоция, что касается патриотизма, то это набор идеологем и норм поведения, посредством которых гражданин выражает свою лояльность к государству, солидарность с ним, тем самым способствуя его укреплению.

В современных условиях, когда привычными стали насилие, безнравственность, бездуховность, на первый план выдвигаются проблемы нравственного воспитания детей. Речь идет о том, чтобы с самого раннего возраста научить детей доброте, терпению, умению сопереживать, помогать другим людям, то есть воспитывать в них те нравственные качества, которые, к сожалению, у многих взрослых сегодня отсутствуют.

В сложившихся обстоятельствах, каждое дошкольное учреждение определяет стержневое направление своей деятельности, решает вопрос в том, какими методами формировать нравственные чувства у детей.

Начиная с 1997 года, для нашего учреждения перспективный путь – воспитывать детей на русских народных традициях, на истории нашего народа. В 2007 году воспитанники детского сада принимали участие в этнографическом фестивале «Тюрагай». Программа, представленная на фестиваль, получила признание со стороны организаторов.

В детском саду сложилась определенная модель взаимодействия всех участников воспитательного процесса. В нее включены дети, родители, педагоги различных специализаций.

Особенность данной модели в том, что она предполагает тесное сотрудничество всех участников педагогического процесса на основе интегративного подхода к патриотическому воспитанию в различных видах деятельности детей. Необходимым условием функционирования модели является осознание всеми участниками значения народного искусства, как средства гуманизации процесса воспитания. В рамках данной модели, каждый сотрудник детского сада выполняет определенные функции в области этнохудожественного образования.

Направления работы специалистов

- *Воспитатель* – способствует гармоничному развитию личности в ежедневном общении с детьми. Активно использует устное народное творчество русского и удмуртского народа. Формирует у детей первичные представления о толерантности.
- *Воспитатель-эколог* – формирует представления о природе родного края, воспитывает чувство признательности и уважения к родным местам, знакомит с разнообразием предметного мира и мира природы.
- *Инструктор по физической культуре* – знакомит с подвижными народными играми, традициями народа. Формирует чувство гордости за достижения товарищей, за игровое наследие русского и удмуртского народов
- *Руководитель изобразительной деятельности* – развивает художественно-творческую деятельность детей в процессе ознакомления с художниками-иллюстраторами сказок, произведениями русской архитектуры, образцами ремесленного производства, многообразием техник украшения предметов утвари. Основная задача – обогатить средствами народного декоративно-прикладного искусства чувственную сферу ребенка.
- *Педагог–психолог* - использует образы и явления родной культуры в становлении социальной компетентности детей дошкольного возраста, приобщает к общечеловеческим ценностям через русскую народную сказку.
- *Преподаватель английского языка* - расширяет кругозор детей через знакомство с культурой, значительно отличающейся от русской или удмуртской культуры, тем прививает основы толерантности. Он знакомит с образцами фольклора Англии, сравнивает его с национальным фольклором России, чем формирует чувство гордости за родную страну.
- *Хореограф* - учит выражать эмоции в движении, знакомит с неповторимой пластикой народных движений, обучает традиционным танцам, знакомит с народным костюмом, его специфической задачей в танце, как средства выразительности.

- *Музыкальный руководитель* – решает задачи по развитию эстетического восприятия, творческой активности, формированию эстетической оценки. Воспитание эмоциональной отзывчивости средствами традиционной музыки ведется через изучение особенностей мелодического движения, нюансов, метроритмических соотношений, ладовой организации.

Работа всех специалистов координируется через систему планирования всей воспитательной работы в дошкольном учреждении, в соответствии с календарными праздниками. В 2009 году патриотическое воспитание через изучение традиционного искусства в системе планирования занимало ведущее место. Вся работа была направлена на интеграцию различных видов деятельности при постановке музыкального спектакля по мотивам русских народных сказок «Соломенный бычок». Все специалисты были включены в работу, каждый решал задачи определенного сектора.

Результаты работы:

- Глубокое погружение детей в традиционную культуру.
- Сотворчество детей и взрослых (родителей и педагогов).
-

Николаева Г.Д. , *заведующая МДОУ № 100 г. Ижевск.*

Этнокультурные традиции в проектной деятельности ДОУ.

Дошкольный возраст – яркая неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природой, предметным миром. Происходит приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям.

Наше дошкольное учреждение обеспечивает стандарт дошкольного образования по всем направлениям, но приоритетным является художественно-эстетическое направление с этнокультурным компонентом. Педагоги детского сада реализуют органичное вхождение воспитанников во взаимодействие с различными видами искусств: с изобразительным искусством, му-

зыкой, детской литературой, театром. Они ставят своей задачей, чтобы ребенок с раннего детства приобщался к истокам культуры народов своей страны, уделяют большое внимание произведениям устного народного творчества, хороводам, играм, народной музыке, танцам, декоративно-прикладному искусству.

Народное творчество: фольклор, ремесла, предметы быта являются значительной частью культурного опыта человека. Ценность его для развития ребенка заключается в уникальном объединении традиционного опыта и возможности импровизации. Произведения народного искусства близки природе ребенка. Простота, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности.

Цель нашей работы – знакомство с произведениями фольклора. Начиная с простых форм, мы постепенно доходим до использования в работе более сложных мелодий, игровых песенных припевок. Через интонирование прибауток и скороговорок мы готовим детей к исполнению сложных произведений песенного репертуара, игровых, шуточных, лирических песен. Результат творческих достижений – участие детей в театрализованном представлении, фольклорном празднике, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного и поэтического творчества. На этих праздниках дети применяют свой опыт народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

В 2003 году в рамках реализации общегосударственной программы «Ижевск – культурная столица Поволжья» в нашем детском саду прошел праздник «Веселая ярмарка». Традиционными стали календарные праздники с использованием фольклора: «Осенины», «Зимние забавы», «Коляда-коляда, отворяй ворота», «Широкая масленица», «Березынька». Выпускники ДОУ стали лауреатами этнографических фестивалей «Край мой родниковый» (2004 г.) и «Тюрагай» (2007 г.).

Русская культура – это не только произведения народного творчества, это и богатейший пласт классических произведений музыкального, художественного, литературного искусства. Поэтому следующей ступенью работы специалистов ДОУ является

знакомство детей с классическими произведениями великих русских авторов, которые писали свои произведения, используя народное творчество (былины, сказы, песни, хороводы), воспевали красоту родной природы.

В 2004 году для педагогов и музыкальных руководителей района педагогами и детьми детского сада было показано театрализованное представление «Царевна-лягушка». В 2005 году совместно с библиотекой им. Н.А.Некрасова проведен вечер по сказкам А.С. Пушкина «Там, на неведомых дорожках». На базе детского сада проходил семинар для музыкальных руководителей и хореографов г. Ижевска «От фольклора к классике». Весной 2009 года была поставлена музыкальная сказка по мотивам русской народной сказки «Снегурочка» и одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова. Осенью 2009 года совместно с ЦПК «Альтернатива» прошел семинар-практикум на тему: «Интеграция искусств в художественно-эстетическом воспитании дошкольников» для специалистов музыкально-художественного цикла. Было показано музыкально-литературное представлением «Осеннее волшебство».

Проведенный анализ показал, педагогами нашего учреждения достигнуты определенные результаты. Но для того чтобы систематизировать работу и добиться ее более высокого качества, мы начали использовать проектную деятельность. Составлен и реализуется проект этнографического кабинета «Горница» «С любовью к истокам», цель которого: приобщение детей к знакомить детей с русскими обычаями, традициями, предметами быта и фольклором.

- знакомить детей с классическими произведениями русских авторов.
- прививать детям общечеловеческие нравственные ценности.

В настоящее время мы работаем над реализацией нового проекта. Наша республика Удмуртия многонациональная. Здесь дружно живут русские, удмурты, татары, башкиры, армяне, белорусы, украинцы и другие народы. У каждого народа свой язык, культура, обычаи. Наш детский сад посещают дети разных национальностей. Задача современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы воспитанники не только получили

багаж знаний, умений и навыков, но и стали людьми, обладающими чувством самоуважения, уважающими окружающих. Важно с детских лет формировать умение строить взаимоотношения на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи, привычки.

Следующий проект этнографического кабинета мы назвали «Три народа, три культуры», целью которого является: воспитание симпатии и добрых чувств к людям различных национальностей, этики межнационального общения. Задачи проекта: формировать у детей уважительное отношение к людям других национальностей; бережное отношение к быту, культуре других народов посредством ознакомления с обычаями, устным народным творчество, национальными традициями и костюмом.

Создана развивающая среда и условия для обогащения детей знаниями о национальных культурах. В этнографической комнате собраны предметы быта; подобран музыкальный репертуар, изготовлены детские костюмы. В штате детского сада имеется ставка педагога дополнительного образования, который ведет работу в «Горнице».

В процессе работы над реализацией проекта педагогами детского сада будет разработан и проведен цикл интегрированных занятий. В ближайшее время планируется обмен опытом по данной теме со специалистами по сетевому взаимодействию детских садов г. Ижевска. Готовится мероприятие с участием педагогов и детей на основе народных песен, игр, пословиц, поговорок, хореографических композиций русского, удмуртского и татарского народов.

Д.С. Лихачева написал: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озадачены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Эти же слова можно сказать и о культуре людей других национальностей. Именно родная культура, как отец и мать, должна стать полноценной частью души ребенка, началом рождения личности.

Девятьярова Г.Т. *музыкальный руководитель МДОУ № 267 г. Ижевск.*

Знакомство детей дошкольного возраста с русским фольклором через кружковую работу.

В 2000-ом году у педагогов нашего детского сада появился интерес к русской народной культуре. У каждого воспитателя были старинные предметы народного быта, решили организовать Русскую горницу. Подключили и родителей, которые оказали большую помощь в поиске раритетов. Они принесли прялку, ухваты, коромысло, утюги, лампы и другие предметы старины.

Для всестороннего и комплексного обучения детей русскому фольклору мы выбрали программу О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам народной культуры». У детей появился интерес к русским народным сказкам, пословицам и поговоркам. Начиная с младшей группы, воспитатели стали широко использовать устный фольклор – потешки, пестушки, попевки, прибаутки, колыбельные песенки. Воспитатели заинтересовались народным игровым фольклором, стали использовать в играх с детьми: жеребьевки, считалки.

К работе по обучению музыкальному фольклору я использую программу Ветлугиной (песни, танцы, игры-инсценировки). Началось углубленное плановое знакомство с русской народной культурой. В 2002 году мы решили организовать детский фольклорный ансамбль. Назвали его «Сударушка». Участниками являются дети старших и подготовительных групп и сотрудники детского сада. Нам, педагогам, хотелось глубже погрузить детей в мир народной музыки, чтобы они понимали красоту русской песни, эмоционально откликались на народную музыку, увеличивали объем песенного репертуара разных жанров. Это способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации – сути фольклорных традиций.

Главные задачи развития детей на основе фольклора – это умение интонировать народную песню, легко и свободно запевать без тона аккомпанемента, легко переходить от опоры к

вершине попевки, и обратно, импровизировать в народном стиле.

Прежде чем приступить к занятиям с детьми, я составила годовой план работы, определила методику, по которой я буду обучать детей народному пению, подобрала песенный фольклорный репертуар с учетом вокальных возможностей детей 5-7 лет, составила список детей ансамбля. При составлении плана работы на год я ориентировалась на программы: «Горелка» Хазова и «Приобщение детей к истокам народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой. Отсутствуют специальные методики постановки детского голоса, поэтому мне помогла «Игровая методика обучения пению» О.В. Кацера. По развитию певческих навыков и музыкальных способностей я использовала упражнения из методического пособия Т.Н. Шикаловой «Соловушка» и упражнения Емельянова. При подборе музыкального репертуара я использую сборники русских народных песен «На народной сторонке», «Фольклорный праздник» Г.Н.Науменко, «Мы играем и поем» С.И.Пушкина, журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» и др.

Занятия кружка я начинаю с разучивания произведений русского фольклора, хорошо знакомого даже малышам. Такие произведения как попевки, заклички, дразнилки легко исполняются и быстро запоминаются. Чтобы заинтересовать детей, я начала с игровых песен. Я говорила детям: «Давайте поиграем по старинке, как раньше ваши бабушки и дедушки играли». Разучивают дети песни с моего голоса. Стараюсь не пользоваться инструментом, т.к. народная песня, опираясь на русскую традицию, должна звучать без сопровождения. Детям, конечно же, трудно петь без сопровождения и вступать в любой заданный тон без предварительного повторения звуков, но это является хорошей тренировкой воспитания внутреннего слуха.

Работая над выразительностью исполнения и певческого голоса детей, я начинаю с работы над интонацией и дикцией, так как у музыки и речи это общая первооснова. На каждом занятии (в начале) я провожу:

- Артикуляционную гимнастику (сказка «Путешествие язычка»)

- Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание (упр. «Ветер», «Надуть шар») и голосовые игры «Самолет», «Поезд». Эти упражнения незаметно, исподволь, но главное постоянно тренируют диафрагмальную мышцу.
- Развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Такие игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуко-высотной направленности. Эти игры дают возможность послушать свой голос, поиграть с ним, расширить диапазон голоса, управлять своим голосом. Упражнения речевого этапа подготавливают голоса к пению.

Развитие певческих навыков происходят в песнях-упражнениях, в легких удобных попевках, потешках, прибаутках, дразнилках, закличках, считалках. Считалка удобна и полезна для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции («Пирожок», «Зайчик»). Особенно заклички легко раскрывают возможности голоса: силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность («гори ясно», «масленичная»). Чтобы петь раскованно, выразительно, эмоционально я использую прибаутки. Основное назначение прибауток – развеселить, рассмешить, развлечь слушателя («Наша горка высока», «Патока с имбирем»). Детям нравятся песни-диалоги, они интересны по сюжету, не смотря на простоту напева и длинный текст («Дрема», «Авсень», «Коляда»).

Голос у детей очень неровен, поэтому я беру народные мелодии с ограниченным диапазоном и нисходящим мелодическим движением. Сам характер русских народных песен способствует выработке легкого льющегося звука («Скок-поскок»). Начальное интонирование в переделах м3 и б3, а также трихорда, помогают получить правильное грудное звучание голоса в примарной зоне ребенка. Главным условием развития музыкальности в детском возрасте является умение слышать и интонировать народную песню в ладах, развитие тембрального слуха и ритма. Это создает предпосылки «чистого» устойчивого интонирования.

На примерных звуках (ми, фа, соль) проявляются лучшие качества детского голоса. Получить правильную манеру пения и нужный звук легче удается в процессе игры. Ребенок может усвоить манеру с голоса, не подозревая, что его учат. Только петь необходимо в тесситуре ребенка (до-ля-си), либо в примарной зоне (ре-ля). Для получения свободного звука «Эй» - лучше подходит игра в «Горелки». Есть в репертуаре ансамбля и хороводные песни («Как в лесу в лесочке», «Пойду ль я»). Стараюсь, чтобы дети не только могли исполнять хороводные песни, но и учились хореографическому движению в игре. Движения согласуются с ритмом напева, ритм подчеркивается легкими притопами, припляской. Работаю над осанкой, позой, движениями рук, они должны быть естественными, непринужденными, помогать пению и характеру исполнения.

Любое наше занятие заканчивается игрой. В каждой игре исполняется песня – игровой припев, который сопровождает игровое действие. Дети осваивают разные типы интонирования – лирического, мелодичного пения, двухголосного пения, мелодизированного говорка. С детьми я учу в основном игры драматизации, где существует синтез диалога, движения, театрализованной игры и музыкального припева. Такие игры дети с удовольствием разучивают и исполняют. Игры предоставляют возможность проявить себя и в пении, и в движениях, т.е. развивают творческую активность.

«Кто людей веселит, за того весь свет стоит» - гласит русская пословица. Игра на музыкальных инструментах – интересный и увлекательный вид деятельности. Дети познакомились с группой народных инструментов, узнали, почему они так называются. Во время совместных выступлений детей и педагогов ДМШ №3 с песней «Россия» воспитанники слушали звучание народных музыкальных инструментов вживую. Я знакомлю их со звучанием жалейки, гуслей, гармошки в записи на CD. Они познакомились и с предметами быта (коса, стиральная доска, ухват, расческа, крышки), которые использовались в качестве музыкальных инструментов.

Сначала дети изучили игру на простых шумовых инструментах - свистульках, погремушках, коробочках, колокольчиках. Постепенно дети освоили игру на ложках, трещотках, рум-

бах, рубеле, научились извлекать звуки. При обучении игре на инструментах дети учатся отмечать метр, несложный ритмический рисунок, отмечать двухчастную форму.

После проведенной беседы «Как появились на селе первые музыкальные инструменты» (жужжалки, погремки) и «Инструменты одного дня» (свистульки из акации, дудки из соломы) – дети сами решили смастерить музыкальные инструменты. С помощью родителей мы сделали «звучащие эспандеры», «тарелочки», «колотушки», «рубель» из бросового материала. Дети с удовольствием на них играют и сопровождают пение народных песен.

Ознакомление детей с живым песенным фольклором происходит на концертах артистов ансамбля «Италмас», «Сударушка», «Сороки» и др. Детям выпуска 2002 года посчастливилось выступать с ансамблем народных инструментов преподавателей ДШИ №3 «Сударушка».

Первые выступления рождают большой интерес и являются творческим стимулом для детей. Это помогает детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придает уверенность, становится полезной певческой практикой. Наш ансамбль принимает участие в мероприятиях детского сада. Это праздники Святки, Масленица. Мы выступаем на родительских собраниях, концертах, в совместных развлечениях с родителями («Покровская ярмарка», «Вместе – дружная семья»), а также в районных и городских мероприятиях. Это фестивали, семинары, концерты, конкурс им. П.И. Чайковского.

Мы показали неплохие результаты: стали Лауреатами городского фестиваля детского музыкального творчества «В стране веселых нот», победителями конкурса «Я гражданин России», участниками городского этнографического фестиваля «Край мой родниковый», лауреатами фольклорного фестиваля «Тюрагай», лауреатами музыкального конкурса П.И. Чайковского «Таланты на родине Чайковского». Мы дипломанты второй степени республиканского творческого конкурса «Россия глазами детей», участники детского фольклорного фестиваля «На завалинке».

Занятия в ансамбле благотворно влияют на развитие музыкальных, творческих способностей детей. Дети полюбили на-

родную песню, глубже вошли в мир народной музыки, узнали много русских народных песен, прибауток, закличек, скороговорок, частушек, а также русских народных игр. Ребята познакомились с народными обрядами и праздниками: Покров, Святки, Масленица, Троица и многие другие.

Коллектив ансамбля постоянно меняется, так как дети подготовительных групп уходят в школу, и добор идет со старших групп. В своей дальнейшей работе я хочу вовлечь в ансамбль детей из средних групп, чтобы на следующий год они быстрее влились в новый коллектив и были более подготовленными.

Коллектив ансамбля не мог бы достигнуть положительных результатов, если бы не активная помощь родителей. Родители сделали шумовые инструменты, оказали спонсорскую помощь для приобретения методических пособий, игрушек. Родители посещают наши праздники, на которых дети ансамбля выступают с удовольствием. Во многих семьях родители сами любят народную песню и играют на музыкальных инструментах. Хотелось бы, чтобы они пополняли ансамбль.

Такая форма работы и организованная среда повышают уровень знаний детей, расширяют общий и музыкальный кругозор, побуждает интерес к русской песне, психологически готовит к осознанию важности в жизни людей народной музыки. Опыт показал, что широкое включение русского детского фольклора в работу с детьми обогащает их жизнь: вводит в мир народной жизни, знакомит с обычаями и традициями народа, создает положительную эмоциональную обстановку. Главное, чтобы сердце ребенка открылось музыке, чтобы, повзрослев, душа его трепетала при звуках русской песни. «Когда мы поем, мы становимся народом» сказал И. Ильин, русский писатель.

Максимова О.В. *воспитатель*
МДОУ №112. г. Ижевск.

Приобщение детей раннего возраста к удмуртской культуре через фольклор.

Без памяти - нет традиций,
Без традиций - нет культуры,
Без культуры - нет воспитания,
Без воспитания - нет духовности,
Без духовности - нет личности,
Без личности - нет народа.

Практическая реализация национальной политики Удмуртской Республики предполагает формирование у каждого нового поколения уважения к национальным ценностям и культуре как своего, так и других народов, стремление взаимообогащению культуры и традиций народов России. Для этого необходимо использовать удмуртский язык не только в сфере образования и науки, но и в системе дошкольного образования.

Знания и практические умения, полученные в дошкольном возрасте, являются своего рода фундаментом для более глубокого усвоения окружающего мира. Но нельзя научить ребенка познать мир во всем многообразии и взаимосвязи без усвоения ближайшей среды, родного края, языка, культуры, традиций своего народа. Одним из таких средств познания удмуртского языка является удмуртский народный фольклор.

Фольклор - это неоценимое богатство каждого народа. Он как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе. Многие прогрессивные ученые, деятели культуры и педагоги подчеркивали огромную роль фольклора в обучении и воспитании детей. Он учит добру, заботе и взаимопониманию.

Мы живём в очень сложное, неспокойное время, когда на многое начинаем смотреть по-новому, когда заново открываем, переосмысливаем, переоцениваем. Сейчас много говорится о возрождении Отечества. Возродить культуру нашего народа, традиции, которые наши отцы и деды наследовали от предков – трудная и благородная задача. Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Взрослые обращают внимание детей на народные истоки, корни наши, обряды, традиции, обы-

чаи, которые долгое время были в забвении. Удмуртский фольклор – душа удмуртского искусства. Произведение народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью.

Поэтому коллектив МДОУ Центра развития ребенка – детского сада № 112 с 1999 года ввел в образовательный процесс обучение детей к удмуртскому языку через фольклор. С 4-х лет мы обучаем детей удмуртскому и английскому языкам, знакомим традициями, обычаями, обрядами удмуртского народа. А с 2-х приобщаем детей раннего возраста к удмуртскому языку и культуре через фольклор. Первое знакомство ребёнка с удмуртским языком начинается через малые фольклорные формы: частушки, потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, песни. Эти формы мы используем на занятиях, в режимных моментах, на праздниках.

В раннем возрасте идет стадия прослушивания, запоминания и повторения. Одним из главных элементов устного народного творчества является песня, сопровождающая человека всю его жизнь. Знакомство с песенным миром удмуртского народа мы начинаем с колыбельной песни. Вариантов колыбельных песен много, но выбираем наиболее близкую детям, где нет звуков, характерных для удмуртского языка, например:

Изь, изь, нуные,
Зарни бугоре.
Чагыр бурдо бубыли
Иыр улад валес валёз.
Зарни бурдо пичи муш
Чечыен тонэ сюдоз.

Дети встают вокруг зыбки, берут в руки кукол-закруток, качают и поют колыбельную песню.

А вот для того, что бы вызвать у ребёнка радость, двигательное возбуждение, весёлый лепет, используем пестушки. Пестовать, значит, нянчить, растить, носить на руках. Пестушки поем естественно и просто, сохраняя натуральный тембр голоса, его теплоту. Когда малыш просыпается, мы его гладим по животу и приговариваем:

Суллы, султы пичие,
Чебер, зарни комоке.
Анаед вите тонэ -
Муспотон пичи пизэ.

Пестушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его нравственно-эстетическом воспитании. Они трогают сердце, воспитывают любовь к своей земле и своему народу. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие Родины, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребёнка с удмуртским народом, мы в своей работе используем народные песни, пляски, хороводы.

С удмуртскими народными песнями и мелодиями мы знакомим уже с первой младшей группы. Это такие песенки, как: «Кечпие»- «Козленок», «Зольгыри»- «Воробей», «Чипыос»- «Цыплята» и т.д. Они предназначены для детей в возрасте от двух до трёх лет, просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняются не торопливо, с хорошей дикцией. Работая с малышами над музыкально-ритмическими движениями, мы обращаемся к удмуртским народным мелодиям, например: «Лымы тодьы»- «Снежок белый», «Ялыке» и т.д.

Народные мелодии естественны, и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляет малышам настоящую радость. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные хороводные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Зазег уя, чож уя», «Кечпие» - «Заинька» и т.д. Народные песенки и потешки помогают воспитывать положительное отношение детей к режимным моментам. Умывая малыша напеваем ему ласково:

Дыртытэк котыр учкиз,
Ошмесын со пыласькиз.
Горд шунды, льоль шунды –
Дун вуэн со пыласькиз.

Или

Чылкыт ву миське, миське,
Зариналэсь ымнырзэ,
Нош пичи Дыдыкмылэсь,
Ву миське чиньыоссэ.

Таким же успехом у детей пользуются частушки-дразнилки. Они состоят всего из двух строчек. Слова частушек разучиваем с детьми во время артикуляционной гимнастики, пальчиковых игр: «Веселое эхо», «Язычок-баловничок». Эти игры детям, в возрасте от 3,5 до 4 лет очень нравятся, они учатся проговаривать каждое слово, затем по два слова, а далее как чистоговорку. И в последнюю очередь - исполняем ее как частушку. Такой способ работы развивает фонематический и речевой слух. Громкое и четкое произношение слов и словосочетаний в дразнилках, чистоговорках, скороговорках, песнях формируют звуковую культуру речи у детей, например:

Вася, Вася, Василёк, Бусы шорын лыз комок.
Витали-куатали, Сизым куко кензали.
Коли — моли, тыкмоли, Капка азяд, пот али.
Куата-куата, куатали, Куака пиез кут али.

Хочется сказать, что дети по своей природе очень музыкальны, поэтому они поют с большим желанием и без музыкального сопровождения. *С* детьми старшей группе колыбельную песню разучиваю уже более сложную, где есть звуки, характерные для удмуртского языка, так как дети умеют их уже проговаривать. Колыбельные песни, игры - хороводы использую из книги Л.Н.Долгановой «Тюрагай», Ижевск, Удмуртия, 1966 г. Дети любого возраста с удовольствием разучивают игры-хороводы: «Ми етинмес кизимы» - «Мы посеяли ленок»; «Марусямы чабейзе кизе ни» - «Наша Маруся сеет пше-

ницу»; «Корка берад кеносэд» - «За домом амбар»; Зазег уя, чож уя» - « Плавает утка, плавает гусь»; «Э, пе, зазеге» - шуточная песня «Песня без конца...», «Учке али бакчамес» - «Посмотри на огород».

Содержание игр-хороводов я объясняю на русском языке, так как эти песни носят познавательный характер, показывают разные виды деятельности народа. Эти игры развивают творческие способности, пробуждают интерес к драматической деятельности, способствуют к приобщению к культуре удмуртского народа и быстрому усвоению лексического материала. Знакомство с разнообразными задора и юмора удмуртскими народными играми приносит детям много радости.

Игры-состязания (с элементами спортивных игр) такие, как «Шача», «Быж», «Ки чабкемен», «Палтури» развивают силу, ловкость, сообразительность, быстроту реакции. В играх дети с удовольствием употребляют удмуртские считалки: «Одиг, кык, куинь, ньыль, вить, куать, сизьым, тямыс, укмыс, дас - горд шунды жужаз»; «Гурезь улти улмо питра, кин сое кутоз, со шудонысь потоз»; «Одиг адями нюлэскы мынэм, коня кионэз кутоз: одиг, кык, куинь, ньыль, вить, куать, сизьым, тямыс, укмыс, дас»; «Пунылэн карез тияськем, коня кортчог кулэ луоз: одиг, кык, куинь, ньыль, вить, куать, сизьым, тямыс, укмыс, дас!; «Икча-кукча, кут лобзиз, собере вуэ усиз».

В удмуртском народном фольклоре большое место занимают сказки. Для знакомства детей с героями удмуртских мифов, легенд и сказок на занятия приходят Вукузё - Водяной, Нюлэсмурт - Леший, Абыда - Баба-Яга, Коркакузе - Домовой, Лопшо Педунь - веселый, добрый сказочный герой. Они погружают ребенка в обстановку непринужденного, заинтересованного общения на удмуртском языке. Тексты сказок на удмуртском языке детям сложно освоить, поэтому стараюсь не читать, а рассказывать так, чтобы дети поняли основной смысл. В тексте использую известные детям слова. Свой рассказ сопровождаю демонстрацией действий персонажей с помощью настольного театра или фланелеграфа, жестами и мимикой. Читая удмуртскую сказку в первый раз, нацеливаю детей на нахождение знакомых и незнакомых слов, после чего детям предлагаю рассказать самим эту сказку. Это вызывает интерес и активизирует мысли-

тельную деятельность детей. В последующем, читая эту же сказку на удмуртском языке, дети понимают содержание. Для инсценировки сказки привлекаю детей со знанием удмуртского языка, с которыми проводится индивидуальная работа. Детям особенно нравятся сказки о животных. Например, «Кызьы атас зичыез поям» - «Как петух лису обманул», «Кыен кочышен» - «Змея и кот», « Уродэсь эшъёс» - «Плохие приятели» и т.д. Одну и ту же сказку детям читаю много раз. Это дает свои результаты - дети начинают понимать содержание сказки и слышать красоту звучания языка. Удмуртские сказки лучше воспринимают дети подготовительной группы, так как у них накоплен богатый запас слов.

Одной из разновидностей фольклора являются народные игрушки. На занятиях знакомлю детей с самодельными куклами, которыми играли наши прабабушки. Это куклы из сучков, соломы, мочалок, из тряпок. Кукол-закруток с детьми старшего дошкольного возраста делаем на занятиях, а затем обыгрываем в комнате удмуртского быта. Тут уж фантазия детей без границ! Развивается целый сюжет игр «Семья». Дети с удовольствием играют с игрушками, изготовленными собственными руками, создают вымышленные образы.

Немаловажным в обучении детей удмуртскому языку является разучивание, использование пословиц, поговорок. Для знакомства с пословицами провожу большую индивидуальную работу, разъясняю смысл каждой пословицы, так как детям, не владеющим удмуртским языком, свободно проговаривать пословицы сложно. Каждую заученную пословицу дети рассказывают на занятиях друг другу. Накопленный на занятиях знания и умения дети с удовольствием используют на занятиях изобразительным искусством, физкультурой, на развитии речи, на музыкальных занятиях и на праздниках, например: «Нянь зарнилэсь но дуно» - «Хлеб дороже золота»; «Кин трос изе, шудбурзэ ьгаггэ» - «Кто долго спит счастье теряет»; «Умоез умоен берытске» - «Добро добром возвращается»; «Тулыс нунал арез сюдэ» - «Весенний день год кормит»; «Умой эшен ноку но уд быры» - «С хорошим другом никогда не пропадешь»; «Ана-атай зарнилэсь но дуно» - «Мать с отцом дороже золота». Пословицы и поговорки отражают быт, обычаи народа, этим самым обогаща-

ют речь детей, расширяют словарный запас, развивают воображение, учат трудолюбию, воспитывают доброжелательные отношения друг другу.

Выученный песенный фольклорный репертуар (частушки, дразнилки, потешки, хороводные игры) легко усваиваются детьми и плавно вплетаются в программы развлечений, утренников и календарно-обрядовых праздников: «Акашка»- «Праздник первой борозды», «Вой дыр» - «Масленица», «Портмаськон» - «Колядование», « Выль ар» - «Новый год». В ходе этих праздников создаются условия, способствующие непроизвольному восприятию культуры, обычаем, традиций удмуртского народа. Дети с удовольствием читают стихи, поют песни, рассказывают потешки, дразнилки, заклички, ставят игры-драматизации, играют в удмуртские народные игры. Таким образом, влияние фольклора, как особой части народной культуры неоспоримо и бесценно при обучении языкам.

Дементьева Е.А. *музыкальный руководитель МДОУ № 269 г. Ижевск.*

Удмуртская народная игра как способ знакомства детей дошкольного возраста с традиционной культурой.

Моя педагогическая деятельность началась совсем недавно. Началась она в детском саду, в котором разработана инновационная программа «Весточка», нацеленная на ознакомление детей с историей и культурой русского и удмуртского народа. Я активно включилась в реализацию этой программы, т.к. она близка моей профессиональной деятельности, имеющей этническое направление. Мне как музыкальному руководителю необходимо заинтересовать детей и приобщить их к истокам народной культуры. Удмуртская культура для большинства детей не вызывает яркого эмоционального отклика, т.к. является чуждой и незнакомой. Поэтому наше знакомство с ней должно начаться с игры, включающей все традиционные компоненты (танец, песня, инструменты). Нам необходимо заинтересовать детей, а затем ненавязчиво погрузить в удмуртскую атмосферу.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Игра – школа жизни детей и практика их развития. Существует

множество научно-обоснованных игровых методик, рассчитанных на детей разного возраста. И одной из основных задач дошкольных учреждений является непосредственно игровая деятельность. Мы, разрабатывая план занятий, включаем в них удмуртские традиционные игры.

В чем заключается эффективность данного метода:

- посредством игры у детей проявляется интерес к новой культуре.
- через игру дети легче усваивают новый для них язык, запоминают слова, произношение.
- в играх с песенным сопровождением дети пропевают удмуртские мелодии, которые откладываются в их музыкальной памяти.
- знакомятся с традиционными танцевальными движениями, традиционными удмуртскими инструментами, которые можно применять в некоторых играх с инструментальным сопровождением.

Таким образом, игра является неотъемлемым средством приобщения детей к новой для них традиционной культуре. Посредством удмуртской игры мы знакомим детей с удмуртской традиционной культурой в комплексе, включающем в себя многие этнические компоненты: танцы, песни, язык, инструменты. Вследствие чего на уровне подсознания возникает возможность погружение ребенка в новую культуру, в новую ментальность.

Мальцева Ю.А. *СДК с. Мазунино, худ. руководитель центра русской культуры «Солнцеворот»*

Звуковой мир сказки (к вопросу традиционного музыкального воспитания).

Синкретизм традиционной культуры, передаваемый из поколения в поколение, способствует разностороннему развитию человека. В современном обществе, лишенном данного механизма, мы можем наблюдать лишь остаточные жанры традиционной культуры, сохраняющиеся в детской субкультуре. Функционирование всего традиционного комплекса в нашем

обществе присутствует лишь точечно, что приводит к возникновению массы проблем, корнями уходящих в раннее детство. Одной из таких проблем является снижение музыкальной активности детей в результате изменения звуко-интонационного поля.

С помощью исследовательских работ о существующих концепциях овладения ребёнком музыкальной интонации Норвежского ученого Юн-Руара Бъёрквола, русского исследователя Г.Науменко и профессора Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского – Калужниковой Т.И., нами были определены **5 начальных стадий формирования музыкального интонирования ребёнка**:

- Аморфное интонирование (включает интонирование как эмоциональную реакцию на окружающий мир; с 3 мес. жизни интонирование «агуканье»).
- Довербальное интонирование (с 7 мес. появляется мелодизированное интонирование, появление определённых закономерностей, ритмизованность параметров, зачатки формы и структуры).
- Вербальное интонирование (с года ребёнок осознанно копирует тембр, тон, распределяет акценты, ударения, повышение, понижение).
- Речевое интонирование (с двух лет ребёнок овладевает органом речи, развитие собственной речи).
- Мелодическое интонирование (с 2,5 лет ребёнок вступает в общение с окружающими, выстраивание собственных музыкальных импровизаций).

В современном звуковом пространстве существующие стадии реализуются лишь условно, границы между ними размыты вследствие неясности интонационной информации, направленной на ребёнка.

Иное дело традиционная культура, которая представляет для детского восприятия информации простор для подражания и овладения интонацией. Это и пестушки, и потешки, прибаутки и, конечно, сказки.

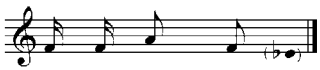
Изучая многофункциональный мир сказки, мы обращаем внимание на интонационное поле данного жанра. Используя аудио и видео - записи сказок с напевами, нами были определены 4 интонационных пласта:

- Аморфный (интонационное подражание животным (возможно скрытое)). У ребёнка вырабатывается звуковая система, где «каждый звуковой знак обладает информативной функцией».
- Речевой (интонации повествовательной речи, поддерживающих сюжетную линию сказки. Является самой сложной частью сказки для запоминания ребёнком);
- Песенно-речевой (стихотворно-музыкальные вставки, основой для запоминания которых в большей степени является ритм);
- Мелодический (стихотворно-музыкальные вставки, основой запоминания которых является мелодия).

Говоря о сказке, необходимо подчеркнуть, что все пласты в ней реализуются одновременно. У ребёнка происходит постепенное, поэтапное усвоение интонационного материала, из которых он улавливает нужную для себя информацию в соответствии возрастным особенностям.

Сравнивая структуру звуко-интонационного пласта русских народных сказок, мы пришли к выводу о возможности соотнесения модели ***формирования музыкального интонирования ребёнка интонационным пластам*** *сказки*:

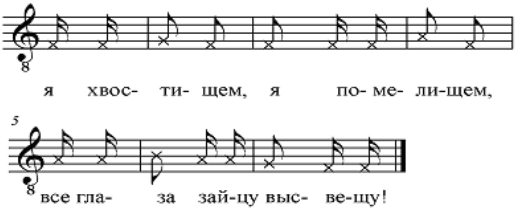
1) *Аморфный* пласт сказки соотносится с *текучими/аморфными* песнями ребёнка (глиссандирующее движение, микроинтервалы, свободный ритм). На формирование аморфного интонирования способствуют аморфные вставки сказки, которые представляют скрытые интонационные образы. Примером является выкрик петуха.



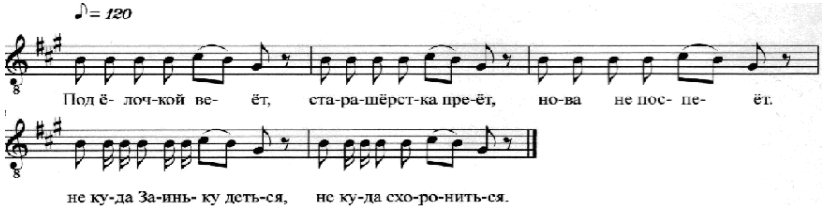
2) *Речевой* пласт сказки соотносится с периодом формирования интонирования, когда ребёнок начинает осознанно отвечать на пение родителей готовых песен, начинают пропевать вместе с ними. На данном этапе появляется уже *слово*. На формирование разговорного интонирования направлен речевой

пласт сказки, где ребёнком улавливаются интонации, к примеру, плача, смеха, радости, спокойствия и т.д.

3) *Песенно-речевой* пласт сказки соотноситься с этапом детского интонирования *песни – формулы* (чёткие интервалы и ритмы, устойчивые обороты). Для запоминания песен – формул, основу импровизационных произведений, в сказку включены стихотворно- музыкальные вставки, относящиеся к песенно-речевому интонационному пласту.



4) *Мелодический* этап координирует с *готовой песней* детского интонирования, когда ребёнок может самостоятельно воспроизвести песню, но пока на уровне импровизации. На формирование готовой песни, как результата последнего этапа импровизации, в сказке оказывает мелодический пласт, куда включены песенные вставки, являющиеся своего рода примером для маленького ребёнка готовой импровизации. Например, в сказке «Лиса и заяц», песенка зайца под ёлочкой:



Таковые музыкально-интонационные возможности сказки определяет *ее* как универсальный жанр, способствующий формированию всех этапов музыкального интонирования ребёнка. Вот одна из основных причин, определяющая ***надобность сказывания*** в современном мире взрослыми традиционного жанра детского фольклора как сказка.

Изучая овладения детьми музыкальной интонации, мы обнаружили, что основой данного процесса является механизм **подражания звукам**. К этому мнению приходят и исследователи детского музыкального интонирования.

Первым источником информации для малышей является родители. Именно за родительским голосом в раннем детстве следует ребёнок. Вторым, не менее важным источником для обретения звуковых представлений является окружающий мир и, прежде всего, мир животных.

Изучая вопрос подражание животным, нами были сделаны выводы, что ребёнок воспринимает параллельно два источника для имитации:

- Транскрипцию родителей, что представляет собой изображение животных через сформировавшуюся в этносе систему звуковой имитации животного мира, представленную в жанрах традиционного фольклора (пример: выкрик петуха - «Ку-ка-ре-ку!»)
- Реальное звучание говора животных.

Подражая звукам окружающего мира (животным, птицам, предметам быта, родителям), у ребёнка постепенно формируются интонационные формулы, посредством которых он впоследствии начинает общаться с окружающим миром, «выдавая» свои первые творческие произведения.

К таким произведениям относятся собственные сказки детей. Их особенностью является отсутствие определённой сюжетной линии; асемантическим с точки зрения взрослого набором слов. Вся энергия ребенка направлена на воссоздание интонационной картины сказки. И чем чаще взрослые будут обеспечивать малыша яркими примерами интонационных формул, тем шире будут возможности ребёнка в создании «своего».

Сказка является не только универсалией традиционной культуры, но и представляет собой жанр, способствующий освоению ребёнком музыкальных возможностей интонирования. В данном воспитательном процессе постижения ребёнком звукового поля важно активное участие взрослого. Мы призываем родителей сказывать своим детям сказки, так как именно сказка открывает перед ребёнком его звуковые возможности контакта с окружающим миром.

Литература

1. Бъёркволл Юн-Руар. Формирование музовой нгомы // С музой в душе: Ребёнок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни.- СПб.: Изд-во «Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ»», 2001
2. Калужникова Т.И. Типы фонаций в звуковой деятельности современных российских детей//Фольклор: современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А.В.Рудневой / Моск. гос. Консерватория им. П.И.Чайковского. – М., 2004. – 419 с., нот. – (Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Сб.48)
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учеб. пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996
4. Ребёнок и его пространство/ [электронный ресурс]: http://www.nanya.ru/opit/8462
5. Пропп В. Я. Морфология сказки. - М., 1969
6. Теория звукоподражания «Вау-вау» // Сказки и были, глава 2 [электронный ресурс]: http://www.speakrus.ru
7.

Карлагина Е.А. заведующая *МДОУ №30 г. Воткинска,* **Соколова Е.А.,** *старший воспитатель,* **Зыкова Л.Г.** *(музыкальный руководитель).*

Приобщение дошкольников к традициям русской народной культуры.

Недаром говорят, что у народа, который забыл свое прошлое, нет будущего. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по новому, многое для себя заново открываем и переоцениваем. С уверенностью можно сказать, что большинство из нас, к сожалению, поверхностно знакомо с народной культурой. Мы не знаем, как жили русские люди? Какие традиции у них были? Ответить на эти вопросы, значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Десять лет назад педагогический коллектив детского сада № 30 «Рябинушка» города Воткинска посчитал необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются наследниками национальных традиций. Для этого мы обратились к истокам русской народной культуры.

Приоритетными направлениями работы стали:

Создание атмосферы национального быта. Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка, развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Мы решили, что детей должны окружать предметы характерные для русского быта. Это наиболее полно позволяет детям ощутить себя частью русского народа.

Известная русская пословица гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Следуя этой народной мудрости, мы решили создать не только мини-музеи в группах, но и открыть музей русского быта в детском саду. Уже первые занятия показали, насколько вырос интерес детей к жизни их предков. Они с затаенным дыханием узнают, как качали ребенка в зыбке, как пряли пряжу на прялке, как пили чай из самовара. В интерьере музея можно не только увидеть, но и потрогать предметы старины: веретено, прялку, самовар, утюг, посуду. Можно посидеть на деревянной лавке, полюбоваться вышитыми самотканными полотенцами и половиками.

В музее проводят занятия по ознакомлению детей с народными промыслами (дымковская игрушка, городецкая, хохломская, жостовская роспись). Дети лепят посуду, игрушки, учатся их расписывать. Детскими работами оформляются выставки.

Широкое использование русского народного творчества. Содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, пронесенный через века, духовный мир, мысли, чувства наших предков. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. Фольклор является богатейшим источником для развития познавательной деятельности и нравственного воспитания детей. В устном народном творчестве ярко отражаются черты русского характера, присущие народу нравственные ценности: представления о добре, красоте, верности, правде. Особое место занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Мы стараемся соблюдать русские народные традиции в организации повседневной жизни детей всех возрастов. Для детей младшего возраста педагоги детского сада используют на своих

занятиях пословицы, поговорки, потешки, загадки, заклички, песенки. Малыши не только слушают песенки, но и сами поют куклам колыбельные «Котя-коток», инсценируют песни «Два веселых гуся», «На улице три курицы». Дети любят играть в народные игры «Колпачок», «Пирожок», «Репка». Ребята старшего возраста знакомятся с лирической песней «Во поле береза стояла», солдатской песней «Солдатушки, бравы ребятушки», с шуточными песнями «Купим мы бабушка тебе курочку», «У Петруни». Очень любят петь дети частушки и даже учатся сочинять их сами. Также используются русские считалки, небылицы, хороводы, пляски, игры.

Знакомство с народным искусством. Народ проявлял свои творческие способности в создании предметов, необходимых в труде и быту. В мире этих вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей. Народные мастера не копировали природу буквально, они порождали фантастические самобытные образы. Так рождались сказочные росписи на посуде и утвари, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки.

Знакомство с русскими народными играми. Народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детского обихода, хотя надо помнить, что они являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей в век компьютеризации и новейших технологий.

Русские народные игры привлекли нас не только, как жанр устного народного творчества. Заключающейся в них огромный потенциал для физического развития ребенка побудил нас ввести их в планирование организации по двигательной активности детей.

Знакомство с народным календарем. Народный календарь тесно связан с трудом и общественной жизнью человека. В нем отражаются тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времени года, поведением зверей, птиц, ростом растений, организацией жизни человека. Мы считаем, что эта народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

Детей подводят к пониманию, что русских праздник – это всегда хлебосольный стол. Наши воспитанники усваивают пра-

вила гостеприимства, которыми славен русский народ: «Не красна изба углами, а красна пирогами». Доброй традицией стало проводить именины детей. На чай к ним приходят герои любимых сказок, проводятся народные игры, хороводы. В процессе работы появились сценарии праздников, развлечений, конспекты занятий, тематическое и календарное планирование, методический материал, что является хорошей педагогической копилкой.

Мы обратили внимание на то, что практически любая тема занятий с детьми по приобщению к истокам русской народной культуры перекликается с народным календарем. Поэтому одним из направлений нашей работы в настоящее время является ознакомление с ним.

Как правило, дни народного календаря посвящены памяти какого-либо святого. Не углубляясь в подробности жития святого, мы рассказываем о том, чем раньше занимались наши предки (какую начинали работу в поле, в саду, какие примечали события в природе и т.д.).

Крестьяне находили особый смысл в звучании имен святых. Так, например, христианского покровителя охоты Луку по звуковым ассоциациям соединяли со словом «лук». Вот и пекли на Луку (20 сентября и 5 мая) пироги с луком. И святому оказывали почтения и хозяйке памятка.

Начиная с сентября, мы подмечаем народные даты. «С Новым годом, с новым урожаем!» - начинаем жить по народному календарю, как наши предки до Петровских времен. «Баба Василиса – со льном торопится, готовься к потрепушкам и супряткам». Детям рассказываем, что в день Василисы-льняницы приступали к уборке льна, рассматриваем иллюстрации, льняные вещи (скатерти, салфетки, рубашки). Читаем рассказ К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла». Свои знания дети воплощают в практической деятельности (вышивки).

Знакомясь, с народным календарем, дети вместе с родителями принимают участие в осенних работах по сбору урожая и заготовками впрок, что является предварительной работой к большому, веселому празднику Осенины. «Хлеб - всему голова» - это осенний праздник урожая. Родители с удовольствием при-

нимают на себя роли различных персонажей (например, дед Сысой), участвуют в конкурсах и играх.

С Воздвижения начинаем рубить капусту. Объясняем детям, что с этого дня осень к зиме все быстрее движется. «Тепло сдвинулось, а холод надвинулся», «Птицы в отлет двинулись».

Кузьминки – об осени поминки, первая встреча зимы. Кузьма и Демьян покровители ремесел. Часто этот праздник мы проводим совместно с Воткинским музеем истории и культуры. Сотрудники музея рассказывают о труде кузнецов, ремесленников, представляют вниманию детей экспонаты музея, дают возможность детям использовать старинные предметы в русских народных играх (ухват, веретено, подкова, лапоть).

Декабрь мы встречаем веселым катанием на санях. В этот день вспоминается Екатерина-санница - «Екатеринин день пришел, катания привел». В этот день устраивались общие катания на санях.

Наступают морозы. Канун Святок – день развлечений, гаданий, посиделок, вечерок. Рождество Христово – великий праздник. В этот день принимают гостей и ходят в гости сами. К этому празднику мы разучиваем с детьми колядочные песни. Совместно с родителями дети готовят костюмы и атрибуты, затем веселой, ряженой толпой отправляются колядовать. За хорошие добрые пожелания хозяева щедро угощают гостей. Вернувшись в детский сад, мы устраиваем чаепитие с веселыми святочными играми. Не забывали в эти дни и о святочных гаданиях. Обычай этот остался в России еще с далеких времен.

Пришла пора зиму провожать - весну встречать. «Наша Масленица годовая, она гостюшка дорогая». Масленицу мы любим, устраивать совместно с сотрудниками музея-усадьбы П.И. Чайковского. Много персонажей, яркие красочные костюмы героев, игры, вкусные блины, сжигание куклы-масленицы – все это вызывает у детей и родителей восхищение и восторг, надолго запомнится в жизни.

В марте по народному календарю Сороки - прилетают птицы. Исстари на Руси в этот день пекут хлебных жаворонков, полагая, что жаворонки принесут весну, кричат заклички, зазывают весну: «Жаворонки прилетайте - весну красну отмыкайте».

Особо отмечаем празднование Благовещения, Вербного воскресения, и Пасхи. Встречаем праздник Пасхи колокольным перезвоном, играем в игры с яйцами, с вербой, водим хороводы. Организуем в детском саду с участием родителей выставки расписных яиц и пасхальных открыток. Составляем пасхальные композиции. Принимаем участие в выставке в Свято-Георгиевского храма, и в празднике, который устраивает отец Максим для детей всего города. Каждый ребенок уходит с праздника Пасхи обязательно с подарком.

Летом отмечаем Троицу. Наряжаем березки ленточками, дети загадывают самые заветные желания, водят хороводы, играют в народные игры, веселятся от души.

Не один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных инструментах. В младшем возрасте дети играют на свистульках, колокольчиках, ложках - держа их в каждой руке. Со средней группы мы учим детей играть на ложках, держа их в одной руке, используем трещотки, рубель, рожки и другие народные инструменты.

Большую радость приносят детям крестьянские куклы. Кукол дети делают сами из лоскутков, из соломы, из веточек – по образцам своих прабабушек. Очень берегут их и любят с ними играть. Самые удачные куклы являются достойными выставочными экспонатами не только городских, но и республиканских выставок.

В работе по приобщению детей к истокам русской народной культуры нам помогает педагог дополнительного образования Эколого-биологического центра Н.Е. Неганова. Она настоящий фанат своего дела, человек увлеченный, занимается исследовательской деятельностью, ездит в экспедиции. По собранному ею материалу мы провели в детском саду праздничную ярмарку, которая называлась «Воткинские картинки», где использованы песни, игры, хороводы старожилов Воткинского района.

Таким образом, приобщая детей к истокам русской культуры, мы прививаем любовь к ней, даем радость познания прошлого. Хочется надеяться, что наши дети узнают и впитают чистые, светлые традиции русского народа и передадут их новому поколению. Тогда русская нация будет расти и процветать.

Литература

1. Бударина Т.А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.
2. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба.
3. Князева О.Л., Маханев М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.
4. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду.
5. Картюшина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду.
6. Панкеев И. Русские народные игры.
7. Соколов А.В. Сценарии православных праздников.
8. Науменко Г, Новлянская З. От зимы до осени.
9. Неганова Н.Е. Русский музыкальный фольклор родины П.И. Чайковского.
10. Неганова Н.Е. Новогодний калейдоскоп.
11. Неганова Н.Е. Бабушкин сундучок.

РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Корепанова Е.Ю. *педагог доп. образования высшей категории МОУ «Гольянская СОШ». Завьяловский район.*

Значение традиций в воспитательной системе средней школы

Мы живем в довольно сложное время. Уже почти два десятилетия продолжаются реформы. Не утихают споры о путях дальнейшего развития страны. Политики, ученые и публицисты отстаивают и сопоставляют различные модели общественного устройства, всевозможные проекты реорганизации экономики, финансов, государственной системы и, конечно, образования. Но удручающе мало при этом говорится о самом главном, - с какими душами войдем в будущее мы, войдут наши дети, наши внуки.

Изменившееся социально-экономическое положение в стране требует от ребенка, подростка, юного человека быстрой адаптации к новым условиям существования. Встает проблема: как в условиях жестокой рыночной конкуренции, смещения

ценностного вектора от высоких идеалов к идеалам материального достатка и наживы сохранить лучшие качества подрастающего поколения. Выход из этого положения возможен в формировании активной жизненной позиции молодого поколения, приобщении его к нравственным, духовным ценностям современного мира, возрождении традиций нашей страны (4).

Наше село Гольяны - одно из старинных русских поселений Завьяловского района. Ему около 400 лет. Разумеется, за это время в селе сложились свои культурные традиции, нормы жизни. В старину соблюдать их, учась от старших, было не сложно. Ведь именно село принято считать создателем культуры народа, народных традиций. Сейчас же, в век скоростей и быстро меняющихся технологий, наше село стало пристоличным, и влияние городской жизни очень сильно сказывается на молодых неокрепших душах.

Разумеется, школе не изменить социальной ситуации в стране. Безусловно, она не может даже смягчить жестокую формирующую среду, в которой совершается становление личности. Следовательно, перед школой встает задача: помочь взрослеющему человеку быть субъектом собственной жизни, способным на сознательный выбор, на разумный отбор жизненных позиций, на самостоятельную выработку идей.

Цель данной статьи: рассказать об опыте работы школы по воспитанию учащихся на традициях русского народа. Вытекающие из нее задачи:

- показать, что традиции имеют большое значение в развитии личности;
- рассказать о формах работы с детьми по изучению традиций и приобщению к ним детей.

Исходя из того, что сегодня обществу нужна личность конкурентоспособная, волевая, умеющая ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и позитивно решать свои проблемы, мы считаем, что школа должна оказывать помощь учащимся в адаптации к социальным условиям. Для этого необходимо дать учащимся ценностные ориентации, развивать аналитические способности в решении жизненно важных ситуаций, конфликтов, развивать коммуникативные навыки подростков. Воспи-

тательная система школы - целостный организм. Воспитательная система школы соединяет в единый процесс две основные подсистемы школы - обучающую и воспитательную, интегрируя, таким образом, все педагогические воздействия, идущие на ребенка, в целостный воспитательный процесс. Школа не место подготовки ученика к жизни, школа - это центр приобретения жизненного опыта, социальный опыт при этом - один из основных.

По А.В. Мудрину, социализация - это развитие человека в процессе взаимодействия с обществом, усвоение и воспроизводство культуры данного общества. Любовь, дружба, семья, партнерство, сотрудничество - все эти составляющие человеческого счастья носят ярко выраженную социальную характеристику. Успех, доброта, образование, красота, порядок, активность, профессионализм, талант, здоровье - вот ключевые характеристики ценностно-ориентационного поля развития нашей воспитательной системы.

Истоки духовного возрождения России и, прежде всего, родного края начинаются в школе, а значит, и система образования должна быть национально сориентирована. Мы убедились в том, что самым надежным стержнем воспитательного процесса может стать идея воспитания учащихся на русских традициях, на истории Гольянской земли, судьбах наших земляков, прошлом, настоящем и будущем Родины. Только подлинно русская школа в состоянии формировать в душах молодого поколения те качества, которые во все прежние времена отличали русский характер: доброту, открытость, достоинство, трудолюбие, патриотизм, сострадание, благородство, благочестие и многие другие (1).

После долгой и плодотворной работы всего коллектива в школе появилась программа «Возрождение», направленная на возрождение русской культуры и ее традиций. «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого: с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь ко всей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре», - отмечает академик Д.С. Лиха-

чев. Любовь к родному краю, знание его истории - это основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Возрождая народные традиции, мы обогащаем нашу культуру, совершенствуем окружающий нас мир. Все это и легло в основу программы «Возрождение»

Программа «Возрождение» состоит из трех возрастных ступеней. *1-я ступень - «Моя малая родина»*

Цикл 1. «Природа и человек». Цель: научить видеть, слышать и понимать природу родного края, стараться понять секреты ее красоты, доброты, щедрости. На классных часах, во время экскурсий на природу ребята знакомятся с природой родного края, учатся бережному отношению к природе. В рамках этого цикла проходят традиционные мероприятия: выставка «Осеннее разноцветье» и «Осенины». Ребята принимают участие и в празднике русской березки, проводимом в селе.

Цикл 2. «Моя семья - моя родословная». Цель: привлечь семью к школьной жизни, знакомиться с историей своей семьи, ее реликвиями, обычаями, традициями; сблизить детей и взрослых, развить у тех и других «сердечный слух», внимание, взаимный интерес друг к другу.

Цикл 3. «Тайны русского дома». Цель: знакомство с устройством крестьянского дома и подворья, вещами, окружающими человека; изучение традиций, связанных с домом (выбор места строительства, строительство и украшение дома, вход в новую избу и т.д.), традиций в одежде.

Цикл 4. «Мое родное село». Цель: знакомство с достопримечательностями села, его историей, односельчанами; традиции села (окончание сева, в каждом селе - свой престольный праздник, в Гольянах - Троица и 9-я пятница, с приходом нового настоятеля отца Александра в наш Богоявленский приход, в селе возродилась традиция Крестного хода в Крещение).

2-я ступень. «Край мой Завьяловский».

Цикл 1. «Мой край». Цель: знакомство с географией, достопримечательностями района, известные люди района, посещение исторических мест на Завьяловской территории.

Цикл 2. «Духовная культура и искусство моего народа». Цель: помочь ребятам осознать, кто они, откуда их корни, каковы национальные традиции и ценности.

Цикл 3. «Календарно-обрядовые праздники». Цель: знакомство с календарно-обрядовыми праздниками русского народа. Ребята собирают материал о праздниках, выпускаются стенгазеты об обрядах и традициях, пишутся исследовательские работы. Знакомство с обрядами может проходить и в форме защиты выбранного обряда.

Цикл 4. «Местная ономастика». Цель: ознакомление с семантикой, этимологией собственных имен на административной территории.

3-я ступень. «Моя Россия».

Цикл 1. «Светочи России». Цель: ознакомление с великими людьми России в различных областях жизни, организация встреч, проездок по историческим местам России.

Цикл 2. «Экономика и русское предпринимательство» Цель: ознакомление с традициями русского предпринимательства, его лучшими представителями; формирование мировоззрения ученика, адекватное времени, развитие его интересов.

Народ, создавая свою самобытную культуру, вкладывал в нее всю свою любовь к родной земле, стремился передать эту любовь последующим поколениям, надеясь на то, что молодым будет небезразлична судьба своей страны. Юному поколению интересно будет узнавать обычаи, нравы, традиции своих предков. И это действительно так.

В настоящее время в культурной жизни страны стали происходить качественные изменения: появился интерес к отечественной истории, национальным культурам, утраченным традициям, духовной культуре, фольклору, народным ремеслам. Любая народная традиция является феноменом общечеловеческой

культуры, ее истоком и вершиной. Она пронизана свойством формировать, все важнейшие черты личности: народное творчество как феномен культуры обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, дает отдых, то есть выполняет все функции, которые присущи дополнительному образованию (2).

Дополнительное образование по своей сути и назначению не дополнение к школе, но естественное, необходимое, органичное средство формирования и развития полноценной личности ребенка. Оно существует комплексно, во взаимосвязи всех существующих программ: образовательных, воспитательных и средств самообразования, «здесь и сейчас», через реализацию в многообразной образовательной деятельности, углубление позиции ее субъекта (по мере взросления, приобретения багажа знаний, умений, приобретения личного жизненного самопроявления и самореализации), освоение самых разных социальных статусов, ролей.

Развитие системы дополнительного образования в школе обусловлено особым вниманием к проблемам воспитания, которые успешнее решаются в структурах дополнительного образования благодаря активности, добровольности в отношениях ребенка и взрослого, сотрудничества в зонах общих интересов, увлечений, индивидуальных проявлений.

Цель системы дополнительного образования школы - развитие выявленных в учебной деятельности возрастных потребностей, индивидуальных проявлений, склонностей и интересов детей через создание условий в новых видах, формах образовательной деятельности.

Развитие системы дополнительного образования в школе предполагает:

- рост разнообразных форм организации дополнительного образования с целью их взаимодействия с основным образованием;
- взаимодействие детских объединений в системе дополнительного образования при органичном включении их деятельности в воспитательную работу школы;
- эффективное взаимодействие детских объединений в рамках системы.(2).

Как уже было сказано выше, что самым надежным стержнем воспитательного процесса является идея воспитания на традициях русского народа, его истории. В системе дополнительного образования нашей школы этому направлению работы тоже уделяется довольно много внимания.

Так филиал детско-юношеской спортивной школы знакомит ребят с русскими народными играми, включает их в разнообразные спортивные соревнования.

Фольклорный коллектив «Калинушка» существует в школе почти 10 лет. Ребята являются участниками различных фольклорных праздников, постоянно выступают как в школе, так и перед населением, участвуют в районных и республиканских мероприятиях. В коллективе ребята не только знакомятся с русским фольклором, но и делятся своими знаниями во время выступлений.

Школьному музею «Памяти баржевиков» (баржа со смертниками в годы Гражданской войны) уже 45 лет. За это время здесь собран богатый материал по истории села. Для ребят и гостей школы проводятся разнообразные мероприятия. Многие из них стали доброй традицией музея и села. Вот только некоторые из них: осенние (капустные) посиделки для ребят и взрослых; неделя памяти баржевиков, а с этого года, надеемся, станет традицией спортивно-краеведческое четырехборье на приз музея «Памяти баржевиков»; школьные рождественские чтения; Рождественская елка для всех желающих. И здесь огромную помощь оказывает отец Александр. С каждым годом гостей на елке становится больше. Проводятся святочные гулянья и масленичные посиделки; день рождения музея; троицкие гулянья. Они уже давно перешли из разряда школьных мероприятий в разряд сельских.

Музей работает в тесном сотрудничестве с библиотеками. Благодаря этому сотрудничеству работа по развитию русской культуры и изучению ее традиций начинается с детского сада. На театрализованных встречах ребята-дошкольники знакомятся с календарными и обрядовыми праздниками, для них проводятся разнообразные народные игры, конкурсы, устраиваются соревнования и посиделки с чаепитием. В проведении этих мероприятий участвуют активисты музея и библиотекари. В библио-

теках организуются разнообразные выставки книг, проводятся конкурсы и викторины.

Возрождению русской духовной культуры способствуют занятия в воскресной школе, где ребята узнают много нового для себя от настоятеля местного прихода иерея Александра. К слову сказать, уже стало традицией школы участие батюшки в линейках, посвященных началу и концу учебного года.

В школе развита сеть разнообразных кружков, среди которых выделяется своей традиционной направленность кружок «Резьба по дереву». Ребята с удовольствием посещают занятия, где получают навыки резьбы по дереву и бересте, а это одно из традиционных ремесел русского человека.

В военно-патриотическом клубе «Выстрел» ребята изучают историю военного искусства, историю Российской армии, овладевают азами строевой и общефизической подготовки, участвуют в разнообразных военно-спортивных эстафетах, различных конкурсах и акциях. Благодаря клубу в школе стали традиционными праздники-соревнования «Школа безопасности», «А ну-ка, парни», «Безопасное колесо». Но среди всех этих традиций особо выделяется одна – почетный караул в День Победы у памятника Воину-освободителю.

В школе работает филиал детской школы искусств. Здесь ребята расширяют свои знания, полученные на уроках ИЗО. Традиционными стали выставки работ, посвященных Дню Матери, Новому году, Рождеству, Дню Победы.

Экологический отряд «БИОН» занимается благоустройством территории школы и села. Ребята разбивают цветники, ухаживают за зелеными насаждениями, участвуют в районных и республиканских смотрах конкурсов экологических отрядов. Отряд тесно сотрудничает с национальным парком «Нечкинский», представители которого бывают частыми гостями нашей школы.

В современных условиях становится очень важным и нужным наличие достаточного количества творчески развитых детей, которые ясно осознают свои способности, желания и знают, как добиться поставленной цели. И те знания, умения, навыки, которые они получают в процессе дополнительного образования, пригодятся в жизни. Пригодится ребенку и сам

творческий дух личности, навыки творчества, владение творческими приемами. И это станет замечательной движущей силой в самой деятельности воспитанника во взрослой жизни. Для детей творческие объединения дополнительного образования – это интересная внешкольная деятельность, способствующая социализации личности ребенка. Разнообразие форм, их умелое использование дают положительный результат, повышают творческую активность детей, способствуют гармоничному развитию ребенка.

Система образования детей XXI века должна дать растущему человеку основу культурно-духовного становления, социального и личного опыта, начальной профессиональной ориентации с учетом его индивидуальных способностей и возможностей. Все эти задачи невозможно выполнить только в сфере основного образования, поэтому сейчас школа фактически изменила свой статус в обществе, став открытой социальной, культурологической, образовательной структурой, системой непрерывного образования, целевого социального воспитания. Она охватывает детей дошкольного и школьного возраста основным государственным и дополнительным государственно-общественным образованием и воспитанием. Педагоги нашей школы с успехом претворяют в жизнь тенденции современного образования.

Неганова Н.Е. *педагог доп. образования Эколого-биологического центра и МОУ СОШ №22 г. Воткинск, специалист высшей категории, Почетный работник общего образования РФ, руководитель творческого коллектива «Челядёшки».*

Фольклор как воспитательный фактор в дополнительном образовании детей дошкольного и школьного возраста.

Впервые к традиционной культуре в своей педагогической деятельности я обратилась в 1992 г. В то время, я работала музыкальным руководителем детского сада №44 г. Воткинска. Волею судьбы в течение года неоднократно и подолгу общалась с коллегами в Москве, бывая на их методических объединениях и

конференциях. В мае 1992 г. на итоговой конференции музыкальных руководителей дошкольных учреждений г. Москвы, где обобщался опыт лучших по профессии, я увидела выступление детей и сотрудников детского комбината №868. Выступление произвело яркое впечатление на всех учителей. Артисты с азартом пели и пританцовывали русские народные песни и играли в сценке народного театра. После их выступления прошёл мастер-класс по фольклорной хореографии руководителя коллектива – И.А. Слободиной, выпускницы института им. Гнесиных, где она получила специальность «руководитель народного хора». Знания Ирины Александровны в области народного пения казались мне тогда феноменальными. Захотелось самой попробовать включить жанры детского фольклора в музыкальные занятия своего детского сада. Начала с частушек и потешек на занятиях детей раннего (ясельного) возраста и детских фольклорных игр на занятиях с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

Воспитатель ясельной группы Е.А. Фролова живо откликнулась на моё предложение и стала активно применять русские частушки и потешки, сопровождая ими все режимные моменты в течение дня. Идут ребятишки умываться, а воспитатель приговаривает:

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Садятся завтракать и слышат:

Гайда, гайда, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Стали гули говорить,
Чем ребяток накормить.
Один скажет – кашкою,
Другой – простоквашкою,
Третий скажет – молочком
И румяным пирожком.

Кроме множества подобных пестушек и потешек, Елена Анатольевна постоянно играла с детьми, развивая их в своей группе. Играючи, занималась с ними и я на музыкальных занятиях. Академик А.В. Луначарский писал: «Неправда, будто игра не серьезна. Для ребенка серьезна всякая игра, ибо играя, он живет. Он только тогда и живет, тогда только и упражняется, тогда только и растит душу и тело, когда играет».

Видный историк Э.Тейлор в работе «Первобытная культура» утверждал, что в детских народных играх «воспроизводятся древние стадии истории детских поколений человечества». Анализ различных вариантов игры в прятки приводит к мысли, что она в период набегов кочевников, когда умение по первому сигналу бедствия найти недоступное противнику укрытие было равносильно праву на жизнь, являлась делом далеко не шуточным. Надо полагать, что этому детей обучали специально.

В наше время игра в прятки не носит такого значения и является всего лишь забавой. Тем не менее, многие забавы детей шуточное подражание серьезному делу взрослых, средство подготовки к жизни. Дети в процессе игр приобретают ценные для жизни качества. Например: игры «Ладушки» и «Сорока», в которые мы играем с детьми младенческого возраста – это наилучший способ координации движения, детская гимнастика и воспитание трудолюбия (игра «Сорока»).

Я заменила авторские (часто надуманные) развивающие игры на фольклорные. С каждым разом удивлялась тому, как реагируют на них дети. Ребят невозможно было остановить. Они хотели играть еще и еще.

Побывав на семинарах физиолога Т. Е. Потехиной (г. Новосибирск) я поняла причину такой реакции детей. С позиции физиологии отличие развития человека в том, что он обладает двумя видами памяти: консервативной и оперативной. Консервативная память передается через половые клетки и есть у всех существ. Оперативная присуща только человеку и передается по каналам культуры. Без включения оперативной памяти человек всего лишь биологическая машина. Он станет человеком, если проживет все этапы развития, включив все функции. Э. Геккель (немецкий биолог XIX века) открыл биогенетический закон о том, что индивидуальное развитие человека повторяет развитие

человечества. Причем каждая последующая стадия развития имеет корни в предыдущей стадии.

Для включения оперативной памяти необходимо обратиться к народной культуре, возникшей в местных условиях жизни. Она, по сути, является набором взаимодействий, необходимых для выживания в данном месте. Народная культура – фактор адаптации к данным условиям существования – в этом ее биологическая функция. Танец и песня являются своеобразным путем передачи психофизиологической информации. По мере взросления в рамках культуры своего народа, молодые люди обоего пола осваивали танцевально-мелодический репертуар, с помощью которого нарабатывали определенные навыки и достигали соответствующего уровня зрелости.

Как гласит пословица «Каждому овощу – свое время». Почему грудничка питают грудным молоком? Потому, что у него еще не созрели системы, переваривающие взрослую пищу. Для «переваривания» культурной «пищи» тоже должны созреть свои механизмы и органы «переваривания». «Культурной пищей» для младенцев всегда были и будут колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки (жанры пестования). Веками отбиравшиеся нашими предками, они стали незаменимы в воспитании детей ясельного возраста.

Я убедилась в этом на собственном опыте, работая в детском саду. Жанры бытового фольклора я активно использую с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста и старше. Это детские народные песенки, детская обрядовая поэзия (заклички к природе, приговорки к животным и насекомым, дразнилки и прозвища, страшилки, сказки), потешный фольклор (молчанки, голосянки, словесные игры, сечки, небылицы-перевертыши, загадки, скороговорки, поддевки), игровой фольклор (прелюдия игры – считалки, жеребьевки, сговорки, капанья на палке; ролевые игры с текстом и без, с игровыми попевками). Весь этот материал включает оперативную память детей, помогая им осваивать мир.

Огромный объем практического материала для работы с детьми я получила на семинарах С. А. Жилинской – преподавателя музыкального училища им. П.И. Чайковского в Екатеринбурге. Запали в душу ее слова: «Дорогой фольклора должен

пройти каждый. И чем раньше, тем лучше». А если в детстве мама не пела ребенку колыбельных? А пришел он в коллектив в 10-12 лет. Светлана Александровна превращает колыбельную песню в интересную игру, по ходу которой дети поют колыбельную то тише, то громче, непринужденно запоминая текст и мелодию. Настанет время, и они споют эту колыбельную над своими детьми.

Начало 1990-х гг. было непростым в истории нашего государства. Произошел распад СССР, вместе с ним отменили советские праздники в детских садах, рекомендуя заменить их на календарные. Мне вновь потребовалась помощь И.А. Слободиной. Она посоветовала мне обратиться в Правление союзов любительских фольклорных коллективов России. Приняли меня радушно, внесли в картотеку и вскоре пригласили на семинар к профессиональному фольклористу – Е.А. Краснопевцевой – руководителю фольклорного ансамбля Веретёнце» (известному не только в России, но и за рубежом).

За неделю общения с Еленой Александровной и её коллективом я поняла очень важную вещь: нужно работать на местном фольклорном материале, изучать и продолжать местную традицию. Для этого необходимо ехать в экспедиции, общаться со старожилами, перенимать фольклор из уст в уста.

В 1996 г., мои дошкольники подошли к выпуску из детского сада. К этому времени мы в коллективе проводили праздники народного календаря (Капустница, Рождество, Красная горка), неплохо освоили виды русского хоровода (информацию получала на семинарах Российского фольклорного союза), знали много детских фольклорных игр. Этот материал я показала коллегам в день защиты на категорию в форме творческого отчёта и мастер-класса.

На обсуждении коллеги сказали: «Надежда Евгеньевна, Вы чудо сотворили! Не жалко Вам детей бросать? Сам Бог велел Вам с ними в школу идти!». Я пошла к директору школы №1 С.Л. Фирулёву. Он принял моё предложение, сказав, что в школе есть удмуртские классы, теперь будет класс, изучающий традиции русской культуры. Родители будущих первоклассников тоже приветствовали ситуацию, которая позволяла сохранить детский коллектив. Так мы вместе перешли в школу, а я начала

работать в учреждении дополнительного образования детей «Станция юных туристов».

К концу первого года обучения в школе дети фольклорного класса не уступали по результатам контрольных работ ученикам «элитного» класса. Увереннее, чем другие, чувствовали себя при ответе у доски. Эта ситуация повторялась и дальше. Заметно отличались ребята во всех творческих мероприятиях, неизменно становясь лидерами.

Воспитанием средствами русского фольклора в то время занимались и в школе №3. Её фольклорный ансамбль «Марусеньки» был хорошо известен не только в Воткинске, но и за его пределами. Руководила коллективом Л.В. Аншакова – учитель-филолог. Познакомившись, мы стали выезжать в совместные экспедиции по Воткинскому району. Я очень благодарна Ларисе Владимировне за богатейший опыт, которым она щедро делилась со мной и учениками. За 5 лет экспедиций у нас накопился материал, который мы опубликовали в первом сборнике «Музыкальный фольклор Родины П.И.Чайковского». Многое из опубликованного звучало в программах детского фольклорного ансамбля «Марусеньки» а я начала вводить этот материал в занятия со своим ансамблем - «Родничок».

Жизнь не стоит на месте. В школьных программах появились изменения. В частности, учителям начальных классов вменили обязанность проводить уроки физкультуры на подвижных народных играх. Учителя пришли ко мне за материалом. Я могла бы дать им книги с детскими фольклорными играми, которых у меня скопилось немало. Но мне захотелось поделиться тем материалом, который мы собрали на родной земле.

Закипела работа. Я и мои воспитанники, не считаясь со временем, расшифровали детские игры, собранные нами в экспедициях. Кроме старинных игр мы записали и современные детские игры, провели анкетирование детей и взрослых, результаты которого показали ситуацию бытования народной игры на тот период. Итогом работы стало издание сборника «Детские фольклорные игры Родины П.И. Чайковского». Этот сборник помог учителям начальных классов и воспитателям детских садов, получивших возможность включать в свои занятия местный детский игровой фольклор.

Летние фольклорные экспедиции не прекращались. Богатейшая информация позволила составлять репертуар коллектива на местном материале. В городе появилось несколько новых ансамблей, где дети знакомились с русской культурой. Нам захотелось поделиться своими находками со всеми, кто интересуется русской традиционной культурой. Повзрослели мои первые воспитанники. Один из них - Степан Никитин сказал: «Надежда Евгеньевна, теперь дело чести – опубликовать всё, что мы собрали».

Решили сделать новый сборник, куда вошли бы все жанры детского фольклора, собранные в Воткинске и Воткинском районе. Назвали мы его «Бабушкин сундучок». Этот уникальный сборник по достоинству оценили профессионалы. В своей работе его используют педагоги из Екатеринбурга (С.А. Жилинская), Москвы (П.А. Сорокин, художественный руководитель детского фольклорного ансамбля «Звонница» Гостелерадио РФ), Новосибирска (А.Р. Каримов), Перми, Нижнего Новгорода и Санкт-Петербургской консерватории.

С момента издания сборника прошло несколько лет, накопился новый материал. Мы мечтаем о переиздании, дополненном и исправленном. Но для этого пока нет средств.

Особой темой и новым изданием стала книжечка «Жила-была девочка». Она посвящена детям войны и появилась в год юбилея Победы советского народа во Второй мировой войне. Рассказы очевидцев периода 1941-1945 гг. мы слышали на наших встречах со старожилами. Они поразили нас, не испытавших войны, мужеством народа и фактами из жизни детей того времени. В основу книги вошли воспоминания Аиды Алексеевны Миролюбовой, жительницы г. Воткинска, Эрика Ивановича Гаевского – местного краеведа и тоже ребёнка войны. Мы изучили публикации в печати, архивные документы, библиотечные фонды.

Книга «Жила-была девочка» стала нашим вкладом в изучение истории родного края и страны. Нас благодарят за неё ветераны, педагоги школ и детских садов, которые используют её на уроках мужества, приводя примеры, понятные школьникам. Музей истории и культуры Воткинска проводит увлекательные интерактивные экскурсии, изготовив игрушки, которые описаны в

нашей книжке. А 65-летие Победы мы отметили новой серьёзной работой – спектаклем «Сороковые - роковые». В него вошли материалы книги «Жила-была девочка», песни периода Великой Отечественной войны, стихи, частушки, посвященные событиям того времени.

Состав коллектива за эти годы поменялся. Изменилось и его название. Я приняла приглашение школы №4 и создала новый ансамбль, назвав его «Челядёшки» (так на Вологодчине называют ребятишек). Из состава «Родничка» со мной и сейчас работают Татьяна Попова (теперь уже педагог) и Степан Никитин (студент УдГУ). Поменялся и адрес коллектива. После закрытия школы №4, мы переехали в шк. №22, где работаем 8 лет. Общее количество детей, которые занимаются в ансамбле «Челядёшки» достигает 40-50 человек.

Ни на один год не прерывалась связь с дошкольниками. Существует преемственность между детским садом №30 и школой №22, которая с ним территориально соседствует. Около 10-ти лет я прихожу к детям детского сада и погружаю их в атмосферу русской старины посредством жанров детского фольклора. Педагогический коллектив тоже ведёт целенаправленную работу в этом направлении. С опытом работы детского сада №30 г. Воткинска Вы уже познакомились.

Принципы работы коллектива:

Принцип I – непрерывное воспитание детей средствами народной педагогике. Под непрерывностью я понимаю занятия на протяжении большого периода времени с одними и теми же детьми. Первые воспитанники были полуторалетними малышами, когда начали заниматься со мной. Сейчас они – студенты 4 курса УдГУ и до сих пор продолжают исследовательскую работу в моем коллективе. Из сегодняшних «Челядешек» большинство занимается 6-й - 7-й год (начиная с детского сада).

Принцип II – подход к фольклору, как к живой традиции. Опыт всех предыдущих поколений и сегодня имеет неоценимое значение в воспитании и развитии детей. Обращение к нему позволяет моим воспитанникам ярко проявлять свою индивидуальность в различных жизненных ситуациях. «Челядешки» ежегодно по-настоящему проживают такие народные праздники,

как Зимние святки, Масленица и Пасха, которые позволяют им еще глубже окунуться в народную культуру, как неотъемлемую часть их собственной жизни.

Цель работы - создание особой среды для решения задач воспитания и развития детей средствами русского фольклора.

Представлю программы обучения. Программа «Русский фольклор» рассчитана на учащихся 1-5 классов на пять лет обучения. Программа решает задачи воспитания и развития детей путем формирования системы ценностей в которой приоритетными являются:

- позитивная культурная установка по отношению к народной культуре и, как следствие, - культуре в целом;
- сохранение собственной национальной идентичности и уважение к национальной культуре других народов;
- социализацию (приобретение навыков жизни в коллективе, способность переживать чувство коллективной радости, выработка собственного стиля поведения);
- эстетическое развитие (пение, танец, театр, изобразительное искусство, рукоделие, ремесла и другие виды эстетической деятельности как самовыражение с использованием традиционных форм; традиционные эстетические нормы);
- развитие образного мышления, воображения и эмоциональной сферы (игровой, мифологический материал, символы и т.д.);
- сенсомоторное развитие (владение голосом, телом, физическое развитие и т.д.).
- возможность глубокого проникновения в основу и суть родного языка и культуры;
- введение в мир поэзии, музыки, танца и других искусств, корни которых находятся в фольклоре.

Разделы программы «Русский фольклор»: Раздел «Народоведение» изучает: народный календарь, народные обычаи и обряды; быт, уклад жизни; жанры литературного фольклора, отражение в них народного миропонимания. Занятия проводятся группой в форме урока.

Раздел «Музыкальный фольклор» изучает: слушание и восприятие музыки; пение; фольклорную хореографию; музыкально – фольклорные игры; игру на деревянных ложках; Занятия проводятся как в полном составе группы, так и в подгруппах и индивидуально.

Раздел «Фольклорный театр»: виды и формы драматического действия; драма и народные обряды, игры; кукольный театр. Занятия проводятся как в полном составе группы, так и в подгруппах и индивидуально.

Программа «Дети – собиратели и исследователи фольклора». Срок реализации пять лет. **Цель программы:** создание условий для осмысления подростками мира традиционной народной культуры родного края через фольклорные экспедиции и последующую обработку их материалов.

Задачи:

- Формирование позитивной культурной установки по отношению к народной культуре.
- Сохранение собственной народной идентичности и уважение к национальной культуре других народов.
- Популяризация престижности института семьи, его устоев и традиций.
- Ведение просветительской работы с целью приобщения к ценностям традиционной народной культуры различных слоев населения.

Структура программы: Программа «Дети – собиратели и исследователи фольклора» состоит из двух разделов. **I раздел – «Основы фольклористики»:** изучает правила работы по собиранию фольклора; обучает навыкам обработки собранного материала; обучает составлению сообщений, докладов и рефератов на основе экспедиционных материалов. Занятия проводятся группой и индивидуально в форме урока, лекции, выходов в экспедицию, библиотеку, музей.

II раздел «Народоведение» изучает: народный календарь, народные обычаи и обряды; быт и уклад жизни; жанры фольклора и отражение в них народного миропонимания. Занятия проводятся группой в форме урока, урока-диалога, урока-беседы, урока-игры. Дети выполняют практические задания, встречаются с интересными людьми, выезжают в экспедиции,

просматривают видеоматериалы, прослушивают аудиозаписи. Наряду с групповыми занятиями практикуются и индивидуальные занятия.

Занимаясь по разным программам, дети живут одной большой семьей, выступая на сцене, выезжая в экспедиции (начиная со 2-го класса) и на фестивали. Старшие дети опекают младших. Активное участие во всех делах коллектива принимают и родители. Старшие дети участвуют в создании новых спектаклей. В последние годы мы стали связывать единым сюжетом весь материал, который выносим на сцену. Такая форма интересна и зрителям, и самим артистам. Поставлены спектакли «Воткинский базар», «Путешествие в страну детства», «Лодка», «Воткинские посиделки», «Сороковые-роковые». Эти работы мы показывали школьникам и их родителям, на фестивалях «Венок Прикамья» и «Бабье лето», на конкурсах детских коллективов в городе Воткинске.

На круглом столе фестиваля «Бабье лето», который прошел в сентябре 2010 года в городе Чайковский, член жюри Н.Г. Кожанова (музыковед-этнограф, преподаватель Пермского института культуры) высказалась о коллективе: «Надежда Евгеньевна воспринимает фольклор, как движущийся организм. Фольклор сороковых и даже восьмидесятых годов не перестает быть фольклором. То, что Вы это понимаете и с детьми собираете – очень важно. Дети прекрасно освоили разговорный стиль того периода. Фольклор в рамках таких фестивалей чаще всего музыкальный. Но вообще-то фольклор - это народный язык. А народный язык состоит не только из песен. Поэтому данный подход, дорогого стоит. Это тот случай, когда педагог, не владея фольклорным пением, беззаветно любя фольклор, находит правильные пути решения проблемы. Ее дети умеют импровизировать и фантазировать на сцене. Они живут на сцене, а не выступают. Подкупает и то, что Вы столько лет держите вокруг себя такое количество детей, мальчиков-подростков, в их числе. Конечно, это для детей не проходит даром».

Я воспринимаю эти слова как высокую оценку, стараюсь приобщать детей к народной культуре, воспитывать их на лучших традициях, поддерживать интерес и желание собирать и сохранять народные традиции. Я и мои воспитанники живем

под девизом:

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим».

Чтобы добиться результатов мне пришлось поучиться, посещая семинары, конференции, организованные правлением Российского фольклорного союза, Министерством культуры и Министерством образования УР.

Мои учителя:

Ирина Александровна Слободина - *музыкальный руководитель (г. Москва);*

Лариса Владимировна Аншакова - *руководитель ансамбля «Марусеньки» (г. Воткинск);*

Старожилы Воткинска и Воткинского района;

Елена Александровна Краснопевцева - *руководитель фольклорного ансамбля «Веретенце» (г. Москва);*

Алексей Иванович Шилин - *преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных (г. Москва);*

Татьяна Евгеньевна Потехина - *физиолог, хормейстер-пианист, доцент Международной Славянской Академии, дипломант конкурса «Через прошлое к будущему», памяти профессора М. Н. Мельникова (г. Новосибирск);*

Светлана Александровна Жилинская – *преподаватель музыкального училища им. П.И. Чайковского (г. Екатеринбург);*

Вячеслав Александрович Жилин – *президент педагогического общества Карла Орфа в России (Варна, Челябинская область);*

Татьяна Анатольевна Боровик *(Белоруссия);*

Вера Геоленовна Болдырева – *преподаватель музыкального училища и УдГУ (г. Ижевск;*

Ирина Степановна Попова – *доцент Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург);*

Евгения Анатольевна Склярова – *аспирант Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург);*

Петр Алексеевич Сорокин – *профессор, руководитель детского фольклорного ансамбля «Звонница» Гостелерадио России (г. Москва);*

Жанна Генадьевна Никулина – *преподаватель Пермского музыкального училища, доцент, заведующая Лабораторией прикамского фольклора, председатель правления Пермского Регионального отделения Рос-*

сийского фольклорного союза, Заслуженный работник культуры (г. Пермь);
Светлана Юрьевна Юкаева – *педагог высшей квалификации, методист, руководитель коллектива «Вечера» ГОУ ДОД ОЦХТУ «Росток» (г. Пермь).*

Максимова С.И. *зав. фольлорным отделением ДШИ г. Нытва, руководитель образцового фольклорного ансамбля «Жаворонушки». Пермская область.*

Воспитание детей средствами традиционной народной культуры на фольклорном отделении ДШИ.

В век промышленного производства всех вещей, окружающих нас, особенно ценится вышивка, ковер или шкатулка ручной работы. Современные горожане живо интересуются деревянной архитектурой, древнерусской живописью, прялками, туесами, вятскими игрушками, городецкой росписью на ложках. Это - традиционное живое искусство, яркое, индивидуальное, подлинное. Так и народная песня, благодаря своей исключительной задушевности, искренности, глубоко эмоционально действует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством, но без ложной патетики, любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Откристаллизованный временем, музыкальный фольклор, по словам В. Г. Белинского, «лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить мерой его гражданственности, проверкою его человечности, зеркалом его духа». Традиционное народное искусство не должно быть утеряно и стёрто массовой культурой. Активное освоение традиций народного искусства, традиционной народной культуры в образовательном процессе, которое наблюдается во многих регионах России, предоставляет возможность каждому учащемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

В данном сообщении представлен опыт работы преподавателей фольклорного отделения ДШИ г. Нытва Пермского

края, занимающихся воспитанием детей на основе приобщения к ценностям традиционной народной культуры.

Началось все с моего увлечения народной песней в студенческие годы. В Пермском музыкальном училище под мудрым руководством Жанны Геннадьевны Никулиной мы выезжали в фольклорную экспедицию, пели в фольклорном ансамбле «Лебедь белая». А в Уральской государственной консерватории им. Мусоргского мне посчастливилось заниматься у Татьяны Ивановны Калужниковой. Мы выезжали в экспедиции в Свердловскую и Уральскую области. Обучаясь в консерватории, мы пели в студенческом фольклорном ансамбле. Однажды даже приезжали в Удмуртию для участия в культурной программе студенческого научно-технического форума. В Свердловске я работала с двумя коллективами: фольклорный ансамбль «Вечерка» в Детской школе искусств № 4 и семейный фольклорный ансамбль в Доме культуры МЖК «Комсомольский».

Вернулась домой, в родную Нытву, встретила свою половинку – соратника, друга, мужа, Максимова Петра Павловича. Он закончил Пермское культурно-просветительное училище, по специальности «руководитель театрального коллектива», работал в сельском клубе. И тогда у нас зародилась идея создать в своем селе детский фольклорный ансамбль. Вместе с ребятами начали рассказывать местным жителям о старинных праздниках, которые незаслуженно забыты.

Так зимой 1993 года в селе Шерья, в сельском Доме культуры был создан фольклорный ансамбль из учащихся 1-2 классов Шерьинской школы. Поводом к организации ансамбля стала подготовка к празднику Масленицы. Весёлый, шумный праздник Масленица завершал зимние праздничные обряды. Наступал великий пост, а с ним приходило радостное закликание птиц жаворонушек - первых вестников весны. Отсюда и возникло название ансамбля – «Жаворонушки», ведь ребята стали первыми певчими на селе, несущими радость и тепло народной песни.

Через год ансамбль стал осуществлять свою творческую деятельность на базе Шерьинской средней школы, где было открыто фольклорное отделение - филиал Нытвенской Детской школы искусств.

Целью создания фольклорного отделения является духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся на основе приобщения детей к ценностям традиционной народной культуры своей местности и других регионов России.

Основные задачи фольклорного отделения:

- Изучать богатство традиционной православной народной культуры (музыкально-поэтическое, танцевальное, театральное и художественно-прикладное творчество).
- Возрождать традиционные обычаи и обряды в современной нашей жизни (в быту и на сцене).
- Развивать творческие способности учащихся.
- Прививать любовь и уважение к родной культуре учащимся, их сверстникам и родителям, жителям родного села и других окрестных деревень, поселков и городов.
- Восстанавливать процесс передачи опыта от старших поколений к современным школьникам, молодежи и будущим поколениям.

В 2003 году фольклорному ансамблю «Жаворонушки» было присвоено звание «Образцовый». Благодаря этому мы имеем возможность заниматься не только с учащимися фольклорного отделения (на платной основе), но и с выпускниками, которые еще учатся в средней школе, и со всеми желающими (бесплатно). В таком большом и разновозрастном коллективе создается возможность передачи опыта от старших к младшим. Ансамбль осуществляет свою деятельность по следующим направлениям.

- Учебно-методическая деятельность.
- Исследовательская деятельность.
- Претворение традиций народной культуры в современной жизни.
- Концертно-просветительская деятельность. Фестивали и конкурсы.

По учебно-методической деятельности хотелось бы отметить следующее.

На фольклорном отделении сейчас обучается 32 ученика в возрасте от 6 до 16 лет, работают 3 преподавателя. Фольклорное отделение ДШИ предлагает детям 5-летнее комплексное изучение православной традиционной народной культуры. Как музыкант, я отвечаю за музыкальные дисциплины в образовательной программе фольклорного отделения: фольклорный ансамбль, сольфеджио, музыкальный инструмент, а также беседы по народной культуре. А Петр Павлович Максимов, имеющий специальность руководителя театрального кружка, ведет уроки фольклорного театра и художественного слова. Наше совместное обращение к народной культуре, поездки на фестивали выявили необходимость занятий народными ремеслами, декоративно-прикладным творчеством. Этим также занимается Максимов П.П.

На занятиях по **фольклорному ансамблю** ребята знакомятся с игровой, песенной и танцевальной традиционной народной культурой, изучают ее и пытаются исполнить, сохраняя диалект и манеру исполнения народных мастеров. Источниками пополнения репертуара ансамбля являются:

- Фольклорный материал, собранный в фольклорных экспедициях по Нытвенскому району и в других районах Урала;
- Сборники и аудиозаписи, изданные Российским фольклорным союзом, Пермским региональным отделением Российского фольклорного союза;
- Материал, записанный на фольклорных фестивалях.

В зависимости от состава группы занятия бывают раздельные (мальчики и девочки) и общие (2 раза в неделю). В текущем учебном году у нас есть подготовительная группа (6-7 лет), младшая группа (8-9 лет), средняя группа (10 -11 лет) и старшая группа (3 и 5 год обучения в ДШИ). На занятия фольклорного ансамбля приходят и выпускники фольклорного отделения, которые продолжают учиться в средней школе. Они составляют образцовую группу фольклорного ансамбля «Жаворонушки» (дети 13-18 лет).

Ансамбль подготовил около 20 концертных программ. Назовем некоторые: «Песни Земли Нытвенской», «Зимние святки», «Широкая масленица», «Духовные стихи и песни»,

«Красная Пасха», «Весенние хороводы, игры, пляски», «О русском солдате замолвите слово», «Цветково заговенье», «Покровское гулянье», «Утро свадебного дня », «Байки-побайки, прискакали зайки» и другие программы.

Одним из главных на фольклорном отделении является предмет **«Декоративно-прикладное творчество».** Занятия проводятся 2 раза в неделю. Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета под крестьянскую избу: красный угол с иконами, стол, лавки; женский угол с зыбкой, прялками и ткацким станком; мужской угол с предметами мужских ремёсел; на полках экспозиции из этнографических материалов (домашняя утварь, вышитые полотенца), на полу тканые половики и коврики. Ребята младших классов изготавливают различные изделия из бересты – звездочки, веночки, лепят из глины игрушки, плетут пояса. В старших классах мальчики и девочки занимаются отдельно. Мальчики выполняют изделия из бересты (туеса, корзинки, бусы и другие), плетут пояса, а девочки занимаются рукоделием – вышивают полотенца, рубахи, шьют костюмы для кукол. Ребята с родителями готовят различные обрядовые принадлежности: рождественскую звезду, вертеп, чучело Масленицы, расписные яйца и прочее. К вертепному театру или театру Петрушки изготавливаются куклы.

В народной традиции воспитания различались подходы к постепенному формированию женских и мужских качеств будущих жён и матерей, мужей и отцов. В хозяйстве крестьянина все обязанности были чётко распределены, детей приучали к работе с детства. Мужчины занимались работой в поле, ремёслами, охотой, рыбной ловлей. Мальчиков в 9 лет уже учили ездить на лошадях, загонять на двор скотину, стеречь лошадей ночью. В 13 лет учили боронить поле, пахать, помогать на сенокосе. Постепенно приучали овладевать косой, топором, сохой. В 16 лет мальчик становился помощником отца. Он владел ремёслами и мог, например, сплести неплохие лапти. Женщины вели домашнее хозяйство, ухаживали за скотом, огородом, занимались рукоделием. Девочки с 7 лет начинали заниматься рукоделием. В 11 лет они умели прясть, вязать, в 13 лет - вышивать, в 14 лет – шить одежду. В 16 лет девушка уже самостоятельно

ткала. Одновременно девочек учили обихаживать скотину, доить корову, жать снопы серпом, шевелить сено граблями, готовить еду и даже печь хлеб. Постепенно в крестьянской семье вырастала рукодельница, мастерица и будущая хозяйка.

Важным предметом на фольклорном отделении является **«Художественное слово» -** это индивидуальные занятия по развитию речи (1 час в неделю) с изучением устного словесного фольклора, произведений русских писателей и православных молитв.

В общеобразовательной школе мало занимаются устной речью ребенка (на современных уроках сплошное тестирование и минимум личного общения педагога с учеником), хотя именно речь формирует внутреннюю сущность личности. Дети с малых лет должны овладеть дикционной четкостью, грамотностью и логической точностью родного языка. Речь должна быть не только правильна, она должна быть образна, эмоциональна, искренна, убедительна и свободна.

Важный предмет фольклорного отделения - **«Беседы по русской традиционной культуре».** В основе пятилетнего курса (1 час в неделю) лежит изучение народного быта («Русь крестьянская», «Русь православная», «Городская культура»), изучение важных моментов в истории русского государства, а также изучение обрядов и праздников русского народа. Изучая различные стороны народного быта, предполагается знакомство с различными жанрами духовной народной культуры. Ведь всё в жизни русского человека было взаимосвязано. И у нас при изучении крестьянских ремёсел и промыслов, в программу включается знакомство с трудовыми и протяжными песнями русского народа; Изучая тему «Русь православную», учащиеся знакомятся с русской духовной музыкой; Говоря об истории Древней Руси, необходимо вспоминать русских богатырей и былины, вспоминать героические события России с прослушиванием исторических песен; Изучая календарные обряды и праздники, дети слушают различные календарные песни (колядки, масленичные, весенние заклички, волочебные песни, хороводы), знакомятся с народными плясками и инструментами; изучая семейно-бытовые обряды, уместно знакомить учащихся с материнским фольклором (колыбельные, потешки, прибаутки), детским игро-

вым фольклором, со сказками, со свадебными песнями и рекрутскими, солдатскими песнями.

Интересным для детей является предмет **«Фольклорный театр»** (1 раз в неделю), где происходит знакомство с разными видами фольклорного театра - вертепным спектаклем (в Рождество), с театром Петрушки (на ярмарке), с народной драмой; с различными календарными и семейно-бытовыми праздниками. На занятиях фольклорным театром происходит осмысление, постижение традиционной культуры в комплексе, которое объединяет в себе навыки и знания, получаемые детьми на других уроках фольклорного отделения – фольклорный ансамбль, беседы по народной культуре, декоративно-прикладное творчество и художественное слово. Результатом деятельности учащихся на занятиях фольклорным театром является инсценировка сказки, постановка народного обряда или праздника в форме спектакля, постановка сцен фольклорного театра, где в сознании детей и происходит объединение изучаемых отдельно элементов традиционной народной культуры в целое органичное действо. На занятиях фольклорного театра возникают благоприятные условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей детей, коренящихся в их творческой натуре. Уроки направлены на развитие у детей нормального сценического «самочувствия», которое способствует рождению самостоятельного и свободного творчества, усиливает веру в свои собственные силы. Дети, «проигрывая» фрагменты обрядов, показывая со сцены спектакли, включающие в себя фольклорные образы, не только сами получают возможность глубоко почувствовать этот материал, но и заставляют сопереживать зрителей, вызывая тем самым позитивное отношение к традициям своего народа.

Развитие музыкальных способностей, необходимых для общего развития ребёнка и для будущей экспедиционной деятельности, происходит на групповых занятиях по **«Сольфеджио»** (1 час в неделю) и индивидуальных занятиях по **«Музицированию»** (1 час в неделю), где дети учатся играть на фортепиано, гитаре или занимаются вокалом.

Для желающих ведётся предмет «Церковное пение». Преподаватели фольклорного отделения сами поют в храме на клиросе, мне удалось заочно окончить Пермское регентское

училище. И мы бы хотели, чтобы в нашем селе не умирала традиция клиросного пения, в особенности знаменного пения. Это тоже ценность национальной музыкальной культуры.

По многим предметам написаны авторские и авторизованные программы. Авторская программа Максимовой О.И. по предмету «Фольклорный ансамбль» была отмечена дипломом лауреата на V Областном конкурсе авторских программ дополнительного образования детей (Пермь, 2002г.). Авторская программа П.П.Максимова по предмету «Декоративно прикладное творчество» также была представлена в 2002 году на V Областном конкурсе авторских программ дополнительного образования детей, где получила положительные отзывы жюри конкурса.

В исследовательской деятельности главной формой является проведение фольклорно-этнографических экспедиций по деревням и селам Нытвенского района силами преподавателей и учащихся старших классов ДШИ. К сожалению, не всегда находятся средства у администрации школы для проведения таких поездок. Между тем в экспедиционной обстановке ребята слышат песни и рассказы от подлинных носителей, видят предметы быта традиционной крестьянской культуры и ближе к сердцу принимают заботы сельских жителей, их беды и радости. В экспедициях по Нытвенскому району были записаны свадебные, проголосные, хороводные, плясовые и игровые песни, игры, сказки, колыбельные и потешки, частушки, а также наигрыши на балалайке и гармошке.

Осенью подводятся итоги экспедиции. В течение года прослушиваются записи, ведутся расшифровки рассказов, текстов. По мере сил, если есть учащиеся с хорошим музыкальным слухом, ведутся нотные расшифровки экспедиционных записей.

Старшие учащиеся выпускники фольклорного отделения на основе изучения материалов экспедиций пишут исследовательские работы, защищают рефераты по народной культуре. По экспедиционным записям преп. Максимовой О.И. был составлен сборник «Фольклор Земли Нытвенской» и подготовлена видеозапись «Современное бытование традиций» с исполнени-

ем традиционных песен, хороводов, игр и плясок своей местности учащимися фольклорного отделения ДШИ. За эту работу фольклорный ансамбль «Жаворонушки» получил диплом III степени областного смотра-конкурса исследовательских работ «Традиционный фольклор Прикамья. Инновационная деятельность по сохранению и развитию национальной культуры» (2004 г.). Планируется изучение свадебных обрядов, бытовавших на территории Нытвенского района, а также издание сборников «Свадебные песни деревни Числы» и «Свадебный обряд деревни Заполье».

Одно из главных направлений деятельности фольклорного отделения – **претворение традиций народной культуры в нашей современной жизни**, в мероприятиях внеклассной деятельности. В ансамбле мы стараемся жить и работать по народному календарю, сохраняя в своём быту традиционные православные праздники. В Рождество Христово устраиваем вертепный театр, поздравляем односельчан рождественскими колядками, проводим святочные игрища с учащимися разных школ района. На масляной неделе приглашаем гостей на посиделки с блинами, участвуем в сельских и городских масленичных гуляньях. В великий пост изготавливаем птичек из теста и закликаем весну. С наступлением тепла, чаще на Вознесенье, проводится гулянье на лугу «Красная горка» (в народе «угревка», от слова угор) с качелями, хороводами и играми. Такие же гулянья устраиваем иногда на Троицу или на Ивана Купалу. Осенью в средней школе и у нас на фольклорном отделении стало традицией проводить Покровские ярмарки или гулянье на Покров.

На каникулах мы часто выезжаем в оздоровительные лагеря. Наряду с обычными мероприятиями в лагере мы стараемся вводить в план каждого отряда разучивание с детьми народных игр с последующим проведением фольклорного праздника во всем лагере. В ансамбле есть опыт постановки фрагмента свадебного обряда, выкупа невесты с настоящей свадебной парой. На совместных мероприятиях старшие учащиеся передают свои навыки и умения младшим, своим сверстникам и родителям, раскрывают прекрасный мир родной культуры.

Концертно–просветительская деятельность ансамбля многогранна:

- Городские и районные мероприятия, праздники на селе, в средних школах, летних лагерях;
- Краевые и региональные фестивали фольклора (Пермь, Кудымкар, Хохловка, Кунгур, Чайковский);
- Всероссийские фольклорные фестивали-конкурсы и творческие лаборатории (Псков, Красноярск, Пермь, Владимир);
- I, III и IV фестивали православной культуры во Всероссийском православном центре «Архангельский» на Кубани;
- В 2007 году ансамбль «Жаворонушки» завоевал звание лауреата и получил Гран-При на III Международном конкурсе-фестивале хоров, оркестров, ансамблей и фольклорных коллективов «Единство России» в Москве. А руководителям ансамбля был вручен диплом за чистоту жанра.

За 16 лет работы на фольклорном отделении состоялось 7 выпусков: всего 38 учащихся. Пусть немного человек проходит по нашей дороге - по дороге приобщения к ценностям традиционной народной культуры. Но эти ребята привлекают к народному искусству много зрителей, своих друзей и родителей. Этот опыт прикосновения к родной культуре обязательно оставит след в их жизни, поможет им быть верными наследниками традиций своих дедов и отцов и передать эти традиции своим детям.

Через систему знаний и восприятия родной мелодии, языка, танца, орнамента, родной природы, образов традиционной культуры и на основе развития навыков и умений воссоздания этого творчества формируются важные качества личности учащегося, связанные с национальным самосознанием, чувством своей причастности к народу, к его истории, культуре. Развивается трудолюбие, настойчивость, усидчивость, терпение, умение планировать работу и доводить её до конца. Прививается любовь к родному краю, к его природе и бережное отношение к ней. Как дерево крепко и красиво растёт на земле, потому что имеет прочные корни в глубине земли, так и род человеческий будет жить по-доброму, во здравии и радости, если люди будут помнить свои корни, своих дедов и прадедов, их обычаи,

обряды: как они дом строили, одежду шили, хлеба растили, детей воспитывали, праздники справляли.

Гричик М.В. *директор ДШИ с.Сюмси.*

Приобщение к народной культуре в детской школе искусств.

Не секрет, что в последнее время формируется представление о мире с позиции западной культуры. Это и мультфильмы, и книги**,** и игрушки, которые зачастую не несут воспитательных задач, но откладываются в памяти в форме ярких зрительных образов, в форме образов поведения. А ведь ещё в работах В.Г.Белинского, В.А.Сухомлинского, К.Д.Ушинского, Г.Н.Волкова, а потом и Н.Ф.Виноградовой, О.Л.Князевой и других утверждается, что именно в детстве зарождаются основы духовно-нравственного воспитания, именно в детстве закладывается модель будущей жизни.

Ребёнок становится человеком не сам по себе, а лишь, общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы. Все мы были детьми. Воспитывая детей и внуков – мы никогда не расстаёмся с детством. Каждый из нас хочет видеть счастливыми своих детей. Для этого надо сформировать у них способность к человеческому общению, взаимопониманию, сопереживанию, интерес к творческому труду, в котором проявляется личность. Формируя ребёнка, мы формируем не только его – мы создаём будущее нашей страны. И какое мы дадим им представление о счастье, как научим их быть счастливыми, таким и будет будущее целых поколений.

Народная художественная культура является мощным оружием в преодолении проблем нашего общества, огромную силу которого мы до конца не понимаем и мало используем. Она предоставляет широкие возможности преодоления тенденций увеличения бездуховности, пассивного потребительства. Это связано с тем, что в народной художественной культуре заключена многовековая мудрость народа, советы и рекомендации, которые благотворно влияют на личность, отражают ми-

ровоззрение, психологию, идеалы народа, его представления о нравственности и красоте.

Объяснить интерес к прошлому в последние годы, в том числе и к народной художественной культуре, можно повышением уровня культуры общества в целом. Тяга людей к прошлому объясняется желанием приспособиться к переменам, адаптироваться, не поддаться убыстряющему влиянию времени, сохранить историческую культурную преемственность.

Современное развитие народной художественной культуры находится в прямой зависимости от того, как пойдёт сейчас процесс возрождения народных традиций, какую поддержку получит народная культура со стороны государства. Надежду вселяет возрастающий интерес молодёжи к подлинно этнографическим образцам народного творчества.

В настоящее время появились позитивные тенденции возрождения и сохранения народных традиций. Создаются и внедряются в жизнь художественно-образовательные программы, основанные на национальных традициях, разрабатываются новые технологии возрождения народной культуры во многих регионах России за счёт усиления национально-регионального компонента, реформируется система этнокультурного образования и воспитания.

Современный уровень развития педагогической науки позволяет по-новому взглянуть на традиции народной педагогики. В ней большое значение имеет преемственность поколений. Г.Н.Волков нашёл в народных изречениях замечательную мысль: «Не говори о любви к детям, если не почитаешь старших». Самая значимая и действенная особенность народной педагогики – её связь с жизнью. Основу народной педагогики составляют духовная культура, народные обычаи, традиции, социально-этические нормы. Поэтому объектом исследования мы избрали народную художественную культуру, а предметом исследования – приобщение дошкольников к истокам народной художественной культуры в детской школе искусств.

Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кла-

дезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому, что это наши истоки. Наши задачи:

- помочь ребёнку активизировать свою национальную и родовую память;
- уважительно относиться к своим древним корням;
- систематически и целенаправленно приобщать детей к истокам народной культуры.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в дошкольном возрасте закладываются основы нравственного и эстетического воспитания и от того, каким образом и в какой форме они будут заложены, зависит дальнейшее развитие и будущее как отдельно взятой личности ребёнка, так и подрастающего поколения в целом. Народная художественная культура является благоприятной средой для воспитания в детях уважения к своему прошлому, патриотизма и чувства любви к Родине.

Детская школа искусств – это центр эстетического воспитание всего Сюмсинского района. В ней учатся дети не только из с.Сюмси, но и из ближайших деревень – Маркелово, Русская Бабья, Дмитрошур, Гуртлуд, Лялино. Во многих населённых пунктах (особенно отдалённых) жители соблюдают традиции своих предков, ведут хозяйство, сохраняют язык.

С 2006 года Детская школа искусств с.Сюмси начала работу по возрождению народной художественной культуры родного края. Преподаватели Детской школы искусств с.Сюмси посчитали необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями народной культуры и постарались внести в их жизнь национальные обычаи и традиции.

В целях приобщения учащихся к истокам народной художественной культуры преподавателями разработаны и активно внедряются в образовательный процесс учебные программы по изучению русского и удмуртского фольклора, проводятся мастер-классы, практические занятия. Уроки по изучению русской и удмуртской национальной культуры включены в образовательные программы по предмету «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» на музыкальном отделении (автор М.В. Гричик). Это знакомство с жанрами народной песни, на-

родными инструментами, с жанрами фольклорного театра, традициями и обычаями русского и удмуртского народов.

Цикл уроков для учащихся художественного отделения по изучению декоративно-прикладного искусства удмуртского народа разработаны преподавателем А.В.Кузнецовым. Особое внимание преподаватель уделяет работе с глиной и берестой. Береста занимала ведущее место в народном творчестве. Её использовали в строительстве, плели из бересты прочную обувь, изготавливали необходимые в домашнем хозяйстве предметы (корзины, туески, посуду и другие). На занятиях ученики имеют возможность получить сведения по истории развития берестяного ремесла русского и удмуртского народов, освоить различные виды и направления обработки бересты, проявить полученные навыки и знания в осуществлении творческих задач, ощутить тепло и податливость природного материала, развить стремление к прекрасному.

Преподаватели и учащиеся художественного отделения активно и успешно участвуют в Республиканских и Международных конкурсах, направленных на возрождение национальных традиций (Республиканский конкурс декоративно-прикладного искусства «Рукотворные чудеса», Международный конкурс по сказкам, преданиям, легендам и мифам финно-угорских народов).

Не секрет, что большая часть населения в нашей республике мало информирована в области народной культуры удмуртов. Они не чувствуют принадлежности к определённой национальной группе и не уважают традиции края, в котором живут. Почему? Потому что не знают. Преподаватели решили восполнить этот пробел, организовав семинар «Мифология удмуртского народа в искусстве», на который пригласили всех преподавателей изобразительного искусства района, воспитателей, руководителей кружков. В программу семинара было включено знакомство с музыкальным фольклором удмуртского народа, а также концерт учащихся и преподавателей из произведений удмуртских композиторов. Семинар получился очень плодотворным и вызвал живейший интерес у всех участников.

Одной из популярных форм внеклассной работы в Детской школе искусств является мастер-класс по изготовлению

глиняных игрушек, свистулек, берестяных украшений, заколок, кукол-оберегов. Оберег – это предмет, обладающий свойствами защиты владельца от бед, защищающий дом, приносящий любовь и счастье. С давних веков у разных народов сохранился обычай украшать свои дома оберегами из природных материалов, которые символизируют здоровье, благополучие, счастье и достаток. Обереги для наших предков были надёжными спутниками и помощниками во всех областях мирской, семейной и хозяйственной жизни, так как напоминали о связи с Богами и предками, оберегали от дурных мыслей и недугов, а в трудную минуту радовали глаз и сердце. Тряпичную куклу-оберег, покровительницу домашнего очага преподаватели разработали сами и научили делать её всех желающих.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Для того, чтобы дети могли окунуться в мир народного искусства, мы открыли музейную комнату, в которой вместе с работами учащихся и преподавателей выставили старинные вещи, изготовленные бабушками, прабабушками. Некоторым вещам более 70-ти лет. В центре внимания выставки – Тэльтымурт, хозяин Сюмсинского леса (автор М.В.Гричик). У ребят появилась традиция загадывать желание, прикоснувшись к монетке на поясе Тэльтымурта .

Процесс приобщения детей к истокам народной культуры, развитие национального самосознания должно осуществляться не эпизодически, а систематически и целенаправленно. В 2009 году открыто отделение раннего эстетического развития для детей дошкольного возраста. Одна из первостепенных задач дошкольного обучения в Детских школах искусств – это выявление способностей и возможностей ребёнка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности. Преподаватели поставили перед собой цель – приобщить дошкольников к истокам народной художественной культуры, помочь ребёнку вспомнить свою национальную и родовую память, воспитать уважительное отношение к своим древним корням. Для осуществления данной цели разработаны образовательные программы: «Изобразительная деятельность, основанная на элементах русской и удмуртской на-

родной художественной культуры» (автор Е.Н.Степанова) «Народная художественная культура» (автор М.В.Гричик) и «Музыкальная грамота на элементах русского и удмуртского фольклора» (автор Н.И.Корякина), ведётся активная совместная внеклассная работа с учащимися и родителями.

Обучение на отделении раннего эстетического развития детей рассчитано на два года. Возраст детей первого года обучения – 5-6 лет, второго года – 6-7 лет. Образовательная программа «Народная художественная культура» основана на следующих важных моментах:

- предметы, окружающие ребёнка и воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность должны быть национальными.
- следует широко использовать устное народное творчество, так как в нем сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
- народные праздники и традиции занимают большое место в приобщении детей к народной культуре. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение.

Таким образом, образовательная цель программы – приобщение детей ко всем видам народной художественной культуры, которая станет основой для развития личностной культуры ребёнка и воспитания его патриотических чувств и любви к Родине. Занятия построены соответственно народному календарному и жизненному циклу, итоговый контроль осуществляется в виде творческого урока с присутствием и участием родителей, а также в виде викторин, конкурсов, блиц-опросов.

Для того, чтобы ребёнок проявил творческие способности, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, сформировать необходимые представления, навыки. Ведь чем богаче опыт ребёнка, тем ярче будут его творческие проявления в различных видах деятельности.

Праздники и развлечения – это яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая в себе различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, в исполнении танцев.

Подготовка и проведение народных праздников способствует нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмы, сделанные своими руками, красочность выступления детей – всё это важные факторы эстетического воспитания. В основе каждого праздника лежит определённая идея, которая должна быть донесена до каждого ребёнка. При подготовке мероприятия «Масленицу провожаем!» детям была дана информация об этом празднике. Они своими руками приготовили костюмы, сделали чучело Масленицы, разучили масленичные песни, игры. Активное участие в празднике приняли родители. Они вместе с детьми напекли блинов. Праздник получился ярким и радостным, он объединил детей, родителей и преподавателей общим настроением и добрым чувством.

Можно отметить, что в результате проделанной работы у детей появился устойчивый интерес к родной культуре, возникла потребность в получении информации о ней. Дети познакомились с разнообразными жанрами устного народного творчества, с основными народными праздниками. В самостоятельной практической деятельности ребята стали чаще использовать элементы декоративно-прикладного искусства, народные игры, фольклор. Они стали активно интересоваться своей родословной. Укрепилась связь между детьми и родителями. Приобщая дошкольников к народной художественной культуре, нам удалось пробудить у них чувство гордости за свой народ, уважение и любовь к Родине.

В заключении хочется сказать, что народная художественная культура – это та нить, которая соединяет прошлое и настоящее. Нельзя допустить, чтобы эта нить прервалась. Мы -

потомки и духовные наследники людей, заложивших основу великой культуры. Наша задача - её сохранять и передавать нашим детям. Воспитательная роль народной художественной культуры проявляется через воздействие на каждую личность – будь это дошкольник или подросток, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни нашего общества. Следование канонам традиционной культуры развивает у детей и подростков чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Народная художественная культура является наиболее благоприятной средой для раскрытия творческих способностей развития личности. Поэтому она должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса в системе дополнительного образования. Сегодня необходимо использовать в воспитании детей весь педагогический потенциал народной художественной культуры, чтобы ребёнок ощутил себя гражданином своем страны, знал и почитал своих предков, гордился своей Родиной и её историей.

Патриотизм – это чувство любви к Родине. Прививать его надо с самого раннего детства. Именно прививать, а не навязывать. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, тем началом, которое порождает личность.

Чугунова Г.И., *зав. фольклорным отделением, преподаватель высшей категории.* **Саитова К.М,** *преподаватель, МОУД ДШИ Вахитовский район, г. Казань*

Опыт применения русского этнокультурного компонента в обучающей программе детской школы искусств Республики Татарстан.

Фольклорное отделение детской школы искусств на базе средней общеобразовательной школы № 39 с углубленным изучением английского языка, было сформировано в 2001 году музыковедом, профессионально изучающим традиционную культуру региона, Чугуновой Г.И.

Более восьми лет отделение работает и развивается согласно основным принципам и положениям авторской программы «Этнокультура народов Поволжья», получившей Диплом 1-й степени на Первом Республиканском конкурсе авторских программ в 1994 году. Эксперимент по реализации программы ведется в течение шестнадцати лет, под руководством Института повышения квалификации работников образования Республики Татарстан, кафедры теории истории культуры,.

Данная программа разработана с учетом специфики региона преподавания, в котором происходит соединение двух основных, и по многим признакам отличным друг от друга, культур – русской и татарской. Изучение этнокультуры народов Поволжья по данной программе начинается с изучения чувашской традиционной культуры. Соседствуя на территории проживания с тюркскими племенами, чуваши объединили в себе черты, как тюрков, так и финно-угров. Таким образом, изучение этнокультур проходит поэтапно через родственные народы и сближает между собой русскую и татарскую культуры. Программа знакомит учащихся с автохтонными (марийцы, чуваши, мордва, удмурты, татары, башкиры, русские) и пришлыми народами Поволжья (русскими цыганами, поволжскими немцами, евреями и др.).

Главной особенностью современной Республики Татарстан, как и других национальных республик России, является ее бикультурность, в которой, безусловно заложен исторический, современный, значимый потенциал для совместного роста и развития. Однако, после распада СССР, в Республике сложилась такая ситуация, при которой преимуществами была наделена титульная нация, с ее культурой, историей и языком. Естественно, что в данных обстоятельствах школы принимают позицию трансляции, прежде всего татарской культуры и языка.

В большинстве случаев, у детей, появившихся в межнациональных браках, изначально наблюдается адекватное отношение к обеим культурам. Статистика по полиэтничным брачным союзам показывает тенденцию к увеличению их числа и отмечает рост доли татарского населения в Республике, что служит причиной увеличения количества часов татарского язы-

ка в школах. Что, в свою очередь, не может не нарушать права ребенка на получение равных знаний по обеим культурам.

Между тем, межнациональные браки – это неисчерпаемый ресурс, к сожалению, сегодня малоиспользуемый. Дети в таких браках получают в наследство две богатые культуры, два языка. Нам представляется, что данной особенности необходимо уделять достойное внимание, формировать среду для раскрытия потенциала у бикультурных детей.

Филиал ДШИ существует на базе средней школы, которая находится в исторический зоне города. Она отличается от многих других образовательных учреждений, прежде всего, тем, что за годы своего существования выпустила несколько поколений потомственных врачей, учителей, инженеров, музыкантов и людей других уважаемых профессий. То есть школа имеет высокий рейтинг у городской интеллигенции.

Учащиеся школы по своему происхождению и семейным традициям, в большой степени расположены к расширению кругозора, имеют потребности к приобретению дополнительных навыков, таких как сценическое исполнительство, овладение игрой на музыкальных инструментах и различного видами техниками рисования и декоративно-прикладного искусства. Такие учащиеся, как правило, пользуются в семье всесторонней поддержкой взрослых, где стимулируется их интерес к этим занятиям.

В 2009 году школа №39 получила звание «Лучшая школа Республики Татарстан 2009 г.». Этому, в частности, способствовало налаживание обмена учащимися между данной школой и школами англоязычных стран мира, а также ряд выступлений детского фольклорного ансамбля отделения школы искусств «Лапоток» с репертуаром, включающим в себя местную русскую и казачью традиции.

На отделении школы искусств, наряду со старшим составом ансамбля «Лапоток» воспитывается младший и средний состав ансамбля. Уникальность «Лапотка» в том, что он оказался единственным в городе детским фольклорным ансамблем при детской школе искусств, сохранившим творческий состав на протяжении девяти лет. Ансамбль является лауреатом Международных, Всероссийских, Региональных, Республиканских,

Городских и Районных конкурсов, демонстрируя на сцене лучшие образцы местной и казачьей традиционной культуры. Ранее, вблизи школы №39 располагалась Казанская кадетская школа-интернат №6 и благодаря инициативе педагогов отделения, между ними было образовано тесное сотрудничество. Для включения учащихся в совместную работу был подобран репертуар на основе казачьей традиции, с ярким мужским началом.

Для того чтобы вырастить и сохранять год от года коллектив, была необходима интенсивная работа с родителями, непрерывный поиск сотрудничества с учителями начальной, средней школы и школьных администраций. Заинтересованность детей в процессе была обусловлена не только победами на конкурсах, но и усложнением исполнительских задач, новыми задачами в репертуаре. В 2009 году ансамбль пришел к новой форме исполнительства, соединяющей казачью традицию с профессиональным академическим искусством (ансамбль виолончелистов с роялем, контрабасом, гобоем) через профессиональную аранжировку композитора РТ - Анисимовой Е.В.

Несмотря на то, что при школе на фольклорном отделении ДШИ существует такой самобытный и талантливый ансамбль, достойно транслирующий традиционные русские ценности, мы нередко сталкиваемся с равнодушием и характерным для сегодняшнего времени преклонением перед Западом. Международный обмен между школами заставляет нас задуматься о качестве транслируемой учащимися культуры, в которую входит знание истории своей страны, ее традиций и обычаев, народных праздников, художественной культуры.

В данное время на отделении трудится коллектив педагогов, который поддерживает комплексный подход в образовательном процессе. Кроме теоретических базовых дисциплин (сольфеджио, теория музыки), здесь преподают дисциплины «Фольклорный ансамбль», «Народное художественное творчество», «Народный вокал», «Рукоделие», обучают игре на народных и классических инструментах. Сегодня отделение представляет собой самостоятельную внутришкольную структуру, в которой принимают участие ученики практически всех возрастов, регулярно демонстрирующие свои успехи в профессио-

нальной среде и среди широкой публики (народные праздники, смотры, фестивали, отчетные концерты и др.).

Используя весь профессиональный потенциал педагогов, знание истории, мировой художественной культуры, философии, музыкальной культуры во всех ее проявлениях, мы стремимся транслировать все многообразие форм окружающей действительности, для того, чтобы учащиеся смогли ощутить мощь и богатство, прежде всего, русской традиционной культуры. Мы ответственно относимся к процессу передачи знаний и предъявляем высокие требования самим себе, и требуем того же от учащихся.

Ежедневно педагогический коллектив школы формирует положительную атмосферу на фольклорном отделении ДШИ, создает среду для возникновения у учащихся интереса к русской культуре. Изучение современных методик общения позволяет педагогам отделения культивировать актуальные для успешных людей качества. Мы учитываем национальную принадлежность учащихся, а также контролируем предпосылки к возникновению разного рода перегибов (национализм, шовинизм). Наша задача показывать учащимся общность современной и традиционной культуры, находить эффективные механизмы сосуществования отделения школы искусств с непрерывным процессом школьного обучения младшей, средней и старшей ступеней.

Осознавая, что внимание современных детей отличается фрагментарностью («мультимедийное» сознание), мы используем это знание в учебном процессе и дробим занятия для младших классов на комплекс различных дисциплин внутри академического учебного часа. Со старшими школьниками мы стараемся преодолеть этот фактор, используя в репертуаре произведения, которые соответствуют особенностям их психофизиологического развития.

Первостепенной задачей в учебном процессе является работа с русским традиционным (поэтическим и музыкальным материалом), формирование у детей последовательности действий, постепенного освоения материала, умения удержать художественно-образную мысль, тренировка внимания и т.д. Закрепляя полученный на уроках эффект в концертных выступлениях, через сценическое выражение освоенных учениками навыков,

мы приобщаем к процессу приобщения к народной культуре и школьного зрителя, таким образом, расширяя сферу воздействия русского искусства. Благодаря такому взаимодействию, мы поддерживаем работу отделения и сохраняем контингент учащихся.

Многие дети после обучения на фольклорном отделении реализуют полученные умения и навыки в других творческих сферах, близких их мировосприятию (музыкальное исполнительство, народный театр, театр костюма, художественные школы, спортивные секции, танцы и прочее).

Саитова К.М. *преподаватель МОУ СОШ №85 г. Казань.*

Опыт преподавания фольклора в вальдорфских классах.

«Мы хотим воспитать детей так,
чтобы они не теряли связи с жизнью,
с современным социальным строем…
Р. Штайнер.

Вальдорфская школа и педагогическое движение возникло в Германии в 1919 году. Прежде всего, ее возникновение было обусловлено общим упадком, послевоенным кризисом. Педагоги, философы искали новые формы социальной жизни. Основателем движения принято называть Рудольфа Штейнера, философа-антропософа. Антропософия - духовная наука, целью которой он называл строительство моста между религией и наукой. Так ученый пытался внедрить научную методологию в изучение сверхчувственных явлений.

В то время в Германии было принято делить школьную систему на народную, реальную школу с политехнической и естественно-научной ориентацией и гимназию с ее гуманитарной направленностью. Такое разделение, как считал Штейнер, породило множество разногласий, возвело барьеры в сознании людей, принадлежащих к отдельным группам социума, что послужило предпосылкой для возникновения социальных катастроф. Народную школу посещали дети рабочих, с 14-15 лет они были вынуждены идти работать на производство и не имели возможность получить полноценное, всестороннее образование. Гимназии же, напротив, были оторваны от практики, ориенти-

рованы на университетское гуманитарное образование, которое давало множество знаний, но с реальной жизнью не имело ничего общего. Название вальдорфская педагогика получила от местечка Вальдорф Астория, где была открыта первая школа для детей фабричных рабочих, которую в последствии стали посещать дети разных социальный сословий.

Вальдорфские родители сегодня в основном люди с высшим образованием, юристы, врачи, инженеры, работники социальной и культурной сферы. Ими движет главным образом заинтересованность в здоровом, всестороннем, гармоничном развитии собственных детей. Именно такие «заинтересованные» родительские группы и явились инициаторами многочисленных новых вальдорфских школ, число которых за последние двадцать лет в России резко возросло.

Таким же образом зародилось это движение в городе Казань Республики Татарстан. Задачи вальдорфской педагогики вполне соответствуют амбициозным политическим планам руководства Республики. Активные, яркие, творческие, свободные граждане, могут создать множество прецедентов на пути к вступлению Татарстана в международное сообщество. Но многочисленные просьбы обратить внимание на нужды данного педагогического движения остаются без внимания, хотя педагоги регулярно пишут в Аппарат президента, в Министерство образования и Министерства по молодежной политике. Сегодня материальная база формируется в основном из родительских средств, а на пути формирования классов возникают существенные проблемы.

Я хочу познакомить с опытом преподавания фольклора в вальдорфских классах на примере муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 85» г. Казань. Вальдорфское обучение – это, прежде всего, комплексный подход с акцентом на художественно-эстетический компонент в образовании, в который входит рукоделие, ремесла, живопись, музыка, лепка, эвритмия, садоводство и прочее. Обучение в таком классе – это совместная работа учителей, детей и родителей, где практически все совместно живут школьными делами, которые органично продолжаются и дома.

«Онтогенез повторяет филогенез»
Эрнст Геккель.

Школьный цикл вальдорфского преподавания включает в себя периоды развития человечества от истоков до современности, останавливаясь на знаковых культурах в те или иные периоды развития человечества. Благодаря этому фактору, закладывается интерес и уважение к традициям и культурам разных народов.

Отмечу природосообразность и экологическую направленность вальдорфской педагогики. За счет создания соответствующего интерьера, за счет особой подачи знаний об окружающем мире у ребенка формируется целостное представление о жизни природы, ее закономерностях. Большую роль в этом процессе является совмещение научного и художественного подхода к окружающим нас явлениям. Материальная, физическая картина мира дополняется поэтическими, музыкальными, художественными переживаниями.

Еще в начале XX века Р. Штайнер говорил о губительной роли индустриализации, чувствуя и видя прямую угрозу духовному здоровью человека. Ведь уже тогда дети, живущие в больших городах, перестали иметь представление о ручном труде. На занятиях в вальдорфской школе городские дети, многие впервые, узнают, как сажают и выращивают цветы, злаки, корнеплоды; каким образом на столе появляется хлеб и учатся печь его сами. Восстановление связей между природой и человеком – одна из множества задач вальдорфской педагогики. Если рассматривать ее с древней системой передачи традиционных ценностей, то мы можем говорить о множестве совпадений, а порой и о едином русле традиционного обучающего механизма с методами вальдорфской педагогики. Преподавание предмета народное творчество, передача знаний традиционной культуры региона органично вписывается в методы вальдорфской педагогики.

Само собой разумеется, что и вальдорфской школе происходит «обучение» и выпуск из школы по обычной программе. Однако во главу угла эта школа ставит не передачу знаний, она является местом воспитания человека. Задача вальдорфской пе-

дагогики – во всей методике и дидактике полностью учитывать специфику возраста и обусловленные временем законы развития. В закономерной последовательности ребенок учится ходить, говорить и мыслить, точно также через подражание последовательно воспитывается воля, через любовь к авторитету – эмоции, а через поиск истины и суждение отрабатывается мышление.

Первые годы обучения в школе ребенок идет по проторенной в детском саду дороге: приобретает навыки и умения через действие, практику, собственный труд. Задача педагога научить детей тому, что каждое дело, каждый процесс имеет свою цикличность: зачин (собраться с мыслями, настроиться) – процесс – окончание работ – приведение рабочего места в прежнее состояние. Все обучение происходит на примере взрослого, который занимается тем же самым. Для того чтобы научить стирке вальдорфский педагог даст ребенку мыло, и погрузит его руки в тазик с водой, но не предложит прочитать инструкцию к стиральной машине.

Свидетельством готовности ученика к выходу в общество считаются сформированные способности к самовоспитанию и самообучению. Когда он может их свободно демонстрировать, означает, что он готов учиться у самой жизни. В первые годы обучение опирается на естественно-научное познание мира, происходит акцент на художественно-образных примерах. Дети изучают свойства цвета, свойства материалов (глины, дерева, камня) и так далее. В подростковом возрасте за основу обучения берутся примеры из мировой художественной культуры, эпические произведения народов мира, классическая литература, что помогает выработать у детей четкие понятия о морали и нравственности.

Мой опыт преподавания фольклора внутри вальдорфской системы складывается из проведения занятий с дошкольниками (годовой цикл занятий по подготовке к школе), проведения цикла занятий «Народное творчество» в первом, втором и четвертом классе школы; организации и проведения различных праздников, фестивалей, совместно с преподавателями школы, участие и выступление на родительских всеобучах, и др.

Важной составляющей нашего сотрудничества стала методическая основа вальдорфской педагогики, а это преподавание по определенным ритмам, которые включают в себя недельный и годовой календарный цикл. Каждый день недели имеет свои ритмы и каждому дню сопутствует своя нагрузка, что помогает детям научиться организовывать себя в определенных ненавязчивых границах. Годовой календарный цикл во многом схож с традиционным народным календарем и включает в себя как особо значимые народные праздники, такие как Масленица, Рождество, Сороки (праздник весны), так и специальные вальдорфские праздники - посвящения мальчиков в рыцари, праздник фонариков (в конце осени в самые темные дни). Что также учитывает детские возрастные психофизиологические особенности.

Специфика вальдорфского интерьера такова, что и в детском саду и в школе, ребенок оказывается в атмосфере заботы, уюта. Многое напоминает ему о своем углу в доме, воспитатель полностью берет на себя функции второй мамы. В детском саду принято помогать младшим, устраивать совместные игры и гуляния, таки образом, среди вальдорфцев возникает практически семейная атмосфера.

Детские сады приглашают на свои праздники не только родителей, но и старших детей в семьях, уже школьников, школьных учителей, зовут на праздники музыкантов и певцов. Интерес к народной культуре у детей засевается еще в детском саду, в школьной программе появилась потребность изучать традиционную народную культуру более глубоко. Первому вальдорфскому классу в Казани сейчас уже пятый год, мы сотрудничаем третий год. Совместный опыт привел нас к качественно новым результатам: через регулярные занятия, через подготовку к праздникам с детьми разных возрастов, детский коллектив стал сплоченным, дружным, показал навыки активной социализации. На занятиях театром, живописью, рукоделием, дети создают яркие художественно-эстетические образы, что, в свою очередь говорит о стремительном развитии эмоций и интеллекта.

Гибкость, эмоциональная отзывчивость учащихся, развитая в общении со сверстниками и с взрослыми, уже сформиро-

вавшиеся знания и неподдельный интерес к фольклору, наглядно показывают, что передача знаний о традиционной культуре органично вписывается в курс вальдорфской педагогики. Как говорилось ранее, обучение в вальдорфских классах вписано в кругооборот года. Поэтому подготовка к любому календарному празднику сопровождается рукоделием, знакомством с музыкально-поэтическим и художественным материалом. Дети и родители занимаются по отдельности, но они получают задания для совместной работы на дом. Благодаря таким заданиям дети чаще общаются с бабушками и дедушками, задают им вопросы.

Подготовка к празднику включает в себя определенные этапы: первый - знакомство с этнокультурным и этнографическим материалом (утварь, одежда, сельскохозяйственный инвентарь), исполнение песен разных российских традиций, которые отвечают конкретной задаче. По возможности мы привлекаем материалы, собранные центром русского фольклора и педагогами КГУКИ.

В подготовке к праздникам, мы так же используем стихи поэтов-классиков, воспевших быт русского народа и красоту родной природы. С младшими детьми мы разыгрываем сказку или этюд-зарисовку на праздничную тему, со старшими – более серьезное эпическое произведение - сказание, былину, а взрослые обязательно исполняют инсценировку произведения школьной программы, чтобы глубже погрузиться в образовательный процесс ребенка.

Реконструируя образцы народного быта, мы используем их в атмосфере праздника, в театральной постановке, в обрядовых песнях. Дети и родители, каждый по своему, через рукоделие, воспроизведение старинных музыкальных форм, через постижение смыслов фольклора погружаются в атмосферу народной жизни, постигая духовные ценности через практическое освоение приемов декоративно-прикладного и музыкально-поэтического творчества. В конце каждой четверти ученики готовят номера к вальдорфскому фестивалю, в котором участвуют дети и родители вальдорфских классов, организуют ярмарку-продажу собственных изделий, плодов своего творчества.

Перед участниками воспитательного процесса стоит множество задач. Прежде всего, это продолжение прекрасной тра-

диции, положенной старшими классами: совместные выезды в музеи-заповедники. В 2009 году дети ездили в этнографический музей-деревню города Козьмодемьянска (Марий Эл), в 2010 - в Болдино, на поиски атмосферы Пушкинского времени. Мы планируем постичь азы вышивки и начать создание отдельных элементов костюма, а также использовать уже имеющиеся у детей ткацкие навыки в этом же процессе, нам необходимо стимулировать интерес к созданию костюма целиком. Мы используем современные средства обучения, в том числе мультимедийные. Когда мы изучали тему колокольного звона, то этапы создания колоколов изучали с помощью видеофильма. Мы изучили цикл рисованных музыкальных мультипликационных фильмов по детским песням различных народов. Теперь мы ставим задачу, сосредоточиться на поиске этнографических видеоматериалов, доступных для детского восприятия.

К сожалению, работа по сохранению ценностей традиционной культуры, в сегодняшней системе образования проходит как работа дополнительная, или воспитательная. Изучение сезонных циклов природы, воспроизведение и реконструкция традиционной утвари, костюмов и др. не входит в современные школьные программы, и выполняется периодически, а не систематически. Мы работаем над расширением базовых программ, хотя бы в вальдорфских классах города (их сейчас три).

Одной из важных задач вальдорфских учителей города Казани является органичное включение в программу и календарно-тематическое планирование, организующее учебный процесс, всего того, что пока находится в планах воспитательной работы. Сегодня изучение сезонных циклов природы, календарных праздников, старинных обрядов, реконструкция традиционной утвари, костюмов и др., ограничено рамками стандартной школьной программы, и выполняется периодически, а не систематически.

В планах последователей вальдорфского движения значится серьезная работа по подготовке и организации создания специального центра, поиску средств для материальной базы, популяризации деятельности и работа с общественностью, а также продолжение совершенствования навыков, обучение собственных специалистов школы, поддержание связей и организа-

ция встреч с коллегами из других регионов России, стран СНГ и Зарубежья. Не менее важным представляется проведение мастер-классов для начинающих педагогов, а так же более глубокое изучение теоретического и практического опыта специалистов на педагогических семинарах и форумах города и Республики.

У всех педагогов школы живет мечта о создании крупного центра современной вальдорфской педагогики. Такой центр смог бы стать базой для хранения добытых педагогами знаний, а так же реконструированных материалов древней культуры. Их каталогизация сделала бы их доступными для всех педагогов города. Также очень важно создать платформу для работы Центра ремесел, потому что специалистов своего дела очень много, а базы на сегодня для них нет.

Литература:

1. Гебель В., Глёклер М. Ребёнок. – Калуга, Духовное познание, 2004.
2. Дыкман Л. Гармоничный ребёнок. Как этого достичь? – СПб., Деметра.
3. Кюлевинд Г. Звёздные дети. – М., Эвидентис, 2000.
4. Ливехуд Б. Фазы развития ребёнка. - Калуга, Духовное познание, 1998.
5. Загвоздкин В. В созвучии с природой ребёнка. – СПб, Деметра, Просвещение, 2005.
6. Медведева И. Я., Шишова Т. Л. Политкорректность: «Школа молодого бойца». Часть 1 *(http://www.pravoslavie.ru/jurnal/1019.htm*).
7. Медведева И. Я., Шишова Т. Л Приказано не рожать. Демографическая война против России. *(http://lib.eparhia-saratov.ru/books/12m/medvedeva_shishova/dontgivebirth/contents.html)*
8. Медведева И. Я., Шишова Т. Л «Кто соблазнит малых сих..». – Клин, 2006 г.
9. Симонис В. Ребёнок до семи лет. – СПб., Деметра, 2002.
10. Шишова Т. Л. Воспитание без ошибок: Книга для трудных родителей. – СПб., 2008.
11. Шишова Т. Л. Как помочь ребенку избавиться от страхов. Страхи — это серьезно. – СПб., 2007.

Белов М.С. *аспирант кафедры изобразительного искусства и методики обучения. Шуйский государственный педагогический университет. г. Шуя. Ивановская обл.*

Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников, средствами традиционного искусства создания музыкальных инструментов из природных материалов в условиях дополнительного образования.

Проблема нравственно-эстетического воспитания школьников была актуальна во все времена. Не снижается ее актуальность и в наше время. Особое место в решении этой проблемы отводится народному искусству. Такие известные исследователи традиционной народной культуры как М.А. Некрасова, Т.Л. Астраханцева, Т.Я. Шпикалова, И.Я. Богуславская и другие в своих работах, обращаясь к проблемам этнохудожественного образования, подчеркивают важность включения народного искусства в любых его проявлениях в воспитательный процесс.

В книге «Народное искусство России в современной культуре» М. А. Некрасова поднимает актуальные вопросы теории и практики народного искусства, проблемы места традиционного художественного творчества в современной культуре, его значимости для отечественного образования [2;15]. Акцентирование внимания на этих аспектах особенно важно в условиях информационного общества, когда духовная культура и искусство России переживают не самые лучшие времена. В средствах массовой информации наблюдается преобладание продукции низкого качества: яркой, громкой, сверкающей, кричащей, рассчитанной на восприятие без усилий со стороны зрителя, слушателя, читателя. Ее мощное заполнение всех без исключения сторон нашей жизни негативно сказывается на эмоционально-чувственной сфере тех, кто ею пользуется, в том числе и современных подростков. Известно, что искусство во все времена рассматривалось как мощная сила, воздействующая на весь спектр чувств человека. И от того, какое искусство окружает человека, какой эмоциональный заряд оно несет, зависит во многом его влияние на людей.

Не случайно, велика роль участия молодого поколения в изучении, сохранении, развитии отечественных народных художественных промыслов. Занятия народными промыслами призваны удовлетворять постоянно меняющиеся интересы детей и подростков, их духовные, социокультурные и образовательные потребности, создавать условия для самоопределения, самовоспитания и самореализации личности.

В свое время Л.С. Выготский писал: «Развитие и совершенствование личности, особенно в детстве, происходит главным образом под влиянием воспитания. Воспитание «проектирует» личность, преднамеренно и планомерно поднимает её на новую ступень, движет её в заданном направлении»[1;46]. Человек живёт в обществе и не может быть свободным от требований этого общества. Эти требования касаются в первую очередь моральных, нравственных качеств человека, его поведения. Требования не выдуманы отдельными людьми, не возникают стихийно и произвольно, а складываются в процессе совместного труда и общения, принимают характер определённых нормативных требований к человеку. В этих требованиях заключены обязанности каждого человека по отношению к обществу, к другим людям, к самому себе. Осознание, развитие и формирование этих требований – основные задачи нравственного воспитания. Это выработка нравственных убеждений, мировоззрения, развитие у детей чувства патриотизма, развитие чувства уважения к старшим, товарищества и дружбы со сверстниками, заботы и внимания к окружающим людям, выработка умения сопереживать, формирование ответственного отношения к своим трудовым делам, тщательности в работе, дисциплинированности, ответственности в труде, трудолюбия, формирование навыков культуры поведении.

Развитие у детей способностей воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного, развивать вкус к прекрасному и способности самому создавать прекрасное – в этом суть эстетического воспитания. Оценку прекрасных (или безобразных) явлений в искусстве, природе, обществе можно назвать эстетическим суждением. Отсюда особая близость нравственного и эсте-

тического, поскольку прекрасными не могут быть безнравственные поступки. Всестороннее развитие личности может быть реализовано только на основе комплексного подхода. В практической воспитательной работе невозможно разложить все поведение ребенка на отдельные элементы. Нравственно-эстетическое воспитание нужно начинать как можно раньше. Это поможет не только сформировать личность ребенка, но и развить многие психические качества, такие как восприятие, анализом, внимание, наблюдательность, мышление и так далее.

Анализ научно-педагогической литературы, а также наш пока еще небогатый опыт работы с младшими школьниками, позволяет утверждать, что художественные образы и разнообразие форм надолго сохраняются в памяти подростка, а эмоциональное к ним отношение способствует воспитанию любви к природе, к родному краю, человечности и доброты. Этому подчинены многие предметы эстетического цикла в школе. Кроме того, во многих школах существуют факультативы с эстетической и искусствоведческой направленностью: различные художественные и музыкальные кружки, студии, клубы. Помимо внеклассных занятий в школе существуют различные центры дополнительного образования детей – дома творчества, ремёсел, художественные школы и другие. Процесс внеклассной работы по искусству предполагает нацеленность на развитие эстетического восприятия, эстетических суждений, эстетического отношения ко всему, что находится вокруг, воспитание нравственно-эстетических потребностей, и эстетической (творческой) деятельности.

Мы проводили занятия в одной из сельских школ Шуйского района в рамках кружка декоративно-прикладного искусства и внеклассных занятий. Основной вид деятельности этих занятий предполагал освоение искусства создания музыкальных инструментов из природных материалов. Традиционные музыкальные инструменты оказывают комплексное воздействие на зрительные и слуховые органы чувств, что способствует развитию целостного эстетического восприятия.

Занимаясь со школьниками таким видом деятельности, мы выполняем ряд важных функций. Во-первых, посредством этих занятий, учащиеся вовлекаются в активную творческую дея-

тельность, а также в деятельность по возрождению, сохранению и развитию забытого промысла. Во-вторых, такие занятия развивают у детей способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве. В-третьих, на занятиях искусством создания музыкальных инструментов учащиеся овладевают способностью к работе по созданию поистине уникальных предметов из природных материалов, готовностью чуткого и бережного отношения к природе, навыками грамотного и бережного подбора природных материалов без нанесения ущерба природе.

Создавая программу студии дополнительного образования, мы решили назвать её «Голоса природы». Это неслучайно, так как обучение в студии проходит средствами изучения традиционного искусства создания музыкальных инструментов из природных материалов. Звуки, которые извлекают данные инструменты, напоминают звуки самой природы и образуют особый «природный язык». Нужно уметь пользоваться тем богатым потенциалом, который нам дан природой. Так, к примеру, традиционный белорусский инструмент из борщевика с лирическим названием «Шум дождя» привлекает не только своей внешней красотой, но и необычным шумящим звуком, напоминающим дождь. Игра на нём настолько завораживает слушателя, что хочется непременно узнать внутреннее устройство. Свист, который извлекает ивовый прут или кусочек бересты интригует и привлекает не меньше. Таких простейших инструментов из природных материалов достаточно много. Самое главное, что игра на этих инструментах часто не требует специального музыкального образования. К примеру, на пуговице-жужжалке сможет играть даже первоклассник. И если раньше почти каждый ребенок мог заставить звучать травинку, ветку, кусок глины, камень, бересту, бамбук и другие природные материалы, то сейчас это вызывает удивление и является большой редкостью.

Таким образом, можно заключить об актуальности нравственно-эстетического воспитания младших школьников, а также важной роли искусства в этом процессе. Мы попытались раскрыть сущность нравственно-эстетического воспитания, определить значение внеклассной работы по искусству создания музыкальных инструментов из природных материалов в воспи-

тании подростков. Исследование в этой сфере только начинается. Впереди предстоит определить наиболее эффективные условия нравственно-эстетического воспитания подростков средствами искусства создания музыкальных инструментов из природных материалов, изучить накопленный в этой области опыт.

Литература:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология./Л.С. Выготский. – М: АСТ, 2005.
2. Музыкальная энциклопедия: В 6т. – М., 1974-1982.
3. Некрасова М. А. Народное искусство России в современной культуре. / автор-составитель, н.ред. М. А. Некрасова. – Москва, 2003- 256с.,16 ил.
4. Попова Т. Основы русской народной музыки. / Т. Попова. – М.,1977.
5. Шпикалова Т.Я., Бакланова Т.И., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. – Шуя: Издательство «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», 2006.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ, МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Нестеренко А.В. *канд. пед. н. доц, ст. научный сотрудник лаборатории народоведения и межкультурных коммуникаций кафедры ЮНЕСКО Московского института открытого образования. г. Москва.*

Детские мини-музеи и их роль в этнокультурном воспитании детей

Винник Ф. Р., *учитель русского языка МОУ СОШ №18 г. Ижевска, руководитель школьного музея «Моя малая родина – Костина мельница»*

Школьный музей – территория творчества.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности школьника.

Сейчас мы переживаем сложное время: ни на экранах, ни в газетах нет людей, которые могли бы быть примером для молодого поколения, а ведь кто-то заменяет их. Духовность – это поле, и если его не засевать хорошими семенами, в итоге вырастут сорняки. Те негативные тенденции, что проявляются в совре-

менном обществе, выступают подтверждением этому, поэтому воспитание патриота, гражданина стало необходимым условием для возрождения России. Истинный патриотизм по своей сущности гуманистичен, включает в себя уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений.

Национальная доктрина образования в Российской Федерации в ряду целей и задач образования на первое место выдвигает необходимость «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России».

Хранителями Памяти всегда были и остаются музеи, среди которых достойное место занимают школьные музеи, и их роль в воспитании подрастающего поколения огромна. Для многих ребят именно с них начинается их гражданское становление, здесь дети начинают осознавать свою причастность ко всему, что происходит вокруг, а слова «Родина», «Родной край», «любовь к Отчизне», «патриотизм», «Подвиг» наполняются новым смыслом.

«Костина мельница» - мельчайшая частица на карте нашей огромной Родины, но в судьбе её жителей отражена вся жизнь и история нашего Отечества со всеми её взлетами и падениями, радостями и бедами. Изучая историю родного края, мы не стараемся приукрашивать действительность. Невозможно безболезненно обойти «острые углы», с которыми встречаются наши ученики в жизни, критический подход конечно нужен. Но очень важно вовремя остановиться, не перейти границу, когда негативное отношение становится нормой, и тогда я напоминаю ребятам английскую пословицу: «Права она или не права, но это моя страна».

Изучить, сохранить историю своей малой родины – основная задача школьного музея МОУ СОШ №18. Школьный музей «Моя малая родина – Костина мельница» является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самодеятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Музей «Моя малая родина – Костинка» призван способствовать:

- формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств;
- формированию у учащихся национального самосознания;
- формированию у учащихся уважения к национальным традициям; воспитание этики доброжелательного отношения к людям других национальностей.
- расширению кругозора учащихся;
- воспитанию познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- овладению учащимися практических навыков поисковой, исследовательской и творческой деятельности
- формированию нравственных основ и умений, необходимых для воспроизводства различных элементов культуры в жизнедеятельности учащихся в школе, семье, окружающей жизни.

Поисковая работа учащихся и учителей способствовала накоплению большого материала по истории малой родины – Костиной мельницы и истории школы. Собранные документы и вещественные источники представляют историческую ценность, которую необходимо изучить и сохранить.

«Костина мельница» для наших учеников – это малая родина. Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документами, вещевыми объектами в среде их обитания, в музеях и архивах, учащиеся получают конкретные и образные представления по истории и культуре своего родного края, учатся понимать, как история малой родины связана с историей России.

Каждый музей при отборе воспитательного процесса стремится увеличить значимость русской национальной культуры, региональных и местных традиций, обычаев и ритуалов, помогающих воспитать у детей любовь к родному краю, уважение к истории и культуре своего народа. Музей «Моя малая родина – Костина мельница» - историко-этнографический.

Исторический раздел музея представлен экспозициями, посвященными истории нашего микрорайона «Костиной мельницы». **Экспозиция «Истоки»** - это результат большой исследовательской работы в Удмуртском Республиканском Государственном Архиве, библиотеках города, встречи со старожилами Костинки, поисковые экспедиции по родному краю. Собранный материал представляет большую историческую ценность, потому что в истории небольшого поселка нашла отражение история Удмуртии, России. Архивные материалы, фотографии, воспоминания очевидцев используются на уроках учителями истории, краеведения, географии, русского языка и литературы. Активисты музея принимают участие в конкурсах исследовательских работ.

Экскурсии по экспозиции «Истоки» - это не просто рассказы о малой родине, они всегда сопровождаются участием самих ребят через всевозможные творческие конкурсы, викторины, игры. Музей ставит и отвечает на вопросы: «Что? Где? Когда? Кто?». Наука любит точность. А с другой стороны, всегда ли можно ответ на эти вопросы? Мы не знаем имени того неведомого гончара, который две с лишним тысячи лет назад оставил на донышке горшка отпечаток своих пальцев. И вот мы с детьми вступаем на зыбкую почву воображения и фантазии. Каким он был наш Костя – мельник? Как он выглядел? Как жил? Придумываем, представляем, как жил этот человек, что делал в тот давно ушедший век, о чем мог думать… Все немного туманно и приблизительно, но временами мир нечетких очертаний вдруг сжимается или проявляется, как фотография. Очертания приобретают четкость. Современный школьник рисует Костю-мельника, и не просто в портрете, а пытается создать сюжетные картины на тему «Один день Кости-мельника». Подобная работа воображения, фантазия помогают ребенку стать творческой личностью.

Некогда, на берегу реки Позимь, протекающей рядом с нашим микрорайоном, стояла водяная мельница, принадлежащая содержателю мельницы Михайлову Константину Захаровичу. Ныне только небольшие остатки от плотины напоминают о существовании водяной мельницы. Уже почти не осталось старожилов, которые бы помнили, как выглядела мельница в пер-

возданном виде. А активистам музея удалось не только узнать фамилию имя и отчество человека, давшего название нашему району, но и найти фотографию мельницы 1903 года.

Работа Городилова Дмитрия, ученика 8 класса «Колесо истории», посвященная Косте-мельнику, вошла в сборник сочинений лауреатов Городского творческого конкурса по русскому языку и литературе «Ижевск любимый…» среди учащихся 6-11 классов образовательных учреждений города Ижевска. Вот отрывки из этой работы: «Костина мельница», сегодня это не просто название нашего микрорайона, это история нашей малой родины. Каким был человек, именем которого назван жилой район? Почему-то нам кажется, что он был добрым крепким хозяином своей земли. Не каждый сможет построить мельницу, подчинить себе природу, заставив её работать на человека. Можно представить себе его день. Раннее утро, чай из самовара, заваренный на травах. Неспешной походкой он отправляется на мельницу, проходит совсем немного времени, и тишина нарушается шумом вращающегося колеса. Вскоре к мельнице потянется поток обозов, нагруженных мешками с зерном, которое скоро превратится, благодаря умелому старанию мельника, в мягкую пушистую муку. Муку, из которой испекут хлеб, постряпают вкусные перепечи, пироги со свеклой и красной рябиной. Такие пироги – очень вкусные и ароматные – печет моя бабушка.

Мне почему-то кажется, что Костя-мельник был рыжим, таким же, как я. Веселые веснушки на лице делали его лицо добрым и гостеприимным. Рыжие веснушки, рыжие волосы – это солнце, обласкав его, покрасило в рыжий цвет. Коренные жители Удмуртии в большинстве своем были рыжеволосые, а этот цвет означает кроткий нрав, добродушие и щедрость.

К мельникам у местных жителей всегда было особое отношение. Его умение управляться со стихией бушующей реки вызывало не просто уважение, но и чувство страха. Считалось, что мельнику помогают некие тайные силы. Существовало поверье, что на каждом водоеме, где была построена мельница, обязательно жили водяные». Сколько тайн, легенд и поверий связано с мельницами. Во многих деревнях Удмуртии были мельницы, и вокруг них вращалась жизнь крестьян. Рассказы

старожилов, работавших на мельнице, для нашего музея очень ценны. Пожилые люди, вспоминая голодное военное детство, вспоминают мельницу. Жмых, который удавалось заполучить тайком, был самым вкусным лакомством.

Костя-мельник, вспоминают старожилы, в годы становления Советской власти был раскулачен. Такой участи были подвергнуты многие владельцы мельниц, а ведь это были, как правило, лучшие хозяева. Потеряв хозяина, приходит в упадок и мельница. Наша мельница работала даже после войны до шестидесятых годов, но её приходилось часто ремонтировать, а потом решили больше не восстанавливать.

Сейчас в Удмуртии не осталось водяных мельниц – этих удивительных древних сооружений. И мы, современники, уже никогда не услышим шума падающей воды на водяное колесо. Не возьмем в руки теплую, свежесмолотую муку, не вдохнем её запах. К сожалению, до наших дней, Костина мельница не сохранилась. Остался лишь омут и сваи там, где когда-то стояла плотина, кое-где видны остатки фундамента, а по старым тополям, можно еще найти место, где стоял дом мельника. Очень жаль, ведь водяная мельница - это один из ранних памятников человеческого знания. Она несет в себе и элементы техники и архитектуры, таким образом, является «музеем под открытым небом». Причем он не в современном индустриальном пейзаже, а расположен в живописнейших уголках природы. И природу эту не загрязняет, являясь экологически чистым производством.

В нашем музее собрано много воспоминаний старожилов, рассказывающих о нашей малой родине. Сохранилось упоминание о Костинке, принадлежащее старожилу совхоза Дубовикову: «Мне в 1922 году в июне месяце случайно пришлось побывать на Костиной мельнице по размолу. Жильё было только на мельнице под горой у реки Позимь. До чего была красивая местность. На горе строений никаких, сплошной лес. По горе росли могучие ели, а на горе липняк и даже сосны. Пруд был прозрачным, зеркальным, видны были водоросли. По берегу росли массивные ветлы. Кругом пруда и до самого города были пойменные, сенокосные луга с кустарником, ну и, конечно, никаких посевов. Одним словом, живописная местность».

Мы живем на земле, являющейся исторической родиной удмуртского народа. Каждый из нас может стать носителем знаний о своем родном крае, об исторических и духовных корнях и связях народов, населяющих территорию современной Удмуртии, каждый может стать хранителем культурного наследия. А для чего это нужно? Чтобы не прерывалась связь эпох. Если из мозаики жизни выпадет хоть один кусочек, то полотно будет неполным. С каждой утратой наша культура и традиции становятся чуть беднее.

История города Ижевска – это история его старых микрорайонов: Зареки, Соцгорода, Костинки… Это история нашего народа, творца, созидателя, труженика. Это история Человека. История Костинки многолика и многоцветна. Она достойна того, чтобы мы знали о ней, гордились ею. Важно помнить об этом, помнить о своей малой родине, ибо «без неё человек, как дерево без корней может упасть», «глупа та птица, которой гнездо свое немило», «без корня и полынь не растет», нельзя расти «Иванами, непомнящими своего родства». «Костинка», так любовно называем мы свою малую родину. Как хорошо, что есть у нашего микрорайона своя история, подарившая нам это имя, как важно сохранить эту историю.

Экспозиция «Золотой запас России – это золото сердец» посвящена нашим землякам, людям, чья жизнь связана с нашим краем. Благодаря этой экспозиции у школьников имеется возможность уяснить следующие положения:

- История – это история людей;
- Корни человека – в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного края и страны;
- В ходе исторического процесса из поколения в поколение передаются вечные непреходящие ценности: трудолюбие, справедливость, совестливость, чувство национального достоинства, дружба между народами, уважение к старшим поколениям.

Экспозиция «Для славы мертвых нет» рассказывает о памятнике «Солдату-земляку, павшему в боях за Родину в 1941-45 гг.»

Экспозиция «Поклонимся великим тем годам» о тех, кто в победном 1945 году вернулся в родной совхоз, о тех, кого мы

называем – «Дети войны», о ветеранах трудового фронта. Это подлинные документы, фотографии, повестки на фронт, военные карточки, солдатские письма, похоронки, солдатский дневник… Растет поколение, которое знает о Великой Отечественной войне все меньше и меньше. Поэтому одним из основных направлений деятельности музея является массовая просветительская работа по пропаганде материалов школьного музея. Предшествует этому поисковая и исследовательская работа под девизом: «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой». Одним из ключевых направлений таких исследований становится изучение конкретных человеческих судеб, в первую очередь «близких» людей – земляков и членов семьи.

Воспитание патриотизма должно начинаться с углубленного познания своей малой родины. Любить можно только то, что хорошо знаешь. Но сопричастность к прошлому и настоящему невозможно воспитать только словами или передачей знаний нужны более эффективные подходы и средства, такие как: краеведческие чтения, экспедиции по родному краю, встречи с интересными людьми, вечера Памяти, конкурсы, выставки творческих работ, викторины, проекты, интерактивные экскурсии и т.д. Большую помощь в этом оказывают родители учащихся. Ни один конкурс не проходит без их участия, неоценима помощь родителей в создании экспонатов, составляющих вспомогательный фонд музея – это макеты, поделки. Важным источником пополнения фонда музея стали Дни открытых дверей для жителей микрорайона. Посетив музей, они возвращаются вновь, чтобы принести предметы, представляющие интерес для нас. Но при этом все чаще наблюдается стремление сохранить в семье вещи, связанные с памятью о близких людях, и это радует нас. Беседы о том, что в каждой семье должны быть свои традиции, свои ценности, своя семейная Память дают положительные результаты.

Главная черта специфики школьного музея – это «музей для детей и руками детей». Последнее (*руками детей)*, трактуется широко и подразумевает участие школьников во всех видах деятельности. Школьный музей, если он – живой организм, а не шкатулка с древностями или парадная комната для почетных гостей, строит свою работу в расчете на учащихся. И, конечно,

далеко не только в смысле использования коллекций в учебных целях, а для активизации познавательной и общественной деятельности детей. Наиболее удачно эта задача решается во время знакомства с этнографическим разделом музея – экспозицией «Удмуртская изба».

Воспроизведенный интерьер удмуртского быта кон.19-нач.20 вв. позволяет посетителям соприкоснуться с миром вещей, дающих представление о хозяйственно-бытовом укладе удмуртов в прошлом.

«Человек – существо на 90% домашнее, а в остальном - общественное, - утверждает В.Распутин. Для нас быт - самая главная, самая сладкая, «божья» часть жизни. Несостоявшийся чиновник, мастеровой, актер или писатель простительно, не той дорогой пошел человек, но несостоявшийся семьянин – грех неотмолимый… самое лучшее, чем народ может оплодотворить себя, - добрым и красивым бытом, воспитывающим неповрежденного нравственно и духовно гражданина».

Уважение к отчему дому, настроенность на создание в будущем собственной прочной семьи, связанной духовными узами, ответственность за судьбу родителей – вот те желаемые нравственные итоги, к которым могла бы привести работа, проводимая сегодня в скромном школьном музее.

Экспозиция «Удмуртская изба» - это рассказы об истории, культуре, традициях, быте, характере удмуртского народа. Знакомя школьников с Удмуртией, мы стараемся приобщить их к национальным традициям и обычаям, истории и духовной культуре удмуртов, развиваем чувства национального достоинства и самосознания. Но подобная работа проходит всегда через диалог культур. Ребята разных национальностей всегда сами находят много общего, того, что объединяет их – россиян.

Экспонаты экспозиции – подлинные предметы быта и культуры удмуртского народа кон.19 - нач.20 вв. Представленные в виде избы, они дополнены экспонатами, созданными руками ребят, что позволяет активизировать и разнообразить формы и методы экскурсий по этой экспозиции. В избе «живет семья», состоящая из семи человек. Знакомство с экспозицией происходит под девизами: «Все потрогай руками», «Представь, что это твой дом, и ты в нем хозяин», «Узнай историю экспоната» и т.д.

Все это возможно через интерактивные формы, используемые в музее.

Одна из главных задач современной школы – формирование опыта социального группового и индивидуального поведения у школьников – как опыта совместного анализа и решения групповых и социальных проблем. Не менее важным является целенаправленное развитие оценочного отношения, как к историческим фактам, так и к действительности. Оценочная деятельность позволяет развить критическую самостоятельность, сделать правильный выбор. Все эти задачи могут быть решены лишь при условии активной деятельности учащихся во время экскурсии.

Интерактивное обучение – inter (взаимный), act (действовать). Экскурсия осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Совместная деятельность учащихся во время экскурсии означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад. Дети обмениваются своими знаниями, идеями, учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения. Происходит это в атмосфере эмоциональной и взаимной поддержки, что позволяет учащимся не только получать новые знания, но и развивать основополагающие умения и навыки. Одной из интерактивных форм, применяемых в музее, является ролевая игра, которая непосредственно воздействует на ребенка. В качестве примера можно привести игру – «Дружная удмуртская семья». Цель игры: изучение быта, образа жизни удмуртов кон. 19 – нач. 20 века. Условие игры: в течение небольшого времени, каждый ученик исполняет роль одного из членов семьи. Установка для каждого участника игры: по своей ментальности удмуртам свойственны такие черты характера как спокойствие, уравновешенность, степенность, неторопливость, сдержанность, бесконфликтность, дружелюбие по отношению друг к другу; дети занимают особое место в удмуртской семье.

Удмурты, как и многие другие народы, относились к детям как к величайшей ценности, и одну из целей функционирования семьи видели в воспитании детей. Иметь детей в удмуртской семье было престижно, поэтому рожали много. В процессе всей игры ребята доказывают, почему раньше большие семьи жили вместе и мирно, а сейчас подобное редко встретишь. **Сюжетно-ролевые игры являются средством развития коммуникативных компетенций школьников.** Даже самые пассивные учащиеся получают возможность включиться в активную деятельность и проявить в ней себя.

Школьный музей – это преимущественно музей детского творчества и детского труда, а потому ключевыми для характеристики его деятельности являются слова «поиск», «открытие», «творчество». Приобщение детей к истории и культуре удмуртского народа происходит через различные виды деятельности:

- Экскурсия как вид общения. Преобладают здесь не обзорные экскурсии, а рассказы об истории одного экспоната. Создано несколько презентаций, например «История утюга», «Туеса», «В гостях у самовара» и другие.
- Проектная деятельность, главное в которой принцип – «знаю, умею и умею применять на практике». Проекты «Удмуртская семья», «Удмуртская кухня», «Удмуртские игры», «Воспитание детей в удмуртской семье» и другие используются во время экскурсий.
- Использование информационных технологий на данном этапе модернизации образования в деятельности музея – это не дань моде, а необходимость, так как они позволяют активизировать деятельность учащихся в музее, разнообразить проведение экскурсий, конкурсов. Удачными были конкурсы на лучшую презентацию об Удмуртии, «Семь чудес города Ижевска». Источником полезной и доступной информации стал Интернет. В будущем музей мечтает о создании собственного сайта.
- Ролевые игры «Дружная удмуртская семья», «День в удмуртской семье» позволяют ребятам окунуться в мир добрых взаимоотношений членов удмуртской семьи.

- Творческие фольклорные мастерские « Удмуртские посиделки» - «Проводы в армию», «Сватовство», «Свадьба», «Рождение ребенка». Дети могут попробовать себя в разных ролях и видах деятельности, что позволяет им изучить национальную удмуртскую культуру, что способствует всестороннему развитию личности школьника.
- Конкурсы: «Мой подарок городу Ижевску», «Реликвия моей семьи», «Семейный альбом – память поколений», «Самое многонациональное семейное древо – «Край удмуртский стал домом родимым, так живите же, дети в согласии с ним», творческие работы: «Одеяло Дружбы», «Моя Костинка» и другие.

Применение различных видов деятельности позволяют учащимся приобрести умения и навыки, необходимые в дальнейшей жизни. Музей за неоценимый вклад в дело выявления, сохранения и использования объектов культурного наследия родного края и воспитание учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания и высокой нравственности не раз награждался Грамотами и Дипломами Министерства образовании и науки Удмуртской республики, Управления образования Администрации г. Ижевска. Мы имеем Диплом за участие в Международном проекте «Следы прошлого» в Польше. Актив музея - дипломант Республиканских фестивалей «Истоки памяти», участник Интернет-конкурсов, победитель конкурсов исследовательских работ. О деятельности музея писали в газетах «Металлург», «Удмуртская правда», детском журнале «Рюкзачок». В музее проводились районные и республиканские семинары, получившие высокую оценку.

Творчество в общем смысле – это процесс человеческой деятельности, создающий новые материальные и духовные ценности. Наш школьный музей – это результат совместного творчества учеников, педагогов и родителей школы №18, потому что действительно в результате большой поисковой и исследовательской работы создан музей по истории малой родины. Сохраняя самобытную культуру удмуртского народа, мы стремимся воспитывать наших детей на её самых лучших традициях и обычаях.

Музей – это не просто специфически оформленное культурно-историческое пространство, в котором хранятся документальные и вещественные реликвии, воссоздающие в своей совокупности интересную и яркую историю родных мест. Он может активно участвовать в формировании лучших качеств: гражданственности, патриотизма, порядочности, совестливости, ответственности, милосердия, чего особенно не хватает современному обществу, и что всегда ценилось.

Курбатова Л.В. *руководитель школьного музея Алнашской СОШ.*

Краеведческий музей средней школы, как центр духовно-нравственного воспитания

«То, чему я хотел вас учить
точно яблоня, покрытая листвою
то, что при этом я знаю,
всего лишь яблоко на ветке ...»

Так автор сумел тонко уловить и передать суть учительского труда. Сегодня у педагога-воспитателя есть много возможностей для построения собственной системы воспитательной работы с детским коллективом. Для этого нужны четкие и ясные ориентиры, конкретные цели и задачи воспитания свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению. В школе учат знать, но важно еще учить чувствовать. Без чувств нет того, что делает человека человеком - любви к людям. Школа начинается с любви. Она как родительский дом, только с большими возможностями и выбором, она - единое братство, кузница знаний и мастерская душ.

Школьный краеведческий музей - это святыня школы, это мастерская, где наши дети воспитываются, осваивая духовные богатства народной культуры, традиции, нравственность. Это поиск нового смысла жизни, идеала добры и красоты через общение с людьми старшего поколения, это раскрытие и реализация учеником своих творческих возможностей.

Школьный музей просто необходим в школе, потому и живет он, выполняя важную миссию воспитания духовно-нравственной личности на основе исторического опыта народа и мудрости поколений.

Наш музей давно перешагнул рамки школьного. 42 года активной жизни и более 800 экспонатов, бесценных подлинников раскрывают большую историю села Алнаши, его уроженцев, культуру и традиции народов района, историю школы и ее выпускников.

«Мир, созданный человеком» - один из разделов музея, убедительно раскрывает перед детьми всю прелесть труда народных умельцев района. Проста, на первый взгляд, удмуртская усадьба, не поразит роскошью и интерьер жилища. Но стоит приглядеться, и оживает постепенно все в доме - от полотенца до предметов быта. А рядом русская изба, переходом к которой служит большая русская печь. Изба обставлена по-хозяйски ловко и умело. Более 200 лет бок о бок, живут, трудятся и творят в районе два народа, и поэтому печь здесь является крепким связующим звеном двух взаимопроникающих культур.

Обстановка и убранство обеих изб с красным углом, нарядными полотенцами, берестяным коробом излучают домашний уют, тепло и устоявшийся быт семьи как центра маленькой вселенной. Статные хозяйки в национальных костюмах встречают и провожают гостей. Богатая коллекция украшений, предметов быта, старинной одежды, обуви продолжает разговор о давно заведенном порядке, протекающем в этих домах – иллюстрирует законы проживания, убранство дома. Дети убеждаются в функциональном использовании каждого предмета, принадлежности человека к определенной этнической общности, особенностях его сознания, культуры и быта.

Особым интересом среди учащихся пользуется раздел палеонтологии, где собраны кости, бивни, зубы мамонта. Шаг за шагом, год за годом по мере взросления проникают глубоко в душу детей познания о созидании и культуре народа и остаются там навсегда, прорастая чувством патриотизма и гордости за свой народ, Отечество.

Особенный раздел музея посвящен истории земляков, где нет главных или второстепенных героев, все они бесконечно

дороги нам. Петр Андреевич Бабкин, уроженец д. Писеево, учитель истории, летчик, совершивший 75 боевых вылетов. Он повторил подвиг капитана Гастелло. Военный врач, первая удмуртская поэтесса Ашальчи Оки (Л.Г. Векшина); выпускница Алнашской школы, комсомолка К. Баженова - командир минометного расчета. Сколько их, вернувшихся с войны и сколько тех, кто навсегда остался на полях сражений. Это рассказ-боль, рассказ-гордость за 7925 наших земляков, ушедших на фронт и за 4387 солдат, не вернувшихся с войны. Труден и длителен был путь нашего народа к победе. Испытания и неудачи, горечь поражения в перовые годы войны и - радость Победы. Чем дальше она уходит в историю, тем величественнее предстают перед нами подвиги бесстрашных защитников Отечества, тем полнее осознается историческое значение их ратного труда. К 65-летию окончания войны Совет музея подготовил «Книгу памяти»:

«Остановись, мгновение, на миг.
Замрите травы, и не пойте птицы.
И пусть набатом сердце зазвучит
Пусть память растревожит наши лица.

В эту книгу вошло около 200 творческих поисковых работ, стихов и прозы о наших прадедах, живущих сегодня и погибших в самом расцвете жизни. Среди них учителя и выпускники школы. Алнашская школа отметила свой 140-й юбилей. Коллектив по праву может гордиться своими выпускниками: среди них – писатель Г.Д. Красильников, имя которого носит наша школа. Бессменно, в течении 30 лет умело руководит коллективом Заслуженный учитель Удмуртии Пермяков Г.В. Успешно функционируют в школе авторские региональные программы, базирующиеся на богатом краеведческом материале музея: «История культуры Алнашского района» - 5 класс, «Корни ДПИ южных удмуртов» - 7 класс, «История культуры народов Удмуртии» - 10-11 класс, «Поиск» - летний туристический лагерь краеведов.

В соответствии с данными программами расположено оформление учебных стендов, разделов и сменных выставок. Таким образом, учитель легко ориентируется в музее, может

быстро организовать фрагмент урока либо все занятие. Большое место в работе музея занимает экскурсионная работа:

- «Здравствуй, музей» - 1 классы
- «Мое село» - 2-4 классы
- «Музейная педагогика» - 5-11 классы

Структура деятельности музея

Если с 1- 4 классами идет словесно-зрительная работа, то в среднем и старшем звене она расширяется и углубляется. Это изучение региональных программ: «Мой музей»- изучение основ краеведения, «Школа юного экскурсовода», «Край, в котором я живу», подготовка к олимпиадам по краеведению, тематических вечеров, встреч с интересными людьми, «НОУ» - работа над проектами и исследовательскими работами учащихся.

Лагерь - это великая организующая, обучающая и воспитывающая сила, которая позволяет учителю подтолкнуть ребенка к вершине, которую он видит, «раскрыть глаза на необъятность мира и красоту полевого цветка. Познать малое в великом, и великое в малом. Лагерь предоставляет возможность ребятам почувствовать, что они многое могут, быть искателями себя и окружающего мира, видеть боль другого, уметь выслушать и успокоить. 18 деревень исследовано нами - русских, удмуртских, татарских. У каждой деревни свое лицо, свой характер, своя красота - Дятлево и Ромашкино, Шаршада и Ильинское, Абышево и Орехово и многие другие. В дневнике ученицы А. Кузнецовой вижу запись: «как много дают нам эти походы, всякий раз новые чьи- то жизни, истории, трагедии…». Заросшие бурьяном деревни и печальные глаза одиноких стариков. Ни один школьный урок не даст такого всплеска в душе духовного и нравственного, как встречи со старожилами. И не только это. Важны навыки творческой работы, поиски мечты, умение планировать свою работу, видеть перед собою цель, не падать духом даже тогда, когда дождь заливает палатку и хочется плакать. Не любят дети окончания лагеря, им все кажется, что-то не успели. Загорелые, окрепшие и повзрослевшие, они всякий раз подводят итоги своей поисковой работы, чтобы впоследствии грамотно и интересно отразить свои находки в научной работе. Работа над рефератом требует от ученика большого трудолюбия

и усидчивости, умения пользоваться библиотечным, музейным и архивным материалом, творческого мышления, активной жизненной позиции. Выходя во взрослую жизнь, школьники еще не раз вспомнят походы и работу в музее, классные часы и вечера, экскурсии и песню у костра, все, что закалило их характер, вселило уверенность в свои силы, сделало милосердным к людям.

Итак, цель музея вытекает из социального запроса общества на современном этапе - воспитание социально активной личности, гражданина и патриота своего Отечества.

Из этой цели следуют задачи:

- Формирование нравственной позиции школьника средствами воспитательного потенциала музея
- Формирование навыков поисково-исследовательской деятельности учащихся
- Воспитание духовности, потребности в познании национальной культуры, а через нее - мировой культуры.

Булыгина С.М. *учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №11 г. Глазов.*

Значение научно-исследовательской работы этнохудожественной направленности на уроках литературы в школе.

Этнохудожественное образование является фактором развития эстетического сознания и формирования культурно-исторической памяти учащихся, интеллектуального роста детей и юношества. Оно является средством развития потребностей в самопознании, саморазвитии. Этнография – составная часть этого образования. Она дает возможность изучить жизнь народа, его быт, культуру. Это приобщает школьников к ценностям культуры не только своего народа, но и к общечеловеческим ценностям. Духовные потребности наполняют внутренний мир человека, делают богаче любой народ. И поэтому в настоящее время наблюдается огромное внимание и интерес к прошлому, древности, глубинным этническим истокам.

Вот уже более 10 лет мы с учениками занимаемся исследовательской работой по русской и удмуртской литературе, уд-

муртскому фольклору. За основу мы взяли слова Н.Кралиной из книги «Удмуртские народные сказки, мифы и предания». Соглашаемся с ее строками: « Не зря народ напридумывал разные чудеса…Я верю, мой добрый читатель, верю, оборвавшаяся связь сыщется, продолжится. Тобой. Вся надежда – ты…» (5. с.7) Всегда находятся ученики, которым небезынтересно познавать историю своего края, его прошлое, настоящее и видеть будущее. Приобщать детей к культуре лучше на местном материале, так как история и культура удмуртского народа имеют еще много неисследованных сторон. Работа в данном направлении формирует научное мировоззрение учащихся, расширяет кругозор, дает импульс к саморазвитию, развивает способности к самоанализу, художественному творчеству. Исследовательская деятельность – образовательная технология, отвечающая современным требованиям развивающегося обучения. Остановлюсь на некоторых проектах и расскажу, каких мы добиваемся результатов.

В 2004 году ученицей 10 класса Евгенией Быстрых была написана исследовательская работа «Лермонтов и удмуртская литература». Хотелось узнать, как творчество русского классика повлияло на появление того или иного произведения удмуртской литературы. Найти сходство, сравнить, сопоставить и понять, что эти произведения не подражание поэту, а новая ступень в развитии многонациональной русской литературы. В работе содержались собственные наблюдения ученицы, были включены фрагменты исследований русских, удмуртских критиков и литературоведов: В.Белинского, И.Андроникова, В.Лихоносова, Е.Верещагина, З.Богомоловой, А.Ермолаева, В.Захарова, В.Солоухина, а также венгерского ученого Петра Домокаша. Для анализа брались произведения Г.Верещагина, Кузебая Герда, Кедра Митрея, О.Поскребышева, Ф.Васильева, М.Петрова, В.Романова. В ходе исследования мы поняли, что для русской и удмуртской современной литературы характерно стремление по-новому прочитать классику, открыть в ней нравственные начала народного характера, истоки философии жизни, а также глубже осмыслить такие понятия, как: гражданственность, патриотизм, народность. О значении поэтического наследия М.Лермонтова хорошо сказал И.Андроников: « Про-

ходят годы, десятилетия. Но не тускнеет, не бледнеет поэтическое слово Лермонтова…» Его мысль как бы продолжает один из удмуртских поэтов, заметивший:

Большие поэты не старятся
И не умирают,
Они погибают,
Они сгорают,
Чтоб осветить сумрак Вселенной
И наших душ.

Этой исследовательской работе был присужден диплом второй степени на Республиканской конференции «Молодежь, культура, философия» (г. Ижевск, лицей №14). В последующие годы на этой же конференции ученики выступали с темами: «Кавказ в творчестве русских поэтов и писателей» (Евгения Быстрых), «К.Г.Паустовский – мастер слова» (Анастасия Владыкина). Последняя работа содержала элементы краеведения. Предметом исследования была книга К.Паустовского «Золотая роза», а также сборник миниатюр О.Поскребышева «Лоскутное одеяло». В своей книге русский классик раскрывает такие понятия, как вдохновение, замысел. В качестве примера взята история появления замысла названия сборника О.Поскребышева. Вот как сам поэт объясняет в предисловии: «Вспоминается лоскутное одеяло, которым в детстве меня укрывала мама. Все оно состояло из небольших квадратов, и почти ни один квадрат по рисунку ткани не повторял другого… А ведь грело лоскутное стеганое одеяло и радовало глаз». А незадолго до появления сборника было опубликовано стихотворение с одноименным названием:

Мне было и сонно и смутно
На краешке длинного дня.
Но мать одеялом лоскутным
Тепло укрывала меня (3с.138).

Как одеяло, составленное из лоскутков, так и сборник – «нечто вроде моментальных оттисков жизни». Каждый из лоскутков не похож на другой. Все они разные по цвету, размеру. Так и рассказы – разнообразные «летучие мгновения бытия»:

«Хлебная вода», «Букет», «Калина горькая», «Гороховый кисель», «Одуванчики», «Чистота первого снега» и другие – раскрывают жизнь во всем ее многообразии и красоте. Таким оказался замысел названия сборника О.Поскребышева. Воспоминания детства и восприятие жизни слились в одном названии «Лоскутное одеяло». Вот такую параллель провела ученица, анализируя книгу К. Паустовского и читая критические заметки В.Захарова.

Хотелось бы привести еще один пример из этой же работы. Русский писатель в своей книге помогает читателю постичь все прелести русского языка. Далее ученица приводит яркие строчки Зои Богомоловой, известного в Удмуртии литературоведа: « Язык – первооснова художественного творчества, через его художественную палитру, словарное богатство определяется своеобразие поэзии и прозы». Эти слова помогают понять «шедевры» К.Паустовского и стихотворные «шедевры» О.Поскребышева.

...плавится луг, золотой от купальниц:
Нежен, радостен, светел их медленный танец.
Чистотел от росы, словно ртуть, замерцал,
Блещет чернью и золотом гладь озерца (4.с243).

Такое редкое слово «чернью» Поскребышев, на наш взгляд, вычитал у Паустовского. Он создал «стилевой и словарный сплав, отличающий его от других поэтов, и это не помешало ему остаться русским поэтом, певцом русской истории, русского народа, а также воспеть Удмуртию, ее народ, сохранить богатство народной русской речи» (3. с.7). В процессе исследования у Анастасии проявился интерес к литературе, появилось желание углубить свои знания, расширить кругозор.

В 2008 году на городскую конференцию «За страницами учебника» была представлена исследовательская работа «Это муза не прошлого дня…(Н. Рубцов). Исследованием занималась Наталия Зюзикова. Была поставлена задача – установить, какую связь имеет удмуртская поэзия с творчеством С.Есенина, какое влияние оказала лирика русского поэта на ее развитие. С.Есенин, О.Поскребышев, Ф.Васильев: что объединяет этих поэтов? Это тема исследования. Новизна ее раскрытия заключалась в том, что ученица смогла провести параллель между

творчеством русского поэта и классиков удмуртской литературы. Село Константиново знают все русские люди, потому что оно дало миру С.Есенина. Там было его спасение, приют души. Бердыши на Ярской земле знают за пределами Удмуртии, потому что эта деревенька дала Ф.Васильева, и он увековечил ее в своих стихах. Она стала поэтической темой его стихов. Деревня Бани в Кезском районе дала нашему краю талантливейшего поэта О.Поскребышева. Ученица связала ее с историей всей России. Практическая ценность данной работы заключалась в материале, который дает возможность глубокого осмысления таких понятий, как гражданственность, патриотизм, народность, постижение тайны проникновения в историю души человеческой, в развитие поэтического сознания русского и удмуртского народа. Русская классика еще со времен А.Н. Радищева заповедала: «Человек потребен для ношения имени Сына Отечества!». Поэзия наших классиков вполне усвоила эту великую нравственную заповедь. Данной работе было присуждено I место, а Наталия получила диплом за отличное выступление.

А сейчас хотелось бы остановиться на работе, посвященной удмуртскому фольклору и этнографии удмуртов. Тема ее - «Священная книга удмуртов. Миф или реальность». Два года (10 и 11класс) занималась ею Евгения Малютина. Материалами исследования стали мифы удмуртского народа, статьи венгерского ученого Петера Домокаша, статьи по удмуртской мифологии, цикл стихотворений В.Владыкина «В народе говорят». В ходе исследования ученице хотелось познать прошлое удмуртского народа, законы его жизни, обычаи и традиции. Была сделана попытка дополнить, домыслить «предания старины глубокой» и создать в современном виде то, о чем знали наши предки, показать прошлое глазами подростков XXI века. Подход к пониманию мифологии народа шел через основополагающие понятия, краеугольные камни, на которых воздвигается традиционное мировоззрение. Это вода, земля, небо, солнце, человек, душа, жизнь, смерть, природа, пространство, время, мир, космос. Ценным материалом для написания работы стали научные исследования ученых: М.Г. Худякова, Г.Е. Верещагина, Н.Г. Первухина, В.М.Ванюшева.

Чтобы ярче представить, о чем шла речь в исследовании, назову некоторые главы.

- Культура удмуртского этноса: воршуды - родовые святыни; удмуртская молитва; удмуртские боги, божества, духи.
- Мифы удмуртского народа: предание о Священной книге.
- Современные подростки о Книге.
- Интервью с заместителем директора по основной деятельности Историко-культурного музея-заповедника « Иднакар» Кирилловым Андреем Николаевичем.

История складывается на основе фактов, событий, процессов. Знания о них ученые черпают из летописей, документов, сказок, легенд, мифов. Все это исторические источники. Миф содержит не истинную историю, а историческую истину, то есть то, что соответствует мышлению. По словам Первухина, мифы ценны «как документы удмуртской жизни, как выражение удмуртского духа и образа мышления». На наш взгляд, интересным оказалось «Предание о книге». Учащимся захотелось узнать, была ли Священная книга в реальной жизни; предположить, что в ней было написано; как она выглядела. Из изученного материала мы поняли, что существовало несколько версий о Священной книге. В ней были записаны все правила жизни, обычаи, молитвы, традиционные обряды и наиболее значимые события в истории этноса.

У Худякова есть даже стихотворное переложение предания. Хотелось бы с ним познакомить. По мнению П.Домокаша, оно «заслуживает уважения, любви и понимания».

Сделав книгу из бересты,
Старцы в книге начертали
…пусами молитв порядок,
И суда и всех обрядов.
Книгу эту поместили
У Ватка, в земле удмуртов,
И хранить ее велели
Старцу – древнему вэсясю.
Книга та всегда лежала
На высоком белом камне,
И вэсясь, премудрый старец,
Всем читал ее желавшим…

Эти древние законы,
Все молитвы и обряды
Были писаны стихами
Очень складно и красиво.
Можно было их запомнить,
Научась читать по пусам. (2.с.126)

Прочитав это стихотворение и Предание о книге, десятиклассники начали решать вопросы, что должна отражать Священная книга и какие ценности интересовали человека в прошлом. Школьники предположили следующие темы. Природа: Растения и животные; Обычаи, традиции; Вера в богов. Жертвоприношение; Дом, очаг. Благополучие в семье. Отец. Мать; Земля, плодородие, урожай; Мир вокруг человека. Мы получили именно то, что заключено в мифах, преданиях и сказках. Это было для нас неожиданностью. Именно все эти основополагающие моменты жизни удмуртов отражены в исследованиях ученых по этнографии. Делаем вывод: общечеловеческие ценности вечны.

Исследования привели нас в Историко-культурный музей-заповедник «Иднакар». Вот как прокомментировал наши гипотезы научный сотрудник Андрей Николаевич Кириллов. «Да, книжка в принципе могла быть, но никаких фактов нет, письменность удмуртская это не зафиксировала. Надо рассмотреть саму легенду. По легенде книга была сделана из бересты. Но все пусы (знаки письменности) разлетелись, и каждый удмурт взял себе по пусу, и стал использовать в качестве родового знака, и никто не смог собрать их в единую азбуку. Гипотеза такая: это все могло потеряться, так как письменностью обладало малое количество людей – старейшины или люди, относящиеся к власти. Простой народ не мог эти пусы брать. Когда городище было уничтожено, то были уничтожены и люди, которые могли читать книгу, поэтому знание было утеряно. Мне кажется, в данном случае был набор свитков, а не береста. Поэтому у вас получается новый миф о мифе». Вот еще один подход к проблеме прошлого удмуртов.

Но когда работа была написана, мы нашли в Интернете информацию, что события, описанные в книге, произошли в нашем Глазовском районе. Это нас обрадовало. Но это уже тема

новой работы. Мы сделали свою книгу из бересты. В нее поместили рисунки наших художников с эпизодами из жизни удмуртского народа, образцы письменных знаков, изображения богов, молитвы и поверья, то есть то, что могло рассказать нам о предках, живших на этой земле. Проделанная работа дала нам понять многое. Жизнь удмуртского народа богата традициями, обычаями, верованиями. История народа сохранилась в этнографических исследованиях.

Эта исследовательская работа завоевала не один диплом в городе Глазове, а также участвовала в Российском конкурсе имени В.И. Вернадского (г. Москва). Мы прошли два тура и были приглашены на конференцию, но поехать не смогли: не нашлись спонсоры.

В заключение хотелось бы сказать, что богатый опыт сведений о народной культуре, до настоящего времени не имевший широкого применения в системе образования, на рубеже XX – XXI в. обрел востребованность. Он способствует формированию интереса к изучению национальных традиций, служит укреплению исторической и культурной преемственности поколений. Этнохудожественное образование является важным фактором воспитания личности, способной понимать своеобразие отечественной художественной культуры и участвовать в ее сохранении и развитии.

Литература:

1. Захаров В. Олег Поскребышев. Художественный мир поэта. Ижевск. Удмуртия. 1993. 156с.
2. История удмуртской литературы. П.Домокош. Перевод с венгерского В. Васовчик. Ижевск. 1993. 448с.
3. Поскребышев О.А. Лоскутное одеяло: Рассказы. – Устинов: Удмуртия, 1986.- 232с.
4. Поскребышев О.А. Порадевшая миру душа. - Ижевск: Удмуртия, 2004.- 256с.
5. Удмуртские народные сказки, мифы и легенды. / Сост., перевод, обработка и предисловие Н. П. Кралиной; Худож. М. Гарипов. Ижевск, 2008. 160с.
6. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению / В.Е. Владыкин, Л. С. Христолюбова. Ижевск, 1997. 248с.

Казанцева Т.А. *педагог дополнительного образования МОУ «Среднепостольская СОШ». Завьяловский р-он.*

Народные традиции, обычаи и праздники как средство повышения национального самосознания на занятиях краеведческого объединения.

Повышение уровня национального самосознания у детей среднего и старшего школьного возраста в системе дополнительного образования является одной из актуальных проблем современной педагогической науки. Национальное самосознание отражает то общее, что есть у представителей различных национальностей в мировосприятии, устойчивых формах поведения, чертах психологического облика, речи и языке, отношениях к другим людям и природе, стереотипах поведения, в экстремальных ситуациях. К системообразующим компонентам национального самосознания относятся: национальный характер, темперамент, склад ума, чувства и настроения, интересы и ориентации, национальные обычаи и традиции. Оно неизбежно формируется в процессе педагогической деятельности, в воспитательно-педагогических ситуациях, в которых дети проживают положительные национальные чувства: национальной гордости, патриотизма, любви к своему народу, братства по отношению к другим народам. В детских образовательных учреждениях и семьях необходимо создавать условия для воспитания подобных чувств.

Повышение уровня национального самосознания у детей среднего и старшего школьного возраста во многом связано с развитием представлений о национальных традициях и обычаях, прочно укоренившихся в повседневной жизни нормах и стереотипах поведения, действий, общения людей, соблюдение которых стало общественной потребностью каждого. Необходимо дать образцы и посвятить детей в разнообразные ритуалы: приветствия, прощания, приема пищи, встречи гостей и других проявлений поведения людей.

Особой воспитательной ценностью обладает идея традиционного календарного обряда, символизирующего единение человека и природы. Народные календарные праздники и обря-

ды - это коллективные ритуальные действа, участники которых совместными усилиями помогали природе, демонстрируя свое единство с ней. Календарный обряд соединял в сознании человека его самого, окружающих людей и природу в одно целое. Пение, игра на инструментах и танцевальные движения не просто сопровождали ритуальные тексты, но активно включали человека в процесс переживания родства с природой.

Педагогическая ценность народного календаря состоит еще в том, что он сохраняет традицию игрового взаимодействия взрослых и детей. В календарном обряде принимали участие все члены коллектива, и каждому отводились свое место и роль. Детские календарно-обрядовые игры подразумевали участие в них и взрослых. Использование принципов организации народного действа на праздниках в школе и в учреждениях дополнительного образования отвечает стремлению объединить семью и детские объединения в единое воспитательное пространство. Праздник, в котором и дети, и взрослые являются активными участниками, обретает воспитательную и развивающую направленность.

Возрождение народных традиций и проведение праздников народного календаря – примета нашего времени. Одна из важнейших задач сегодня – способствовать формированию межнациональной толерантности учащихся. Фольклорно-этнографические материалы, рассказывающие о связях между народами, иллюстрирующие процессы их взаимовлияния и взаимообогащения, способствуют воспитанию гуманизма, уважения к традициям и особенностям культуры разных народов.

На базе Среднепостольской СОШ не первый год ведутся занятия фольклорно-этнографического объединения, которое проводит свою работу по повышению уровня национального самосознания у детей среднего и старшего школьного возраста на основе приобщения к культуре и традициям своего народа, через изучение традиционных праздников и обрядов своей местности. Важной и во многом определяющей деятельностью объединения является исследовательская экспедиционная работа по изучению традиционных трудовых занятий, фольклорных и празднично-обрядовых традиций. Мы ведем также сбор исторического материала о своем крае, сбор предметов крестьян-

ского быта, сведений по различным сторонам народной жизни и быта.

В рамках этого направления ведётся системная работа по восстановлению народных праздников и обрядов традиций, с годами утраченных и забытых. К настоящему времени собран и обработан материал по местному свадебному обряду, обрядам: «Корка пырон», «Чожи сиён». В школьной музейной комнате «Моя малая Родина» проводятся мастер-классы по обучению детей по изготовлению традиционной удмуртской куклы, мастер классы по изготовлению удмуртской традиционной еды и выпечки.

Произведения удмуртской народной крестьянской культуры являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей и служат основой для приобщения к общечеловеческим ценностям. Важная роль в этом педагогическом процессе играет участие детей в удмуртских народных крестьянских (ритуально-обрядовых трудовых) и праздничных, действиях. Как показывает опыт работы, фольклорные песни и игры воспринимаются детьми с большим интересом на фоне своего игротворчества. Оказывается, наши далекие предки в свое время были такими же детьми, как и они сами. Играя по очереди в их игры и свои, современные дети «принимают в свой круг» тех, далеких, живших много лет назад, а с ними - и культуру своего народа.

Раскрытие смысла традиционной календарной обрядовости более продуктивно еще и потому, что современные дети оторваны от системы народных представлений о мире природы и взаимоотношениях человека с ним, которые складывались веками. На занятиях краеведческого объединения дети встречаются с народными мастерами, которые работают, сохраняя традиционные удмуртские ремесла, и приобщают к этому детей, показывая свои изделия и проводя с ними мастер-классы, где дети на практике учатся изготовлению некоторых вещей.

Интересны и познавательны встречи со старожилами, где вместе с ребятами они проигрывают национальные игры, поют песни или разучивают танцевальные движения. Школьники обязательно знакомятся с традициями, обрядами своей деревни. Немало времени ученики отдают исследовательской работе,

изучая материалы прошлых лет, и ведя поисково-исследовательскую работу, записывают игры, песни, традиционные обряды, праздники, бытующие в данной местности. Во время исследований, собирая материал, юные этнографы общаются с населением, разъясняя цели своей работы и получая необходимые сведения о фиксируемых предметах явлениях. Умение вести беседу с информаторами во время полевой работы развивает внимательность, быстроту реакции, четкость и логичность мышления. В этих контактах наибольший успех имеют школьники, обладающие высокими моральными качествами и культурой поведения. Они быстро располагают к себе односельчан, могут собрать больше материала лучшего качества. Соблюдение норм культуры поведения облегчает сбор этнографического материала. Поэтому занятия этнографией располагают детей и подростков к постоянной тренировке и органическому усвоению хороших манер, так как этот процесс воспринимается ими не как элемент педагогического воздействия, а как приобретение необходимых профессиональных навыков.

Работая в данном направлении, я пришла к выводу: учащиеся с интересом изучают материал, связанный с народной культурой, особенно когда сами являются участниками творческого процесса. Повышается их культурный уровень, возникает потребность в получении новых знаний о народных традициях. Все это очень важно для возрождения и развития традиционной культуры, и чувства этнической сопричастности со своим народом. В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные местные краеведческие программы. Это находит своё отражение в организации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе факультативов, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений в учреждениях образования. Участники движения «Отечество» - школьники и педагоги совершают экскурсии, походы и экспедиции по родному краю, местам ратной славы. Они ведут описания памятников истории, природы, оказывают посильную помощь в их сохранении и реставрационных работах; собирают свидетельства о событиях местной истории и людях, в них участвовавших, поддерживают связи с ними, пропагандируют материалы поис-

ково-исследовательской работы в печати, на радио и телевидении.

Закономерным итогом исследования традиционных обрядов и праздников юными краеведами является изучение и объективный показ каждой этнической культуры, этнических аспектов современного образа жизни, пропаганда позитивного народного опыта, поддержка изменений в общественной жизни, способствующих развитию национальных культур.

Этнографические материалы, рассказывающие о связях между народами, иллюстрирующие процессы их взаимовлияния и взаимообогащения в различных сферах жизни в разные исторические периоды, способствуют воспитанию гуманизма, уважения к традициям и особенностям культуры различных народов. В процессе знакомства с богатством национальных культур расширяется кругозор подростков, повышается их культурный уровень. Приобщение детей к вековым традициям своего народа один из путей повышения их национального самосознания

Литература

1. Акулич Е.М. Социокультурное образование в музее // Юный краевед - 2007 №3.
2. Великовская Г.В. Тринадцать заповедей (Памятка краеведу-исследователю) // Юный краевед –2009 №5-6
3. Куприна Н. Народные календарные праздники и обряды как средство экологического воспитания детей // Воспитание школьников – 2005 №4.
4. Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся (Учебно-методическое пособие) под общей редакцией Е.Л. Галкиной - М.: ФЦДЮТиК, 2007. 160с.

Ившина З.С., *зам. директора по НМР МОУ «Ягульская СОШ» Завьяловского района.*

Исследовательская деятельность как один из основных инструментов развития учебно-познавательной компетентности учащихся

Компетентность предполагает не столько знание о способах деятельности, сколько владение этими способами. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать. Осуществление исследовательской деятельности учащихся переводит учителя и ученика от традиционного статуса к инновационному статусу педагога-консультанта и ученика-исследователя. Современный учащийся должен быть способным корректно анализировать и синтезировать, сравнивать, обобщать, определять понятия, доказывать и оправдывать, находить информацию, общаться в диалоге и полилоге.

Переход на базисный учебный план определяет необходимость разработки национально-регионального компонента содержания образования в предметных областях на всех ступенях образования. Школьный компонент связан с адаптацией содержания образования к условиям нашей школы с внедрением проектной, исследовательской деятельности по различным направлениям.

В связи с этим в школе создано и функционирует научное общество «Юный исследователь». Научный эксперимент школы включает проектную деятельность учащихся, что способствует индивидуализации и дифференциации обучения, отработке методов активного обучения, созданию условий для расширения кругозора учащихся, развитию творческих способностей, освоению учащимися способов научного познания мира.

Посвящение в члены НОУ проходит каждый год в торжественной обстановке, где вступающим вручается значок с эмблемой научного общества, свидетельство. Семинары-практикумы для учащихся и преподавателей проводятся систематически и зачастую с приглашением учёных УдГУ и ИПКиПРО. Индивидуальные консультации научного руководителя

проводятся по субботам с детьми и учителями, в последнее время много родителей посещают консультации.

Исследовательская деятельность применима в обучении не только старшеклассников и подростков, но и младших школьников, обладающих любознательностью, жаждой новых впечатлений и желанием экспериментировать. Члены научного общества учащихся, реализуя творческо-исследовательскую деятельность, имеют возможность погрузиться в проблему, формировать ответственность, учатся умению критически относиться к тому или иному аспекту общественного развития. В то же время, в результате активной деятельности, повышается статус и слабоуспевающих школьников класса, которые выполняют посильные задания по сбору материала в предметных областях.

В ходе работы члены научного общества проводят большую и серьезную работу по редактированию материала. Учащиеся под руководством учителей выполняют исследовательские работы, в процессе чего учащиеся обучаются проведению интервьюирования жителей села, обработке материалов социологического опроса населения по проблеме, работе с архивными документами, с материалами СМИ, систематизации и структурировании материала. При защите исследовательских работ учащиеся демонстрируют знания, коммуникативные навыки и способности к логическому мышлению, проявляют умения четко и ясно излагать свои мысли, грамотно делать выводы.

Сохранение удмуртской культуры, языка, традиций через сохранение и принятие самобытности других культур, построение положительных межкультурных отношений между участниками образовательного пространства, воспитание у подростков терпимого отношения к себе и к окружающим, независимо от личностных особенностей, убеждений, этнической принадлежности – основная задача системы образования Удмуртии. Реализация основных принципов многокультурного образования позволяет всем участникам образовательного пространства адекватно сосуществовать в многонациональном и многоязычном обществе Удмуртии.

Этническое и культурное разнообразие присуще Ягульской средней общеобразовательной школе, в которой обучаются

представители многих национальностей: удмуртов, русских, татар, марийцев, кумыков, армян. В 2006 году школа стала Республиканской экспериментальной площадкой по проблеме поликультурного образования. *Целью* программы эксперимента «*Воспитательная система школы в контексте мультикультурного образования*» является формирование толерантного сознания учителей и учащихся, живущих в поликультурном обществе, развитие познавательных интересов и учебных умений, воспитание человека культуры через взращивание толерантного сознания, формирование коммуникативной культуры, открытости и избирательности в восприятии информации современной массовой культуры.

В первый год эксперимента были проведены краеведческие экспедиции в д. Р.Вожой, п. Сокол, д. Пазелы, где учащиеся изучали быт староверов, искали сходства и различия разных национальностей. Каждый год учащиеся школы принимают участие в Республиканских краеведческих экспедициях.

На базе школы функционирует школьный музей. Посетителями музея являются учащиеся, педагоги, воспитанники детского сада, гости и друзья школы. Многие экспозиции музея связаны с традиционной культурой удмуртского народа. Они знакомят с традиционным бытом, национальным костюмом, кухней, ремеслами, со всем, что связанно с культурой народа, его историей и становлением.

В рамках эксперимента стало традицией школы проводить недели разных культур. Они играют важную роль в системе воспитания учащихся в духе этнической толерантности и национального самосознания на основе изучения культур народов России, проживающих в регионе. Во время этих праздников проходят презентации проектов «Национальная кухня», «Народные игры», «Национальные костюмы», «Народные песни», где принимают активное участие и родители учащихся.

Так презентация проекта: «Национальная кухня народов» имела творческую защиту, в которой были представлены блюда различных народов. Это мероприятие сопровождалось песнями и танцами различных национальностей, в т.ч. и шотландских. В презентации этого проекта принял участие член экспертного

совета международного проекта «Мозаика культур» Йен Маккеллар, профессор университета г.Глазго, Шотландия, с которым школа сотрудничает уже в течение 3-х лет. С его помощью пишутся исследовательские работы, где идёт сопоставление и сравнение удмуртского, русского и английского языков.

Наличие мультикультурного образования в исследовательских работах является неотъемлемой частью работы школы. В результате исследовательской деятельности учащиеся интегрируют знания в различных предметных областях. Так ученица 8 класса Северюхина Анна в исследовательской работе «Бобры и окружающая среда» изучала родной край и реаклиматизацию речного бобра на территории Удмуртии. Ученица 11 класса Устинова Екатерина в работе «Система счисления народов мира и удмуртов» отметила математические достижения народов мира и особенности нумерации удмуртов, что связано с вопросами этнографии. Интересна работа ученицы 9 класса Антоновой Анны «Проблема взаимоотношений людей в английских, русских и удмуртских пословицах и поговорках», в которой автор раскрывает нравственные, общечеловеческие ценности, единые для всех народов мира. Ученица 8 класса Санникова Маша в своей работе «Обычная жизнь обычных людей» показывает историю возникновения села Ягул и раскрывает жизнь удмуртской крестьянской семьи. Ученица 9 класса Никифорова Елена увлеклась изучением свадебных обрядов нашего многонационального села и пришла к выводу, что смешанные браки способствуют взаимопроникновению и обогащению культур народов. Сравнив и сопоставив культурное наследие двух разных народов, проживающих на одной территории, в работе «Образ коня (лошади) в русском и удмуртском фольклоре» ученица 9 класса Перевощикова Анастасия подчеркнула взаимовлияние и взаимопроникновение фольклорных жанров, традиций и образов. Ученица 8 класса Вернякова Екатерина изучала взаимовлияние удмуртской, русской и татарской культуры в изделиях рукодельниц села Ягул. Учащиеся Иванов Никита, Казакова Светлана, Бибекина Марина проявили интерес к области психологии, изучая толерантность, как качество личности. В работе «Проблемы взаимоотношений учащихся и учителей Ягульской школы» были рассмотрены межличностные отношения, в работе «Опреде-

ление характера учащихся с помощью физиогномики и тестирования» затронуты вопросы характера, работа «Особенности образа страха учащихся Ягульской школы разных возрастов» помогла изучить представление о страхе у учащихся разных национальностей.

Для плодотворной работы необходимо сотрудничество с теми школами и научными обществами, которые имеют большой опыт и высокий статус. Поэтому мы сотрудничаем с республиканской очно-заочной школой «Молодого учёного» при лицее №14, республиканской очно-заочной школой «Интеллект» при гимназии №56, республиканской очно-заочной школой «Юный исследователь» при УДГУ. Ежегодно учащиеся нашей школы участвуют на многочисленных конференциях, школьных и районных, Республиканских рождественских чтениях с защитой исследовательских работ, с индивидуальными и командными заданиями.

Во Всероссийской олимпиаде по православной культуре ученица 10 класса Буракова Анна заняла I место в республике и была приглашена на заключительный тур в город Москву, в 11 классе она заняла I место, а в Москве - II место.

Ученики школы участники Межрайонных конференций, Республиканских конференций «Юность-науке и технике», «Языковое образование в полиэтническом регионе», «Молодёжь. Культура. Философия». С 2007-2008 учебного года мы начали выступать на Всероссийских конференциях в Ярославле, Обнинске. С 2008-2009 учебного года наши дети участвуют в Международной конференции в городе Серпухове.

Результаты работ учащихся признаны на Международных, Российских, республиканских и районных конференциях учащихся. Научное общество учащихся школы способствует самореализации личности и самоопределения. Одним из показателей результативности исследовательской работы является поступление выпускников в ВУЗЫ на бюджетной основе.

Система, выстроенная на имеющемся педагогическом опыте учителей школы по организации и внедрению исследовательской деятельности в учебный и внеурочный процесс, имеет своё развитие и перспективу в условиях модернизации образования и является актуальной в современных условиях.

РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Нестеренко А.В. *к.п.н. доц, ст. научный сотрудник лаборатории народоведения и межкультурных коммуникаций кафедры ЮНЕСКО Московского института открытого образования. г. Москва.*

Семейные традиции куклотворчества и кукольной культуры.

Хабышева И.И. *педагог дополнительного образования МАОУ ДОД «Станцию юных техников» г. Пермь.*

Традиции народной куклы в системе дополнительного образования.

«Народные сказки и народная игрушка, подобно каплям живой воды, вызывают к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка». (Н.Д. Бартрам).

Мы живем в интересное время, характерной приметой которого стала потребность национального самосознания. Нам уже не хочется быть «Иванами», не помнящими родства». Вот почему вопросы сохранения памяти национальной культуры, возрождения забытых традиций нас волнуют как никогда. И в первую очередь этот вопрос притягивает к себе внимание педагогов.

Нам очень хочется, чтобы наши дети как можно раньше соприкоснулись с добрым наследием, что оставили нам прадеды наши. Ведь как сказал один из народных мастеров Севера: «Дом не стоит без фундамента, дерево не растет с подрубленным корнем, человек не может жить без основы. Сердцевинка должна быть в нем. А это – прошлое наше и светлая память о нем; народные обычаи и устои семейные; родной дом. Верно в народе говорят: «Только дурная птица свое гнездо не бережет» (Е.М.Дружинин).

Как педагог дополнительного образования я работаю в МАОУ ДОД «СЮТ» Орджоникизевского района г. Перми, являюсь руководителем первого в Перми клуба народной куклы «Рада». Основным моим увлечением и делом жизни является народная традиционная кукла, которая наряду с богатым фольклором, народными праздниками, предметами прикладного ис-

кусства занимает особое место в традиционной культуре. Ведь кукла имеет отношение к обрядам, обычаям, к художественным ремеслам, к фольклору, то есть является прекрасным примером синкретичности народной культуры.

Кукла несет в себе настоящий кладезь мудрости. Она интересна и как предмет декоративно-прикладного творчества. Народная кукла привлекает своей простотой, и вместе с тем она изящна, индивидуальна и оригинальна, в ней нет ничего лишнего.

А самое интересное для меня как для педагога дополнительного образования – это доступность, близость и понятность куклы детям. Не секрет, что не всегда игрушки, которые оказываются в руках наших детей, несут в себе благо и способствуют созиданию детских миров. Тем более, при обилии фабричных игрушек, ярких и броских, у многих детей отпадает необходимость творить игрушку своими руками. А ведь рукотворная игрушка имеет огромное значение в творческом, интеллектуальном и умственном развитии ребенка. Создавая игрушку, ребенок дает волю фантазии, учится работать с различными материалами, его пальцы приобретают навык в мелких операциях. Развивается его интеллект, расширяется кругозор. Ребенок получает базовые знания о цвете, материале, рисунке. К тому же вещь, над которой трудился ребенок, всегда очень привлекательна, неповторима, излучает любовь и довольно дорога ему.

Изготавливать куклу самостоятельно дети могли уже в дошкольном возрасте. С возрастом технологии изготовления кукол усложнялись, но всегда они воспринимались как творчество, как живое чудо, как интересная увлекательная игра. Творя, ребенок силой своего воображения и фантазии наполняет игрушку тем или иным духовным содержанием.

Способы работы с натуральным материалом, выработанные нашими талантливыми предками, просты, органичны и удобны для детей Изделие, изготовленное с помощью традиционных приемов, получается сразу красивым, удобным и работоспособным. «Кукла прочными нитями связана с песней, сказкой, природой. И в этом-то суть дела! Целебные свойства народных рукоделий именно в том, что в малой частичке отражается весь мир» (1). Размышляя над этим, я решила сделать вме-

сте с детьми, которые занимаются в «Сказочной мастерской», шаг навстречу к ценностям и глубинам народного искусства и познакомить их с крестьянской куклой. Была разработана образовательная программа «Сказочная мастерская», рассчитанная на три года, в которой центральное место отводится созданию рукотворной игрушки.

Конечно, в первую очередь нас интересует народная игровая кукла. Хотелось познакомить детей с этим, новым пока что для них, пластом народной культуры, сделав основной упор на развитии личности детей. Структура занятий укладывается в схему: «Слушаем – мастерим – играем - открываем». При данном подходе кукла открывается перед детьми как феномен традиционной культуры, дети не только знакомятся с технологическими приемами изготовления народной игрушки, но впитывают в себя народную мудрость, знакомятся с новыми сказками, учатся понимать этнографическое пространство, вслушиваются в него и творят свой сказочный мир.

Основными структурными элементами занятий по народной кукле являются:

- трансляция информации в форме сказки, игры (куклы сами рассказывают о своем житье-бытье);
- рукотворчество детей и взрослых;
- игровая деятельность с куклой (для себя и для других): ролевые игры, театрализация;
- новые горизонты познания (открытие еще неоткрытых и непознанных детьми тайн, поиски новых кукол, новых историй о старинных игрушках и играх).

В ходе занятия я придерживаюсь принципов народного искусства: повтора, вариации, импровизации. Так, начиная с повтора какой-либо куклы, дети постепенно переходят на ступень творческой импровизации.

Первые встречи с куклой были для детей настоящим откровением. Дети отмечали, что народная кукла понравилась им, «благодаря своей простоте и результату, который сильно вдохновляет» (Чепурных Катя, 15 лет). «Народные куклы разнообразны, красивы, в них продумано всё – от конструкции до оформления» (Березин Марат, 15 лет). «Когда делаешь куклу, то кажется, что творишь свой образ и узнаёшь себя в ней» (Смыш-

ляева Юля, 15 лет). А сколько интересного узнали для себя дети о традициях и обычаях нашего народа – «словно на машине времени в прошлое улетели» - говорили они.

Так началось наше путешествие в мир народной культуры, первым и главным проводником в котором была традиционная народная кукла в простом ситцевом платьишке. Каждая новая тема в занятиях по народной кукле – это целый интегрированный цикл занятий, на которых мы знакомимся и с технологическими особенностями изготовления той или иной куклы, и с региональными характерными ее чертами, с традициями того или иного региона, изучаем историю народного костюма. На занятиях мы учимся, и вышивать, и крючком вязать, и пояса плести, и валеночки валять.

Каждая тема представляется в виде заветного путеводного клубочка, который ведет детей в новое, непознанное, в бесконечное…Интересно и то, что дети, создавая куклу, естественно входят в процесс живой творческой игры, и народные образы обретают в полете их фантазии новые очертания. Так, создавая куклу «Кубышку-травницу», дети задались вопросом: а какие еще могут быть куклы с травками? – может быть кукла-девочка, веселая и озорная «Смородинка», может быть травный паренек, который травки собирает да людей врачует, а может быть травная парочка Иван-да-Марья… И вот уже настоящее пахучее царство создано детьми: здесь и зайцы, и коты, и мячики благоухают ароматами прикамских лугов. А сколько нового дети узнали о лекарственных травах, сколько мифов и легенд прочли на эту тему. И всё это подкреплялось приятным травяным чайком.

В заключение каждой изученной темы мы традиционно проводим мини-выставку народной игрушки. Выставки действуют и стационарно на Станции юных техников, в выставочном зале нашей местной библиотеки, и в виде передвижной экспозиции, с которой сами дети выходят в школы-интернаты для детей с ОВР, в начальные классы общеобразовательных школ, где они обучаются, в детские сады.

Поскольку кукла сама по себе является продуктом народного творчества, так же как и народная сказка, они тесно связаны друг с другом как две сестры. И когда мы рассказываем с детьми о кукле, мы обращаемся к сказке. И известные уже на-

родные сказки, и вновь сочинённые самими детьми, и сценки из народного быта – всё можно показать при помощи рукотворных кукол.

Особое место в программе занимает тема «Куклы народов, живущих в Прикамье». Мы живем на прекрасной древней Пермской земле, богатой своими традициями. В Прикамье живёт более 125 народов, и у каждого своя история, свой язык, своя культура. Каждый из народов Прикамья интересен и неповторим. Поскольку в нашем объединении занимаются дети разных национальностей, им захотелось познакомиться ближе с народными куклами своего этноса.

По данной теме был разработан научно-исследовательский проект «Куклы народов Прикамья», который завоевал на районной научно-практической конференции 1 место и на городской научно-практической конференции получил диплом второй степени. В процессе работы над проектом мы с детьми познакомились не только с обычаями и традициями русских, коми-пермяков, татар, башкир и удмуртов, живущих на Пермской земле, но и прочитали много национальных сказок, познакомились с фольклором данных народов. Но, наверное, самым главным результатом для детей, участвующих в воплощении проекта, были заинтересованные лица детей, для которых мы подготовили ряд бесед и мастер-классов по теме проекта.

Для передачи и сохранения традиций важная роль отводится семье. Ведь как было раньше на Руси: кукла в семье рождалась, она впитывала в себя всю глубину житейской мудрости определенного рода, в ней была закодирована жизненно важная информация, в каждой семье кукла имела свое лицо. Через куклу, как через носителя традиции, очень тесно общались все поколения семьи. Бабушка передавала своим внучатам секреты и тайны рождения живой игрушки из простого лоскутка, наполняла слух детей прибаутками и песенками, связанными с этим образом. Мать учила дочерей рукоделию опять же на кукле – основы шитья, вязания, вышивания, плетения девочки постигали именно через свою любимую тряпичную красавицу. Отец, дед учили мальчиков делать куклаков-кулачников, чтобы мальчики на образе этой куклы учились защищать свой род, дом. Кукла во

многом была центром притяжения для братьев и сестер одной семьи: старшие (пестуньи) творили кукол для младших, передавали традиции рукоделия.

Конечно, сейчас многое изменилось в семейных традициях. Но ведь во все времена дети играли в куклы, и бабушки сегодняшних детей еще помнят игрушки своего детства. Если сегодняшние дети не обратятся к представителям старшего поколения своей семьи с вопросом: «А в какие куклы вы играли раньше?» - то мы рискуем утратить эту ветвь традиции.

О том, что поле для исследования здесь очень обширное, я убедилась, когда мы проводили в мае-июне на базе библиотеки №8 выставку «И каждая кукла как тайна…» На выставке побывали дети восьми школ нашего микрорайона. И вот что знаменательно: прослушав увлекательный рассказ о народной кукле, дети самостоятельно вели на выставку своих родителей, бабушек и дедушек. Шли целыми семьями, и дети сами уже начинали рассказывать старшим о том, что узнали. А потом задавали встречный вопрос: «А какие куклы были у вас в детстве?»

Так мы подошли к рождению проекта «Куклы из бабушкиного сундука». С какой трепетной радостью бабушки рассказывают своим внукам о сокровенном, вновь пролистывают страницы своего детства. И это уже живое общение двух поколений, в котором рождаются новые нити традиций.

Наши бабушки – это, как правило, люди 30-40 годов рождения, чье детство пришлось на годы Великой Отечественной войны. Война и дети – два понятия несовместные. У детей родился вопрос: «но ведь дети оставались детьми и во время войны; значит, они играли в игрушки, и может быть, эта игра и помогла им сохранить в себе детство…» Дети очень бережно собирали крупицы этих воспоминаний при встрече с повзрослевшими «Детьми войны». Именно крупицы… потому что вспоминать им было больно и тяжело, многое забылось…Но когда бабушки начинали рассказывать о своем военном детстве, лица их светлели. Современным детям были непривычно и удивительно услышать, что колёсики к кукольной телеге дети в те годы делали из кружков моркови, что можно было смастерить красивую парочку из листа обыкновенной газетной бумаги, нарядить ее и беречь как самое дорогое сокровище, что для украшения ново-

годней елки не было иной раз ни одного шарика, но, тем не менее, елка была красивой, потому что висели на ней сделанные руками детей куколки-толстушки…

Такое общение с представителями старшего поколения не только расширяет кругозор детей, но способствует развитию нравственных черт; внимательности, сопереживания. Ну и конечно, детям интересно было и самим испробовать сделать то, что полвека назад мастерили наши бабушки и дедушки. Так мы снова приблизились к вопросу о сохранении и трансляции традиций народной куклы. Это возможно лишь тогда, когда ребенок и взрослые едины в пути познания кукольной премудрости. Когда ребенок и мама вместе выбирают лоскуточки для своей Дуняши, когда по очереди насыпают они зернышки в мешочек Крупенички, когда вместе узелки завязывают… тогда творится не просто кукла, а добрые семейные отношения, укрепляются основы семьи.

На вечерние занятия в «Сказочной мастерской» часто приходят дети с мамами и бабушками. На занятиях затейливо и тонко переплетаются общение, труд, творчество, фольклор… Мы традиционно собираемся на свои осенние посиделки в честь Параскевы Пятницы, на зимние рождественские встречи, где творим кукол обрядового цикла. Эти встречи оставляют неизгладимый след в сердцах и взрослых и детей.

Востребованность традиционной народной куклы велика, и она очень разнообразна в учреждении дополнительного образования детей. Изучение куклы – прежде всего, это возможность овладеть новыми технологическими приемами работы с различными материалами, это возможность дополнить уже имеющиеся знания новыми открытиями. Это средство доброго общения между детьми, живой язык, который понятен всем детям, несмотря на их возрастные, гендерные и национальные отличия. Кукла – это носитель семейных традиций, хранитель лада и мира в семье. Кукла – это образ мудрого творчества: от предков учась, дети и сами начинают выражаться поэтическим языком народного рукоделия. Кукла помогает детям лучше почувствовать и понять свое Отечество, она является к ним не в виде напыщенных фраз, а самой реальностью – как образ, находящийся в центре многих календарных и семейных обрядов, как

посредник между миром природы и миром людей, как живой хранитель традиций, поверий, мифов.

Таким образом, народная кукла является неисчерпаемым ресурсом для обучения и воспитания детей, и с успехом может применяться в системе дополнительного образования.

Литература:

1. Греф А., Слонимская Е. Мастерская у кровати. М., 2007.
2. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. М. 2008.
3. Дайн Г.Л. Народная игрушка: искусство и технология. Челябинск, 2007.
4. Игрушка. Ее история и значение. Сборник статей под ред. Н.Д. Бартрама, М., 1912, с. 171.
5. Соколова Л. Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях, М, 2003.

Имайкина Е.А. *,педагог интернет-курсов «Народная кукла Прикамья» ГОУ ДОД «Детская школа народных ремесел» г. Архангельска. (г.Чайковский, Пермский край)*

Дистанционное обучение народным ремеслам в интернет-классах Детской школы народных ремесел города Архангельска.

Детская школа народных ремесел города Архангельска - это государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей, основное предназначение которого - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных и образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. Цель работы коллектива школы - сохранение и развитие ремесел на основе исторически сложившихся художественно-стилевых особенностей и традиционных технологий местного народного искусства с учетом современных эстетических требований.

Вот уже три года Детская школа народных ремёсел г.Архангельска совместно с Поморским государственным университетом им. М.В.Ломоносова осуществляют проект "Дистанционное обучение народным ремёслам". Первые курсы

дистанционного обучения были отрыты в феврале 2008 года. Основой для реализации проекта стал грант Совета Министров северных стран, благодаря которому девять педагогов школы ремесел прошли обучение в финско-шведской народной школе «Svefi» в Швеции. Там они познакомились с системой дистанционного обучения для того, чтобы стать преподавателями в интернет-классах Детской школы народных ремесел.

Для осуществления технической части проекта «Дистанционное обучение» руководством школы был заключен договор о сотрудничестве с государственным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Поморский государственный университет». Совместно была выбрана программа для интернет-обучения - Moodle. Почему именно она? По заключению экспертной группы университета, она являлась лучшей из числа бесплатно распространяемых программ. В её основе лежит модульная структура с большим количеством дополнительных модулей, которые реализуют ту или иную функцию: опрос, задание, экзамен, лекции и др. В интернет - пространстве имеется сообщество энтузиастов, которое постоянно поддерживает развитие данной системы. На форуме официального сайта программы Moodle всегда можно найти ответ практически на любой интересующий вопрос.

Была определена оптимальная продолжительность курсов - 3 месяца, с периодичностью преподавания - 1 урок в неделю. Количество занятий планировалось к каждому курсу отдельно, но всего не более 12. Преподавать начали обучившиеся педагоги Детской школы народных ремесел. За каждым курсом был закреплен тьютор, помогающий участникам курса адаптироваться в учебном интернет-классе, решить возникающие технические, психологические, коммуникационные проблемы.

Как проходит процесс обучения? Участникам курса можно заходить в класс в любое удобное для них время дня и ночи. Каждую неделю участник курсов получает новый блок информации - урок. Эта информация может быть представлена педагогом в разных видах: видео мастер-классы, поэтапные инструкции по технологии изготовления изделия. Помимо практического блока, мастером – педагогом курса выкладываются дополнительные теоретические материалы. После каждого ин-

формационного блока следует домашнее задание. Оно может быть разного уровня (репродуктивное, с элементами творчества, творческое). Для всех участников курса проводятся индивидуальные консультации. В классе много различных форумов для общения между участниками процесса обучения, есть возможность получить знания не только за счет обучения на курсах, но и за счет взаимообмена информацией друг с другом, как в пределах класса, так и в ресурсе «Интернет-кафе» между участниками разных курсов. По окончанию курса участники, выполнившие всю учебную программу, получают сертификат установленного образца.

География участников курсов обширна: Россия, Украина, Белоруссия, Эстония, Германия, Нидерланды, Бельгия, Швеция. За три года более 200 человек обучились и получили сертификаты об окончании курсов. Многие окончившие один курс, сразу перешли к освоению других курсов. Есть обучающиеся, которые занимаются уже на третьем-четвертом курсах.

Состав участников курсов разнообразен. Это дети, подростки и взрослые люди, учащиеся школ, студенты, работающие люди и домохозяйки. Это директора учреждений, психологи, педагоги дополнительного образования. Есть среди обучившихся пчеловод, бухгалтер, специалист по тест-драйву, инженер – радиотехник и др.

На сегодняшний день в проекте «Дистанционное обучение» представлено два направления работы. Первое - обучение традиционным ремеслам Русского Севера: ткачество, изготовление народной куклы, резьба и роспись по дереву, изготовление обрядового печенья «Архангельские козули», плетение из бересты, изготовление глиняной игрушки, орнаментальное вязание, кружевоплетение, роспись яиц. Второе - проект позитивного рукоделия "Рыжее настроение". Это курсы: «Домашняя мыловарня», «Лоскутное шитье», «Бижутерия своими руками», «Мишки Тэдди», «Пластилиновая живопись», авторские куклы «Чайная церемония» и др. Кроме того на платформе Moodle для участников всех курсов, включая курсы университета, работают «Интернет-кафе» и «Интернет-гостиная», в режиме он-лайн с использованием программы skype проводятся мастер-классы. Администрацией курсов для рекламы и продвижения дистанци-

онных курсов создан сайт - http:remeslodo.ru , информация размещена также на сайте Детской школы народных ремесел г.Архангельска - http://www.shkolaremesel.varkhangelske.ru, открыта группа в социальной сети "vkontakte".

На курсах проводятся различные конкурсы**, в** которых обучающиеся принимают активное участие. В 2009- и 2010 гг по итогам фотоконкурса "Диво чудное - Пасха Красная" вниманию всех участников курса были представлены виртуальные выставки фотографий изделий, посвященных празднику Пасхи. Силами участников курсов был подготовлен, а администрацией выпущен в свет диск с материалами о Пасхальных традициях, традиционной Пасхальной русской кухне.

С 2009 г. один из курсов - «Ткачество поясов: традиции и современность» проводится на немецком языке для немецкоговорящих участников из зарубежных стран. В сентябре 2010 года был запущен новый проект - дистанционные курсы на шведском языке для студентов школы Svefi (Швеция). В ближайшее время материалы некоторых других курсов будут переведены на английский и шведский языки.

С 29 июля по 1 августа 2010 года на Соловецких островах состоялся I слет выпускников и преподавателей курсов дистанционного обучения Детской школы народных ремесел. Во встрече приняли участие 20 человек из Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Мирного, Северодвинска и Архангельска.

Как начать обучение на выбранных курсах? Необходимо зарегистрироваться на курсах по e-mail: dshnr-moodle1@narod.ru и подать заявку на любой из заинтересовавших курсов. Для обучения Вам понадобятся: компьютер или возможность его использования, доступ к сети Интернет, через которую будут поступать учебные материалы и происходить взаимодействие всех участников в веб-форумах или чат-занятиях, электронная почта, цифровой фотоаппарат. Также необходимо иметь рабочий инструмент и расходные материалы, которые потребуются для выполнения изделий.

Каковы перспективы развития проекта «Обучение народным ремеслам в интернет-классе Детской школы народных ремесел»? Это:

- создание на образовательной платформе сетевого профессионального сообщества педагогов декоративно-прикладного творчества России;
- организация и проведение дистанционных мастер-классов в режиме он-лайн;
- привлечение к преподаванию на дистанционных курсах мастеров различных регионов России и зарубежья;
- расширение круга участников курсов в разных регионах России и зарубежья;
- создание ресурсного центра профильного обучения учащихся школ Архангельской области.

Лебедева Л.Г., *учитель технологии, педагог дополнительного образования МОУ «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», г. Глазов.*

Декоративно-прикладное искусство как средство формирования, развития и коррекции личностных качеств детей «группы риска»

Каждому известно, что занятие ремеслом и рукоделием старо как мир. Но не зря же говорят, что новое – это хорошо забытое старое. Здесь уместно привести слова В.Г. Белинского, который заметил, что «…даже самое старое может выглядеть новым, если вы человек со своим подходом, ваш способ выражения и самому старому может придать характер новости».

Следует признать, что на протяжении долгого времени к изделиям народного искусства относились в основном как к сувенирной продукции. Отрадно, что со временем пришло понимание значимости народного искусства: в произведениях мастеров таится образное мировосприятие и высокая духовность. Народное искусство, таким образом, представляет собой одновременно материальную и духовную культуру. Знакомство с на-

родными ремеслами с одной стороны приобщает подрастающее поколение к народной культуре родного края, с другой – обуславливает процесс развития народных традиций и их преемственность.

Но прежде чем обозначить ценность выбранного подхода в воспитании, необходимо дать хотя бы краткую характеристику воспитанников учреждений социально-педагогической поддержки. Дети, лишенные воспитательного воздействия кровной семьи, имеют особенности в психическом развитии. Они, как правило, раздражительны, агрессивны, конфликтны, что затрудняет их общение с окружающими и создает трудности с точки зрения их обучения и воспитания. Не случайно таких детей относят к так называемой «группе риска».

С целью психологической поддержки и социальной адаптации воспитанников мы стараемся выбирать такие направления коррекционной работы, которые бы способствовали формированию у детей новых стереотипов поведения, воспитанию позитивных чувств по отношению к окружающим, повышению уверенности в себе. Приобщение воспитанников к традициям своего народа средствами современного декоративно-прикладного искусства может сделать эту работу более результативной.

Многие воспитанники нашей школы испытывают затруднения в учебе, но каждый из них хотел бы проявить себя успешно в каком-либо виде деятельности. Занятие ремеслом, рукоделием дает нашим детям такой шанс.

То, что творческий процесс не только преображает внутренний мир человека, но и производит исцеляющее действие, знали еще наши предки. Сегодня это знание подкреплено наукой. Более того, положительное воздействие искусства на человека уже оформлено в направление, которое определяется понятием «арттерапия» – это лечебно-коррекционное использование изобразительного искусства, которое предполагает творчество самого человека.

Выбирая направления коррекционной работы, мы старались найти ответ на вопрос: «Какие личностные качества можно сформировать, развить и скорректировать, привлекая детей «группы риска» к активной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства?»

Решение проблемы мы связываем с предположением о том, что творческая деятельность сможет оказать позитивное воздействие на формирование личностных качеств воспитанников благодаря тому, что создаёт ***условия для решения следующих задач:***

- развитие творческого потенциала, познавательного интереса, фантазии, эстетического вкуса воспитанников через понимание ценности и мудрости народного искусства;
- создание атмосферы принятия народной культуры своего народа, уважения традиций, обычаев иных народов, понимания необходимости межнациональной солидарности, сотрудничества;

- создание ситуации успеха, так как любая творческая деятельность продуктивна;
- оказание лечебно-коррекционного воздействия на психику ребенка, так как искусство вызывает положительный эмоциональный отклик, развивает светлые чувства, снимает эмоциональное напряжение;
- оказание помощи в решении проблем семейного и гендерного воспитания: например, в подготовке девочек к роли матери в семье;

Сегодня одна из важнейших задач школы – развитие творчества учащихся в духе народных традиций. В нашей школе живут и обучаются дети нескольких национальностей. Русские и удмурты являются среди них наиболее многочисленными.

На протяжении многих веков на территории Удмуртии русские и удмурты живут одной семьей. Каждый народ стремится сохранять свои, присущие только ему, национальные черты, но благодаря тесным соседским взаимоотношениям происходит взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Поэтому так важно знакомить подрастающее поколение с культурой, историей, бытовым укладом, обычаями народов, населяющих нашу республику. Необходимо помочь увидеть нечто, присущее только одному народу, и то общее, что появилось в результате тесных соседских взаимоотношений.

Познание истоков культуры своего народа приводит к пониманию духовных ценностей, эмоционально-нравственных слоев народной культуры. Приобщение к народным обычаям и традициям способствует формированию у воспитанников чувства любви к Родине. В произведениях декоративно-прикладного искусства дети выражают свои чувства, мысли, эмоции. [2]

Погружение в этнокультуру родного края, в изучение истории и традиций народных промыслов и ремесел, во взаимопроникновение национальных традиций можно осуществлять в различных формах. В своем выступлении я рассматриваю только одну из форм, которая основывается на изучении образовательной программы предмета «Технология», программы дополнительного образования кружка «Рукодельница».

В содержании общего среднего образования предусмотрен национально-региональный компонент, который позволяет организовать занятия, направленные на изучение народной культуры. Образовательной области «Технология» в большей степени, чем другим школьным дисциплинам, присущ практико-ориентированный характер труда (в том числе и ручного), что предполагает освоение и преобразование материальных ценностей, а значит, является действенным фактором развития культуры межнациональных отношений у учащихся. К тому же здесь заметней проявляется и эмоционально-чувственное познание, которое более доступно учащимся.

Данные особенности образовательной области «Технология» являются, несомненно, положительными в деле воспитания этнической толерантности у учащихся. Развитие культуры межнациональных отношений на уроках и внеклассных занятиях происходит как на уровне вербального восприятия информации, так и на уровне эмоционально-чувственного восприятия (восприятие красоты изделий декоративно-прикладного творчества разных народностей родного края). [3]

При изучении любого раздела программы предмета «Технология» можно включать сведения национального характера, знакомить с обычаями и обрядами, связанными с ними, проводить параллель между стариной и современностью.

Для решения поставленных задач ***на первом этапе*** педагогу необходимо было подготовить программное,

методическое и дидактическое обеспечение:

- интерес учащихся к прикладному творчеству можно прививать и поддерживать, если только сам учитель имеет достаточный уровень знаний и умений; с этой целью самостоятельно и на специальных курсах мною были освоены новые виды декоративно-прикладного искусства;
- внесены дополнения в образовательные программы трудового обучения;
- составлена программа дополнительного образования кружка «Рукодельница», основными направлениями в работе кружка являются закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения;
- для учащихся 9 класса разработан элективный курс «Подарки на все случаи жизни», состоящий из двух модулей: «Народная вышивка», которая рассматривает три вида вышивки: набор, простой крест, болгарский крест; «Лоскутная пластика», которая включает в себя темы «Лоскутная мозаика» и «Народная игрушка»; (элективный курс был представлен на Республиканском конкурсе элективных курсов и получил сертификат за 1 место);
- знакомство с декоративно-прикладным творчеством требует высокого качества наглядности: с помощью компьютерных программ был подготовлен комплект методических разработок для учителя и дидактических материалов для учащихся как на бумажном носителе в виде таблиц, брошюр, так и в электронном варианте в виде слайд-фильмов (комплект был представлен на Республиканском конкурсе «Планета открытий» и получил диплом I степени в своей номинации).

На втором этапе проводилась работа с воспитанниками по следующим направлениям:

- организация коллективно-творческой деятельности на уроках трудового обучения;
- организация творческой и учебно-исследовательской деятельности с детьми, проявившими повышенный ин-

терес и способности к творчеству на внеклассных занятиях в кружке «Рукодельница»;

- формирование познавательной активности через реализацию метода проектов.

Занятия декоративно-прикладным творчеством доступно детям с разным уровнем интеллектуального развития и творческой самостоятельности и, следовательно, ставит каждого ребёнка в ситуацию успеха. Через творчество дети преодолевают свои личные проблемы, реализуют свой небольшой жизненный опыт.

1. ***Мотивацией*** к изучению предмета является:

- желание получить умения и навыки в рукоделии – 62 %;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях – 24 %;
- получаем положительные отметки – 11 %;
- другие мотивации – 3 %.
- Данные получены в ходе опроса и анкетирования 35 обучающихся.

2. Результаты психологического тестирования: урок рукоделия – один из немногих, где ***уровень тревожности у детей – минимальный.***

3. Результаты опроса учащихся: ***по шкале трудности*** предметов – «Технология» находится ***на предпоследнем месте.***

Многие ученицы выбирают «Технологию» для сдачи итогового экзамена среди предметов по выбору, при этом преимущество отдают сдаче экзамена в форме защиты творческих проектов и учебно-исследовательских работ.

Темами многих творческих работ стали популярные у детей художественная вышивка, лоскутное шитье, народная игрушка. Проблему, связанную с закреплением швейных навыков, мы решаем за счет изготовления сценических вариантов народных костюмов. Работы, выполненные учащимися, выставляются на конкурсах и выставках различного уровня и часто становятся призерами. Например, на протяжении последних пяти лет наши экспозиции занимали первые места на Республиканских конкурсах детского творчества воспитанников школ-интернатов и детских домов.

Примеры некоторых творческих проектов и учебно-исследовательских работ, выполненных воспитанниками в течение последних лет:

- «Сценические костюмы в русском народном стиле» – для школьного спектакля;
- «Сценические костюмы в удмуртском народном стиле» – для участников республиканского конкурса «Родники талантов».
- «Народная кукла – одна из интереснейших страниц истории российской культуры»; автор проекта не только представила информационный материал, но также изготовила несколько кукол-самоделок, которые дополнили коллекцию кукол школьного кабинета.
- «Льняные смотрины» – учебно-исследовательский проект эколого-этнографической направленности с практическим приложением в виде декоративных изделий из льняных материалов – дипломант Всероссийского конкурса учебно-исследовательских проектов школьников «Человек на Земле», г. Москва.
- «Нить из прошлого в настоящее»: в проекте представлена практическая часть в виде комплекта сувениров, оформленных орнаментальной народной вышивкой; авторы проекта отмечают, что с древних времен орнамент несет в себе не только декоративное, но и символическое значение, благодаря этому сувениры становятся оберегами, талисманами. (Дипломант Республиканского конкурса детского творчества воспитанников школ-интернатов и детских домов).
- «Сравнительная характеристика художественных особенностей русских и удмуртских народных костюмов»: практическим приложением к проекту стал комплект русских и удмуртских народных костюмов для куклы (использованы северные и южные варианты костюмов); авторы проекта постарались обобщить и систематизировать накопленный теоретический материал о национальной одежде и практический опыт изготовления народных костюмов; было замечено, что при явном различии костюмов удмуртов и русских можно обнаружить и об-

щие черты, например, в форме и крое отдельных предметов одежды, в цветовом оформлении и орнаментальном декоре.

- «Звездная фантазия»: проект имеет практическое приложение – комплект декоративных изделий в технике «Вышивка», «Лоскутное шитьё», «Вязание», в оформлении которых использован орнамент «восьмиконечная звезда», имеющий глубокий символический смысл и популярный у многих народов от Балтики до Дальнего Востока.

Последние два проекта стали призерами городских олимпиад по технологии.

Еще один путь приобщения наших воспитанников к народным традициям – это знакомство с народными праздниками и обрядами. Праздник всегда выполнял важные общечеловеческие функции, имел глубокий смысл, давал возможность каждому человеку вносить свою, пусть малую лепту, участвовать в творческом процессе, в общем действии. Непременное условие каждого праздника – это ожидание, приготовление необходимых аксессуаров, костюмов и других предметов. [1] Праздник в школе – это итог большой работы единомышленников: детей и педагогов.

Активному освоению традиций народных праздников способствует изготовление своими руками декоративных тематических изделий. Например, изготавливая панно «Коляда», «Рождественский сапожок», «Рождественские каникулы», дети смогли познакомиться с рождественскими традициями разных стран и народов.

Участие в республиканской выставке «Весенние мотивы» стало поводом для знакомства с российскими пасхальными традициями: украшать дом веточками вербы; расписывать пасхальные яйца; освещать в церкви пасхальные куличи; дарить вышитые салфетки. Каждая из этих традиций отображена в декоративном изделии. Праздник Пасхи не только главный религиозный праздник, но и первый весенний праздник, не случайно объединяющим элементов всех экспонатов явилась веточка цветущей яблони, как символ Весны, возрождения природы.

В беседе, сопровождающей практические занятия, дети узнают также о том, что в удмуртских обрядах пасхальному яйцу придавалось иное символическое значение. Весной в Удмуртии широко отмечался праздник первой борозды (**Гырыны Потон, Акашка)**. Этот обряд существовал в личных крестьянских хозяйствах до коллективизации. Праздник по времени проходил после Пасхи (после поминок). Удмуртский крестьянин вместе с зерном разбрасывал крашеные яйца, приговаривая: «Родись зерно с это яйцо». Дети старались схватить яйца, отбирали друг у друга, соревновались, кто больше соберет, затем яйца несли домой и съедали. [6] Причем, если у христиан цвет яйца был связан с кровью Христа, то у удмуртов – с цветом зерна. Общий смысл этих действий заключался в том, чтобы усилить плодородие земли, укрепить благосостояние семьи. Такое погружение в историю своего края вызывает у детей живейший интерес к изучаемому предмету, будит их воображение и стремление к знаниям.

Наряду с традиционными календарными праздниками, мы проводим праздники, связанные с забытыми обрядами. Примером может служить праздник «Починки». В старину 16 февраля по русскому обычаю устраивали починки – латание дыр в одежде. Накануне, 15 февраля праздновали Сретенье, когда весна с зимой встречаются. Правда, тут не только времена года боролись, но и устраивались кулачные бои, деревня на деревню шла, брали выстроенные снежные крепости. Вслед за таким весёлым время провождением приходилось не один кафтан да тулуп чинить. Да и пора было перед весной перебрать, пересмотреть всю зимнюю да демисезонную одежду, подготовиться к смене погоды. Вроде бы проза жизни, но наши предки умели из всего делать праздник, праздник будничного бабьего труда. [4]

На основе исторического материала мною был разработан сценарий внеклассного мероприятия «Народный праздник Починки» в виде конкурса мастериц. Здесь старый обряд представлен на новый лад. Это один из примеров использования занимательного материала при изучении неинтересной на первый взгляд темы как «Ремонт одежды». Латание дыр в одежде представлено как лоскутное шитьё, которое в наше время возродилось в новых современных формах. Конкурс стал традиционным

и проводится в нашей школе ежегодно в рамках предметной недели.

Следует заметить, что лоскутное шитьё, как традиционный вид рукоделия многих народов, в нашей школе изучается в более широком объёме, чем предлагает программа трудового обучения. Целесообразность введения его в процесс обучения подсказала сама жизнь. Благодаря простоте технике исполнения и доступности используемых материалов этот вид рукоделия стал одним из любимых у наших девочек.

Еще об одном забытом обряде мне бы хотелось упомянуть в своем выступлении. Это удмуртский детский обряд «Чача куран» (собирание лоскутков). Девочки накануне Пасхи в Великий четверг ходили в гости к своим соседям, родственникам, собирали лоскутки, тряпки и др., я затем в доме одной из подружек начинали «вертеть» кукол (мунё), а затем играли с ними. [6] Я рассказываю девочкам об этом обряде при изучении темы «Народная игрушка». Мы не только учимся делать кукол, но, и обряжаем их в национальные костюмы. Такими куклами девочки начальной школы с удовольствием играют, а я использую их на уроках как наглядное пособие при изучении истории народного костюма.

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Благодаря приобщению воспитанников к народным традициям у нас идет процесс возрождения национальной культуры. Наши воспитанники не считают зазорным надеть народный костюм, изготовленный своими руками, выступить на фольклорном празднике с танцами, старинными и современными песнями.

Образному восприятию национальной культуры способствуют посещение выставок народного творчества, знакомство с народными умельцами, организация музейных уроков. Ознакомление школьников с подлинными образцами народного творчества – действенное средство сохранения и развития традиций материальной культуры родного края.

Сейчас уже можно говорить о сложившейся системе в сотрудничестве нашей школы с центрами ремесел г. Глазова, п. Яр, с этнографическим отделом Глазовского краеведческого му-

зея. Основным направлением в сотрудничестве является знакомство с историей и традициями материальной культуры родного края. Специалисты этих учреждений оказывают большую помощь в проведении экскурсий, музейных уроков, в сборе материала для докладов, исследовательских работ и творческих проектов.

Следующий этап – обобщение и распространение опыта работы. При этом были использованы следующие формы:

- выступление на семинарах и научно-практических конференциях, как на городском, республиканском, так и всероссийском уровне; например, на всероссийском уровне – участие в международной конференции по технологическому образованию в г. Москве;
- проведение мастер-классов по вышивке, лоскутному шитью, народной игрушке для педагогов республики;
- обобщение опыта работы на уровне Городского метод. объединения учителей технологии;
- на региональном уровне опыт работы был представлен в инновационном образовательном проекте «Приобщение воспитанников школы-интерната к народной культуре родного края средствами современного декоративно-прикладного искусства», проект получил диплом II степени на выставке-ярмарке инновационных образовательных проектов в г. Ульяновске.
- участие в различных конкурсах профессионального мастерства;
- участие в «Приоритетном национальном проекте «Образование»» в 2009 г.; результат – почетная грамота победителя конкурса лучших учителей РФ.

В настоящее время мы уже можем наблюдать результат на качественном, эмоционально-чувственном уровне. У наших воспитанников благодаря успехам в творчестве повышается самооценка, появляется уверенность в своих силах. Дети начинают глубже ощущать красоту окружающего мира. Творческая деятельность позволяет приобрести важное по сегодняшним меркам чувство уверенности, а, следовательно, внутренней социальной защищенности по отношению к постоянно изменяющемуся миру, позволяет быть более жизнеспособными.

Сегодня перед обществом остро стоит вопрос о сохранении и возрождении национальной культуры. История показывает, что любая нация успешно развивается тогда, когда она развивает национальную культуру, тогда, когда, нация, вбирая культурные ценности других народов, сохраняет специфику своей культуры.

Воспитательный процесс на уроках и внеклассных занятиях трудового обучения построен на актуальной идее национального возрождения, формирования толерантности и чувства гордости за свою родину, народ, историю. Соприкосновение с народным искусством, его историей и традициями вызывает интерес у воспитанников и направляет их на созидательный поиск знаний в этой области. Активное освоение детьми традиций народного искусства дает возможность восстановить национальные основы процесса становления и развития личности, освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

Литература и источники:

1. Башлий Е.В. Игровая методика как одна из форм активных методов обучения. // Дополнительное образование. – 2004. – № 4.
2. Ворохова М. Национально-региональный компонент: разработка и реализация. // Народное образование, – 2000. – № 6.
3. Громова Е.М. Воспитание этнической толерантности у школьников. // Школа и производство, – 2005. – №2.
4. Рожнова П. Починки. // Работница. – 2001. – № 2.
5. Сообщение Главатских В. С., удмуртка, 1929 г.р., с. Парзи Глазовского района Удмуртской АССР.
6. Сообщение Климовой Т. А., удмуртка, 1920 г.р., д. Нижнее Кичёво, Мало-Пургинского района Удмуртской АССР, период 1926 – 1929 г.г.

Смирнова Н.А. *педагог дополнительного образования высшей квалификации. Алнашский дом детского творчества.*

Сохранение и развитие древнего ремесла соломоплетения.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» говорится, что современ-

ный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Будущее народа невозможно без сохранения и передачи подрастающему поколению национальной культуры. Знание древних традиций народа, промыслов и ремесел, песен и обрядов дает современным подросткам уверенность в будущем, учит хранить и передавать последующим поколениям образцы народной жизни.

Проблемы этнокультурного воспитания детей сегодня как никогда актуальны и важны. Большую роль в решении этих проблем играет система дополнительного образования.

Плетение из соломки зародилось еще тогда, когда человек начал осваивать земледелие. Солома всегда была незаменимым пластическим материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко проявились фантазия и мастерство народа. Солома, взращенная руками человека в труде, заботе о хлебе, не могла не радовать человека красотой, согревать своим теплом.

Я работаю педагогом дополнительного образования в Алнашском Доме детского творчества. Учу детей одному из интереснейших видов народного художественного творчества – художественной обработке соломки. Более 15 лет назад я увлеклась соломкой. Работала матером по художественной обработке соломки в Алнашском Центре декоративно-прикладного искусства и ремесел. За плечами персональная выставка и Диплом Национального выставочного Центра УР за большой вклад в возрождение, сохранение и развитие народных промыслов и ремесел Удмуртии. Мне хочется видеть вокруг себя увлеченных, творческих людей. Поэтому весь свой опыт и любовь к соломке стараюсь передать детям.

На занятиях студии «Соломенная сказка», дети знакомятся с образцами народного соломоплетения и с большим интересом осваивают традиционные приемы плетения из соломки. Под руководством педагога они плетут такие традиционные изделия

из соломки: кукол, лошадок, птиц, шкатулки и ларцы, подносы и сундучки, декоративные чаши и корзинки и другие изделия.

Плетение из соломки – древнее искусство. Оно имеет богатые традиции и свою давнюю историю, которая тесно связана с историей нашего народа, его обычаями и традициями. Поэтому главная педагогическая идея программы студии «Соломенная сказка» - это организация процесса обучения и досуговой деятельности учащихся в аспекте изучения, сохранения и развития народного ремесла и связанных с ним народных обычаев и традиций, а также воспитание интереса и уважения к национальной культуре удмуртского и русского народов.

В содержание программы включены народные праздники: Рождество, Масленица и другие. Очень интересно проходит рождественский праздник, где дети становятся главными героями рождественских гаданий. Как в старину они гадают на соломе, на зерне, с удовольствием украшают рождественскую елку игрушками из соломки, сделанными своими руками, делают другие традиционные украшения для этого праздника, а потом весело встречают ряженых, играют, водят хороводы.

Интересно прошел «Праздник кукол», на котором дети узнали много интересного из истории создания традиционных кукол на Руси, в том числе и соломенных. На празднике воспитанники студии наряду с другими детскими объединениями Дома детского творчества приняли участие в выставке-ярмарке кукол. Там были куклы вязаные, глиняные, тряпичные, деревянные, и, конечно, соломенные. В конце праздника все участники с большим интересом участвовали в ярмарочных играх и забавах. Активное участие детей в народных праздниках имеет значение не только с точки зрения познавательности материала, но и формирования у них интереса и уважения к народным обычаям и традициям.

Сочетая разные формы работы (практические занятия и развлекательно-познавательные мероприятия) удается поддерживать устойчивый интерес детей к занятиям художественной обработкой соломки. В результате в студии много лет одна из лучших в Доме детского творчества посещаемость детей.

В содержание программы по плетению из соломки входит знакомство с удмуртской символикой. Дети знакомятся с соляр-

ными мотивами: солнцем, звездой, кругом, квадратом, ромбом, крестообразным узором и др. традиционными символами. Учащиеся узнают об их значении в удмуртском орнаменте, а потом узоры-символы с успехом используют в изготовлении плетеных изделий из соломки. Делают обереги, рождественские подвески и другие традиционные сувениры.

Студия «Соломенная сказка» сотрудничает с Алнашским центром декоративно-прикладного искусства и ремесел. Мы – частые гости в мастерских Центра на экскурсиях, выставках, встречах с мастерами-профессионалами и мастерами-надомниками. В нашей практике – совместные выставки мастеров ЦДПИиР и творческих работ педагога и детей студии «Соломенная сказка» на различных мероприятиях районного и республиканского уровня.

Программа студии «Соломенная сказка» рассчитана на 4 года. В работе с детьми ставятся задачи предпрофильной подготовки и профессионального самоопределения учащихся, позволяющие учащимся выявить свои личные притязания и определиться с выбором профессии. Об уровне подготовки детей четвертого года обучения можно судить по тому факту, что они выполняют сложные изделия из соломки по заказам населения или для реализации, т.е. могут хорошо заработать. В вопросах реализации продукции нам помогает Центр декоративно-прикладного искусства и ремесел.

Практикуем мы и персональные выставки талантливых детей на родительских собраниях и других мероприятиях. Авторы творческих работ из соломки – постоянные победители и призеры различных Республиканских выставок декоративно-прикладного творчества. Для многих наших выпускников увлечение стало профессией. Они успешно учатся в Институте искусств и дизайна УДГУ, в Республиканском колледже культуры и др.

Мы заботимся о том, чтобы древний художественный промысел – плетение из соломки не исчез, есть будущие мастера, которые продолжат традиции древнего ремесла. Промысел не стоит на месте, он постоянно развивается. Наряду с изучением традиционных способов художественной обработке соломки, учащиеся узнают и о современном использовании древнего ре-

месла, учатся творчески использовать соломку в изделиях и даже в костюме. Дети осваивают разные методы и приемы аппликации, выполняют сложные декоративные панно в технике объемной аппликации. Освоив разнообразные способы плетения и аппликации из соломки, учащиеся выполняют оригинальные панно, сочетая разные виды художественной обработки соломки в одном изделии.

Идея использовать соломку в моделировании костюма появилась у нас 6 лет назад. Сначала это был коллективный творческий проект с детьми старшего школьного возраста, владеющими техникой плетения из соломки. Затем на основе этого проекта появился театр моды «Соломенная сказка», который принес нам большой успех. О работе с театром моды хочется рассказать подробнее. На этапе создания первой коллекции театра моды поддерживались самые разные идеи по использованию соломки в костюме. В ходе коллективного обсуждения мы пришли к выводу, что интересно будет поработать над народными костюмами и создать коллекцию по мотивам русских и удмуртских народных костюмов. Была проведена работа по изучению истории русского и удмуртского костюма, познакомились с декоративным оформлением народной одежды, с особенностями национального орнамента. Изучая литературу, дети узнали о разнообразии праздничных и повседневных головных уборов, бытовавших в разных областях России. Например, что в некоторых областях России в повседневный наряд невесты входил «венец» (в форме лепестков цветка), в других – большой и высокий кокошник, или корона (или «коруна», как ее раньше называли). Интересны нагрудные украшении, кокетки, воротники. Русские праздничные костюмы богато украшались драгоценными и полудрагоценными камнями, золотым шитьем, парчой, бисером, стеклярусом. Они были дорогими и передавались по наследству.

Богаты своим убранством и удмуртские национальные костюмы. Из книг дети узнали об особенностях костюмов южных и северных удмуртов, восхищались искусно изготовленными старинными нагрудными украшениями из монет, височными подвесками, серьгами, браслетами, перстнями, а также сочными красками и смелыми цветовыми сочетаниями традиционной

вышивки на костюмах. Мы вспомнили, что народный орнамент состоит из знаков-символов. Детей буквально заворожило богатое разнообразие декоративного оформления национальных костюмов, которое можно очень интересно «обыграть» соломкой.

Мы с детьми обратили внимание, что многие элементы декоративного оформления костюмов очень похожи на традиционные виды плетения из соломки. Проглаженные соломенные ленты блестят не хуже золотой парчи, плетеные цепочки напоминают объемную вышивку золотом, плоские соломенные плетешки похожи на дорогую золотую тесьму. Бусинки из соломенных лент переливаются своими гранями, как настоящие драгоценные камни. Монисто можно также сделать из золотистой соломки. А удмуртский орнамент из символов-оберегов с успехом заменят декоративные элементы из соломки, с которыми дети уже знакомы.

Конечно, создание коллекции – это не копирование по историческим источникам, было много интерпретации по мотивам изученных образцов. На этапе эскизной работы помощь нам оказали специалисты по моделированию национальной одежды Центра декоративно-прикладного искусства и ремесел. Сшить костюмы помогли девочки из швейного кружка Дома детского творчества. А дальше началась кропотливая, трудная, но по-настоящему творческая работа по декоративному оформлению костюмов соломкой. В ней были использованы различные плетешки плоскостного и объемного плетения, а также декоративные элементы, сплетенные из проглаженных соломенных лент.

Большое значение в костюме имеет цвет. Для контраста с гладкой, золотистой соломкой для костюмов был использован серый, необработанный лен. Для более интересного цветового решения мы добавили зеленую шелковую тесьму. А самую нарядную, праздничную часть коллекции решено было сшить из ткани зеленого и бирюзового цветов. На ее фоне золотистая соломка выглядит наиболее эффектно.

Пожалуй, самым трудным в работе над этой коллекцией было конструирование головных уборов. Необходимо было передать форму и характерные особенности каждого национального убора. В основу конструкции мы решили взять картон, об-

клеенный проглаженными соломенными лентами. На него пришивали или приклеивали все декоративные элементы. Удмуртские головные уборы (девичья шапочка-«такья» и высокий женский конусообразный головной убор «айшон») сшили из соломенных плетешков.

В коллекции, которую мы назвали «Соломенная сказка», использованы декоративные элементы, сплетенные из соломки. В следующей коллекции мы применили технику аппликации из соломки. Она была создана по мотивам русских народных костюмов с использованием элементов традиционной хохломской росписи. Коллекция так и называется – «Расписная хохломская». Золотые узоры располагались на фоне красной ткани. Очень яркая, праздничная, можно сказать ярмарочная получилась коллекция, отразившая современный взгляд на русский народный костюм.

Изготовление костюмов завершается демонстрацией результатов работы. Учащиеся подбирали музыку, познавая красоту народных мелодий и родного языка, разучивали движения народного танца. Такой многосторонний подход к изучению культуры родного края делает работу увлекательной для детей, воспитывает трудолюбие, художественный вкус, любовь к Родине и гордость за свой народ.

Использование соломки в декоративном оформлении костюма – вариант современного развития старинного народного ремесла. Он имеет образовательное и воспитательное значение, способствует развитию познавательной и творческой активности детей. Работа над народными костюмами имеет значение в патриотическом воспитании детей, в воспитании любви и уважения к народной культуре, дает уникальную возможность прикоснуться к сокровищнице национальной культуры.

Коллекции театра моды «Соломенная сказка», выполненные по мотивам народных костюмов, поражают красотой и богатством. Те, кто впервые видит их на сцене, с трудом верит, что все это сделано из обыкновенной соломы. Настоящая соломенная сказка! Творческий коллектив театра моды – неоднократный победитель и призер Республиканского конкурса творческих проектов «Зеркало природы» в номинации «Фитомода», Республиканского фестиваля детских любительских театров моды

«Новая линия», и уже трижды становился Лауреатом Международного детского экологического форума «Зеленая планета» в номинации «Костюмы из экологически чистых материалов: Традиции и современность» В 2006 году за создание и реализацию проекта «Театр моды «Соломенная сказка» Алнашского Дома детского творчества был награжден Дипломом Республиканского конкурса инновационных образовательных проектов. Руководитель студии за экспозицию «Народные традиции в художественно-эстетическом воспитании» стала Лауреатом зональной выставки «Школа – 2006». В этом году учащиеся студии в составе команды Удмуртской Республики участвовали в конкурсной программе на Пятых Молодежных Дельфийских играх России, в номинации «Сохранение народных промыслов».

Воспитание человека, формирование свойств духовно-развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России. Воспитанники студии станут достойными гражданами нашей страны, потому что, изучая и сохраняя традиции прошлого, они смогут творчески преобразовать настоящее.

Литература

1. Виноградов Н.С. Удмуртская одежда. Ижевск: Удмуртия, 1974.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Серия «Стандарты второго поколения».
3. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии.- Ижевск, 2005.
4. Поэзия народного костюма.- М.: Молодая гвардия, 1998.
5. Русский традиционный костюм.- СПб.: Искусство-СПБ., 1998.
6. Тараносова Н.В. Воспитание на этнокультурных традициях // Внешкольник, 2008, №1.
7. Фокина Л.В. Детский театр моды: воспитание патриотизма через возрождение традиций // Внешкольник, 2007, №5.

Байкова Е.В. *ведущий методист научно-методического отдела НЦДПИ и Р. г. Ижевск.*

Роль системы Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел Удмуртской Республики в задачах возрождения, сохранения и развития национальной культуры[6].

Жизнеспособность народного искусства обусловлена его коллективностью, преемственностью в развитии. Если в традиционном обществе это естественным образом решалось за счет потомственной передачи навыков и умений ремесла, то в современном обществе, где во многом утрачены традиции и знания приемов обработки материалов, да и собственно многие ремесла, проблема сохранения и передачи остаётся актуальной. Однако традиционное народное искусство не может развиваться как искусство талантливых одиночек [1]. Особое значение для сохранения и развития традиционного народного искусства приобретают в наше время организации, которые сознательно стараются сберечь ценнейшие традиции народного искусства. Именно здесь складываются предпосылки для обучения мастеров и ознакомления их с традицией народного искусства данной местности. Таким учреждением в Удмуртии стал Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел (далее НЦДПИиР), целью которого является работа по сохранению, возрождению и развитию традиционной культуры.

Становление системы деятельности центра исторически охватывает несколько этапов.

---

[6] В работе использованы материалы Информационных отчетов ГУК Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел УР для Министерства культуры Удмуртской Республики за 2005-2009 гг.

Начало создания стройной системы Центров и Домов ремесел с организующим, научно-методическим учреждением в лице Национального центра приходится на конец XX – начало XXI вв. В декабре 1991г. решением министерства культуры Удмуртской Республики для размещения Центра декоративно-прикладного искусства и народного творчества передано одно из исторических зданий г.Ижевска, памятник архитектуры начала XIX в., построенный архитекторами Е.Е.Дудиным и Н.К.Бабушкиным сначала (1810г.) как купеческий «Дом Жерехова», а затем (1877г.) [2] перестроенный в «Здание Горной школы» [3]. С начала XIX века здесь размещались различные образовательные и культурные учреждения. Дух удмуртской культуры, народного искусства попытались сохранить здесь и в настоящее время. Ремонтно-строительные работы велись вплоть до 1998г. Внешний вид здания, воссоздающий прежний облик, восстановлен по проекту института «Спецпроектреставрация», автор которого – В.М. Сысоев (г. Ульяновск). Внутренний интерьер здания выполнен архитектором К. Галихановым , художником - проектировщиком А. Коркиным (г. Ижевск).

С 1992 по 1995 гг. велась работа по разработке и составлению документации и принятии решений Администраций городов и районов республики о создании Центров ДПИ, обеспечению материально-технической базы. Так, в 1994-1995 гг. во исполнение Указа Президента Российской Федерации № 1987 от 7.10.1994г. «О поддержке народных художественных промыслов»[4] была разработана и принята в Правительстве Удмуртской Республики специальная Программа. На её основе районным Центрам и Домам ремесел было передано оборудование, необходимое для работы, созданы районные структуры.

Роль основоположников становления целой структуры в отрасли культуры, разработке системы по возрождению народного ДПИ в 1992 – 1995г. принадлежит Г.В. Чайникову, ставшему впоследствии Министром культуры Удмуртской Республики, и В.Д. Софронову (первому заместителю генерального директора по общественным вопросам на тот период). Идеологом в определении основ деятельности стал К.И. Куликов, доктор исторических наук, профессор; директор УИИЯиЛ УрО РАН (с 1978 по 2007 гг). С его помощью проводились первые

консультации руководителей НЦДПИиР по определению видов и направлений традиционных видов народного ДПИ Удмуртии, путям их развития.

Новый исторический этап ознаменован приходом к руководству НЦДПИиР в 1995 г. Рафхата Мухаметовича Каримова, который и по сей день является талантливым, незаменимым, грамотным специалистом. Именно благодаря его инициативной деятельности было положено начало проведению работы по объединению усилий в направлении развития народного ДПИ Удмуртии, укреплена структура НЦДПИиР и создана сеть районных Центров ДПИ, включающая в настоящее время 23 Центра и Дома ремесел. В республике развиваются 22 вида народного ДПИ: ткачество, художественная обработка бересты, соломки, кожи и металла; художественная резьба и роспись по дереву, художественное плетение из лозы и лыка, керамика, народная игрушка, изготовление национальной одежды, кружевоплетение, столярно-токарное ремесло, гобелен, лоскутное шитье, роспись по камню, узорное вязание, художественная обработка войлока, батик. Восстановлены утраченные и забытые технологии традиционной народной вышивки, изготовления удмуртских национальных музыкальных инструментов; возрождены художественная резьба по кости и бондарное искусство [5].

Основная цель НЦДПИиР и районных Центров ДПИ Удмуртии - сохранение материального и нематериального культурного наследия Удмуртии и организации в республике всей работы по созданию высокохудожественных уникальных этнически узнаваемых самобытных изделий ДПИ. Достижению этой цели способствует работа по развитию научной и методической основы народного ДПИ. Для этого в структуре НЦДПИиР имеются научно-методический отдел, отделы узорного рукоделия и художественной обработки дерева, экскурсионно-выставочный отдел и отдел пропаганды бытовой культуры. Вся деятельность НЦДПИиР и сети Центров и Домов ремесел осуществляется на основе Научной концепции развития народного ДПИ и ремесел Удмуртской Республики, созданной в 2001г. докторами исторических наук Ивановой

М.Г., Куликовым К.И. и утвержденной Коллегией Министерства культуры Удмуртской Республики [6].

В современных условиях перед художественной культурой встают и новые проблемы, связанные с необходимостью поиска новых форм создания гармоничных, этнически узнаваемых изделий, которые действительно могут быть востребованы в современном мире. Успеху в решении этих задач в Удмуртии служит организация целенаправленной работы художественно-экспертного совета, созданного при НЦДПИиР в 1997 г., в состав которого входят известные ученые-специалисты в области этнографии, искусствоведения, археологии. Председатель совета - В.Е. Владыкин - доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой этнологии и регионоведения Исторического факультета Удмуртского государственного университета (далее УдГУ); М.Г Иванова - доктор исторических наук, профессор, ученый секретарь Удмуртского института истории языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук, зав. отд. археологии; В.Б. Кошаев - доктор искусствоведения, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Института Искусств и Дизайна УдГУ, профессор кафедры семиотика и теории искусствознания факультета искусств Московского государственного универститета им. М.В. Ломоносова, профессор кафедры теории и истории ДПИ и дизайна Московского государственного художественно-промышленного университета им.С.Г. Строганова, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики; Е.И. Ковычева – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств Института искусств и дизайна УдГУ, член Союза художников РФ. В целях более качественной деятельности Центров ремесел республики разработаны объемные показатели. На сегодняшний день они приняты за основу деятельности.

Основные их требования:

- Сохранение и развитие основных традиционных видов ДПИ и художественных ремесел в районах;
- Пропаганда культуры удмуртского народа через выставочную деятельность;
- Создание высокохудожественных изделий ДПИ;

- Этнографические экспедиции по выявлению традиционных ремесел для данного района;
- Представление изделий народного ДПИ, выполненных мастерами Центра, Дома ремесел и мастерами-надомниками района в НЦДПИиР в целях обеспечения более полного доступа жителей и гостей республики к культурному наследию Удмуртии и проведения мониторинга качества ассортимента изделий;
- Проведение занятий для населения по традиционным художественным ремеслам;
- Проведение районных семинаров по ДПИ;
- Проведение районных стажировок.

Каждое изделие ДПИ, изготовленное мастерами Удмуртии, становится предметом обсуждения на заседаниях художественно-экспертного совета. Результаты обсуждений, оценки работ, методические рекомендации оформляются в Протоколы художественно-экспертного совета, которые включают в себя рецензии выставки, прошедшей в художественном салоне НЦДПИиР, с фотографиями изделий. Они являются своеобразными методическими пособиями и предоставляются районным Центрам и Домам ремесел для ознакомления, хранятся в архиве НЦДПИиР. Художественный анализ, научный подход в изготовлении изделий народного искусства способствует появлению множества интересных, необходимых в современном быту вещей, которые являются этнически узнаваемыми и продолжают традиции народного ДПИ Удмуртии. Из лучших образцов изделий ДПИ составляется электронный каталог. Обширный фонд материалов, собранный в ходе этнографических экспедиций, богатые традиции удмуртов, художественный анализ и научные изыскания профессоров Удмуртии благотворно влияют на развитие народного ДПИ республики в целом и, в частности, на создание интересных, необходимых в современном быту колоритных предметов национального характера. Лучшие из них – высокохудожественные, этнически узнаваемые, уникальные становятся образцовыми экспонатами фонда НЦДПИиР для дальнейшего демонстрирования и передачи опыта по народному ДПИ Удмуртии.

В целях пропаганды народного декоративно-прикладного искусства Удмуртии при сотрудничестве с учеными Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской Академии наук и Удмуртского Государственного университета в 2005 году был выпущен фотоальбом «Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии», автор К.И. Куликов; учебное пособие «Народная игрушка», автор Е.И. Ковычева. Ежегодно издаются методические пособия по различным видам ДПИ для мастеров республики. Созданы документальные фильмы: «Семья мастеровая», «О развитии народного декоративно-прикладного искусства и ремесел Удмуртии», «Традиционное ткачество Удмуртии».

Наиболее яркое воплощение виды удмуртского декоративно-прикладного искусства нашли в народном зодчестве, резьбе по дереву, узорном ткачестве и безворсовом ковроделии, вышивке и вязании, в плетении из лозы и лыка, художественной обработке бересты и соломки, в изготовлении гончарной посуды, в народной одежде, которые практически были прерваны в 30-е годы XX столетия. Поэтому Национальным центром особое внимание было уделено возрождению и развитию данных видов декоративно-прикладного искусства. Благодаря поддержке ученых республики, изучению археологического и этнографического материала музеев, частных коллекций, были восстановлены утраченные и забытые технологии производства и повсеместно внедрены путем обучения кадров и открытия мастерских в Домах ремесел Удмуртии. Если поначалу мастерами выполнялись копии старинных экспонатов, то в настоящее время на их основе создаются авторские изделия, творчески переосмысленные, но сохраняющие в себе национальное своеобразие. Неуклонно возрастающий интерес к древнему ремеслу побуждает районные Центры и Дома ремесел использовать различные методы развития данных видов декоративно-прикладного искусства. В Республике более сотни талантливых мастеров создают не только традиционные изделия, но и предметы интерьера, аксессуары, утилитарные предметы, пользующиеся большим интересом. Уникальные творения служат не только украшением выставок, но и являются образовательной базой для подрастающего поколения мастеров.

Удмуртское традиционное ткачество накопило ценный художественный опыт и получило дальнейшее развитие в наши дни, являясь ярким выражением современного народного творчества. Специалисты Домов и Центров ремесел обучают население и работников культуры посредством выездных мастер-классов основам ткачества, сбору ткацкого станка и т.д. Методы современного развития ткачества показывают хорошие результаты. Все достижения мастеров в области ткачества, демонстрирующиеся на республиканских выставках, постепенно завоевали и российского, и зарубежного зрителя. Данное направление дало Республике имена многих талантливых мастеров. В 2009 г. Распоряжением Правительства Российской Федерации была присуждена Премия Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества в номинации «народный мастер» Ядыгаровой Альбине Вениаминовне, ведущему методисту по ткачеству отдела узорного рукоделия государственного учреждения культуры "Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел Удмуртской Республики" [7].

Обширная база фактического материала по традиционному удмуртскому ткачеству: данные этнографических экспедиций, этнографические коллекции музейных уголков районных Центров и Домов ремесел, коллекции фондов и фото-, видео архив НЦДПИиР стала основой для создания в 2009г. мультимедийного диска «Традиционное ткачество Удмуртии», созданного по инициативе НЦДПИиР при финансовой поддержке Фонда Кастрена (Финляндия). Появление диска - закономерность и своеобразный социальный заказ народных мастеров декоративно-прикладного искусства Удмуртии. На диске широко представлен обзор развития удмуртского народного ткачества с конца XIX века до наших дней, его разнообразие и богатство, социальная значимость и место в художественном наследии удмуртского народа.

С 2002 г. в направлении «художественная обработка дерева» успешно развивается новый монументальный вид декоративно-прикладного искусства Удмуртии - садово-парковая скульптура. Рождение этого явления стало возможным

благодаря активной деятельности Каримова Рафхата Мухаметовича и Куликова Кузьмы Ивановича. Ежегодно мастера резьбы по дереву в режиме реального времени (4-5 дней) под открытым небом создают деревянные скульптуры на мифопоэтические темы удмуртского народа. Успешному воплощению замысла способствуют подготовительные семинары для мастеров, на которых учеными и специалистами НЦДПИиР раскрывается тематика конкурсов, обсуждаются эскизы, утверждаются макеты будущих скульптур. Каждый фестиваль становится заметным событием в жизни республики. На творческую площадку приезжают коллеги из районов и городов не только Удмуртии, но и России (в 2009 г. фестиваль вышел на межрегиональный уровень). Население активно включается в происходящее действо. Многое сделано за эти годы. Выросла большая плеяда профессиональных мастеров-резчиков. На сегодняшний день в Удмуртии установлено около 300 творений монументального искусства. Благодаря этому многие села и города Удмуртии украшены зонами отдыха историко-культурного и эстетического значения для жителей и гостей республики.

Особенностью деятельности НЦДПИиР является регулярное проведение выставок изделий народного ДПИ из различных районов и городов республики. За время своего существования только в залах НЦДПИиР, проведено около двухсот республиканских выставок. С 1998 по1999, 2003 по 2004, 2008 по 2010 гг. широко охватили население республиканские передвижные выставки. Настоящим праздником мастерства стала ежегодно организуемая в рамках республиканского национального праздника «Гербер» выставка–ярмарка изделий народного декоративно-прикладного искусства НЦДПИиР и районных Центров ремесел «Город мастеров», которая с 1995г. стала традиционной. Представители разных районов и городов республики, гости праздника имеют возможность познакомиться с деятельностью сети Центров ДПИ и Домов ремесел Удмуртии и приобрести понравившиеся изделия народных умельцев.

Мастера на высоком уровне представляют Удмуртскую Республику на Международных, Всероссийских, Межрегиональных и региональных выставках и фестивалях по ДПИ в гг.

Москва, Ханты-Мансийск, Сыктывкар, Екатеринбург, Саранск, Тюмень, Салехард, Екатеринбург, Чебоксары, Йошкар-Ола, Страсбург, Берлин; а также в различных странах: Швеции, Турции, Германии, Франции и др. Изделия удмуртских мастеров не раз получали заслуженную высокую оценку и отмечались дипломами лауреатов.

Данная работа, связанная с обращением к культурным ценностям национальных традиций, способствует возрождению и развитию ДПИ в новых формах, пропаганде культуры Удмуртии, воспитанию художественного вкуса населения республики.

Творческая энергия народа сохраняется для будущих поколений, воплотившись в произведениях декоративно-прикладного искусства и изделия художественных ремесел. Изучение корней своего народа, культуры своих предков необходимо для формирования личности, умения грамотно ориентироваться в природном и социальном мире. Поэтому особое внимание Национальный Центр уделяет приобщению молодого поколения Удмуртии к народным промыслам и ремеслам через собственную практику, что является способом привития тяги к национальной культуре, формирования творческого отношения к жизни**.** Для выполнения этих задач с 2005г. открыта и ежегодно работает республиканская детская летняя школа декоративно-прикладного искусства и ремесел «Усточикар» («Город мастеров»). См. следующую статью. Работы воспитанников Центров ремесел из Удмуртии наравне с взрослыми работами всегда достойно представляют республику.

Условия финансового кризиса в стране заставляют пересматривать формы деятельности и обращаться к новым методам работы. Приоритетным направлением на сегодняшний день для Центров и Домов ремесел Удмуртии стала проектная деятельность, которая позволяет посредством привлечения финансирования по программам и грантам совершенствовать материальную базу (станки, оборудование) и решить проблемы социального характера через обучение населения технологиям ремесел, привлечение и активизацию к совместной деятельности по созданию культурных объектов.

Все это вызывает огромный интерес к неиссякаемому творчеству мастеров ДПИ Удмуртии. Наша республика стала

методическим центром и образцом для организации работы в данной сфере для многих специалистов различных областей и республик России. На протяжении последних лет активно ведется взаимообмен творческим и методическим опытом на всероссийском, межрегиональном и международном уровне. Расширяется география творческих связей мастеров. За опытом по созданию и функционированию системы развития народного ДПИ в Удмуртию не раз приезжали делегации из гг. Екатеринбурга, Тюмени, Салехарда, Н.Новгорода, Москвы, Самары, Ханты-Мансийска; Пермской, Самарской, Нижегородской, Владимирской областей; Мордовии, Венгрии, Эстонии и др.

На базе НЦДПИиР в 2006 году был проведен Всероссийский семинар-практикум по обмену опытом по декоративно-прикладному искусству и любительскому изобразительному искусству для специалистов и методистов Центров народного творчества, Центров и Домов ремесел, творческих отделов региональных музеев. Участники семинара ознакомились с Центрами и Домами ремесел, музеями и выставочными комплексами республики. В работе семинара приняли участие более 80 человек из 18 регионов России.

По признанию Э. Куниной, директора ФГУК «Государственный Российский Дом народного творчества», Члена Коллегии Федерального агентства по культуре и кинематографии (г. Москва), Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел Удмуртской Республики Министерства культуры Удмуртской Республики для многих специалистов из других регионов стал образцом для организации работы в данной сфере.

Работа по развитию народного ДПИ Удмуртии имеет поддержку со стороны Правительства и Президента Удмуртской Республики. Распоряжением Правительства Удмуртской Республики от 6.06.2005г. Центры и Дома ремесел введены в типы учреждений культуры. В 2006 году **«За создание эффективно действующей системы декоративно-прикладного искусства и ремесел в Удмуртской Республике»** группа специалистов декоративно-прикладного искусства была удостоена звания Лауреатов Государственной премии Удмуртской Республики в области литературы, искусства и образования.

В настоящее время статус учреждений народного декоративно-прикладного искусства в отрасли «Культура» оказался в неопределенном положении. Когда речь идет об искусстве имеются в виду: театры, концертные учреждения; когда о культуре – прежде всего, библиотеки, музеи, Дома культуры, а Центры народного декоративно-прикладного искусства относят к клубным учреждениям досугового типа.

Между тем, в современной жизни это искусство функционирует как духовно-нравственная категория, определяемая художественно-эстетическими потребностями, этническим самосознанием человека в отдельности и народа в целом. Народное декоративно-прикладное искусство выдвинулось на новый уровень, и является источником, питающим современное профессиональное искусство.

Система развития народного ДПИ Удмуртии, внедренная и реализуемая Национальным центром декоративно-прикладного искусства и ремесел Удмуртской Республики, является уникальной на сегодняшний день и показательной для других регионов Российской Федерации. В современном народном искусстве России появилось новое национальное явление. Удмуртская Республика стала уникальным центром, возрождающим и развивающим народное ДПИ на основе традиций и национальных признаков в новых формах. Решение этих благородных задач, несомненно, способствует приобщению к истокам народной культуры, духовному оздоровлению и нравственному воспитанию подрастающего поколения и, в целом современного общества, повышению культурного уровня страны.

Литература и источники:

1. Данченко А.С. Народный мастер и некоторые вопросы его творчества // Проблемы народного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1982, с. 94.
2. ЦГА УР, ф. 4, оп.1, ед.кр. 1915
3. ЦГА, ф.4, оп.1, д.66, л.2
4. Указ Президента РФ №1987 от 7.10.1994 г. «О поддержке народных художественных промыслов»

5. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005.
6. Куликов К.И., Иванова М.Г. Научная концепция развития народного декоративно-прикладного искусства и ремесел в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2001.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 октября 2009 г. N 1540-р «О присуждении в 2009 году премий Правительства Российской Федерации "Душа России" За вклад в развитие народного творчества

Мамеева Л.В. *методист Национального центра ДПИ и ремесел Удмуртской Республики.*

Значение преемственности ремесленных традиций в выставочных и образовательных проектах Национального центра ДПИ и ремесел Удмуртской Республики.

В настоящее время в Удмуртии создана и результативно действует уникальная система развития народного ДПИ и традиционных ремесел. Основная цель созданной системы - сохранение материального и духовного наследия удмуртского народа. Одной из основных задач является восстановление механизмов преемственности ремесел, под которой понимается передача навыков, технологий, накопленного опыта подрастающему поколению, как в семье, от родителей к их собственным детям, так и в обучающих программах, где задействованы лучшие мастера Центра, готовые взять на себя роль наставников молодежи.

Декоративно-прикладное искусство удмуртов - одно из ярких явлений в жизни народов Поволжья и Урала. Секреты многих местных ремесел: технологии изготовления, приемы обработки материалов, изобразительные каноны и образы передавались из рода в род на протяжении многих поколений. Большинство из них были утрачены в советский период, когда велась целенаправленная работа по уничтожению домашних традиционных ремесел, которые преподносились как устаревшие, противоречащие культуре новой колхозной деревни. Промышленное производство окончательно искоренило крестьянские рукоделия. Система Национального центра декоративно-

прикладного искусства и ремесел одной из своих задач ставит восстановление утраченных секретов народного искусства, что бывает очень трудно. Значительную роль в этом играет создание условий для преемственности ремесленных традиций между поколениями.

Обеспечение преемственности поколений в области ДПИ является одной из ведущих целей системы развития ДПИ Удмуртии с сетью Центров и Домов ДПИ и ремесел. Это обусловлено потребностью в сохранении и передаче мастерства, традиций и необходимостью в воспитании нового поколения мастеров, способных на основе искусства своих предков развивать современное декоративно-прикладное искусство.

В Удмуртии выросла целая плеяда талантливых мастеров, накопивших большой опыт для передачи молодому поколению. Такие известные личности, как Тарасов Н.М., Сидоров Г.Е., Кардапольцев А.В. и др. являются представителями семейных династий мастеров, издавна передающих секреты ремесла от отца к детям.

Сегодня при Домах ремесел создаются мастерские, и даже целые школы для передачи опыта и навыков в народном ДПИ. Традиционными в районах становятся выставки работ подмастерьев, многие из которых участвуют в творческих сменах детских лагерей, где выявляются самые талантливые ребята. В дальнейшем эти дети представляют Удмуртию на всероссийских детских фестивалях ДПИ, нередко занимая достойные места. Несомненно, в будущем многие из этих ребят придут на смену сегодняшним мастерам ДПИ, привнося новое видение в традиционное народное творчество.

Республиканская выставка изделий народного декоративно-прикладного искусства представителей семейных династий Удмуртии «Семья мастеровая» проводится в рамках Республиканской целевой программы демографического развития Удмуртской республики на 2008-2010 годы. В 2008 г. была проведена первая республиканская выставка народного ДПИ «Семья мастеровая», в которой приняли участие представители семейных династий мастеров Удмуртии. В 2009 г. понятие «Семья мастеровая» было расширено, в выставке приняли участие не только семейные династии мастеров ДПИ, но и мастера со своими

учениками. На выставке были представлены все традиционные виды изделий декоративно-прикладного искусства Удмуртии.

Цели и задачи выставки:

- Выявление творческих династий Удмуртии;
- Выявление мастеров ДПИ и их учеников в Удмуртии;
- Привлечение внимания широкой общественности к проблемам воспитания;
- Обеспечение преемственности национальных традиций в народном ДПИ;
- Привлечение подрастающего поколения к изучению народного ДПИ, стимуляция и поддержка их творческой активности;
- Формирование эстетического вкуса подрастающего поколения.

Одним из образовательных проектов, действующих с 2005 года, является Республиканская летняя лагерная детская школа «Усточикар» (Город мастеров). Целью ее является повышение мастерства детей, занимающихся декоративно-прикладным искусством. За смену обучение проходят около 100 детей в возрасте от 7 до 15 лет. Обучение ведется по четырем направлениям народного ДПИ: ткачество, художественная обработка дерева, соломки, бересты. Это самые распространенные и развитые материалы и техники декоративно-прикладного искусства удмуртского народа. Помимо практических занятий для детей организуются выездные семинары, встречи с ведущими учеными и мастерами Удмуртии. Обучение завершается выставкой детских работ, где жюри выявляет лучших по направлениям. Все участники лагерной смены награждаются дипломами Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел Министерства культуры Удмуртской Республики. По результатам выставки лучшие по направлениям подмастерья представляют Удмуртию на Всероссийских, Межрегиональных, Международных детских фестивалях и конкурсах народных промыслов и ремесел.

Для закрепления навыков и для создания устойчивой мотивации к занятиям традиционным декоративным искусством школьники приезжают в «Усточикар» ежегодно. Приветствуется приезд братьев и сестер, что направлено на передачу техно-

логий внутри семьи не только на протяжении лагерной смены, но и в течение года. Коллектив преподавателей также стабильный. Дети занимаются с одним наставником в течение нескольких лет. Я обучаю девочек основам ткачества. И ежегодно убеждаюсь в необходимости такого типа обучения. В первый год дети приезжают без особого представления о том, чем они будут заниматься. Но уже на второй год они имеют конкретную цель, т.е. знают, каким новым навыкам хотят научиться, что именно хотят сделать.

Ткачество - это такой вид искусства, где можно создать очень много вещей, которые поднимают интерес. Кроме традиционных салфеток, подушек, панно, поясов - это различные современные аксессуары: сумки, мешочки под сотовые телефоны. На занятиях предусматривается поэтапное освоение различных усложняющихся технологий художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства. В результате учащиеся получают определенные навыки и умения в новой актуальной на сегодняшний день области практической деятельности, которая отсутствует в базовых образовательных программах средней школы.

Программа обучения построена по принципу, постепенной отработки простых навыков и приемов до освоения более сложных. Начав с уравнительной плетенки, дети осваивают приемы ткачества, техники исполнения по степени усложнения. Постепенно усваиваются закономерности цветовой гаммы, сочетание цветов в изделиях. Сначала учащиеся знакомятся с простыми инструментами, потом наступает время обучения ткачеству на станке. Обязательно знакомство с подлинными традиционными инструментами и образцами народного ткачества на основе старинных, фотографий, ксерокопий орнаментов. Затем мы изучаем образцы современных изделий, созданных на основе традиций. И только после этого воспитанники приступают к изготовлению своих новых изделий.

Задание, которое девочки выполняют с удовольствием – создание сувенирной куклы. Оно связано с изучением костюма по книгам, фотографиям. На основе прочтения мифов и легенд удмуртского народа создается свой образ. Осваиваются и используются конструкции традиционных кукол: кукла-закрутка,

кукла-тренога. Затем учащиеся изучают три традиционные технологии ткачества поясов: на берде, на дощечках, в бутылочку. Пояс - это красочное дополнение к народному и современному костюму. Также это ручки для сумок. Затем изготовляется коллективное панно с использованием поясов. Следующее задание – выполнение кушака. Это мужской пояс, изготовленный на станке. На основе данного пояса дети изготовили для себя мешочки под телефоны.

Умея создавать вещи своими руками, наши воспитанники уже не будут материально зависимы и смогут заработать себе на жизнь, так как рукотворные красивые изделия всегда ценятся, и будут цениться. В этом дети убедились, когда, сделав мешочки для телефонов, после выставки сумели их продать. Так у учащихся появилась еще большая заинтересованность. Занимаясь в школе «Усточикар» школьники учатся ценить не только свой труд, но и время. У них нет времени, чтобы заниматься посторонними делами. Очень часто приходится слышать от детей, «если бы не занятия, то в лагере нечего было бы делать» (не в обиду организаторам лагеря). Но часто бывает именно так, вместо участия в скучных и однотипных лагерных мероприятиях, они предпочитают лишний раз посидеть и позаниматься ремеслом. Особенно радуют случаи, когда появляется преемственность. Сначала в лагерь ездила старшая сестра, затем продолжила ее дело младшая. Для большего результата я стараюсь младшей ставить в пример старшую сестру. И это действует, ей не хочется быть хуже.

Занятия помогают сформировать у учащихся и довести до профессионализма знания и умения в области традиционного ткачества. Но отличительной особенностью данного курса является изучение народного традиционного искусства в тесной взаимосвязи с современной дизайнерской деятельностью. Потому цели и методы данной программы имеют актуальный характер. Процесс обучения исходит в основном из жизненного опыта детей и их представлений об окружающем мире. Каждый раз проговариваются такие понятия, как удобство и красота, полезность и значимость, красота и безвкусица и другие. Дети делают изделия не формально, а для конкретных целей. Создавая те или иные изделия, они начинают их мысленно примерять к своему

костюму, своему интерьеру или мыслят в качестве подарка. А это очень приятно, что создает серьезные мотивы для занятий декоративно-прикладным искусством.

А как приятно видеть изумленные глаза детей, когда они видят свои произведения в общей композиции. Их сердца наполняются гордостью не только за себя, но и за своих товарищей. Они вдруг понимают, что сами, сообща, сделали такую впечатляющую выставку, где нет почти ни одной случайной вещи. В каждом изделии живет национальный образ, легенда, миф. Создавая подобные вещи, дети учатся ценить не только свой труд, но и труд других. Эта работа поможет им также в будущем творчески подходить к оформлению своего жилища, продумывать его оригинальное художественное решение. И, конечно же, может помочь в выборе профессии.

Файзуллина Л.В. *учитель МОУ «Гимназия № 56» г. Ижевска.*

Формирование этноэкосознания школьников в процессе интеграции изобразительного искусства, художественного труда, музыки и мировой художественной культуры

Границы отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты, как полагают теоретики; искусства ежеминутно переходят одно в другое, один род искусства находит своё продолжение и завершение в другом

Ромен Роллан

Удивительно красивый и безграничный мир народной культуры должен быть доступен и понятен подрастающему поколению. Изучение культуры своего народа способствует защите этноса, изучение культуры России помогает интеграции этноса в российское культурно-образовательное пространство, изучение мировой художественной культуры позволяет идентифицировать свой народ как часть общечеловеческой мировой культуры.

Для успешной работы по формированию этноэкосознания наиболее плодотворным является путь интеграции **трёх направлений** деятельности: **изодеятельности, конструкторской деятельности** (технология) и **внеклассной деятельности** (внеклассные мероприятия, исследовательская деятельность).

Интеграция (от латинского integratio – восстановление, integer – целый) это объединение в одно целое каких-либо частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области образования [8].

Цель интеграции: на основе изучения региональных особенностей искусства формирование у учащихся образного представления о неповторимости и своеобразии удмуртского края, его истории, культуре, о его вкладе в духовную культуру нашей страны и мира.

Цель изодеятельности во взаимодействии предметов эстетического цикла - знакомство с творчеством художников Удмуртии, восприятие красоты природы через народную цветовую палитру, знакомство с семантическим значением цветовой гаммы, знакомство с особенностями народного костюма, создание живописных и графических произведений на основе народной художественной культуры (НХК).

Цель уроков технологии - знакомство с традиционными ремёслами, изготовление простейших предметов быта и сувениров в этнотематике, создание элементов народного костюма.

Цель внеклассной деятельности - популяризация народных праздников, включение их в традиции учебного учреждения, развитие исследовательской деятельности учащихся на основе НХК.

Становление нравственно-эстетического миропонимания учащихся происходит в процессе реализации программы общеразвивающего направления «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно–прикладного искусства. 1-8 класс», Шпикаловой Т.Я. Ведущий принцип этой программы в отборе содержания обучения – культурологический.

Эта программа, нацеливая педагогов на единый методологический подход, позволяет искать разнообразные пути его реализации с учётом региональных особенностей искусства и тра-

диционной культуры. Один из вариантов такого подхода представлен в таблице.

Взаимодействие трёх видов деятельности

класс	Изодеятельность	Конструкторская деятельность	Внеклассная и исследовательская деятельность
1 1	Несложные мотивы удмуртского орнамента, образ птицы. Семантика орнаментальных мотивов в гербе города Ижевска и в гербе Удмуртской республики.	Лепка из солёного теста «шумящих подвесок». Аппликация по мотивам герба города.	Оформление работами фойе гимназии, подготовка подарков к 4 ноября – Дню солидарности.
2 2	Человек-птица в искусстве народов, символика цветка Италмас. Начальные сведения об удмуртском костюме, название элементов костюма. Значение символики цвета в орнаменте, в гербе и флаге Удмуртии.	Первое знакомство с искусством ткачества удмуртов. Плетение из бумаги. Лепка финских гномиков. Образ Тол Бабая, лепка из теста и роспись игрушки в национальной одежде.	Подготовка к празднованию нового года с Тол Бабаем (удмуртский Дед Мороз), подготовка подарков для родителей и учителей.
3 3	Символика удмуртского гребня. Классификация	Прялки русские и удмуртские.	Внеклассное мероприятие «Уж мы пряли, пряли…» для

	удмуртского орнамента. Образы коня и быка в искусстве удмуртов. Особенности костюмов южных и северных удмуртов, татарского и русского костюмов.	Трёхчастное деление мира в представлении славян и удмуртов. Роспись прялки. Игрушки в разных национальных костюмах.	1 – 4 классов.
44	Природа родного края. Боги земли: Макошь у славян, Му Кылчин у удмуртов. Знакомство с искусством лубка, иллюстрирование удмуртских пословиц. Образ дерева в мифологии удмуртов и славян.	Нетканый гобелен. Образы богов Древней Удмуртии.	Внеклассные мероприятия с родителями о временах года. Проект «Родословное древо моей семьи»
55	Миф о происхождении мира у финно-угров, миф о мировом древе, мифы о священных животных и птицах древних удмуртов. Одежда удмуртов. Узоры платка. Творчество удмуртских художников А.П. Холмогорова, Б.А. Постникова, П.С. Семенова. Петроглифы (пу-	Выполнение макетов. Символика украшения удмуртского дома.	Колядки для 5-6 классов, сказка «Мифы о происхождении Земли» для 1-4 классов. Исследовательские работы по мифологии. Игровые конкурсы «Первобытный художник»,«В гостях у богини Нут», «Мифы Древней Греции»

	сы) финно-угров.		
66	Иллюстрирование удмуртских мифов, знакомство с творчеством М. Гарипова.	Создание детской книжки с удмуртскими пословицами и загадками.	«Удмуртская гостиная». «Рыцарский турнир». Исследовательские работы и проекты
77	Зарисовки по впечатлению (по памяти) дома-музея Чайковского в Воткинске.	Создание макетов	Исследовательские работы и проекты
88	Пейзажи города Ижевска, эскизы украшения ижевского оружия, исторические композиции	Создание календаря на основе детских рисунков Создание мультфильма на основе пластилиновых фигурок.	Исследовательские работы и проекты, участие в работе НПК учащихся разного уровня.

Творческие принципы, реализуемые на интегрированных уроках:

- максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке;
- занимательность, а не развлекательность как эмоциональная основа урока.
- развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждению к действию;
- «скрытая» дифференциация учащихся по учебным возможностям, способностям, склонностям, интересам.

Этапы интеграции предметов:

- нахождение точек соприкосновения: согласование учебных программ;
- определение цели и задач интегрированного мероприятия;
- определение оптимальной нагрузки и видов деятельности учащихся на уроке;

- координация действий;
- мониторинг деятельности учащихся и педагогов.

На интегрированных уроках и внеклассных мероприятиях используются такие формы организации образовательного процесса как: пластообразная, спиралевидная, взаимопроникающая.

1. Пластообразная форма организации содержания интегрированных уроков. Главное в этой форме - сочетание различных видов деятельности (познавательных, художественных, игровых), содержание которых пронизано одной ценностью или объектом познания.

Рассмотрим цикл уроков по изучению декоративного искусства удмуртов в 5 классе. Этапы – это или урок, или часть урока. Таких этапов (или уроков) может быть больше или меньше, в зависимости от целей и задач.

На первом уроке ребята знакомятся с мифами, сказаниями древних удмуртов. На втором уроке, в музее, узнают о символике формы предметов быта, вырезают гребень из бумаги. На третьем уроке, на бумажном макете гребня рисуют горный пейзаж. На следующих уроках, изучив символику удмуртского орнамента, украшают модель орнаментом.

Такая форма организации учебных занятий позволяет не перегружать ребёнка большим объёмом информации, а давать её малыми дозами, чередуя с разными видами деятельности.

К этой же форме организации содержания интегрированного урока относятся уроки «Тайна удмуртского платка», «Кабачи – нагрудный оберег», «Пластилиновые человечки», «Шумящие подвески», «Ижевское оружие» и т.д. Первый этап этих занятий - экскурсия: виртуальная или настоящая.

2. Спиралевидная форма организации содержания интегрированных уроков.

Суть данной формы состоит в том, что содержание, способы деятельности, в которую включён учащийся, будут постепенно нарастать, количественно и качественно изменяться. Усложняется содержание и способы познания. Учитель становится партнёром, соучастником в совместном осмыслении изучаемого материала.

В содержании предметов «История», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», главным

вектором является содержание предмета «История». Мировая художественная культура, изобразительное искусство используют знания, полученные на уроках истории как основу для формирования умений и навыков. Спираль – это представление о культуре, которое должно сформироваться в процессе изучения этих предметов.

На уроках истории учащиеся изучают исторические и политические условия существования стран. На уроках МХК знакомятся с мировой культурой. На уроках изобразительного искусства создают творческие работы и готовятся к историческим праздникам. Таким образом, через практическое воплощение теоретических знаний учащиеся познают гармонию и совершенство искусства.

Данная схема может дополняться или заменятся новыми векторами, обозначающими другие предметы. Может изменяться и содержание понятия, которое обозначается спиралевидной кривой. Всё зависит от того, какую цель ставит преподаватель перед собой.

Примером занятия, где использовалась бы спиралевидная форма организации содержания, может служить урок в 5 классе «О чём молчат камни». На уроке истории учащиеся знакомились с историческими условиями развития первобытного общества. На уроке изобразительного искусства учащиеся перевоплощались в первобытных художников, рисовали на фоне, полученном способом монотипии, изображения животных по мотивам первобытных росписей, кольских, якутских и амурских петроглифов.

Внеклассные мероприятия - исторические праздники («В гостях у богини Нут», «Рыцарский турнир» и т.д.) тоже можно отнести к данной форме организации содержания интегрированного урока.

3. Взаимопроникающая форма организации содержания интегрированного урока.

Содержание этой формы строится на основе одного вида деятельности, в которую органично вплетаются другие виды деятельности. Это праздники с родителями («Новый год», «Осенние посиделки» и т.д.). Основа внеклассных мероприятий

– игровая деятельность, а познавательная, изобразительная и театральная деятельности органично вписываются в неё.

К примеру, новогодний праздник во 2 классе – «Финские гномики». На празднике учащиеся, переодевшись гномиками, поют финскую новогоднюю песенку, расписывают вместе с родителями игрушки, слепленные из теста на уроках технологии, проводят экскурсию для родителей по выставке своих рисунков, отгадывают загадки, решают кроссворды, украшают ёлочку и получают подарки.

К этой же форме организации содержания интегрированного урока можно отнести уроки технологии, на которых старшеклассники создают пластилиновый мультфильм.

Такой интегративный подход к искусству в процессе развития и формирования духовности и творческих способностей предоставляет ребёнку неограниченные возможности для индивидуального творческого движения, независимо от его дарования.

Модернизация современной школы ориентирует образование на «реализацию компетентностного подхода», на формирование ключевых компетентностей, обеспечивающих готовность учащихся использовать усвоенные в школе знания, умения и способы деятельности для самообразования и решения разнообразных задач.

Компетентностный подход предполагает внесение изменений не только в содержание и технологию образовательного процесса, но и в систему оценивания образовательных результатов учащихся.

Чтобы понять, имеются или не имеются достижения в формировании у школьника той или иной ключевой компетентности, можно заглянуть в таблицу, в которой соотнесены критерии оценки детских работ, предметных компетенций и ключевых компетенций учащихся.

Критерии оценки детских работ	**Предметные компетенции**	**Ключевые компетенции (А.В. Хуторской)**
Активность авторской позиции по отношению к изображаемому, выразительность образного содержания	Умение фантазировать на основе развития наблюдательности и авторского индивидуального воображения	Ценностно-смысловые
Ценностная ориентация	Умение выстраивать траекторию своего художественного развития	Учебно-познавательные
Творческие проявления (изобретательность в поиске средств изображения)	Композиционные поиски, пропорциональность, пространство, стилизация	
Чуткость к характеру художественных материалов	Умение работать с разнообразными художественными материалами	
Заинтересованное отношение учащегося		Общекультурные
Культура учащегося как зрителя	Умение мыслить языком пластических искусств	
Активное сотрудничество с одноклассниками	Умение работать в команде	Коммуникативные
Участие в конкурсах, НПК. олимпиадах, выставках, т.д.	Умение работать с информацией	Информационные

Работа по этнокультурному воспитанию подрастающего поколения не ограничивается стенами нашего учебного учреждения. Занятия проводятся в школьном музее, в республиканских музеях и на улицах нашего города. Благодаря такой форме проведения уроков, исчезает изолированность от внешнего ми-

ра, воспитываются продолжатели творческого наследия предыдущих поколений.

В нашей гимназии уже несколько лет проводятся конкурсы изобразительного искусства для учащихся школ города Ижевска. Проводятся фестивали с разнообразными мастер-классами, на которых ребята знакомятся с традициями удмуртского и русского народов.

Результатом работы системы этновоспитания учащихся можно считать активное участие школьников в исследовательской и выставочной деятельности.

На Республиканском Интернет-конкурсе на лучший исследовательский проект «Страницы истории края» в честь 450-летия добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства учащиеся 6 класса Туйматов А. и Юферов В. стали лауреатами. В 2010 году Ефимова Д. и Рупасова А., учащиеся 9 класса, на Республиканской НПК «Языковое образование в полиэтническом регионе» получили Дипломы 1 и 2 степени.

Работы наших гимназистов участвуют в самых разных выставках. Гобелены «Моя Удмуртия», «Вумурт» победили в номинации «Ткачество» на районном конкурсе. «Гребень Алангасаров» Фёдоровой Валерии в 2008 году победил в муниципальном конкурсе творческих работ «Из России с любовью. Мифы и реальность Индии». В Республиканском конкурсе «Зима в Нечкино» наши учащиеся завоевали Дипломы 1 и 2 степени.

Достижения ребят радуют и говорят о том, что комплексный подход, объединяющий учебную и воспитательную деятельность, позволяет создать развивающуюся этнокультурную среду для учащихся гимназии, в которой они могут стать успешными.

Список литературы.

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб, «Каро», 2004
2. Владыкин В.Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов - И.: «Удмуртия», 1994 г.
3. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. – М., 2002.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка – М., «Эксмо», 2004

5. Иванова М. Г. Вдохновение в древних истоках – И: ИКМЗ «Иднакар», 1999.
6. Иванова М.Г. Семантика символов и образов древнеудмуртского искусства – И.: ИКМЗ «Иднакар», 2001.
7. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок (1 и 2 часть) - Ростов–на–Дону, «Учитель», 2005.
8. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. – Ростов–на–Дону, «Учитель», 2003.
9. Петрухин В. Мифы фино-угров- М.: «Астрель», 2005.
10. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность: Учебно-методическое пособие/Авт. сост.: Татарченкова С.С., Телешов С.В.; Под. ред. Татарченковой С.С.- СПБ.: КАРО, 2008.

Шершевская А.И. *доц. кафедры компьютерных технологий ИИиД. г. Ижевск.*

Женское рукоделие в обучении школьников (на примере лоскутного шитья).

Соединение традиционной технологии с основными характеристиками дизайна (эргономичность, модульность, системность) позволяет рассматривать лоскутное шитье как универсальную обучающую технологию, технологию творчества. Предмет обучения раскрывает основные понятия в области проектирования предметной среды, формирует умение целостного завершенного процесса создания от замысла до реализации. Бесконечное разнообразие и индивидуальность каждой работы при использовании сравнительно небольшого количества простых однотипных приемов исполнения, возможность изготовления уникальных изделий различного назначения для костюма и интерьера создают положительную мотивацию к занятиям лоскутным шитьем.

Учебно-познавательная, исследовательская, проектная и исполнительская деятельность могут иметь различную форму реализации, т.к. осуществляются в учреждениях разных уровней и направленности. Это могут быть: средние общеобразовательные учреждения и учреждения системы дополнительного образования, работающие с подростками, досуговые центры, работающие с взрослым контингентом; учреждения специального профессионального образования и пр.

При обучении будущих специалистов, работающих с текстилем, например дизайнеров, а также специалистов ДПИ непосредственным творчеством является создание самого предмета. Взаимосвязь технологического и художественного аспектов обучения в этом случае может осуществлять проектирование и изготовление комплекта подушек двойного назначения: предметы интерьера и мягкие методические пособия для развивающих игр детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Именно в это время происходит восприятие и формирование основных представлений о предмете в качественных проявлениях, когда ребенок понимает: специфику простых геометрических фигур, таких как квадрат, треугольник, трапеция, ромб и другие многоугольники. Когда он различает понятия больше и меньше, равное и подобное; целое и часть; может узнать фигуры расположенные в разных ракурсах, независимо от их величины; может усвоить характер и различия плоских и объемных фигур и др.

Разработка семи различных, так называемых, формальных композиций (по количеству спектральных цветов) и исполнение их в лоскутной технологии позволяет задействовать два основных качества материала и их восприятия: тактильное, определяющее свойства фактуры (пушистая, т.е. имеющая ворс, гладкая, шероховатая, и т.п.) и визуальное (насыщенность цвета, присутствие оттенков).

В действующей программе по технологии для средней общеобразовательной школы (2) предусмотрено знакомство с различными женскими рукоделиями и выполнение практических работ, связанных с их использованием. Перечислим: вышивка и узелковый батик (5кл.); лоскутное шитье и свободная роспись по ткани (6кл.); вязание крючком, плетение и ткачество (7кл.); вязание на спицах (8кл.); аппликация (9кл.) При создании изделий из текстильных материалов (из обязательных объектов труда в каждом классе) рукоделие рассматривается как оформление швейного изделия, а творческие и проектные работы упоминаются как сбор коллекций и изготовление чего либо, например, сувенира.

В средней общеобразовательной школе шитье из лоскутков может стать вариативной частью образовательной области

«Технология» и осуществляется в двух разделах программы (2): 1. Рукоделие. Художественные ремесла; 2. Творческие, проектные работы.

В этом случае проектирование и технология создания изделий с использованием лоскутного шитья становится составной частью единой системы учебных предметов общей системы обучения, воспитания, развития детей и имеет целью формирование и развитие творческого потенциала личности в единстве сенсорного, логического, образного, пространственного мышления и исполнительной деятельности школьников.

Цель обучения конкретизируется в основных задачах:

- изучение народного творчества и декоративно-прикладного искусства;
- познание закономерностей образования геометрической формы предметов в единстве его составных частей;
- ознакомление со способами соединения частей в целое и соотношение частей;
- изучение способов создания и преобразования формы при изменении функционального назначения и с учетом используемого материала;
- овладение приемами работы с различными материалами, а также навыками планирования и организации исполнительной деятельности;
- освоение приемов и принципов проектирования изделий;
- накопление художественных знаний и ценностных ориентаций в проявлениях искусства и дизайна в окружающей жизни.
- Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса необходимо добиваться оптимального сочетания компонентов содержания обучения:
- взаимосвязь с действующим курсом изобразительного искусства в разделах цветоведения, декоративно-прикладного искусства России, включая костюм и краеведение в разделах традиционного удмуртского ткачества;

- развитие способности к анализу и синтезу проектной идеи и определению пути ее воплощения; к использованию изобразительной системы средств проектирования;
- существенное усиление исполнительского (технического) компонента проектной деятельности как вида творчества.

Предлагается следующая логическая последовательность в освоении технологии швейных работ:

- прямой срез, соединение частей между собой и с подкладом;
- косой срез, шитье на основу;
- «витражная» технология шитья на основу и без основы, способы закрытия стыковочных швов;
- шитье из равносторонних и разносторонних многоугольников;
- косая бейка;
- мозаика и аппликация в шитье встык на основу, многослойная аппликация, в том числе съемная.

Ознакомление детей с основными характеристиками дизайна (системность, структурность, технологичность) осуществляется через:

- упражнения в декоративной комбинаторике из квадратов;
- составление узора из полос внутри квадрата и схемы сборки квадратов в изделие;
- изображение типовых узоров и композиций;
- технологию одновременного раскроя для узоров из квадратов или ромбов и др.

Изучение способов создания и преобразования формы и декора при изменении функционального назначения и с учетом эргономики рекомендуется проводить на примерах конструктивно различных изделий (мозаичных, с аппликацией, с фестонами) и изделий различного назначения (для интерьера, для костюма и т.п.) за счет изменения конструкции, элементов ее составляющих, способа и порядка соединения частей в целое и др.

Рекомендуется формировать у школьников общее представление о проектировании как виде творческой деятельности, как способе мышления посредством следующей образовательной линии:

- декор как часть изделия;
- индивидуальная работа как часть коллективной работы;
- целостность и композиционное единство отдельного изделия;
- проектирование изделия в комплекте и ансамбле как часть проектирования комплекта и ансамбля в целом.

Навыки планирования и организации исполнительской деятельности формируются через составление технологических карт. Накопление художественных знаний и ценностных ориентаций в проявлениях искусства и дизайна в окружающей жизни должно проходить через демонстрации примеров, репродукций, фотографий; анализ готовых изделий и самоанализ работ школьником; выполнение творческих заданий и защиту проектов; экскурсии в музеи и т.п.

Особенностью предлагаемой авторской программы является то, что художественная обработка одного и того же материала осуществляется последовательно с 5 по 11 классы. Выполнение практических работ из примерного перечня предусматривает наращивание умения работы с материалами.

Проектные работы как часть учебного процесса рассматриваются во взаимосвязи технологического и художественного аспектов обучения. Программа предлагает как содержание, так и оформление проектной работы; положение анализа и самоанализа готового изделия; критерии оценки работ учащихся; примерные темы творческих заданий и др.

Введение данной авторской программы в практику конкретной общеобразовательной школы, а также досугового центра или учреждения системы дополнительного образования будет зависеть от предпочтений и подготовленности учителей и от возможностей учреждения в обеспечении учебного процесса.

Литература:

1. Сборник нормативных документов. Технология (сост.Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев –М.: Дрофа), 2008-198 с.

2. Шершевская А.И. Программа «Технология»: Проектирование и технология художественной обработки материалов: шитье из лоскутков (5-11 классы) Ижевск, 2000-24 с.

Юрина Г.В. *старший преподаватель кафедры теории и методики изобразительного искусства ИИиД УдГУ г. Ижевск.*

Трансформация символических образов народного искусства на занятиях изобразительной деятельностью с детьми.

Особую роль в развитии изобразительных способностей детей играет приобщение к народной художественной культуре, знакомство с практикой декоративного творчества.

Учебно-образовательные программы по изобразительной деятельности для ДОУ, общеобразовательных школ, студий и кружков включают в себя тематические блоки, посвященные изучению декоративно-прикладного искусства разных народов. Помимо обучения изобразительным навыкам предполагается в ходе освоения содержания программ дать детям представление об истоках, духовном мире народной культуры.

Мы считаем возможным использование в художественно-педагогической практике технологии трансформации знакового мифологического представления народа в художественно-пластический изобразительный образ с целью более глубокого постижения народной культуры. Выявление механизма данного «перевода» и применение его на практике повысит эффективность обучения детей при формировании у них представлений о культуре предков, наполнит новым смыслом имеющиеся теоретические знания, даст возможность самостоятельного постижения тайн народного искусства.

Нами исследована возможность применения технологии трансформации древних символических образов народного искусства в современных условиях художественного образования детей. Особое место в русской национальной традиции занимают ритуалы и праздники, связанные с образом яйца. Тайна яйца - зародыша жизни на протяжении веков была для людей чудом, вызывала яркие эмоции и ассоциации. Во многих народных традициях известен космический и мифопоэтический символ мирового яйца (1. С. 681). Яйцо в мифопоэтической

традиции славян осмыслялось, как начало всех начал, как символ возрождения, обновления, плодовитости, жизненной силы (2. С. 397).

В педагогике искусства учителя обращаются к данному образу, решая различные художественно-творческие задачи. Образ яйца в педагогической практике присутствует в качестве реального природного объекта при декорировании его поверхности или при усложнении формы и нахождения новых образов; в объеме, но уже в другом материале; на плоскости. Далее мы приведем примеры из опыта педагогов Удмуртии, чтобы проиллюстрировать возможности трансформации и изменения образа яйца на занятиях изобразительной деятельностью с детьми.

Учителя обращаются к образу яйца при возрождении традиций празднования православной Пасхи. Украшение и затем дарение расписных яиц - «писанок» является одним из ярких ритуалов славянской, православной культуры. Столярова М.А., руководитель мастерской «Славянская писанка»

ЦЦТ Ленинского района г. Ижевска разработала программу по обучению детей росписи яиц согласно древней традиции. В основе приобщения детей к народной культуре лежит освоение детьми символического значения узоров, орнамента, цвета, а также освоение художественных материалов и технологии украшения «писанки». На практических занятиях педагог применяет технологию трансформацию образа, уподобляя обычное куриное **яйцо ребенку-младенцу,** что действительно имеет место в славянской традиции. **Острый конец яйца** обозначается как **«головка», «макушка», «носик», тупой конец** как **«попочка»** или **«хвостик».** Так **окунание яйца** в красящий раствор «понимается» детьми как **купание, снятие лишней краски** с поверхности яйца - **«оборачивание в пеленочку», капание** горячим воском на **скорлупу** детьми как **порка** или **наказание.** Поскольку узор наносится горячим воском на хрупкую поверхность сырого куриного яйца, при декорировании «писанки» от детей требуется особое внимание и аккуратность. Технология трансформирования образа позволяет педагогу в данном случае грамотно организовать деятельность учащихся.

Художник - педагог Степанов А.П. на занятиях с детьми в керамической мастерской «МУ - ГУР» г. Ижевска при изготовлении игрушки - свистульки «птичка» использует следующий педагогический прием, также понимаемый нами как трансформация символического

образа. Из **глиняного кома,** раскатанного в форме **яйца,** детям предлагается вылепить птичку. Педагог задает вопрос: «Как вы думаете, с какой стороны «проклюнется» птенчик и почему именно здесь?», Дети предлагают различные варианты ответов, строят догадки и версии. Для педагога вопрос не праздный, поскольку с целью сохранения традиционной формы игрушки технологически необходимо вытягивать носик с тупого конца глиняного «яйца». После обсуждения учитель показывает детям прием лепки клювика и головки птички, вытягивая и декорируя тупой конец «яйца», объясняя свои действия тем, что настоящий птенчик, **цыпленок** в настоящем яйце лежит именно так, повернувшись головкой к тупому концу, именно там находиться **воздушная камера,** кислород которым он и дышит. Так реальный факт из природы, замеченный и использованный педагогом стал важным компонентом в процессе освоения детьми технологии лепки. Процесс трансформации образа яйца наполнил технологическое действие особым природосообразным смыслом.

Традиционно образ яйца понимается нами и отображается на плоскости в виде овала или круга. Этот факт лежит в основе трансформации - видоизменения образа яйца в художественно- практической деятельности педагогов искусства. Коршмарош П. - автор книги «Карандаш - волшебник» предложил оригинальную форму обучения рисованию детей и взрослых. Им придуманы и проиллюстрированы забавные полусказочные истории таким образом, что любой читатель, повторив рисунки, может приобрести элементарные навыки простейшего схематического рисования животных, птиц, растений и людей. Так в иллюстрации к рассказу «Похождение двух маленьких яичек» П. Коршмарош трансформирует образ **яйца,** «превращая» овал в изображение маленького **цыпленка,** а затем в **петушка** и **курочку.** В процессе разворачивания сюжета сказки, овал - яйцо трансформируется в различных птиц - гуся, утку, индюка (3. С. 7-9). Изменения размеров овальных и иных геометрических форм, их сочетание, расположение в пространстве листа, применение наклонов и ракурсов позволяют автору изобразить практически любые природные явления и объекты.

Автор данной статьи на занятиях изобразительной деятельностью с детьми дошкольного возраста применяет подобный графический прием трансформации графического образа яйца на занятии на тему «Что родиться из яйца?». Ответы детей на поставленный в начале занятия вопрос педагог иллюстрирует рисунками - схемами, графиче-

ски показывая «процесс рождения» крокодила, змеи, динозавра путем изменения, усложнения, трансформации образа яйца. В ходе дальнейшей деятельности, используя предложенную учителем технологию, дети самостоятельно создают образы морской черепахи, цыплят, различных птиц. Поняв форму яйца как «икринку», «куколку», «семечко», можно расширить не только диапазон образов, получающихся при трансформации (лягушка, муравей, рыбка, медуза, и т.д.), но и существенно обогатить знания детей о мире и природе.

Педагог дополнительного образования школьников Санникова Л.Б., руководитель художественной студии «Санга» г. Ижевска на занятии на тему «Птицы Австралии» технологию трансформации образа яйца обогащает системой авторских наглядно-дидактических пособий. Они представляют собой динамические модели, выполненные из плотной бумаги с изображением достаточно реалистично нарисованных птиц; лирохвоста, казуара, страуса-эму, птицы-киви, кукабарры - птицы - хохотун. При этом педагог сознательно обобщает рисунок тела птиц до овала - яйца, за который прячутся, подворачиваются выступающие за пределы обобщенной формы части тела на изнаночную сторону. Так в ходе занятия происходит трансформация: из разных по форме и размеру «яиц», «привезенных из далекой Австралии», появляются невиданные по красоте форм и оперения птицы.

Образ яйца встречается и в русском сказочном фольклоре. Климова Л.Ю. - руководитель художественной студии «Тут-как-тут» г. Ижевска применила технологию трансформации образа яйца «проигрывая» на занятиях сказочный мотив «Кощеевой смерти» (4). В основе сюжетной линии одного из занятий находиться сказочное представление о трансформации яйца - Кощеевой смерти в селезня, зайца, щуку. Педагог применяет в педагогическом процессе технологию художественно-педагогической игры, в которой, в данном случае образ яйца является игрушкой, а сюжет сказки - правилами игры. Из лоскута цветной ткани - «сундука» дети вырезают овальную форму - «достают» «яйцо». В процессе трансформации «яйцо» неоднократно ««разбивается» путем срезания «скорлупы» - 2-х сантиметрового края трапичной формы. Из нее после трехкратного «разбивания яйца» «появляются» - рисуются детьми сказочные персонажи - селезень, заяц или щука. На глазах у детей сказка «материализуется» в знакомых и узнаваемых образах в самостоятельно выполненную трехчастную декоративную композицию.

Народная игрушка также как и сказка является ярким примером овеществленной формы мифопоэтического представления народа о мире. Нами разработано занятие, на котором **Курочка Ряба** - один из любимых детьми сказочных образов русских сказок представлен в виде лоскутной **куклы** и является главным персонажем художественно-педагогической действия. Педагогический прием трансформации бумажной формы - **яйца** в **игрушку - цыпленка** - основная интрига сюжета. Заглядывая в корзинку, младшие дошкольники видят, вырезанные из белой бумаги круги - яйца, которые Курочка Ряба высиживает. Педагог делает надрез на одной из бумажных форм, быстро переворачивает ее на изнаночную сторону (желтого цвета), и закрепляет форму получившегося конуса. Цыпленок «вылупился», ему осталось «открыть» глазки и клювик.

Из обозначенных примеров художественно-педагогической практики мы выделили общие **принципы при использовании технологии трансформации символических образов народного искусства,** это:

- сохранение традиционного понимания смыслового, символического значения образа, выраженного в народной культуре;
- сохранение природной или знаковой формы объекта отраженной в материальной культуре;
- соответствие логике трансформации образа в процессе художественно-творческой деятельности в различных видах изобразительного искусства;
- учет возрастных психолого-педагогических особенностей детей, особенностей их художественно-творческой деятельности и восприятия. Применение в художественной практике технологии трансформации символических образов народного искусства позволяет расширить поле педагогического творчества с целью приобщения детей к традициям народного искусства.

Литература:

1. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. СА. Токарев. - М.,1992ю
2. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. - М., 1995.
3. Коршмарош П. Карандаш - волшебник. Пер. с венгер. - М., 1992.
4. Климова Л.Ю. Игра как педагогическая технология художественного образования детей. Автореф. Дисс. канд. пед. наук. - Ижевск, 2003.

Морозов В.Н. *зав. художественным отделением РДШИ, директор иконописной мастерской Ижевской епархии, Заслуженный деятель искусств УР, Почетный работник Рособразования. Член Союза художников РФ. г. Ижевск.*

Традиционная культура в изобразительном творчестве детей на базе Межрегионального финно-угорского лагеря Шундыкар.

Народные традиции впитываются с молоком матери и сопровождают человека всю его жизнь. Родная речь, национальная одежда, постройки, пейзажи местности, песни, пляски дают своеобразный колорит в воспитании жизненных мироощущений. При работе с детьми в лагере «Шундыкар» ставятся следующие задачи:

- Выявление талантливых ребят.
- Привитие любви к родному краю и традиционной культуре.
- Изучение основ изобразительной деятельности.
- Приобщение к индивидуальному и коллективному труду.

Лагерь «Шундыкар» был основан молодёжной общественной организацией «Шунды» (с удм. Солнце) 20 лет назад. В основу легла идея собирать на короткую лагерную смену детей из отдалённых деревень, из разных уголков республики. Формируются творческие отряды по направлениям искусства: фольклор, эстрада, изобразительное искусство, театр, архитектура, журналистика, литература, декоративно-прикладное искусство, дизайн, программирование. Есть отряд лидеров, где формируются навыки организаторской деятельности. Занятия должны вести не просто руководители, а известные профессионалы своего дела. Место проведения – пионерские лагеря, соответствующие требованиям организаторов. Партии составляют обычно от 24-х дней до 10-ти дней. Занятия проводятся по 5 часов в день. После специальных занятий ребята участвуют в ме-

роприятиях по изучению традиций удмуртского народа. За эти годы «Шундыкар» превратился из республиканского в международный лагерь. Сюда приезжают гости из Эстонии, Башкортостана, Татарстана, Кировской области, Пермского края. Задачи, которые ставит руководитель отряда:

- Раскрепостить учащихся.
- Настроить на активную, творческую работу.
- Поднять душевный настрой, веру в собственные силы.
- Изучить разнообразие техник и материалов.

В процессе работы возникают определенные трудности. Занятия проводят не в специализированных кабинетах, это создает неудобства. В лагерь приезжают ребята со слабыми художественными знаниями т.к. занятия в сельских общеобразовательных школах, проводят, порой, не специалисты. Для нас главное - создать ребёнку благоприятную, доброжелательную, творческую среду. В этом плане помогает юмор и душевный подход, владение родным языком. Такой поход вызывает у ребёнка открытость и отзывчивость. Преподаватель должен настроить учащихся на однодневное исполнение работы, в краткие сроки. Темы для рисунков мы выбираемые следующие: мифология, язычество, обряды, православие, быт, семья, фантастика. Материал черпается из удмуртской литературы. Причем используется текстовой материал, а не иллюстративный. Использование для показа известных произведений удмуртских художников М. Гарипова, С. Виноградова, В. Белых не рекомендуется т.к. подсознательно юные художники будут брать их произведения за основу.

Самое главное в изобразительной деятельности, раскрепостить ребёнка, вызвать чувство уверенности и даже конкурентной борьбы. В этом помогают личные биографические рассказы, примеры становления творчества художника. Народные традиции отражаются в тематике через пейзаж, архитектуру, костюм.

Удмуртская архитектура своеобразная, однако, ребята самостоятельно эти особенности не видят. Они рисуют чаще всего домики, как на садовых участках. Мы уделяем внимание особенностям архитектуры других регионов, например: Ивановской области, Чувашии. Проводится сравнительный анализ ее с удмуртской архитектурой, начиная от деревянного зодчества, до

современного строительства коттеджей. Общая структура построения жилища остается, меняется только материал. Интерьер, композиция внутреннего убранства жилища, также имеют изменения. В старинном интерьере все группировалось около большой русской печки, она делила пространство на обеденную, спальную зону, гостиную. В современных домах, с появлением газового отопления необходимость в печи отпала. Зонирование интерьера происходит за счёт перегородок.

В жилищном хозяйстве интерес представляют и дворовые постройки. Хлев, где обитают домашние животные и птицы, кенос (летняя постройка), где хранят короба, бочки, утварь. На втором этаже летней комнаты находятся сундуки со старыми вещами: бабушкиными платьями, дедушкиными рубахами и т.д. Баня тоже представляет интерес, с ней связаны легенды и мифы. Гараж - мальчишечье место, склад техники и инструментов. Подполье - место хранения продуктов. Двор – постоянное место пребывания людей, животных. Здесь происходят хозяйственные дела, сушка сена, прогулка гусей, уток, коз. Интересным местом в деревнях является место хранения жердей в огороде. Жерди складываются в пирамиду, вызывая интересную архитектурную пластику и передавая архаичность формы. Чаще всего такие сооружения устраивались над ямами. Так жерди, которые предназначались для забора, лучше сушились.

Главным пластическим, ритмическим, цветовым акцентом любой композиции является костюм удмуртской женщины. Мужской костюм менее богатый декоративно и значимый. Богатство женского костюма идет с матриархата. С 6-7 лет девушка занималась рукоделием, вышивкой, ткачеством. К замужеству у невесты, было большое количество платьев, полотенец, выполненных своими руками. Так оценивался талант невесты. Знание костюма дает учащимся возможность, правильно одевать людей, соблюдая историческое соответствие. Костюмы южных и северных удмуртов имеют различия и особенности, которые необходимо знать.

Не маловажную роль в передаче образа традиционной культуры играет народное декоративное искусство. Это круглые половички, длинные дорожки, лоскутные одеяла, вышивка на полотенцах. Полотенца – это душа удмуртской женщины. Пусы

– визитная карточка, определяющая лицо рода (родовой знак). Пусы применялись в деревянном зодчестве (на воротах, на матице, на наличниках). Изначально пусы обозначали лесной надел, при рубке деревьев, позже - границы содержания огорода.

Национальные блюда традиционно присутствуют в рисунках детей. Особое место в национальных традициях занимают праздники. Самым ярким праздником является свадьба. На свадьбе сочетаются современные и старые традиции. Среди традиционных обрядов мы обращаем внимание на следующие. Не впускают жениха в дом невесты, не оплатив калым. Встречают жениха и невесту с хлебом и маслом, принятием кумышки (удмуртский самогон). Часто на свадьбах закрывается дымоход. Разбрасывается мусор, солома, деньги. Воруют невесту, заставляют жениха колоть дрова, приносят курицу, чтоб несла яйца. На второй день невеста стряпает табани (удмуртские оладьи), обливают гостей у проруби, сопровождают в кенос молодых. От переплетения светских и языческих обрядов, свадьба приобретает сложный колорит и продолжается в 5-6-ти домах родственников.

Вторая удмуртская свадьба связана с рождением ребёнка. Это традиционный праздник родственников, с подарками, веселыми плясками. Дом при этом выбеливается, вычищается. Отмечаются также светские праздники: Новый год, день рождения, и религиозные: Пасха, Рождество, Троица. Из общественных праздников можно выделить «Гербер» (окончание весенних работ), он происходит на территории сельсовета, в районе и республике. Многие ребята принимали участие в этих праздниках, и отразили яркие впечатления от них.

При работе с учениками важна не только индивидуальная, но и коллективная работа. Групповую композицию выполняют 3-4 автора. Еще один вид групповой работы это занавес для сцены. Мы выполнили занавес в виде огромного платка с сюжетами из жизни удмуртских крестьян и абстрактными формами под общим названием «Шунды-мумы». Работа выполнялась на листе бумаге, размером 6х6 м. Стеная роспись еще один вид коллективной работы. За восемь рабочих дней выполняется весь объем росписи (от эскизирования, шпаклевки, до конечного результата). Композиция «Молебенная ель», созданная по моти-

вам мифологии, украшает интерьер холла в лагере «Березка». Композиция с родовыми пусами украшает фойе столовой в лагере «Лесная сказка» и объединяет современность с архаикой.

Таким образом, изучая народные традиции на занятиях изобразительным искусством в лагере «Шундыкар», проживая их за период лагерной смены, юные художники пополняют свои знания о народной культуре, укрепляют активную жизненную позицию и развивают творческие способности. Потому что в народных традициях – не только наши истоки, но и современные поиски ценностей.

Морозова Н.М. *преподаватель художественного отделения РДШИ, Заслуженный работник культуры УР. г. Ижевск.*

Этническая и православная культура на занятиях композицией в Республиканской детской школе искусств.

Современный мир, связанный с глобализацией, выдвигает задачу сохранения многообразия национально-культурных традиций различных существующих этносов, передачу этого наследия молодому поколению и его трансформацию в современную культурную реальность.

Средствами изобразительной деятельности можно решить проблему образования и воспитания человека в условиях поликультурности, способствовать формированию личности, готовой к пониманию этнокультуры, умеющей жить в мире и согласии с представителями других национальностей.

Рассмотрим этот опыт на примере деятельности художественного отделения Республиканской детской школы искусств. РДШИ – явление уникальное в своем роде. В нашей республике такая школа единственная. Она призвана собирать одаренных детей со всех уголков Удмуртии. Наша школа - интернат. Ребята общаются с искусством не по 3 часа, как в обычной художественной школе, а все 24 часа. Помимо художественных дисциплин, они поют в хоре, занимаются на факультативах по музыкальным инструментам, любят театральную студию, дополнительно занимаются декоративно-прикладным искусством (ткачеством, керамикой), дизайном, посещают иконописную школу.

В школе работают профессионалы своего дела. Педагоги и воспитатели занимаются проектной, образовательной, культурно-просветительской, деятельностью, организовывают встречи со знаменитыми людьми, вечера, праздники, общешкольные мероприятия, направленные на постижение культуры и развитие личности.

В основу развития творческой личности на художественном отделении в РДШИ заложено два направления: изучение этнической и православной культуры. Они легли в основу программы «Экология души». Глубокое понимание традиций этих культур, их взаимопроникновение благоприятно сказывается на воспитании современного молодого человека.

На отделении работают опытные специалисты, супруги Морозов В.Н. и Морозова Н.М. Они являются представителями двух культур: русской и удмуртской. Оба кроме педагогической деятельности работают и как художники. Как педагоги они работают с разновозрастными аудиториями, опираясь на глубокие познания в этнической и православной культуре, являются организаторами методических и творческих проектов, умеют передать свой опыт другим учителям.

Изучение этнической культуры начинается с музейной экспозиции. Прялки, утварь, ткацкий станок, костюмы, полотенца и т.д. переданы в дар родителями учащихся. Цивилизация дошла до глухих деревень, многие предметы обихода не используются по назначению. Увидев коллекцию, предназначенную для рисования, родители охотно её пополняют. А учащиеся очень любят рисовать натюрморты, составленные из домашних вещей их семьи, с душевной трогательностью рассказывают об их происхождении и использовании. В некоторых случаях применяется форма «заочной» экспедиции, т.е. используются фотоматериалы.

Все предметы художественного цикла постигаются в тесной взаимосвязи. Рисунок мы не мыслим без истории искусств, скульптуру без рисунка. Композиция объединяет все предметы. На уроках истории искусств ведется исследовательская работа, которая также помогает изучению этнической культуры и становлению активной, развитой личности. Примером служат исследования учащимися вопросов мирового художественного

искусства. Делаются выводы, что художественное развитие человечества проходит через разные этапы становления и формы творческого самовыражения: документальную (реалистическую), декоративную, символическую, фантазийную, абстрактную.

Все эти формы были опробованы на уроках композиции по изучению этнической темы. Начинающие художники выполняют первое задание: «Вот моя деревня, вот мой дом родной». Рисунки получаются типичные, скучные, малоинтересные. В основном изображаются пустые домики, деревья, луга. Такие композиции отчасти отражают удмуртский менталитет (тихий, скромный, застенчивый). Углубляем содержание темы. Заселяем дома людьми, просим показать трудовую деятельность, напоминаем, чем занимаются в деревне. Выходя на историческую документальную композицию, вспоминаем древние занятия удмуртов, такие как охота, собирательство, рыболовство, бортничество. Отмечаем также современные виды деятельности: строительство, ткачество. Так доказываем огромное трудолюбие удмуртского народа. После труда, человек отдыхает, отмечаем веселый нрав, любовь к песням, музыкальность удмуртов. Появляются многофигурные композиции. На праздники люди нарядно одеваются, привлекает красота самотканых платьев, вышитые полотенца, рубахи, фартуки. Далее исследуется орнамент. Композиция постепенно приобретает декоративное звучание. Когда мы применяем ковровую композицию, с использованием орнаментальных форм, изображение становится ассоциативным.

Богатый материал по этнической культуре заложен в литературе, поэзии, сказках и в мифологии. Добавляем знания через литературные источники. Активно используются символы. Композиция, наполненная символическими изображениями, где прошлое противопоставляется настоящему, приобретает черты этнофутуризма и увлекает учащихся. Мечты о будущем приводят к фантазийному результату, иногда к абстракции.

Таким образом, на занятиях композицией, нас больше волнует не техника изображения, а погружение учащихся в тему. Изучение традиций изменяет личность ученика. Поэтому

вопросы этнической культуры – актуальная тема для сегодняшнего дня.

Приобщение к православной культуре происходит на интегрированных уроках композиции, живописи, истории искусств. Знакомство с религиозными сюжетами происходит через прочтение глав детской Библии. Особое внимание уделяется первым семи дням сотворения мира. На осмыслении этих глав, была создана программа по развитию цветовых отношений в живописи и композиции (суть программы изложена в материалах Всероссийской конференции «Искусство и образование» 1997 г.). Успешное использование этой программы дает учащимся возможность, постигать основы православной культуры, через изобразительную деятельность.

Сюжеты и образы Старого и Нового Завета иллюстрировались художниками разных эпох. Анализируя и изучая творчество великих мастеров, ребята представляют свои образы, создают новые композиции. Многие притчи доступны пониманию школьников и легко воспринимаются с позиции сегодняшнего дня. Некоторые моменты приходится объяснять. Искусствоведческую помощь оказывает нам отец Сергий из Михайловского Собора (он является нашим выпускником в ДШИ №9). Он прочел ученикам курс лекций по храмовому искусству.

В композициях, посвященных христианским праздникам, нас, прежде всего, интересуют вопросы нравственного воспитания, к которым мы подходим через погружение в тему и её осмысление. Духовно-нравственное воспитание учащиеся получают и через циклы лекций, в основу которых легли музыкально-литературные композиции о святых героях. Горячо любима история «Сказ о Св. Георгии», связанная с символикой российского герба. Она трогает «за сердце» не только ребёнка, но и взрослого.

В старших профильных классах учащиеся изучают курс росписи, основанный на традициях палехской росписи. Это их первые шаги к иконописи. Особо отличившихся, старательных, усердных учащихся Морозов В.Н. приглашает в иконописную школу, которую он открыл в 2008 году при Михайловском соборе. Ученики школы получают благословение, проходят курс катехизации, иконописи и храмовой росписи. Этим летом уча-

щиеся старших групп вышли на производственную практику. Они расписали придел Св.Троицкого храма в селе Якшур. В 2010 году ученики начали заниматься в оборудованных мастерских иконописи при Казанском храме города Ижевска и получили заказ на храмовую роспись Казанского-Богородицкого храма.

Таким образом, постигая и углубляя знания в этнической и православной культуре, учащиеся РДШИ развиваются не только в изобразительной деятельности, но и формируют духовно-нравственные основы личности.

Ковычева Е.И. *к.иск., доцент кафедры истории искусств ИИиД .*

Значение национально-регионального компонента в программах высшего художественного образования.

Профессор В.Б. Кошаев впервые поднял в 2008 г. на Всероссийской конференции «Народное искусство и современность» вопрос о необходимости пересмотра образовательных стандартов высшего образования. Он предложил дополнить стандарты блока естественно-гуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин материалами традиционной культуры [7]. Но уже сейчас, пока этот вопрос не решен на законодательном уровне, в рамках отведенных часов у каждого преподавателя есть право дополнять изучение заданного стандартами объема материала компонентами, связанными с местной традицией. Это, несомненно, сделает предмет более живым, доступным, эмоционально наполненным, и главное, воспитывающим.

Под местным искусством, в данном случае, понимается, не только крестьянское искусство народов региона, но и искусство населения городов и заводских поселков, христианское ис-

[7] Кошаев В.Б. Теория народной художественной культуры в структуре образования. Ее издержки в вузовских программах и в педагогической практике. // Народное искусство России. Традиции и современность. Вологда. 2008. С. 29-33.

кусство в ансамбле сохранившихся храмов, наконец, искусство профессиональное, опирающееся на классические и этнические ценности.

Традиция, как духовный феномен, связывающий молодого, формирующегося человека, будущего профессионала в области искусства с родной землей и предками – не застылое явление. Она живая и способна изменяться под влиянием времени, человеческих потребностей. Неверно, когда под традицией понимают только что-то древнее, сугубо косное, задержавшееся в культуре только силою принуждения, например, страха перед богом: темные иконы, непонятное церковное пение, обветшалые музейные вещи. Из такого непонимания и рождается неприятие традиций.

Много ошибок и в применении традиций. Использовать элементы традиционного искусства, причем самые броские, в современной культуре стало модным. Процветает псевдонародная эстрада, имеют сбыт пестрые сувениры, иногда наскоро изготовленные в Китае. Такой подход опасен и губителен, так как он размывает представление об истинной ценности традиции. Как верно заметил преподаватель из Ханты-Мансийска В.В.Служивцев: «Эпоха анти-традиции, когда храмы взрывались, сменилась эпохой контр-традиции, когда их превращают в декорации для очередного шоу, и большую опасность приобретает не прямое отрицание традиции, а ее подделка».[8]

К сожалению, на сегодняшний день в учебных планах специальностей ИИиД нет предмета «Искусство Удмуртии и региона». Считаем его введение актуальным. Переход на новые стандарты предусматривает значительный объем вариативной составляющей. И здесь изучение национально-регионального искусства и культуры должно занять свое неотъемлемое место. Эта дисциплина важна, как наукоемкая, способная объединить исследовательские усилия преподавателей и студентов. Изучение местного искусства должно быть направлено на освоение его эстетической ценности, на заботу о сохранении исчезающе-

---

[8] Служивцев В.В. Традиционное искусство в современной культуре // Искусство в современном мире. Ханты-Мансийск. 2005. 137 с. ил., с. 80.

го наследия, на достижение преемственности традиций, поднятие авторитета его носителей.

Считая, что все самое ценное, не утратившее своего значения для современности в местном искусстве имеет право называться традицией, мы включаем этот материал в программы учебных дисциплин искусствоведческого цикла. Так, например, в учебном плане дисциплины «История искусства», при изучении темы «Русская архитектура стиля «классицизм», предусмотрено семинарское занятие, посвященное сравнительному анализу творчества петербургского зодчего, мастера ампира, создателя знаменитого Адмиралтейства А.Д. Захарова и его ученика, архитектора Ижевского завода С.Е. Дудина. Планировка города-завода, подчиненная не только заимствованному принципу регулярной застройки, но и глубокому пониманию природного начала в оформлении плотины, пруда, возвышенностей местности – это укоренная традиция собственно русской архитектуры.

Мы говорим со студентами, о том, как необдуманно нарушили ее в советское время, перегородив вид на пруд и завод от Александро-Невского собора помпезным зданием Дома культуры машиностроителей, рассуждаем о художественном и смысловом значении храмов в структуре города.

Студенты специальности «ДПИ и народные промыслы» изучают мифологию удмуртов и других финно-угорских народов в сравнении с мифологией славян, отыскивается как общее, так и особенное, уникальное. Искусство скифов, имеющее мировое значение, осваивается в сопоставлении с произведениями пермского звериного стиля, выявляются не только мировоззренческие основы, своеобразие художественно-образного языка, но и взаимное влияние каждого из них. Традиционное крестьянское искусство в ансамбле дома и костюма изучается на сравнении русского и удмуртского материала.

Большое значение имеют самостоятельные исследования студентов в рамках курсовых и выпускных работ, направленные на изучение местного искусства. В качестве примера назовем направления тем выпускных работ, защищавшихся под руководством преподавателей кафедры истории искусств: архитектура Вятского барокко, местная архитектура стиля «модерн», исто-

рия храмов Вятско-Пермской епархии, локальные традиции сельского усадебного строительства, резного убранства деревянных домов, творчество удмуртских художников - этнофутуристов.

Можно отметить ценность выпускных работ по реконструкции храмов Удмуртии, выполнявшихся под руководством преподавателя кафедры компьютерных технологий М.В. Курочкина. Обмеры зданий во время полевых экспедиций, работа в архивах, выполнение макетов в материале и с помощью компьютерного моделирования дают студентам не только профессиональные знания и навыки, но и воспитывают ответственность за сохранение наследия. Не случайно, работу студентов поддерживает Республиканский комитет по охране памятников. Макеты пополняют фонды местных музеев, чем усиливается их воспитательное значение для населения. Самое приятное событие последнего времени. Увидев в Музее истории и культуры Среднего Прикамья талантливо выполненный руками студентов макет стоящего сегодня в руинах Петропавловского собора в Сарапуле, один из руководителей Российской нефтяной отрасли распорядился о выделении денег на восстановление храма.

В рамках специальностей и специализаций декоративно-прикладного искусства необходимо освоение и реконструкция исчезающих местных ремесленных традиций. В этом направлении хорошие результаты демонстрируют студенты специальности «Народное художественное творчество», специализации «Декоративно-прикладное творчество», многие из которых работают в районных и городских Центрах и домах ремесел. Узорное ткачество и вышивка, художественная обработка дерева и бересты, обработка глины по традициям керамики Прикамья, гравированное убранство оружия – вот самые уникальные направления традиционного искусства Удмуртии, требующие своего сохранения и развития.

Именно народное искусство, по словам М.А. Некрасовой, является самым ярким примером живой традиции. «Народное искусство, ценностно ориентированное энергией культурной памяти, с духовно-нравственной силой и высоким эстетическим качеством, профессионализмом способно противостоять апофеозу эрзаца, имитации, торжеству пошлости и посредственности,

зрелищной пустоте все более захватывающей пространства, оттесняя все человеческое и духовное на ниве культуры. Народное искусство способно противостоять – отчуждению человека от своей историко-культурной цельности, от родной земли – опасности перерождения психологии создателя созидания в психологию расхитителя и разрушителя».[9]

К мировоззренческим ценностям надо добавить эстетические достоинства народного искусства. Лаконичность и композиционное совершенство, гармония рисунка и цвета, богатство и целесообразность формы – все это находится в лучших образцах в неразрывном единстве с функциональным назначением и художественно-образным содержанием. Всеми этими качествами доказывается высокое значение и ценность произведений традиционного искусства.

Таким образом, ценностный подход к художественному образованию предусматривает непременное, серьезное и взвешенное обращение к традиционной культуре и искусству. Это залог воспитания гармоничной, гуманной, высококультурной личности, способной реализовать собственные убеждения в сфере современной педагогики, творчества, в любой области искусств, культурно-просветительной деятельности. Построив в соответствии с общекультурными принципами собственное мировоззрение, такой специалист сможет добиться гармонии и вокруг себя, будет успешен не только в профессии, но и в личной жизни, в общении с другими людьми, сможет способствовать их духовному росту, а в результате – укреплению и процветанию нашей Родины.

---

[9] Некрасова М.А. Место народного искусства в современной культуре России как духовного феномена. Государственная политика в реалиях нового времени и ключевые понятия в культурной политике. // Народное искусство России. Традиции и современность. Вологда. 2008. с. 16.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Региональной научно-практической конференции «Ценности традиционной культуры в образовании». *2-3 ноября 2010 г.*

В конференции участвовало 76 человек, в программе заявлены выступления 48 докладчиков из Удмуртии, Пермского края, Республики Татарстан, Республики Коми, г.Москвы, г.Шуи. Из них 4 доктора наук, 6 кандидатов наук. Прозвучали 44 выступления, из них опубликованы в данном сборнике 40 докладов.

Сложные социально-экономические и политические изменения в стране усугубляются **кризисом в нравственной и духовной жизни человека**. В наше время налицо **противоречие между возросшим национальным сознанием и практикой воспитания подрастающего поколения** на духовных и общечеловеческих ценностях. Поиск путей ликвидации данного несоответствия является **важнейшей задачей**, решение которой обеспечит эффективное воспитательное воздействие на детей в работе педагогов, работающих в системе образования, культуры, межнациональных коммуникаций, родителей и всех окружающих в целостном педагогическом процессе.

Под **традиционной культурой** участники конференции понимают процесс удержания, освоения и адаптации в постоянно меняющихся условиях **жизненно значимого опыта поколений.** Это комплекс духовной и материальной культуры народов России, региона, Удмуртской Республики: фольклор, художественные ремесла, празднично-обрядовые формы национальной культуры, традиции хозяйственной и трудовой деятельности, нормы семейных и общественных отношений, язык и др. В этом качестве **традиционная культура должна быть отделена от самодеятельного творчества.**

Начинать этнокультурное воспитание нужно с **раннего детства.** Дети дошкольного и младшего школьного возраста наиболее открыты к восприятию народных традиций, которые выступают проверенным регулятором развивающегося самосоз-

нания и поведения растущего человека. Чем раньше, тем необратимее с погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается фундамент эстетических и нравственных идеалов, этнического самосознания, национального характера.

Передача детям социально-нравственных ценностей предшествующих поколений, прогрессивных традиций народа может осуществляться не только через **базовую образовательную и внеурочную воспитательную систему школьного образования**, но и через изучение и освоение народной культуры собственного региона в системе **дополнительного образования.**

Опыт показывает, что **программы** этнокультурного образования, **оторванные от местных традиций, обречены на провал.** Приобщение к культуре родного народа должно начинаться с поисковой экспедиционной работы на селе, в том числе в собственной семье, изучения местных этнических народных праздников, обрядов и ритуалов, сказок, пословиц, ремесел, мудрости народной педагогики. Не приносят результатов случайные и разрозненные попытки использования идей и традиций народных культур. Важно построение комплексной и **непрерывной системы этнокультурного образования.**

Выступающие из Удмуртии отметили, что изучением и восстановлением традиционной культуры занимаются учреждения Министерства культуры УР (центры и дома ремесел, клубные учреждения, школы искусств). В этом процессе задействованы учреждения Министерства образования УР (дошкольные учреждения, школы, учреждения дополнительного образования, средние и высшие учебные заведения). Сохранение традиций народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, создание условий для их культурного сотрудничества – миссия национальных общественных объединений системы Министерства национальной политики УР. Все они выработали новые, общественно-востребованные, социально и государственно-значимые формы и методы работы. Однако **не достаточна координация деятельности** в этом направлении **трех названных ведомств**, необходимо выведение ее на уровень комплексного, государственного, научно-обоснованного планиро-

вания, разработки методического и организационного обеспечения.

Академическая **наука,** накопившая огромную базу знаний о традиционной народной культуре, также пока **не достаточно влияет на образовательную сферу,** являющуюся организационной базой формирования этно-эко-сознания личности.

Остро стоит проблема **отсутствия квалифицированных специалистов** в области изучения и освоения народных традиций. УдГУ готовит выпускников по специальности «Народное художественное творчество» с 2000-го года. Однако специализации «Теория и история народной художественной культуры», «Декоративно-прикладное творчество», «Народный хор», которые и готовят кадры для этнокультурного образования, получают крайне мало бюджетных мест для набора (особенно на дневное отделение).

Обоснованным было бы **создание Межведомственного ресурсного центра** традиционной культуры народов Удмуртии и региона на базе крупнейшего республиканского университета (УдГУ). Именно здесь возможно научное обобщение, методическая разработка и подготовка кадров для трансляции накопленного опыта в систему образования, культуры, межнациональных коммуникаций.

Стратегическая цель Межведомственного ресурсного центра традиционной культуры народов Удмуртии – **создание и реализация Программы** по изучению, сохранению и развитию традиционных этнических культур народов, проживающих на территории Республики.

Задачи Центра и Программы:

1. Объединение и координация деятельности государственных учреждений, работающих на сохранение и развитие традиционной культуры.
2. Разработка научно-методических основ комплексного изучения народных традиций, их фиксации и компьютерной обработки, создания банка сведений по фольклору, этнографии, материальной культуре этносов.

3. Выявление, научное обобщение и пропаганда опыта лучших учреждений системы образования, культуры, национальной политики в области сохранения традиций посредством научно-практических конференций, фестивалей народного творчества, выставок.
4. Разработка учебно-методических программ на основе изучения опыта этнокультурного образования в России и в регионе, проведение экспериментальной деятельности по включению культурного наследия в систему образования и культуры.
5. Содействие подготовке кадров через высшее образование, систему повышения квалификации, семинары, практикумы, мастер-классы.

Региональная научно-практическая конференция «Ценности традиционной культуры в образовании»

ПОСТАНОВИЛА:

1. Считать традиционную культуру одним из приоритетных направлений в развитии культурной жизни населения Удмуртии, в восстановлении чувства патриотизма, в ориентации на нравственные идеалы и ценности.
2. Заботиться о восстановлении преемственности культурных традиций народов Удмуртии, эффективно решать задачи сохранения и восстановления традиционного слоя культуры. Выработать комплекс мер правовой защиты и поддержки традиций культуры народов Республики.
3. Признать важность неразрывной связи культуры, образования и межнациональных коммуникаций в воспитании гармонично-развитой личности, в формировании у подрастающего поколения этно-экологического сознания.
4. Считать под понятием «этнокультурный центр» все формы учреждений культуры, образования и межкультурных коммуникаций, занимающиеся сохранением традиционной культуры.

5. Создать систему подготовки и усовершенствования кадров для этнокультурного образования.
6. Поддержать набор и обучение в УдГУ (в том числе из средств бюджета и на дневной форме) студентов специальности «Народное художественное творчество», дающей квалификацию «Руководитель этнокультурного центра», «Преподаватель этнокультурных дисциплин», «Руководитель студии декоративно-прикладного искусства», «Руководитель народного хора».
7. Создать в УдГУ Межведомственный ресурсный центр традиционной культуры народов Удмуртии и региона.
8. Принять Программу по изучению, сохранению и развитию традиционных этнических культур народов, проживающих на территории Республики и региона.
9. Признать необходимым ценностный подход в изучении образовательных возможностей культурных традиций и условий, при которых они могли бы, воздействовать на развивающуюся личность.
10. Признать важность раннего приобщения к традиционной культуре в системе дошкольного образования.
11. Организовывать и поддерживать дошкольные учреждения с национально-культурным компонентом.
12. Разрабатывать и внедрять программы, направленные на изучение национальных традиций народов Удмуртии и региона, в систему дошкольного образования.
13. Разрабатывать и реализовывать преемственные комплексные интегрированные программы освоения культурных традиций народов Республики и региона в системе «учреждение дошкольного образования - школа».
14. Включать изучение национально-культурных традиций в программы предметов базового учебного плана школ, среднего и высшего профессионального образования.
15. Включать этнокультурные дисциплины в национально-региональный компонент базовых учебных планов.
16. Реализовать переход от теоретического изучения народных традиций к их практическому освоению, эмоциональному погружению на факультативах и внеурочных формах деятельности, в системе дополнительного образования.

17. Создавать фольклорно-этнографические студии, мастерские по освоению народных ремесел совместно с системой домов культуры и центров ремесел.
18. Организовывать совместную деятельность детей и взрослых по проведению традиционных календарных праздников, фольклорных фестивалей.
19. Создавать в образовательном учреждении микроклимат дома и семьи, ради воспитания чувства «соборности».
20. Организовывать научно-поисковую работу учащихся и студентов, проводить фольклорно-этнографические экспедиции, создавать художественно-этнографические музеи, обучать научной обработке информации для сохранения и трансляции материальной и духовной культуры этносов.
21. Формировать культуру межнационального общения через свободный выбор в изучении культуры родного народа, погружение в культуры других народов, взаимное участие в культурной жизни национальных дошкольных учреждений, школ и национально-культурных объединений, организацию межнациональных фестивалей и лагерей.
22. Проводить конференции, семинары, мастер-классы, открытые уроки и мероприятия. Обобщать опыт и публиковать лучшие программы, методические пособия и разработки. Создавать учебники и методические пособия для учащихся.

Научное издание

ЦЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Сборник статей

Компьютерный набор: авторы статей,
компьютерная верстка Е.И. Ковычева
e-mail: el_kovich@mail.ru
Дизайн обложки В.В. Ковычев

Авторская редакция

Подписано в печать 16.12.2010. Формат 60x84 1/16
Уч.изд. л. 16,38 Усл. печ. л. 19,04
Тираж 100 экз. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4.
Тел/факс: +(3412) 500-295, e-mail: editorial@udsu.ru