

**Ассоциация финно-угорских народов Российской Федерации
Министерство спорта, физической культуры и туризма
Республики Мордовия
Министерство культуры Республики Мордовия
Министерство по национальной политике Республики Мордовия
Поволжский Центр культур финно-угорских народов
ГОУВПО «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева»
Географический факультет**

ФИННО-УГОРСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ТУРИСТСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

**Материалы 1-ой Международной научно-практической
конференции**

г. Саранск, 27-28 апреля 2011 г.



САРАНСК 2011

УДК 910.4 (439+480+474.2+470.4/.5)
ББК 451
Ф 605

**Посвящается 80-летию Мордовского государственного
университета им. Н. П. Огарева**

Ф 605

Финно-угорское пространство в туристском измерении: материалы 1-ой Международной научно-практической конференции / Редкол.: М. А. Жулина, А. М. Носонов, Л. В. Сотова, М. В. Уткина. – Саранск: НИИ Регионоведения, 2011. – 308 с.

ISBN 0131-5706

В сборник включены статьи ученых, аспирантов, студентов специалистов-практиков, работников администрации из различных регионов финно-угорского пространства. Авторы исследуют теоретические и отраслевые вопросы развития туризма. Особое внимание уделяется изучению туристско-рекреационного потенциала финно-угорских регионов, региональных туристских систем, этнокультурным аспектам развития туризма, а также возможностям применения новых информационных технологий в туризме.

Материалы сформированы в рамках подготовки к празднованию 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства и приоритетного направления развития Мордовского госуниверситета им. Н. П. Огарева «Фундаментальные и прикладные исследования в области финно-угроведения».

УДК 910.4 (439+480+474.2+470.4/.5)
ББК 451

Сборник издается в авторской редакции

- © Коллектив авторов, 2011
- © Региональный туристский центр «Варма», 2011
- © НИИ Регионоведения, 2011
- © НОЦ «Этнотуристский центр»,
МГУ им. Н. П. Огарева, 2011
- © Дизайн обложки – А. С. Карасев, 2011

ISBN 0131-5706

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО ВЛИЯНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ УНИВЕРСИТЕТА

Университет в ситуации реформы высшего образования стоит перед необходимостью предъявления населению успешности образовательных программ, научного потенциала, готовности к сотрудничеству, в том числе со сферой культурного досуга. Музеи образовательных учреждений редко бывают вовлечены в туристский бизнес, что связано с особенностями учебного процесса. Но задача расширения сферы культурного влияния входит в интересы Художественного музея УдГУ, стремящегося к повышению своего рейтинга, ведущего поиск инновационных форм выставочной деятельности, чтобы стать культурным центром факультета, университета, Ижевска, Удмуртской Республики, региона.

Художественный музей УдГУ был организован в 1991 г. на базе факультета искусств (ныне Института искусств и дизайна), с целью пропаганды и преемственности достижений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне, народном творчестве. Основу коллекции музея составляют работы художников-профессионалов Удмуртии и России, студентов, детей, произведения народного искусства, собранные во время научных экспедиций. Уникальность музея в преобладании научной и образовательной функции. В музее проводятся учебные занятия по теории и истории искусства, основам музейно-выставочной деятельности, музейные практики, защиты курсовых и выпускных работ, научные конференции, презентации проектов. Для достижения преемственности, кроме традиционных персональных, групповых, тематических выставок художников и студентов, в музее организуются выставки работ воспитанников и преподавателей учреждений общего, дополнительного, начального и среднего профессионального образования.

Так, при реализации проекта «Искусство и образование» (1993-1998 гг.) была поставлена цель – обобщение и координация научно-методического опыта педагогов Удмуртии, преподающих предметы эстетического цикла. На основании договора о совместной деятельности между УдГУ, Министерством культуры и Министерством образования УР были проведены две выставки и приуроченные к ним научно-практические конференции республиканского и регионального уровня. Выставки размещались одновременно на трех выставочных площадях. В Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств показывались работы детей дошкольного возраста. В Ижевском городском Дворце творчества детей и юношества были выставлены работы школьников, выполненные на уроках в общеобразовательных школах и в учреждениях дополнительного образования. На факультете искусств была размещена выставка работ учащихся школ искусств, студентов училищ и ВУЗа. В 1998 г. выставка

«Искусство и образование» была показана в г. Москве, в залах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Это вызвало интерес к опыту педагогов Удмуртии со стороны коллег из г. Москвы и других регионов России. В российской конференции приняли участие представители Центра эстетического образования Российской академии образования, Госкомвуза, Министерства культуры и Министерства образования России, Академии и Союза художников России, музеев и художественно-образовательных учреждений.

Достижение этого проекта – объединение научно-методических, образовательных и музейно-выставочных учреждений в единую систему, позволившую представить непрерывный и целостный опыт в области художественно-эстетического образования и воспитания. Картина достижений художественного образования в республике впервые стала ясной не только в глазах самих участников мероприятия, но также их коллег из России, ведущих ученых в этой области.

Второй проект, позволивший расширить сферу влияния музея, реализующийся с 2000-го г. – организация циклических передвижных выставок в школах и центрах детского творчества г. Ижевска. Так цикл «Истории бабушкиной избы» состоит из семи занятий, сообразно народному земледельческому календарю. В атмосфере импровизированной избы экскурсоводы в роли сельских жителей рассказывают школьникам о традициях народной культуры, показывают, как изготавливаются деревянные, текстильные, глиняные изделия, как строится дом, расписывается посуда, украшается народный костюм. Истории экспонатов знакомят детей с событиями трудовой и праздничной жизни крестьян, сопровождаются разучиванием народных игр, песен, танцев, изготовлением поделок. Кроме этнографических материалов показываются работы студентов, выполненные в народных традициях. Музейные уроки в школах становятся праздником искусства. В один день обслуживается шесть-девять классов (около 200 школьников). Поскольку занятия связаны общей темой, дети к ним подготовлены и ждут следующей встречи.

Выставка «Образ этноса: в науке, образовании, искусстве» (2008) продемонстрировала успехи подготовки специалистов по народной художественной культуре, привлекла внимание к проблемам сохранения и развития традиций. С 1999 г. в УдГУ ведется подготовка по специальности «Народное художественное творчество». Выставка была приурочена к пятому выпуску специализации «Декоративно-прикладное творчество», которая является востребованной и конкурентоспособной в подготовке кадров, участвует в создании эффективно действующей системы народного декоративно-прикладного творчества в Удмуртии. Были показаны работы из фонда выпускных работ, среди которых получившие дипломы и опубликованные в каталогах Республиканских и Российских выставок. Участниками выставки, кроме университета стали Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел Министерства культуры УР, Удмуртское отделение Союза художников России, Республиканский центр дополнительного образования детей. Была достигнута цель выставки – демонстрация результатов научного познания традиций народной художествен-

венной культуры, ее творческого развития и преемственности в системе образования.

Введение наследия традиционного искусства в учебные программы инициировала начатая в 1992 г. деятельность по изучению народной художественной культуры. В результате реализации программ Госкомвуза РФ «Народная художественная культура в проблемах знания, образования, художественной практики» (1992-1997), «Научное и методическое обеспечение художественного и художественно-педагогического образования» (1998-1999), «Онтология художественной культуры Западно-Приуральского региона» (2006-2007) под руководством доктора искусствоведения, профессора В. Б. Кошаева накоплен значительный научный опыт. Он был представлен на выставке в виде фотоотчетов, коллекций аутентичного искусства, изданий. Сами мастера с неповторимой этнической внешностью и менталитетом предстали на фотографиях на фоне своих изделий. Выставка и цикл приуроченных к ней мероприятий комплексно продемонстрировали возможности образного прочтения этнического богатства, результаты его научного познания и инновационные механизмы преемственности. Были показаны достижения сложившейся в Удмуртии системы этнохудожественного образования, связь с наукой и художественной практикой. На фоне выставки прошла Российская научно-практическая конференция «Духовная и материальная художественная культура Западно-Приуральского региона».

Республиканская выставка-конкурс «Сундук моей прабабушки» из фондов музеев образовательных учреждений и семейных коллекций была организована в УдГУ в 2010 г. в сотрудничестве с Министерством образования и науки УР. Выставка стала частью программы в области этнокультурного воспитания в год руководства УдГУ Ассоциацией финно-угорских университетов. Мероприятие проводилось в рамках межвузовской научной программы «Теория художественной культуры в методологии образования» (рук. Кошаев В. Б.). Проект направлен на создание технологий сохранения и наследования традиций национальной и региональной художественной культуры через сотрудничество высшей школы с учреждениями общего и дополнительного образования.

Цель выставки – приобщение молодежи к материально-духовному наследию традиционной культуры края через поиск и изучение исторических реликвий своей семьи. Задачи проекта: совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательской, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях в рамках гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания; активное привлечение учащихся к поисково-исследовательской деятельности и создание новых экспозиций, использование их в процессе формирования у подрастающего поколения уважения к обычаям и традициям народов, проживающих на территории Удмуртии; выявление, обобщение, распространение и поощрение лучшего опыта работы музеев образовательных учреждений.

В выставке приняли участие более 30 музеев и 20 семей со всей Удмуртии. Были представлены рукотворные вещи из старинных деревенских сундуков: покрывала, скатерти, полотенца, комплекты праздничной одежды. В шка-

тулках, саквояжах, чемоданах сохранились документы, пожелтевшие фотографии, письма. В городских коллекциях был показан фарфор, платья и шляпки. Работа выставки была отражена в республиканских СМИ. Число посетителей достигло 800 человек. Это школьники, студенты всех факультетов (в том числе иностранные граждане), педагоги, ученые. Организованные группы получали экскурсионное обслуживание. Победители выставки-конкурса были определены по оценкам экспертов в четырех номинациях: «Лучшая семейная коллекция», «Лучшая музейная коллекция», «Лучшая исследовательская работа по истории семьи», «Самая древняя реликвия» в четырех возрастных группах: учащиеся общеобразовательных школ, учащиеся и студенты учреждений НПО-СПО-ВПО, педагоги и преподаватели. Победители получили преимущество внеконкурсного приглашения на следующие выставки-конкурсы. Так в 2011 г. планируется провести выставку «Дом моего прадеда». В 2012 г. будет организована выставка «Храм моего прихода». К закрытию выставки была приурочена Научно-практическая конференция «Ценности традиционной культуры в образовании», в которой приняли участие педагоги Удмуртии, Пермского края, Республики Татарстан, г. Москвы, г. Шуи.

На подготовительном этапе были применены компьютерные технологии сетевого взаимодействия. Участникам предлагалось размещение фотографий реликвий, аннотаций и творческих работ в интернете. Организация интернет-клуба мыслилась организаторами как средство в отборе участников, и как источник интереса. Для участников интерес к новым технологиям стал толчком к исследовательской работе. Возможно продолжение существования группы, пополнение ее новыми членами и информацией, превращение в канал общения и обмена опытом. В перспективе расширение ареала участников клуба, совершенствование структуры сайта, рост движения по изучению реликвий и традиций своей семьи.

Таким образом, комплексный характер проанализированных проектов позволяет считать их перспективным для расширения культурного влияния музея. Результаты выставок подтвердила высокая активность и количество участников, историческая уникальность и эстетическая ценность показанных произведений, которые обеспечили интерес большого числа зрителей. В целом, взаимная обусловленность и идейная связь пролонгированных выставок нацелена на расширение масштаба деятельности музея.

*Н. Е. Нехаева
Мордовский госуниверситет, г. Саранск, Россия
nne@bk.ru*

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ МОРДОВИИ: ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ТУРИЗМЕ

В комплексе рекреационных ресурсов особое место занимают культурно-исторические, расположенные в городах, селах и на межселенных территориях и представляющие собой наследие прошлых эпох общественного развития. Они служат предпосылкой для организации культурно-познавательных видов рек-