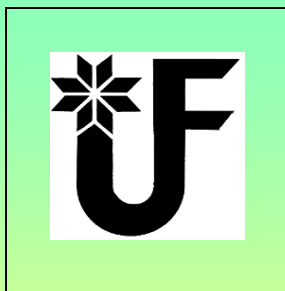


2011

Н. Н. Тимерханова

ВИДЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

по русскому языку в вузе



Ижевск



Министерство образования и науки РФ
ГОУВПО «Удмуртский государственный университет»
Факультет удмуртской филологии
Кафедра удмуртского языка и методики его преподавания

Н. Н. Тимерханова

**Виды лингвистического анализа
по русскому языку в вузе**

Учебно-методическое пособие

Для направления 031000.68 (520300) – Филология
«Бакалавр филологии»

Ижевск 2011

УДК 808.2(075)

ББК 81.342.4-5

Т41

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент кафедры современного
русского языка и его истории Удмуртского государственного
университета
Н. И. Чиркова

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом УдГУ.

Тимерханова Н. Н.

Т41 Виды лингвистического анализа по русскому языку в вузе:
учебно-методическое пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский
университет», 2011. – 126 с.

Материалы пособия посвящены различным видам анализа по русскому языку в вузе.

Пособие предназначено для студентов очной и заочной форм обучения направления 031000.68 (520300) – Филология «Бакалавр филологии».

В пособие включены все виды лингвистического анализа для подготовки квалифицированного филолога, преподавателя русского языка. Сделана попытка дать в доступной форме, но в то же время, не отступая от научности, такие виды разборов, как лексический, фонетический, фонематический, графический, орфографический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический анализ словоформы, словосочетания, простого предложения, сложного предложения, МСП и ССК, пунктуационный анализ, стилистический, анализ текста. Т. е. опираясь на данное пособие, можно анализировать языковые единицы различных уровней, начиная с лексикологии до текстологии.

К схемам и образцам анализа прилагаются различные по стилистическому, жанровому и языковому своеобразием тексты для самостоятельного анализа.

УДК 808.2(075)

ББК 81.342.4-5

© Н. Н. Тимерханова, 2011

© ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Лексический анализ слова	5
2. Фонетический анализ слова	9
3. Фонематический анализ слова	13
4. Графический анализ слова	18
5. Орфографический анализ слова	21
6. Морфемный анализ слова	24
7. Словообразовательный анализ слова	29
8. Морфологический анализ слова	31
9. Синтаксический анализ словоформы	49
10. Синтаксический разбор словосочетания	53
11. Синтаксический анализ простого предложения	58
12. Синтаксический разбор сложного предложения, МСП и ССК	67
13. Пунктуационный анализ	78
14. Стилистический разбор	81
15. Анализ текста	88
Тексты для самостоятельного анализа	93
Список сокращений	121
Список литературы	124
Рецензия	125

ВВЕДЕНИЕ

Представленные Вашему вниманию материалы посвящены различным видам анализа по русскому языку в вузе. Многие пункты анализа входят в разборы по предмету «Русский язык» в школе и могут помочь при подготовке старшеклассников к сдаче ЕГЭ. В учебном пособии рассмотрены и систематизированы следующие виды анализа: лексический, фонетический, фонематический, графический, орфографический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический разбор словоформы, словосочетания, простого предложения, сложного предложения, МСП и ССК, пунктуационный анализ, стилистический разбор, анализ текста.

Учебное пособие предназначено для студентов очной и заочной форм обучения ООП направления 031000.68 (520300) – Филология «Бакалавр филологии».

Материалы, представленные в пособии, необходимы при изучении курсов "Виды лингвистического анализа в вузе", «Лингвистический анализ текста», на практических занятиях по дисциплине "Современный русский язык", – в которых обобщаются теоретические знания о системе русского языка, а также актуализируются и совершенствуются практические умения студентов в анализе языковых единиц русского языка.

При работе с данным пособием:

- 1) повторяются различные виды разборов, изученные в вузе;
- 2) рассматриваются виды разборов, изучаемые в школе, и выявляются отличия между вузовскими и школьными видами разборов;
- 3) даются методические рекомендации по анализу языковых единиц.

Материалы пособия преследуют цель систематизации знаний обучающихся. Они могут помочь в подготовке студентов к преподаванию русского языка, а также к дальнейшей исследовательской работе в этой области. Особая ценность пособия, на наш взгляд, заключается в том, что, используя данные материалы, студенты могут самостоятельно получить знания в области анализа лингвистических единиц, кроме этого они могут определить необходимый для изучения теоретический материал.

1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

1. Форма слова.

2. Толкование значения слова.

3. Тип значения: 1) тип номинативности значения: *прямое и переносное*; 2) тип мотивированности значения: *немотивированное и мотивированное*; 3) тип синтагматичности значения: *свободное и связанное (конструктивно ограниченное, синтаксически обусловленное, фразеологически связанное)*.

4. Стилистическая характеристика слова.

5. Экспрессивная и эмоциональная окраска слова.

6. Социально-функциональная характеристика слова.

7. Однозначность / многозначность слова.

*8. Типология лексического значения многозначного слова: *основное и производное, прямое и косвенное* (пункты со * в характеристике могут отсутствовать).

*9. Способ образования переносного значения слова: метафора, метонимия, синекдоха; расширение / сужение значения и пр.

*10. Поиск синонимов (разновидности синонимов: 1) *языковые*: а) идеографические (семантические); б) стилистические; в) стилевые; г) синкретичные (семантико-стилистические); д) абсолютные (дубли-ты); 2) *контекстуальные*; однокорневые и разнокорневые).

*11. Поиск антонимов.

*12. Поиск омонимов (разновидности омонимов: лексические (полные) и лексико-графические (неполные) омонимы, омоформы, омофоны, омографы, синтаксические омонимы).

*13. Тип заимствования: 1) *ассимилированное слово*; 2) *экзотизм*; 3) *иноязычное вкрапление (варваризм)*.

Образец анализа:

*При отсутствии естественных убежищ, **ехидна** быстро зарывается в землю и на поверхности остаются только несколько иголок.*

1. *Ехидна.*

2. Толкование значений слова: **1.** Небольшое австралийское яйцекладущее млекопитающее отряда клоачных с вытянутой вперёд мордой, покрытое иглами и шерстью. (Другие значения, не относящиеся к данному контексту: **2.** Ядовитая австралийская змея семейства аспидов. **3.** *перен.* Злой язвительный и коварный человек (*разговорное*). **4.** Ехидна – полуженщина-полузмея, дочь Тартара и Реи, родила Тифона и множество чудовищ (лернейскую гидру, Цербера, Химеру, Немейского льва, Сфинкса)).

3. Тип значения данного в контексте слова: 1) тип номинативности значения: *прямое*; 2) тип мотивированности значения: *немотивированное*; 3) тип синтагматичности значения: *свободное*.

4. Стилистическая характеристика данного слова: *нейтральное*.

5. Экспрессивная и эмоциональная окраска данного слова: *нейтральные*.

6. Социально-функциональная характеристика данного слова: в русском языке этимологические связи не усматриваются, но исторически восходит к греческому слову *εχίνοσ* 'ёж'; относится к активной общеупотребительной лексике, книжное слово, биологическая номенклатура.

7. В современном русском языке слово *ехидна* в 1-ом значении целесообразно рассматривать как однозначное слово, а во 2-ом, 3-ем и 4-ом как многозначное слово (если выделяем и полисемию и омонимию, если нет, то все слова должны считаться омонимами).

8. Типология лексического значения слова:

1-е значение: хотя исторически значение слова *производное*, поскольку в греческом языке этимологизируется как 'ежеподобное млекопитающее', **но в русском языке данное значение основное, прямое**;

2-е значение также *основное, прямое*;

3-е значение *косвенное (переносное) и производное, множественная мотивация*. 1. Мотивировано значением слова *Ехидна* – названием мифологического существа: *Ехидна – женщина-змея (изображаемая в виде женщины с прекрасным лицом и пятнистым змеиным телом, совмещавшая в себе красоту и свирепый характер)*, отсюда появилось значение 'злая и коварная женщина'. 2. Мотивировано названием ядовитой змеи: **ехидна** всегда представляется образом того, что по природе своей причиняет вред и гибель, и на-

зывают этим именем людей коварных, злых и безбожных. Отсюда слова Спасителя, обращенные к фарисеям и саддукеям: *порождения ехиднины* (Евангелие от Матфея 3:7); суть слова – *самое сильное выражение обличения людей злых и нечестивых* (по материалам сайта «Библейская энциклопедия» URL: http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/entsiklopediya/1/arhimandrit_nikifor_bibleiskaya_entsiklopediya_1545-all.shtml).

4-е значение также *косвенное (переносное) и производное*. Мотивировано значением словосочетания '*ядовитая змея*', **Ехидна** – женщина с прекрасным лицом и пятнистым змеиным телом (телом ядовитой змеи *ехидны*), совмещающая в себе красоту и свирепый характер.

9. Способ образования переносного значения слова:

3-е значение – метафора: 1) по принципу сходства по характеру, поведению с Ехидной, мифологическим существом; 2) по принципу сходства с уязвлением ядовитой змеей, ехидной, смертоносный укус которой считался особым наказанием Божиим;

4-е значение – метонимия (перенос названия змеи по принципу смежности на другой объект – мифологическое существо) и метафора (по принципу сходства: «ядовитый» (свирепый характер)) .

10. Синонимов нет.

11. Антонимов нет.

12. В современном русском языке 1-е и 2-е значение можно считать омонимичными (лексические (полные) омонимы), хотя исторически греческое название εχίνας 'ёж' некоторые считают производным от слова έχις 'змееед, змея'.

13. Тип заимствования: *экзотизм*.

Анализ фразеологизма

1. Форма фразеологизма.

2. Толкование значения ФЕ (фразеологической единицы).

3. Семантический тип ФЕ (фразеологическое сращение, фразеологическое единство, фразеологическое сочетание).

4. Тип значения: 1) тип мотивированности значения: *немотивированное* и *мотивированное*; 2) тип объёма значения: *однозначное* или *многозначное*; 3) тип оценочного значения: *отрицательное* или *положительное*.

5. Структурный тип: *ФЕ-словоформа; ФЕ-словосочетание; ФЕ-предложение.*

6. Порядок компонентов: *свободный, типичный (стандартный) или фиксированный.*

7. Отметить формоизменяемое или нет.

8. Отметить наличие вариантов.

9. Стилистическая характеристика ФЕ: *нейтральная (межстилевая), разговорная, книжная, просторечная.*

10. Социально-функциональная характеристика ФЕ: *активная или пассивная (устарелая, специальная, неологизм); диалектная.*

11. Отметить наличие омонимов.

12. Отметить наличие синонимов.

13. Отметить наличие антонимов.

Образец анализа:

– Да и ночька же выдалась! Египетская тьма, прости господи!
(Короленко В. Убивец).

1. *Египетская тьма.*

2. Толкование значения фразеологизма: о беспросветной тьме (из библейского сказания об одной из казней египетских – сверхъестественной темноте, постигшей Египет).

3. Фразеологическое сочетание.

4. Тип значения: 1) тип мотивированности значения: *мотивированное*; 2) тип объёма значения: *однозначное*; 3) тип оценочного значения: *отрицательное*.

5. Структурный тип: *ФЕ-словосочетание.*

6. Порядок компонентов: *типичный.*

7. Формоизменяемое (н-р: *как в египетской тьме*).

8. Вариантов нет.

9. Стилистическая характеристика ФЕ: *книжная.*

10. Социально-функциональная характеристика ФЕ: *пассивная (устарелая).*

11. Омонимов нет.

12. Синонимы: *крошечная тьма, ни зги не видно, хоть глаз выколи, темно как в бочке, темно как в колодце, темным-темно, темно как в мешке, темно как в погребке, темно как в могиле.*

13. Антоним: *светлым-светло.*

2. ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Фонетический разбор слова заключается в характеристике слоговой структуры и звукового состава слова и предполагает элементы графического анализа.

При проведении фонетического разбора необходимо обязательно произносить слово вслух. Нельзя автоматически переводить буквенную запись в звуковую, это ведет к ошибке. Нужно помнить, что характеризуются не буквы, а звуки слова.

Порядок фонетического анализа

1. Разбить слово на слоги, указать количество слогов, их типы (открытый / закрытый; прикрытый / неприкрытый).
2. Указать слог, на который падает ударение.
3. Записать слово в фонетической транскрипции.
4. Дать характеристику гласным звукам по признаку ударности / безударности (указать степень редукции), по месту подъема языка (ряду), по степени подъема языка и участию / неучастию губ (огубленности (лабиализованности) / неогубленности (нелабиализованности)).

Дать характеристику согласным звукам по акустическим (участию шума) и артикуляционным признакам (способу и месту образования преграды (активному действующему органу, образующему преграду)).

5. Указать количество букв и звуков. Прокомментировать их соотношение.

Образцы анализа:

чешуйчатый

1. *че-шуй-ча-тый;*

че- открытый, прикрытый; *шуй*- закрытый, прикрытый; *ча*- открытый, прикрытый; *-тый* закрытый, прикрытый – 4 слога.

2. *че-шуй-ча-тый*

3. [ч'и^эшúч'ьты□]

4. ч – [ч'] – согласный шумный, глухой, смычный, аффриката, переднеязычный, небно-зубной, мягкий.
- е – [и^э] – гласный безударный, 1 степени редукции, переднего ряда, верхне-среднего подъема, неогубленный.
- ш – [ш] – согласный шумный, глухой, щелевой, срединный, переднеязычный, небно-зубной, твердый.
- у – [у́] – гласный ударный, заднего ряда, верхнего подъема, огубленный.
- й – [й] – согласный (полугласный) сонорный, звонкий, щелевой, срединный, среднеязычный, средненебный, мягкий.
- ч – [ч'] – согласный шумный, глухой, смычный, аффриката, переднеязычный, небно-зубной, мягкий.
- а – [а] – гласный безударный, 2 степени редукции, переднего ряда, верхне-среднего подъема, неогубленный.
- т – [т] – согласный шумный, глухой, смычный, взрывной, переднеязычный, зубной, твердый.
- ы – [ы] – гласный безударный, среднего ряда, верхнего подъема, неогубленный.
- й – [й] – согласный (полугласный) сонорный, звонкий, щелевой, срединный, среднеязычный, средненебный, мягкий.

5. 10 букв, 10 звуков. Количество букв и звуков совпадает, т.к. каждая буква соответствует 1 звуку.

жеребьёвка

1. *же-ре-бьёв-ка*;

же- открытый, прикрытый; *ре*- открытый, прикрытый; *бьёв*- закрытый, прикрытый; *-ка* открытый, прикрытый – 4 слога.

2. *же-ре-бьёв-ка*

3. [жъ^ыр'и^эб'юфкъ]

4. ж – [ж] – согласный шумный, звонкий, щелевой, срединный, переднеязычный, небно-зубной, твердый.

е – [ɤ^в] – гласный безударный, 2 степени редукции, среднего ряда, верхне-среднего подъема, неогубленный.

р – [p] – согласный сонорный, звонкий, дрожащий, переднеязычный, небно-зубной, мягкий.

е – [и³] – гласный безударный, 1 степени редукции, переднего ряда, верхне-среднего подъема, неогубленный.

б – [б'] – согласный шумный, звонкий, смычный, взрывной, губной, губно-губной, мягкий.

ь – []

ё – [j] – согласный сонорный, звонкий, щелевой, срединный, среднеязычный, средненебный, мягкий.

[o] – гласный ударный, заднего ряда, среднего подъема, огубленный.

в – [ф] – согласный шумный, глухой, щелевой, срединный, губной, губно-зубной, твердый.

к – [к] – согласный шумный, глухой, смычный, взрывной, заднеязычный, задненебный, твердый.

а – [ɤ] – гласный безударный, 2 степени редукции, среднего ряда, среднего подъема, неогубленный.

5. 10 букв, 10 звуков. Количество букв и звуков совпадает, т.к. ь не передает звук, а буква ё передает 2 звука.

расширить

1. *рас-ши-рить*;

рас- закрытый, прикрытый; *ши-* открытый, прикрытый; *-рить* закрытый, прикрытый – 3 слога.

2. *рас-ши́-рить*

3. [p□шыр'ит']

4. р – [p] – согласный сонорный, звонкий, дрожащий, переднеязычный, небно-зубной, твердый.

а – [□] – гласный безударный, 1 степени редукции, заднего ряда, средне-нижнего подъема, неогубленный.

с
ш – [$\bar{\text{ш}}$] – согласный шумный, глухой, щелевой, срединный, переднеязычный, небно-зубной, твердый, долгий.

и – [ы] – гласный ударный, среднего ряда, верхнего подъема, неогубленный.

р – [р'] – согласный сонорный, звонкий, дрожащий, переднеязычный, небно-зубной, мягкий.

и – [и] – гласный безударный, 2 степени редукции, переднего ряда, верхнего подъема, неогубленный.

т
ь – [т'] – согласный шумный, глухой, смычный, взрывной, переднеязычный, зубной, мягкий.

5. 9 букв, 7 звуков. Количество букв и звуков не совпадает, т.к. буквы **с** и **ш** передают долгий звук $\bar{\text{ш}}$, а буквы **т** и **ь** звук **т'**.

Подробнее фонетический анализ фразы, фонетического слова, использование в транскрипции знаков кириллицы и латиницы, акустико-артикуляционные характеристики гласных и согласных можно посмотреть в пособии: *Тимерханова, Н. Н.* Фонетический анализ по русскому языку в вузе: Лекционные материалы / ГОУВПО «УдГУ». Факультет удмуртской филологии. Кафедра русского языка и литературы в межнациональном общении. – Ижевск, 2009. – 19 с.

3. ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

ПРОЦЕДУРА ФОНЕМНОГО ТРАНСКРИБИРОВАНИЯ

(по С. В. Князеву, С. К. Пожарицкой (2005: 187–208))

Создание фонемной транскрипции слова состоит из ряда операций, которые следует выполнять в определенной последовательности.

1. Фонетическая транскрипция – исходный материал для фонемной транскрипции, ее следует сделать в первую очередь.

2. Далее следует определить позиции (как сильные или слабые) для каждого звукового сегмента, представляющего фонему в данном слове.

3. Определив позиции всех звуковых сегментов в составе слова, мы можем перевести фонетическую запись в фонемную для тех сегментов, которые были в сильных позициях. Иногда таковыми оказываются все элементы слова; например, *сухарь* – [сухар'] – /сухар'/. Для таких слов процедура фонемной транскрипции на этом заканчивается.

Но значительно чаще некоторые звуки в составе слова представляют фонемы в слабой позиции; например, в слове *стоять* ([ст□jat']) в слабой позиции находятся первый и последний согласные и гласный первого слога; для таких слов процедура создания фонемной транскрипции должна быть продолжена.

4. Следующей операцией должно быть определение морфемной структуры слова.

5. Следующая операция представляет собой поиск фонемных эквивалентов для тех звуковых сегментов, которые соответствуют фонемам в слабой позиции. Как уже говорилось, морфофонематическая транскрипция использует для этого морфемное членение слова и далее оперирует уже не с данной словоформой, а с теми

морфами, на которые можно ее разделить. К поискам фонемных эквивалентов подключают другие словоформы с целью изменить позиционные условия, сделать позицию сильной для тех фонем, которые в исходной словоформе оказались в слабой позиции.

Эта операция представляется наиболее ответственной и чреватой многими ошибками. Нужно правильно расчленить слова на морфемы.

Морфы в составе слова делятся на корневой и аффиксальные.

Если фонема, которую следует перевести из слабой позиции в сильную, находится в корневом морфе, то для проверки следует подбирать другие формы того же слова или однокоренные ему слова, в которых позиционные условия будут благоприятны для определения фонемы. Например: [ст□jat'], [ст□j-] – корень, фонему проверяем при помощи слов, в которых гласная находится в сигнификативно сильной позиции: ст[о]йка, ст[о]йбище, значит, /стојат'/.

Если же искомая фонема входит в состав одного из аффиксальных морфов, то следует полностью освободить его от связи с другими морфами данной словоформы, в том числе и с корневым морфом, и руководствоваться в поисках фонемного эквивалента только идеей морфемного тождества в соответствии с точной грамматической характеристикой данной морфемы. Так, например, заударный гласный в слове *волей* — [вол'-ь□] входит в состав окончания творительного падежа единственного числа существительного женского рода с окончанием *-а*; следовательно, его фонемный эквивалент нужно искать в любом другом слове с той же грамматической характеристикой, но с ударным окончанием. Для этого подходят существительные типа *земля, жена, страна, голова* и т. п., которые дают искомую гласную фонему в сильной позиции: зем[л'-о□], же[н-о□] и т. д., — следовательно, /вол'-ој/.

При этом следует воздержаться от орфографических аналогий и нельзя прибегнуть, например, к словоформе *коней*, где окончание *-ей* будет всего лишь орфографическим омонимом окончания словоформы *волей*, поскольку оно имеет совершенно другую грамматическую характеристику (окончание родительного падежа множественного числа), то есть является другой морфемой с фонемным составом /-ej/.

Итак, процедура поиска фонемных эквивалентов для звуковых сегментов, занимающих слабую позицию в словоформе, заканчивается принятием решения относительно фонемного либо гиперфонемного их содержания в каждой морфеме (морфе), и в соответствии с этим дается окончательная фонемная транскрипция слова.

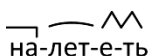
Образцы анализа:

налететь – глагол.

1. [нъл'и^эт'эт']

2. +-+ - +- -

3. /н_л'_т'э_/

4.  на-лет-е-ть

5. Находим однокорневые слова с ударной гласной: *лёт*, *лётчик*, *по-лёт*, *лёт-ный*, *с лёт-у*. Т. о., в данном слове в корне под ударением встречается только гласная фонема **о**.

6. Находим такие глаголы, в которых гласная приставки находится под ударением. В глаголах приставка встречается только в безударной позиции, но имеются отглагольные существительные с этой приставкой: *на-игрыш*, *на-кипь*, *на-пуск*. Т. о., в приставке фонема **а**.

7. Проверяем суффикс *-ть-*. Для проверки согласной допустима замена глаголом-инфинитивом с суффиксом *-ти-*: *нес-ти*, *вес-*

ти, брес-ти. Т. о., в сильной позиции перед гласным выступает *-т-*, а не *-д-*.

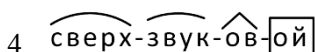
8. Значит, фонематическая транскрипция слова *налететь* – /нал'от'эт'/.

сверхзвуковой – прилагательное.

1. [св'ърхзвук□во□]

2. ++-+++++---++

3. /св'_рхзвук_воj/

4. 

5. Находим однокорневые слова с ударной гласной: *сверх, сверху, верх*. Т. о., в данном слове в корне под ударением встречается только гласная фонема *э*.

6. Проверяем суффикс *-ов-*. Находим такие прилагательные, образованные от существительного, в которых гласная будет под ударением: *столовый, еловый, сосновый*. Т. о., в суффиксе фонема *о*.

Значит, фонематическая транскрипция слова *сверхзвуковой* – /св'эрхзвуквоj/.

младенческой (улыбки) – прилагательное.

1. [мл□д'эн'ч'ьскъ□]

2. +-+ +-+ --++

3. /мл_д'э_ч'__к_j/

4. 

5. А) Находим однокорневые слова с ударной гласной *-а-*. В современном русском языке нет производящих основ, соотносимых с основой слова *младенец*, т. е. оно уже не производное, мотивирующую основу выделить не можем. Но для проверки фонемы, на

наш взгляд, допустимо соотнести гласную *-а-* в данном корне с гласной *-а-*, встречающейся в этимологически связанных корнях *млад* (в сочетании *и стар и млад*) и *млад-ость*. Т. о., в данном слове в корне под ударением встречается только гласная фонема **а**.

Б) [н'] находится в слабой позиции с точки зрения мягкости/твёрдости. Выявляем такие слова, чтобы после [н'] стояла гласная. В данном случае можно и нужно привести слово *младенец*, так как в этом слове морф является морфом (алломорфом) той же морфемы (в морфеме наблюдается чередование *младенец/младенч/младенц-*). Т. о., выявляется /н'/.

6. Проверяем гласную *-е-*, которая является интерфиксом (иначе, межсуффиксальной прокладкой), для этого подбираем прилагательные с этим же элементом, но с ударной гласной. Так как мы не обнаружили необходимых слов, должны констатировать, что здесь может быть гиперфонема **э/и/а**.

7. При проверке согласной *с* в суффиксе *-ск-*, также обнаруживаем, что эта согласная не проверяется, поэтому в этой позиции может быть гиперфонема **с/з** (мягкие фонемы *с'/з'* не рассматриваем, так как звук [к'] не смягчает предыдущий [с] (*младенче[ск']ий*)).

8. Проверяем гласную во флексии. В этой же форме, форме родительного падежа, можно обнаружить слова с ударной гласной окончания: *смешной (улыбки), скупой (слезы), большой (радости)*. Т. о., выявляется /о/.

Значит, фонематическая транскрипция слова *младенческой* – /млад'эн'ч'(э/и/а)(с/з)кој/.

4. ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

1. Привести графический анализ слова.
2. Определить графические значения всех букв и пробелов.
3. Указать фонемный «объём» буквы (пробела).
4. Отметить случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы.
5. Стрелками обозначить проявление позиционного принципа графики.

Образец анализа:

беспокоить – #/б'эспокуит'/#

- # (пробел) – служит для отделения слова от другого слова, не имеет фонемного значения, но уточняет значение следующей буквы;
- б – обозначает общую часть фонем /б – б'/, уточняет значение следующей буквы;
- е – обозначает фонему /э/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на мягкость предшествующей фонемы /б'/);
- с – обозначает общую часть фонем /с – с'/, уточняет значение следующей буквы;
- п – обозначает общую часть фонем /п – п'/ и твёрдость предшествующей фонемы /с/, уточняет значение предшествующей и следующей буквы;
- о – обозначает фонему /о/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на твёрдость предшествующей фонемы /п/);
- к – обозначает общую часть фонем /к – к'/, уточняет значение следующей буквы;
- о – обозначает фонему /о/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на твёрдость предшествующей фонемы /к/);
- и – обозначает фонему /и/;
- т – обозначает общую часть фонем /т – т'/;
- ь – обозначает мягкость предшествующей фонемы /т'/;
- # (пробел) – не имеет фонемного значения, но уточняет значение предшествующей буквы.

обросшая – #/обросшaja/#

- # (пробел) – служит для отделения слова от другого слова, не имеет фонемного значения, но уточняет значение следующей буквы;
- о – обозначает фонему /o/;
- б – обозначает общую часть фонем /б – б'/, уточняет значение следующей буквы;
- р – обозначает общую часть фонем /р – р'/, уточняет значение следующей буквы, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на однозначность фонемы /б/, так как сонорный звук не меняет качество предыдущего звука);
- о – обозначает фонему /o/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на твердость предшествующей фонемы /р/);
- с – обозначает общую часть фонем /с – с'/, уточняет значение следующей буквы;
- ш – обозначает фонему /ш/, уточняет значение следующей буквы;
- а – обозначает фонему /a/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на твердость предшествующей фонемы /ш/);
- я – обозначает фонему /j/ и
→ обозначает фонему /a/, уточняет значение предыдущей буквы;
- # (пробел) – не имеет фонемного значения, но уточняет значение предшествующей буквы.

подъёмник – #/подјомн'ик/#

- # (пробел) – служит для отделения слова от другого слова, не имеет фонемного значения, но уточняет значение следующей буквы;
- п – обозначает общую часть фонем /п – п'/, уточняет значение следующей буквы;
- о – обозначает фонему /о/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на твердость предшествующей фонемы /п/);
- д – обозначает общую часть фонем /д – д'/, уточняет значение следующей буквы;
- ь – фонему не обозначает, но уточняет значение следующей буквы;
- ё – обозначает фонему /j/, уточняет значение предыдущей буквы, обозначает фонему /о/, уточняет значение предыдущей буквы;
- м – обозначает общую часть фонем /м – м'/, уточняет значение следующей буквы;
- н – обозначает общую часть фонем /н – н'/, уточняет значение предыдущей и следующей буквы;
- и – обозначает фонему /и/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на мягкость предшествующей фонемы /н'/);
- к – обозначает общую часть фонем /к – к'/;
- # (пробел) – не имеет фонемного значения, но уточняет значение предшествующей буквы (указывает на твердость предшествующей фонемы /к/).

5. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

1. Привести графическую запись слова.
2. Подчеркнуть и пронумеровать все орфограммы.
3. Привести фонетическую транскрипцию слова.
4. Привести фонематическую транскрипцию слова.
5. Определить принцип орфографии у каждой орфограммы, приведя доказательства.
6. Назвать морфему, в которой находится орфограмма.
7. Привести правило, регулирующее данное написание.
8. Подобрать проверочные слова или указать исключения.

Образец анализа:

1 2 3 4 5 6 7 8

р а з ж ё в а н н о г о

[р □ ж ж о в ъ н ъ н в ъ] /розжованново/

+ --++ +-+--+

1. Написание **а** противоречит фонематическому принципу орфографии, так как в этой приставке фонема /о/ (в сильной позиции – под ударением – р[о]зданный, р[о]спись); написание соответствует фонетическому принципу, произносится звук [□], близкий к звуку [а]. В приставке *раз-* (*рас-*) без ударения пишется буква *а*, например: *развалить, разлив, рассыпать*.
2. Написание **з** не противоречит фонематическому принципу (так как в сильной позиции должна быть фонема /з/: *ра[з]мочить, ра[з]обрать*), но пишется по традиционному принципу: подчиняется особому правилу, написание буквы в приставке связывается со следующей буквой. В приставке *раз-* пишется буква *з* перед гласными и звонкими согласными, например: *разделиться, разнимать, разыгаться*.
3. Написание **ё** противоречит фонематическому принципу, так как здесь фонема /о/(в слове находится в сигнификативно сильной позиции); написание соответствует морфематическому (морфо-

логическому) принципу: написание *о* или *ё* (*e*) после шипящих: *ё* (*e*) пишется в тех случаях, когда в той же морфеме может писаться *e* под ударением или без ударения: *жевать*. В корне слова после шипящих под ударением пишется *ё* (*e*), если в однокорневых словах пишется *e*: *сжевать*, *разжевать*.

4. **а** пишется по фонематическому принципу; в том же суффиксе в сильной позиции встречается фонема /а/: *разжев[а]ть*. Перед суффиксом страдательного причастия *-нн-* пишется *а*, если в неопределенной форме глагола есть суффикс *-а-*: *разжевать* – *разжеванный*, *написать* – *написанный*.
5. Написание *-нн-* соответствует фонематическому принципу: после ударного гласного фонема /нн/ реализуется долгим [нн] (*да[нн]ый*), в других позициях кратким [н] (*да[н]*, *написа[н]ый*), чередование [нн□□н] позиционно обусловлено. В полных формах страдательных причастий прошедшего времени, образованных от глаголов совершенного вида, пишется два **н**, например: *срезанный*, *наказанный*.
6. **о** пишется по фонематическому принципу; в той же морфеме на том же месте в сильной позиции встречается фонема /о/: *молод[о]го*.
7. Написание **г** противоречит фонематическому принципу: здесь в сигнификативно сильной позиции произносится только [в]. Орфограмма определяется традиционным принципом.
8. **о** пишется по фонематическому принципу; в той же морфеме на том же месте в сильной позиции встречается фонема /о/: *моег[о]*.

Сравните данный вид вузовского анализа со **школьным** орфографическим анализом:

1. При списывании текста раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы.
2. Назвать пропущенную букву.
3. Назвать морфему, в которой пропущена буква.
4. Назвать правило, регулирующее данное написание.
5. Подобрать проверочные слова или указать исключения.

Образец анализа:

Я вижу (Р, р)оссию, свой наро..(д, т), рус..кую деревню, давние вр..мена, в них записан..а моя р..дословная, одного из мил..ионов рус..ких людей, не..обласкан..ых судьбою и счаст..ем (И. Соколов-Микитов).

В слове *Россия* употребляется прописная буква в корневой морфеме, так как это имя собственное, означает название государства;

в слове *народ* в корневой морфеме пишется согласная *д*, для проверки слово изменяем так, чтобы после согласной стояла гласная, то есть ставим согласную в сильную позицию, – *народа*.

в слове *русскую* пишется две буквы *с*, так как слово образовано от производящей основы-корня, оканчивающейся на букву *-с* (*рус-*), посредством суффикса *-ск-*, начинающегося с буквы *с*;

в слове *времена* на месте безударного гласного в корне пишется *е* (проверяется ударением – *время*);

в слове *записана* в суффиксальной морфеме пишется одна буква *н*, так как это краткое страдательное причастие;

в слове *родословная* на месте безударного гласного в корне пишется *о* (проверяется ударенной гласной – *род*);

в слове *миллион* в корне пишутся две буквы *л* без мягкого знака, словарное слово – его надо запомнить;

слова *не* и *обласканных* пишутся отдельно, так как у причастия есть зависимые слова;

в слове *обласканных* в суффиксальной морфеме пишется две *н*, так как это страдательное причастие в полной форме, образованное от глагола совершенного вида;

в слове *счастьем* перед буквой *е* пишется разделительный мягкий знак, так как это корень слова (разделительный твёрдый знак пишется только после приставок).

6. МОРФЕМНЫЙ АНАЛИЗ СЛОВА

В науке существует 2 подхода к морфемному анализу слова: 1) **формально-структурный** и 2) противопоставленный первому, **формально-смысловой** (формально-семантический).

Теоретической базой **формально-смыслового** подхода, которо-ро мы придерживаемся, являются труды Г. О. Винокура [Винокур 1959: 419–442]. Алгоритм морфемного разбора состоит в неразрывности морфемного членения и словообразовательного разбора. О том, что этот подход является целесообразным и даже единственно возможным, писали многие ученые и методисты на протяжении многих десятилетий.

Алгоритм морфемного разбора основы состоит в построении словообразовательной цепочки, благодаря которой в слове поэтапно выделяются приставки и суффиксы, корень же выделяется в последнюю очередь. При разборе постоянно необходимо соотнесение значения производного и значения его производящего; производящая основа в современном русском языке – основа мотивирующая. Если между значением производного и значением производящего слова нет отношения мотивированности, производящее выбрано ошибочно.

Таким образом, **порядок разбора слова по составу** может быть представлен в следующем виде:

1) выписать слово, назвать часть речи, написать его значение по толковому словарю;

2) выделить окончание и/или, формообразующий суффикс, если они есть (для этого просклонять, проспрягать слово), либо отметить, что слово неизменяемое;

3) выделить основу слова – часть слова без флексии, формообразующего суффикса;

4) выделить в основе слова приставку и/или суффикс, конфикс, интерфикс через построение словообразовательной цепочки;

5) выделить в слове корень (привести несколько однокорневых слов).

Образцы анализа:

1. **Испортивший** – причастие от глагола *испортить*; *испортить* < *портить* ‘приводить в негодность’.

2. Изменяемое слово, значит, можно вычленить окончание:

испортивш-ий

испортивш-его

испортивш-ему...

испортивш-им...

Т. о., *-ий* – это окончание.

3. Неизменяемая часть слова *испортивш-*, значит, это основа слова.

4. а) *испорти-вш-ий* < *испорти-ть*; причастие *испортивший* производное от глагола *испортить*, общая часть *испорти-*, значит, это производящая и мотивирующая основа, а *-вш-* суффикс, при помощи которого образовано причастие со значением ‘признак по действию *испортить*’;

б) *ис-порти-ть* < *порти-ть*; значит, *-ис-* префикс, при помощи которого образован глагол СВ со значением ‘привести в негодность’ от глагола НСВ со значением ‘приводить в негодность’ (т. е., образуется глагол с другим аспектным значением).

5. Корень слова *порт’-/порч-*, в корне историческое чередование *-т’-/ч-*. См. примеры однокорневых слов: *ис-порт-ить*, *ис-порт-им*, *ис-порт-ят*, *ис-порч-у*, *порт-ить*, *порч-а*, *порч-енный*.

-и- – это глагольный суффикс, так как он есть в основе инфинитива глагола (*испорт-и-ть*), входит в форму прошедшего времени (*испорт-и-л*), и в основу причастия (*испорт-и-вш-ий*). Но он не входит в корень (см. предыдущий пункт).

испортивш-ий < *испорти-ть*; *испорти-ть* < *порти-ть*;

Т. о., испортивш^иий

1. **По-армейски** – наречие от прилагательного *армейский*; *армейский* < *армия* ‘вооруженные силы государства’.

2. Слово неизменяемое, поэтому окончания быть не может.

3. Значит, *по-армейски* – это основа слова.

4. а) *по-армейск-и* < *армейск-ий*; наречие *по-армейски* производное от производящей и мотивирующей основы прилагательного *армейск-*. Образовано присоединением элементов *по-* и *-и*, такая сложная морфема, присоединяемая одновременно, называется конфи́ксом (См. теории словообразования Казанской лингвистической школы). При помощи конфи́кса *по-...-и* образуется наречие со значением 'подобно чему-то *армейскому*';

б) *армейск-ий* < *армиј-а*; значит, -ск- суффикс, при помощи которого образовано прилагательное со значением 'признак, относящийся к предмету'.

5. Корень слова *армиј-/армеј-*. В корне чередование *-и/-е-*. См. примеры однокорневых слов: *армиј-а*, *армей-ский*, *армеј-эц*, *армей-цы*.

по-армейски < *армейск-ий*; *армейск-ий* < *армиј-а*;

Т. о., (по)-армейск(и)

1. **Скамей** – существительное, н. ф. *скамья* = *скамейка* 'предмет мебели в виде доски на ножках, стойках'.

2. Изменяемое слово, значит, можно вычленить окончание:

<i>скам'ј-а</i>	<i>скам'ј-и</i>
<i>скам'ј-и</i>	<i>скамей-□</i>
<i>скам'ј-э</i>	<i>скам'ј-ам</i>
<i>скам'ј-у</i>	...
<i>скам'ј-ой</i>	

Т. о., окончание нулевое.

3. Неизменяемая часть слова *скам'ј-/скамей-* (в корне чередование *-е/-Ø-* (с нулём звука)), значит, это основа слова.

4. Слово непроизводное, словообразовательных морфем нет.

5. Корень слова *скам'ј-/скамей-*. В корне чередование *-е/-Ø-*. См. примеры однокорневых слов: *скамья* – *скам'ј-а*, *скамей-ка*, *скамеечка* – *скамеј-эчка*, *скамеечный* – *скамеј-эчный*.

Т. о., скамей□

1. **Настольным** – прилагательное, н. ф. *настойный* ‘помещаемый на столе’.

2. <i>настойн-ый</i>	<i>настойн-ому</i>
<i>настойн-ого</i>	<i>настойн-ым</i>

Т. о., окончание *-ым*.

3. Неизменяемая часть слова *настойн-*, значит, это основа слова.

4. *на-стойн-ым* < *стол* □; *настойн-ым* производное от производящей и мотивирующей основы существительного *стол*. При помощи конфикса *на-...-н* образуется прилагательное со значением ‘признак, относящийся к предмету’.

5. Корень слова *стой-/стол-*. В корне чередование *-л’-/л-*. См. примеры однокорневых слов: *стол, стол-ик, стол-овый, столешница*.

настойн-ым < *стол*;

Т. о., (на)стой(н)ым

1. **Рыболов** – существительное ‘человек, занимающийся рыбной ловлей; вообще тот, кто ловит рыбу’.

2. <i>рыболов</i> □	<i>рыболов-а</i>
<i>рыболов-а</i>	<i>рыболов-ом</i>
<i>рыболов-у</i>	<i>рыболов-е</i>

Т. о., окончание нулевое.

3. Неизменяемая часть слова *рыболов-*, значит, это основа слова.

4. *рыболов* < *рыб-* □ + *ловл’-ть*; *рыболов* производное существительное образовано путем сложения производящих и мотивирующих основ *рыб-* и *лови-ть*, с помощью интерфикса *-о-* (наблюдается усечение производящей основы (гласной *-и-*) и перемещение ударения в основе *лови-*). Производное имеет значение ‘предмет по действию’.

5. Корни слов *рыб-* и *лов-/ловл’-*. См. примеры однокорневых слов: *рыб-а, рыб-ка, рыб-ёшка, рыб-ный, рыб-ацкий; лов, ловл-я, лов-ят, ловл’-у* (историческое чередование *-в-/вл’-*).

-и- в слове *ловить* – это глагольный суффикс, так как он есть в основе инфинитива глагола (*лов-и-ть*), входит в форму прошедшего времени (*лов-и-л*), и в основу причастия (*лов-и-вш-ий*). Но он не входит в корень (см. предыдущий пункт).

рыб|лов < *рыб-* + *лов-и-ть*

рыб|лов

1. **Оплата** – существительное '1) от оплатить; 2) выплачиваемые за что-нибудь деньги'.

2. <i>оплат-а</i>	<i>оплат-у</i>
<i>оплат-ы</i>	<i>оплат-ой</i>
<i>оплат-е</i>	<i>оплат-е</i>

Т. о., окончание -а.

3. Неизменяемая часть слова *оплат-*, значит, это основа слова.

4. а) *оплат*Ø-а < *оплату-ть*; *оплат-а* производное от производящей и мотивирующей основы глагола *оплати-*. При помощи нулевого суффикса образуется существительное со значением 'отвлечённое действие' (наблюдается усечение производящей основы (гласной -и-) и перемещение ударения в основе *оплати-*).

б) *о-плати-ть* < *плати-ть*; *оплати-ть* производное от производящей и мотивирующей основы глагола *плати-*, значит, -о- префикс, при помощи которого образован глагол СВ со значением 'внести плату за что-нибудь' от глагола НСВ со значением 'вносить плату за что-нибудь' (т. е., образуется глагол с другим аспектным значением).

5. Корень слова *плат-/плат'-/плач-*, в корне историческое чередование -т-/-т'-/ч-. См. примеры однокорневых слов: *плат-а*, *плат-ный*, *плат-ёж*, *плат-ят*, *плач-у*.

-и- в слове *платить* – это глагольный суффикс, так как он есть в основе инфинитива глагола (*плат-и-ть*), входит в форму прошедшего времени (*плат-и-л*), и в основу причастия (*плат-и-вш-ий*). Но он не входит в корень (см. предыдущий пункт).

*оплат*Ø-а < *оплату-ть*; *оплати-ть* < *плати-ть*;

оплат|а

7. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЛОВА

1. Часть речи анализируемого слова.
2. Мотивирующее слово.
3. Тип мотивации: 1) полная/частичная; 2) единственная / множественная; прямая/обратная.
4. Производящая основа.
5. Словообразовательный формант.
6. Тип форманта (аффиксальный/безаффиксный).
7. Морфонологические явления при образовании деривата.
8. Способ образования слова.
9. Словообразовательное значение деривата.
10. Тип производного слова (лексический/синтаксический дериват).
11. Словообразовательная модель (привести примеры того же словообразовательного типа).
12. Словообразовательная модель с точки зрения продуктивности/непродуктивности.
13. Графическая схема словообразовательной структуры.

Образцы анализа:

придворный

1. Прилагательное.
2. Мотивирующее слово – *двор* □: *придворный* – ‘относящийся ко двору’.
3. Мотивация полная, прямая, единственная.
4. Производящая основа – основа мотивирующего слова двор.
5. Словообразовательный формант – конфикс *при-...-н-*.
6. Формант аффиксальный.
7. Морфонологических явлений при образовании деривата нет.
8. Способ образования – аффиксальный, конфикация.
9. Конфикация выражает словообразовательное значение отношения по месту.

10. Лексический дериват.

11. Производное построено по модели: 1-ый элемент конфикса + основа сущ. + 2-ой элемент конфикса (значение отношения по месту). К тому же словообразовательному типу относятся слова *прибрежный, придорожный*.

12. В современном языке модель малопродуктивная.

13. Графическая схема словообразовательной структуры:

$(\text{при})\underline{\text{двор}}(\text{н})\overline{\text{б\ddot{у}й}} \leftarrow \underline{\text{двор}}\square$

переглядываться

1. Глагол.

2. Мотивирующее слово – *глядеть*: переглядываться – ‘периодически глядеть друг на друга’.

3. Мотивация полная, прямая, единственная.

4. Производящая основа – основа мотивирующего слова *глядеть*.

5. Словообразовательный формант – комбинация префикса *пере-*, суффикса *-ыва-* и постфикса *-ся*.

6. Формант аффиксальный, сложный (комбинированный).

7. Морфонологические явления при образовании деривата: усечение производящей основы (гласной *-е-*) и перемещение ударения.

8. Способ образования – аффиксальный, комбинированный, префиксально-суффиксально-постфиксальный.

9. Аффиксация выражает словообразовательное значение ‘обмениваться действием, названным мотивирующим глаголом’.

10. Лексический дериват.

11. Производное построено по модели:

$\overline{\text{пере}} + \text{основа глаг.} + \widehat{\text{ыва}} + \overline{\text{ся}}$

К тому же словообразовательному типу относятся глаголы *перемигиваться, перестукиваться*.

12. Модель продуктивна в глагольной дериватологии.

13. Графическая схема словообразовательной структуры:

$\overline{\text{пере}}\underline{\text{гляд}}\widehat{\text{ыва}}\overline{\text{ться}} \leftarrow \underline{\text{глядеть}}$

8. MORFOЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Морфологический анализ имени существительного

1. Словоформа в тексте (выписать вместе с предлогом, выделить окончание (если есть)).
2. Часть речи (*сущ.*).
3. Начальная форма (*н. ф.*): форма именительного падежа в единственном числе (выделить окончание (если есть)).
4. Собственное (*собст.*) или нарицательное (*нариц.*).
5. Лексико-грамматический разряд: *конкретное (конкр.)*, *отвлеченное (отвл.)*, *вещественное (вещ.)*, *собирательное (собир.)*.
6. Одушевленное (*одуш.*) или неодушевленное (*неодуш.*). Определяется только у конкретных существительных.
7. Род: *мужской (м. р.)*, *женский (ж. р.)* или *средний (ср. р.)*, *общий (общ. р.)*.
8. Тип склонения: *субстантивное: 1, 2, 3 (субст. скл.)*; *адъективное (адъект. скл.)*; *разносклоняемое (разноскл.)*.
9. Указать, если существительное несклоняемое (*нескл.*).
10. Число: *единственное (ед. ч.)*, *множественное (мн. ч.)*, *singularia tantum (s. t.)*, *pluralia tantum (pl. t.)*.
11. Падеж: *именительный (И. п.)*, *родительный (Р. п.)*, *дательный (Д. п.)*, *винительный (В. п.)*, *творительный (Тв. п.)*, *предложный (Пр. п.)*.
12. Синтаксическая функция в предложении.

Морфологический анализ имени прилагательного

1. Словоформа в тексте (выписать вместе с определяемым существительным; выделить формообразовательные морфемы).
2. Часть речи (*прил.*).
3. Н. ф.: форма *И. п.*, *ед. ч.*, *м. р.*, *полная форма* (выделить окончание (если есть)).
4. Полная (*полн. ф.*) или краткая (*крат. ф.*) форма (если есть).

5. Лексико-грамматический разряд: *качественно-относительное (кач.-отн.)* или *притяжательное (притяж.)*.
6. Степень сравнения: *положительная (полож. ст. ср.)*, *сравнительная (срав. ст. ср.)*, *превосходная (прев. ст. ср.)*. Разновидность сравнительной и превосходной степени: *синтетическая (синт.)* или *аналитическая (аналит.)*.
7. Число (если есть).
8. Род (если есть).
9. Падеж (если есть).
10. Тип склонения: *продуктивное (прод. скл.)*, *притяжательное (притяж. скл.)* либо *несклоняемое (нескл.)*; если это несклоняемая грамматическая форма (*нескл. ф.*).
11. Синтаксическая функция в предложении.

Морфологический анализ имени числительного

1. Словоформа в тексте (выписать вместе с предлогом, выделить формообразующие морфемы (если есть)).
2. Часть речи (*числ.*).
3. Н. ф.
4. Лексико-грамматический разряд: *количественное (колич.)* или *собирательное (собир.)*.
5. Разряд по структуре: *простое (прост.)*, *сложное (слож.)*, *составное (сост.)*.
6. Падеж.
7. Род (если есть).
8. Число (если есть).
9. Синтаксическая функция в предложении.

Морфологический анализ местоимения

1. Словоформа в тексте (выписать вместе с предлогом, выделить окончание (если есть)).
2. Часть речи (*мест.*).
3. Н. ф.
4. Лексико-грамматический разряд: *личное (личн.)*, *возвратное (возвр.)*, *притяжательное (притяж.)*, *указательное (указ.)*, *оп-*

ределительное (определ.), неопределенное (неопр.), вопросительное (вопр.), относительное (отн.), отрицательное (отриц.).

5. Разряд по соотношению с другими частями речи: *обобщенно-предметное (об.-пред.), обобщенно-качественное (об.-кач.), обобщенно-количественное (об.-колич.).*
6. Лицо (*1 л., 2 л., 3 л.*; только у личных мест.).
7. Падеж (если есть).
8. Род (если есть).
9. Число (если есть).
10. Синтаксическая функция в предложении.

Морфологический анализ глагола (спрягаемых форм)

1. Словоформа в тексте (выделить формообразующие суффикс и окончание).
2. Часть речи (*глагол.*).
3. Н. ф. (инфинитив).
4. Вид: совершенный (*СВ*), несовершенный (*НСВ*). Указать видовую пару или указать, что двувидовой (*двув.*), одновидовой (*perfectiva tantum (pf. t.), imperfectiva tantum (ipf. t.)*).
5. Основы глаг. (основа инфинитива и основа настоящего времени или простого будущего времени). Указать чередование в основах.
6. Класс: *продуктивный 1, 2, 3, 4, 5 (прод. 1, 2, 3, 4, 5 кл.), непродуктивный (непрод. кл.)*.
7. Спряжение: *1, 2 (1, 2 спр.)* или *разноспрягаемый (разноспр.)*.
8. Переходный (*перех.*) или непереходный (*неперех.*).
9. Возвратный (*возвр.*) или невозвратный (*невозвр.*).
10. Наклонение: *изъявительное (изъяв. н.), сослагательное (сослаг. н.), повелительное (повел. н.)*.
11. Время (в изъяв. н.): *настоящее (наст. вр.), прошедшее (прош. вр.), будущее (буд. вр.)*. Указать разновидность будущего времени: *простое (прост.)* или *сложное (слож.)*.
12. Лицо (если есть).
13. Род (если есть).

14. Число.
15. Синтаксическая функция в предложении.

Морфологический анализ инфинитива

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи.
3. Инфинитив (*инф.*). Выделить грамматический суффикс. Отметить, что неспрягаемая форма (неспр. ф.).
4. Вид. Указать, как вписывается в категорию вида.
5. Переходный или непереходный.
6. Возвратный или невозвратный.
7. Синтаксическая функция в предложении.

Морфологический анализ причастия

1. Словоформа в тексте (выделить формообразующие суффикс и окончание; указать определяемое слово).
2. Часть речи (*прич.*).
3. Н. ф.: *И. п., ед. ч., м. р., полное.*
4. Вид: *СВ* или *НСВ*.
5. Залог: *действительный (действ.)* или *страдательный (страд.)*.
6. Время: *настоящее* или *прошедшее*.
7. Возвратное или невозвратное.
8. Указать, от какой основы глагола (основы инфинитива/основы настоящего времени) и при помощи какого суффикса и окончания образована словоформа.
9. Род (если есть).
10. Число.
11. Падеж (если есть).
12. Полная или краткая форма (определяется только у причастий страдательного залога); привести краткую форму.
13. Синтаксическая функция в предложении.

Морфологический анализ деепричастия

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи (*дееприч.*). Отметить, что неизменяемая часть речи (*неизм. ч. р.*).
3. Вид: *СВ* или *НСВ*.
4. Возвратное или невозвратное.
5. Указать, от какой основы глагола (основы инфинитива/основы настоящего времени) и при помощи какого суффикса образовано.
6. Синтаксическая функция в предложении.

Морфологический анализ наречия

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи (*нареч.*). Отметить, что неизменяемая часть речи (*неизм. ч. р.*).
3. Н. ф. (только для наречий, имеющих степени сравнения).
4. Лексико-грамматический разряд: *определятельное (определ.)* или *обстоятельственное (обст.)*, подразряд (*образа действия, меры, степени, места, времени, цели, причины, уступки и пр.*).
5. Степень сравнения (только для наречий с суффиксами *-о, -е*).
6. Синтаксическая функция в предложении.

Морфологический анализ категории состояния

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи (*катег. сост.*).
3. Н. ф. (только для слов катег. сост., имеющих степени сравнения).
4. Разряд по значению: *физическое (физич. сост.)*, *психическое (психич. сост.)* *состояние, состояние окружающей среды (сост. окр. ср.)*, *оценка ситуации (оц. сит.)*, *модальное значение (мод. знач.)*.
5. Степени сравнения (только для слов категории состояния с суффиксами *-о, -е*). Указать разновидность сравнительной и превосходной степени сравнения.
6. Наклонение: *изъявительное (изъяв. н.)*, *сослагательное (сослаг. н.)*.

7. Время: *настоящее, прошедшее, будущее* (учитываем, что время выражается аналитически и определяется по форме глагола-связки или по его отсутствию – в настоящем времени).
8. Синтаксическая функция в предложении (всегда сказуемое в безличном предложении).

Морфологический анализ модального слова

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи (*мод. с.*).
3. Разряд по значению.
4. Синтаксическая функция в предложении (всегда вводное слово; членом предложения не является).

Морфологический анализ предлога

1. Словоформа в тексте, в которую включается предлог.
2. Часть речи (*предл.*).
3. Разряд по значению.
4. Употребление с падежом.
5. Структура предлога: *простой* или *составной*.
6. Непроизводный или производный.
7. Синтаксическая функция в предложении (нужно рассматривать всегда вместе с существительным или местоимением, совместно с которыми образует одну словоформу).

Морфологический анализ союза

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи (*союз/с.*).
3. Разряд по синтаксической функции: *сочинительный (соч.)*, *подчинительный (подч.)*.
4. Подразряд по значению: *соединительный, противительный, разделительный, градационный, присоединительный (присоед.)*, *пояснительный (поясн.)*, *сравнительный* (разновидность пояснительного), *сопоставительный* (как особый подразряд в СПП), *временной, изъяснительный, целевой, причинный* и пр.

5. Структура союза: *простой* или *составной*; *одноместный* или *двухместный/многместный*.
6. Непроизводный или производный.
7. Синтаксическая функция в предложении (соединяет сочинительные однородные (однофункциональные) члены предложения, сочинительные разнофункциональные члены, присоединяемый компонент, поясняемое и поясняющее, придаточное и главное предложения; членом предложения не является).

Морфологический анализ частицы

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи (*част.*).
3. Разряд по функции: *смысловая, эмоционально-экспрессивная, словообразующая, формообразующая*.
4. Подразряд по значению: *вопросительная, отрицательная, восклицательная, ограничительная, образующая форму сослагательного наклонения* и пр.
5. Структура частицы: *простая* или *составная*.
6. Непроизводная или производная.
7. Синтаксическая функция в предложении (если частица относится к конкретному слову, рассматривается вместе с ней как один член предложения; если же частица относится к предложению в целом, тогда нужно отметить, что членом предложения не является).

Морфологический анализ междометия

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи (*межд.*).
3. Разряд по значению: *эмоциональное, побудительное*.
4. Подразряд по значению: *выражение восторга, неодобрения, осуждения, горя* и т. д.; *побуждения к чему-либо, призыва, команды* и др.
5. Структура междометия: *простое* или *составное*.
6. Непроизводное или производное.

7. Синтаксическая функция в предложении (членом предложения не является).

Морфологический анализ звукоподражания

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи (звукоподр.).
3. Разряд по значению: *звуки, производимые человеком, животным, предметом.*
4. Структура звукоподражания: *одиночное, повторяющееся.*
5. Синтаксическая функция в предложении (членом предложения не является).

Образцы анализа:

Морозы становились крепче.

морозы – сущ., н. ф. *мороз*, нариц., отвл., м. р., субст. 1 скл., мн. ч., И. п.; подлежащее.

становились – глаг., н.ф. *становиться*, НСВ (*статься* – СВ); *станови́ться* – *становя́т*ся, и//Ѡ, прод. 5 кл.; 2 спр., неперех., возвр., изъяв. н., прош. вр., мн. ч.; связка сказуемого.

крепче – прил., н. ф. *крепки*, в корне чередование к//ч, (крат. ф. крепок), кач.-отн., срав. синт. ст. ср., нескл. ф., (крепкий – прод. скл.), именная часть сказуемого.

Во мраке, нас окружающем, учёный стучается лбом об стену, тогда как невежда спокойно сидит посреди комнаты (Анатоль Франс).

(Во) *мрак* – сущ., н. ф. *мрак*, нариц., отвл., м. р., субст. 1 скл., s. t., Пр. п., обстоятельство.

во – предл., пространственный, с Пр. п., прост., непроизводный, вместе со словом *мраке* является обстоятельством.

нас – мест., н. ф. *мы*, личн., об.- пред., 1 л., Р. п., мн. ч., дополнение.

окружающем (во мраке) – прич., н. ф. *окружающий*, НСВ, действ., наст. вр., невозвр., *окружать* (инф.), *окружают* (наст. вр.), от основы наст. вр. *окружающем*, м. р., ед. ч., Пр. п., определение.

учёный – сущ., н. ф. *учёный*, нариц., конкр., одуш., м. р., адъект. скл., ед. ч., И. п., подлежащее.

стукается – глаг., н. ф. *стукаться*, НСВ (*стукнуться* – СВ), *стукаться – стукажутся*, а//ај, прод. 1 кл.; 1 спр., неперех., возвр., изъяв. н., наст. вр., 3 л., ед. ч.; сказуемое.

лобом – сущ., н. ф. *лоб* □, нариц., конкр., неодуш., м. р., субст. 1 скл., ед. ч., Тв. п., дополнение.

(об) стену – сущ., н. ф. *стена*, нариц., конкр., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., ед. ч., В. п., обстоятельство.

об – предл., пространственный, с В. п., прост., непроизводный, вместе со словом *стену* является обстоятельством.

тогда как – союз, подч., сопоставительный, сост., одноместный, непроизводный, соединяет части сложноподчиненного предложения с сопоставительным придаточным, членом предложения не является.

невежда – сущ., н. ф. *невежда*, нариц., конкр., одуш., общ. р., субст. 2 скл., ед. ч., И. п., подлежащее.

спокойно – нареч., н. ф. *спокойно*, неизм. ч. р., определ., образа действия, полож. ст. ср., обстоятельство.

сидит – глаг., н. ф. *сидеть*, НСВ (*сесть* – СВ), *сидеть – сидят*, е//∅, непрод. кл.; 2 спр., неперех., невозвр., изъяв. н., наст. вр., 3 л., ед. ч.; сказуемое.

(посреди) комнату – сущ., н. ф. *комната*, нариц., конкр., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., ед. ч., Р. п., обстоятельство.

посреди – предл., пространственный, с Р. п., прост., производный, вместе со словом *комнаты* является обстоятельством.

Можно шутить с человеком, но нельзя шутить с его именем
(М. Цветаева).

можно – катег. сост., мод. знач., изъяв. н., наст. вр., вспомогательная часть сказуемого.

шутить – глаг.-инф., неспр. ф., НСВ (ipf. t.), неперех., невозвр., часть сказуемого.

(с) *человек* [рм] – сущ., н. ф. *человек* [], нариц., конкр., одуш., м. р., субст. 1 скл., ед. ч., Тв. п., дополнение.

с – предл., объектный, с Тв. п., прост., непроизводный, вместе со словом *человеком* является дополнением.

но – союз, соч., противительный, прост., одноместный, непроизводный, соединяет части сложносочиненного предложения со значением противопоставления, членом предложения не является.

нельзя – катег. сост., мод. знач., изъяв. н., наст. вр., вспомогательная часть сказуемого.

(с) *имен* [ем] – сущ., н. ф. *имя* [я], нариц., отвлеч., неодуш., ср. р., разноскл., ед. ч., Тв. п., дополнение.

его (с именем) – мест., н. ф. *его*, неизм. ф., притяж., об.-кач., 3 л., ед. ч., определение.

Каждый слышит лишь то, что понимает (И. В. Гёте).

Каждый [ый] – мест., н. ф. *каждый*, определ., об.-пред., И. п., м. р., ед. ч., подлежащее.

слыш[ит] – глаг., н. ф. *слышать*, НСВ (ipf. t.), *слышат* – *слыш[ат]*, а//Ø, непрод. кл.; 2 спр., перех., невозвр., изъяв. н., наст. вр., 3 л., ед. ч.; сказуемое.

(*лишь*) *т[о]* – мест., н. ф. *тот* [], указ., об.-пред., В. п., ср. р., ед. ч., дополнение.

лишь – част., смысловая, ограничительная, прост., непроизводная, вместе с мест. *то* является дополнением.

что – мест., н. ф. *что*, отн., об.-пред., В. п., дополнение.

понимаю – глаг., н. ф. *понимать*, НСВ (понять – СВ), *понимаю* – *понимаю*, а//ај, прод. 1 кл.; 1 спр., перех., невозвр., изъяв. н., наст. вр., 3 л., ед. ч.; сказуемое.

Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые: иначе такое бросание будет пустою забавой (Козьма Прутков).

Бросая – дееприч., неизм. ч. р., НСВ, невозвр., *бросая* (основа инф.), *бросаю* (основа наст. вр.), *бросаю* образовано от основы наст. вр., обстоятельство.

(в) воду – сущ., н. ф. *вода*, нариц., вещ., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., ед. ч., В. п., обстоятельство.

в – предл., пространственный, с В. п., прост., непроизводный, вместе со словом *воду* является обстоятельством.

камешки – сущ., н. ф. *камешек*, нариц., конкр., неодуш., м. р., субст. 1 скл., мн. ч., В. п., дополнение.

смотри – глаг., н. ф. *смотреть*, НСВ (ipf. t.), *смотри* – *смотри*, е//Ѡ, непрод. кл.; 2 спр., перех., невозвр., повел. н., 2 л., ед. ч.; сказуемое.

(на) круги – сущ., н. ф. *круги*, нариц., конкр., неодуш., м. р., субст. 1 скл., мн. ч., В. п., дополнение.

на – предл., пространственный, с В. п., прост., непроизводный, вместе со словом *круги* является дополнением.

ими – мест., н. ф. *они*, лич., об.-пред., 3 л., Тв. п., мн. ч., определение.

образуемые (круги) – прич., н. ф. *образуемы*, НСВ, страд., наст. вр., невозвр., *образовать* (инф.), *образую* (наст. вр.), образовано от основы наст. вр. *образую*, мн. ч., В. п., определение.

иначе – союз, соч., противительный, прост., одноместный, производный, соединяет части сложносочиненного предложения со значением противопоставления, членом предложения не является.

бросани^е – сущ., н. ф. *бросани^е*, нариц., отвл., неодуш., ср. р., субст. 1 скл., s. t., И. п., подлежащее.

так^{ое} (*бросание*) – мест., н. ф. *так^{ой}*, указ., об.-кач., И. п., ср. р., ед. ч., определение.

буд^{ет} – глаг., н. ф. *быть*, НСВ (ipf. t.), *буд^{ть}* – *буд^{ет}*, ы/уд, непрод. кл.; 1 спр., неперех., невозвр., изъяв. н., буд. вр., 3 л., ед. ч.; связка сказуемого.

забав^ря – сущ., н. ф. *забав^а*, нариц., отвл., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., ед. ч., Тв. п., именная часть сказуемого.

пуст^ою (*забавой*) – прил., н. ф. *пуст^{ой}*, полн. ф. (крат. ф. *пуст*), кач.-отн., полож. ст. ср., ед. ч., ж. р., Тв. п., прод. скл., определение.

Если бы строили дом счастья, самую большую комнату пришлось бы отвести под зал ожидания (Ж. Ренар).

Если бы – союз, подч., условный, сост., одноместный, производный, соединяет придаточную и главную части сложноподчиненного предложения с придаточным условия, членом предложения не является.

стро^{ит}ь (*бы*) – глаг., н. ф. *строить*, НСВ (ipf. t.), *стро^{ит}ь* – *стро^{ит}* [*ит*], и//j, непрод. кл.; 2 спр., перех., невозвр., сослаг. н., мн. ч.; сказуемое.

бы – част., формообразующая, образующая форму сослаг. н., прост., производная, вместе с глаг. *строили* является сказуемым.

дом – сущ., н. ф. *дом*, нариц., конкр., неодуш., м. р., субст. 1 скл., ед. ч., В. п., дополнение.

счасть^я – сущ., н. ф. *счасть^е*, нариц., отвл., неодуш., ср. р., субст. 1 скл., s. t., Р. п., определение.

комнат^у – сущ., н. ф. *комнат^а*, нариц., конкр., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., ед. ч., В. п., дополнение.

(самую) больш^{ую} (комнату) – прил., н. ф. *больш^{ой}*, полн. ф. (крат. ф. нет), кач.-отн., прев. аналит. ст. ср., ед. ч., ж. р., В. п., прод. скл., определение.

сам^{ую} – мест./ф. о. част., н. ф., *сам^{ый}*, определ., об.-кач., (формообразующая част.), В. п., ж. р., ед. ч., определение.

пришл^о ^с (бы) – глаг., н. ф. *прийтись*, СВ (приходиться – НСВ), *прийтись* – *придутся*, j//д, непрод. кл.; 1 спр., неперех., возвр., сослаг. н., ср. р., ед. ч.; вспомогательная часть сказуемого.

отвести^и – глаг.-инф., неспр. ф., СВ (*отводить* – НСВ), перех., не-возвр., часть сказуемого.

(под) зал^о – сущ., н. ф. *зал^о*, нариц., конкр., неодуш., м. р., субст. 1 скл., ед. ч., В. п., дополнение.

под – предл., пространственно-объектный, с В. п., прост., производный, вместе со словом *зал* является дополнением.

ожидани^я – сущ., н. ф. *ожидани^е*, нариц., отвл., неодуш., ср. р., субст. 1 скл., s. t., Р. п., определение. ожиданиj^а

Доклад – это кратчайшее расстояние между двумя цита-
тами (Эмиль Кроткий).

доклад^о – сущ., н. ф. *доклад^о*, нариц., конкр., неодуш., м. р., субст. 1 скл., ед. ч., И. п., подлежащее.

это – част., смысловая, указ., прост., производная, членом предложения не является.

расстояни^е – сущ., н. ф. *расстояни^е*, нариц., конкр., неодуш., ср. р., субст. 1 скл., ед. ч., И. п., сказуемое. расстояниj^е

кратчайше́е (расстояние) – прил., н. ф. краткий, в корне чередование к//ч (крат. ф. *краток*), кач.-отн., прев. синт. ст. ср., ед. ч., ср. р., И. п., прод. скл., определение.

(между) цитатами – сущ., н. ф. цитата, нариц., конкр., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., мн. ч., Тв. п., дополнение/обстоятельство.

между – предл., пространственно-объектный, с Тв. п., прост., непроизводный, вместе со словом *цитатами* является дополнением/обстоятельством.

двумя (*цитатами*) – числ., н. ф. два, колич., прост., Тв. п., определение.

Не ошибается только тот, кто ничего не делает. Но и ничего не делать – ошибка (Эмиль Кроткий).

(не) ошибается – глаг., н. ф. ошибаться, НСВ (ошибиться – СВ), ошиба́ться – ошиба́ются, а//ај, прод. 1 кл.; 1 спр., перех., возвр., изъяв. н., наст. вр., 3 л., ед. ч.; сказуемое. ошиба́ют э́т ся́

не – част., смысловая, отриц., прост., непроизводная, входит в состав сказуемого.

только – част., смысловая, ограничительная, прост., непроизводная, входит в состав подлежащего.

тот – мест., н. ф. тот, указ., об.-пред., И. п., м. р., ед. ч., подлежащее.

кто – мест., н. ф. кто, отн., об.-пред., И. п., подлежащее.

ничего – мест., н. ф. ничто, отриц., об.-пред., Р. п., дополнение.

(не) делает – глаг., н. ф. делать, НСВ (ipf. t.), дела́ть – дела́ют, а//ај, прод. 1 кл.; 1 спр., перех., невозвр., изъяв. н., наст. вр., 3 л., ед. ч.; сказуемое. дела́ют э́т

но и – союз, соч., присоед., сост., одноместный, производный, соединяет предложение с присоединительной связью, членом предложения не является.

и – част., словообразующая, образующая присоед. союз, прост., непроизводная, членом предложения не является.

нич [эгэ] – мест., н. ф. *ничт* [а], отриц., об.-пред., Р. п., часть подлежащего.

(*не*) *делатъ* – глаг.-инф., неспр. ф., НСВ (ipf. t.), перех., невозвр., часть подлежащего.

ошибк[а] – сущ., н. ф. *ошибк*[а], нариц., отвл., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., ед. ч., И. п., сказуемое.

О присутствующих не говорят, об отсутствующих зловещат (Эмиль Кроткий).

(*о*) *присутствующ*[их] – сущ., н. ф. *присутствующ*[ий], нариц., конкр., одуш., адъект. скл., мн. ч., Пр. п., дополнение.

о/об – предл., объектный, с Пр. п., прост., непроизводный, вместе со словом *присутствующих (отсутствующих)* является дополнением.

(*не*) *говорят* – глаг., н. ф. *говорить*, НСВ (ipf. t.), *говори*тъ – *говор*, [ят], и//Ø, прод. 5 кл.; 2 спр., перех., невозвр., изъяв. н., наст. вр., 3 л., мн. ч.; сказуемое.

(*об*) *отсутствующ*[их] – сущ., н. ф. *отсутствующ*[ий], нариц., конкр., одуш., адъект. скл., мн. ч., Пр. п., дополнение.

зловещат – глаг., н. ф. *зловещить*, НСВ (ipf. t.), *зловещ*тъ – *зловещ*, [ят], и//Ø, прод. 5 кл.; 2 спр., неперех., невозвр., изъяв. н., наст. вр., 3 л., мн. ч.; сказуемое.

В белизне уйма оттенков. Счастье, как и весна, каждый раз меняет свой облик (Андре Моруа).

(в) *белизна*е – сущ., н. ф. *белизна*а, нариц., отвл., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., s. t., Пр. п., дополнение.

*уйма*а – сущ., н. ф. *уйма*а, нариц., вещ., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., s. t., И. п., часть подлежащего.

*оттенк*ов – сущ., н. ф. *оттенок*а, нариц., отвл., неодуш., м. р., субст. 1 скл., мн. ч., Р. п., часть подлежащего.

*счасть*е – сущ., н. ф. *счасть*е, нариц., отвл., неодуш., ср. р., субст. 1 скл., s. t., И. п., подлежащее.

как – союз, соч., поясн., сравнительный, одноместный, непроизводный, соединяет сравнительный оборот, оборот целиком является обстоятельством.

и – част., смысловая, вносит присоед. оттенок, прост., непроизводная, оборот целиком является обстоятельством.

*весна*а – сущ., н. ф. *весна*а, нариц., отвл., неодуш., ж. р., субст. 2 скл., ед. ч., И. п., оборот целиком является обстоятельством.

*раз*а – сущ., н. ф. *раз*а, нариц., отвл., неодуш., м. р., субст. 1 скл., ед. ч., В. п., часть обстоятельства.

*кажд*ый (*раз*) – мест., н. ф. *кажд*ый, определ., об.-кач., м. р., В. п., ед. ч., часть обстоятельства.

меняет – глаг., н. ф. *менять*, НСВ (ipf. t.), *меня*ть – *меня*ю, а//ај, прод. 1 кл.; 1 спр., перех., невозвр., изъяв. н., наст. вр., 3 л., ед. ч.; сказуемое. *меня*ю, *э*т

*облик*а – сущ., н. ф. *облик*а, нариц., отвл., неодуш., м. р., субст. 1 скл., ед. ч., В. п., дополнение.

*свой*а (*облик*) – мест., н. ф. *свой*а, притяж., об.-кач., м. р., В. п., ед. ч., определение.

В сборнике афоризмов, пожалуй, и можно выжать сок человеческой мысли; но сок вовсе и не составляет наиболее драгоценной ее части (Г. Ландау).

пожалуй – мод. с., со значением возможности, вводное слово, членом предложения не является.

вовсе – нареч., неизм. ч. р., обст., степени, обстоятельство.

(наиболее) драгоценн[о]й – прил., н. ф. *драгоценн[ы]й*, (крат. ф. *драгоценен*), кач.-отн., прев. аналит. ст. ср., ед. ч., ж. р., Р. п., прод. скл., определение.

наиболее – част., формообразующая (прев. аналит. ст. ср.), прост., производная, входит в определение.

её (части) – мест., н. ф. *её*, неизм. ф., притяж., об.-кач., 3 л., ж. р., ед. ч., определение.

...[Шарок и Коток] лезли под каретник и выли оттуда тонкими, тошными голосами – у-у-у-у... (А. Н. Толстой).

Шарок – сущ., н. ф. *Шарок*, собст., конкр., одуш., м. р., субст. 1 скл., s. t., И. п., подлежащее.

и – союз, соч., соединительный, одноместный, непроизводный, соединяет однородные подлежащие (сказуемые), членом предложения не является.

оттуда – местоименное нареч., неизм. ф., обст., места, обстоятельство.

у-у-у-у – звукоподр., звук, производимый животным, повторяющееся, членом предложения не является.

О господи, господи, грехи наши тяжкие (А. Н. Толстой).

О господи – межд., эмоциональное, неодобрение, сост., производное, членом предложения не является.

В саду, из разогретой земли, протыкая зелеными кочетками догнивающие листья, лезла трава, весь луг подернулся белыми и желтыми звездочками (А. Н. Толстой).

разогрет[о́й](земли) – прич., н. ф. *разогрет[ы́й]*, СВ, страд., прош. вр., невозвр., *разогре́тъ* (инф.), *разогре́[ут]* (наст. вр.), от основы инф. *разогре́[то́й]*, ж. р., ед. ч., Р. п., определение.

протыкая – дееприч., неизм. ч. р., НСВ, невозвр., *протыка́тъ* – *протыка́[ут]*, *протыка́[а]* образовано от основы наст. вр., обстоятельство.

догнивающ[ие] (*листья*) – прич., н. ф. *догнивающ[ий]*, НСВ, дейст., наст. вр., невозвр., *догнива́тъ* (инф.), *догнива́[ут]* (наст. вр.), от основы наст. вр. *догнива́[юще]*, мн. ч., В. п., обстоятельство.

листья[я] – сущ., н. ф. *листья[я]*, собст., конкр., неодуш., мн. ч., В. п., обстоятельство. *листь[а]*

весь[] – мест., н. ф. *весь[]*, определ., об.-кач., м. р., ед. ч., И. п., часть подлежащего.

подернул[]ся – глаг., н. ф. *подернуться*, СВ (подергиваться – НСВ), *подерну́тъся* – *подерн[ут]ся*, ну//н, прод. 4 кл.; 1 спр., непрерыв., возвр., изъяв. н., прош. вр., м. р., ед. ч.; сказуемое.

Никого нет.

ник[ого] – мест., н. ф. *никт[о]*, отриц., об.-пред., Р. п., дополнение.

нет – катег. сост., значение отсутствия, изъяв. н., наст. вр., сказуемое.

9. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВОФОРМЫ

1. Выделить словоформу (синтаксему) из словосочетания или предложения.

2. Назвать часть речи. Указать формообразующую основу и формообразующий суффикс или формообразующее окончание, формообразующую частицу, формообразующий предлог.

3. Указать: синтаксема простая (синтетическая) или сложная (аналитическая).

4. Указать синтаксическую форму, синтаксическое значение, синтаксическую функцию.

5. Отметить неизменяемые синтаксемы.

Образцы анализа:

Мужчина уже наполовину влюблен в каждую женщину, которая слушает, что он говорит (Фрэнсис Бэкон).

1. *Мужчина* – сущ.; формообразующая (ф. о.) основа *мужчин-*, ф. о. окончание *-а*. Синтаксема прост., в форме И. п., ед. ч., значение субъекта действия, в функции подлежащего.

2. *Влюблен* – прич.; ф. о. основа *влюблен-*, ф. о. окончание нулевое. Синтаксема прост., м. р., ед. ч., значение предиката, в функции сказуемого.

3. *В женщину* – сущ. с предл.; ф. о. основа *женщин-*, ф. о. окончание *-у*, ф. о. предлог *в*. Синтаксема слож. (предложно-падежная), в форме В. п., ед. ч., значение объекта, в функции дополнения.

4. *Каждую* – мест.; ф. о. основа *кажд-*, ф. о. окончание *-ую*. Синтаксема прост., согласующаяся со словоформой *в женщину*, следовательно, в форме В. п., ед. ч., ж. р.; значение атрибутивное, в функции определения.

5. *Уже* – нареч.; ф. о. основа *уже*, не имеет ф. о. морфем. Неизменяемая синтаксема, прост., значение времени, в функции обстоятельства.

6. *Наполовину* – нареч.; ф. о. основа *наполовину*, не имеет ф. о. морфем. Неизменяемая синтаксема, прост., значение меры, в функции обстоятельства.

II. 1. *Которая* – мест.; ф. о. основа *котор-*, ф. о. окончание *-ая*. Синтаксема прост., в форме И. п., ед. ч., ж. р.; значение субъекта действия, в функции подлежащего.

2. *Слушает* – глг.; ф. о. основа *слушай-*, ф. о. окончание *-эт*. Синтаксема прост., в форме изъяв. н., наст. вр., 3 л., ед. ч.; значение предиката, в функции сказуемого.

III. 1. *Он* – мест.; ф. о. основа *он-*, ф. о. окончание *нулевое*. Синтаксема прост., в форме И. п., ед. ч., м. р., 3 л.; значение субъекта действия, в функции подлежащего.

2. *Говорит* – глг.; ф. о. основа *говор-*, ф. о. окончание *-ит*. Синтаксема прост., в форме изъяв. н., наст. вр., 3 л., ед. ч.; значение предиката, в функции сказуемого.

3. *Что* – мест.; ф. о. основа *чт-*, ф. о. окончание *-о*. Синтаксема прост., в форме В. п.; значение объекта действия, в функции прямого дополнения.

Гораздо легче найти ошибку, чем истину (И. В. Гёте).

1. *Легче* – катег. сост.; ф. о. основа *легч-*, ф. о. суффикс *-е* (формы срав. ст.). Синтаксема прост., в форме синтаксического наст. вр.; значение предиката, в функции вспомогательного компонента сказуемого безличного предложения.

2. *Найти* – глг.; ф. о. основа *най-*, ф. о. суффикс *-ти*. Синтаксема прост., в начальной форме; значение предиката, в функции инфинитивной части сказуемого.

3. *Ошибку* – сущ.; ф. о. основа *ошибк-*, ф. о. окончание *-у*. Синтаксема прост., в форме В. п., ед. ч., значение объекта, в функции прямого дополнения.

4. *Гораздо* – нареч.; ф. о. основа *гораздо*, не имеет ф. о. морфем. Неизменяемая синтаксема, прост., значение степени, в функции обстоятельства.

5. *Чем* – союз; ф. о. основа *чем*, не имеет ф. о. морфем. Неизменяемая синтаксема, прост., значение сравнения, членом предложения не является.

6. *Истину* – сущ.; ф. о. основа *истин-*, ф. о. окончание *-у*. Синтаксема прост., в форме В. п., ед. ч., значение объекта, в функции прямого дополнения.

Дай дудочнику пенни, чтобы он поиграл, и два пенса – чтоб перестал (Томас Фуллер).

I. 1. *Дай* – глаг.; ф. о. основа *да-*, ф. о. суффикс *-й*. Синтаксема прост., в форме повел. н., 2 л., ед. ч.; значение предиката, в функции сказуемого.

2. *Дудочнику* – сущ.; ф. о. основа *дудочник-*, ф. о. окончание *-у*. Синтаксема прост., в форме Д. п., ед. ч., значение объекта, в функции дополнения.

3. *Пенни* – сущ.; ф. о. основа *пенни*, не имеет ф. о. морфем. Синтаксема прост., в форме В. п., s. t., значение объекта, в функции прямого дополнения.

II. 1. *Чтобы* – союз; ф. о. основа *чтобы*, не имеет ф. о. морфем. Неизменяемая синтаксема, прост., целевой, в функции связующего компонента главного и придаточного предложений сложноподчиненного предложения.

2. *Он* – мест.; ф. о. основа *он-*, ф. о. окончание *нулевое*. Синтаксема прост., в форме И. п., ед. ч., м. р., 3 л.; значение субъекта действия, в функции подлежащего.

3. *Поиграл* – глаг.; ф. о. основа *поигра-*, ф. о. суффикс *-л*, ф. о. окончание *нулевое*. Синтаксема прост., в форме изъяв. н., прош. вр., м. р., ед. ч.; значение предиката, в функции сказуемого.

III. 1. *И* – союз; ф. о. основа *и*, не имеет ф. о. морфем. Неизменяемая синтаксема, прост., значение сочинения, соединения, в функции связующего компонента между двумя сложноподчиненными предложениями.

2. *Два* – числ.; ф. о. основа *дв-*, ф. о. окончание *-а*. Синтаксема прост., в форме В. п., м. р., значение количественно-именного объекта, в функции прямого дополнения (*два пенса*).

3. *Пенса* – сущ.; ф. о. основа *пенс-*, ф. о. окончание *-а*. Синтаксема прост., в форме Р. п., s. t., значение количественно-именного объекта, в функции прямого дополнения (*два пенса*).

IV. 1. *Чтоб* – союз; ф. о. основа *чтобы*, не имеет ф. о. морфем. Неизменяемая синтаксема, прост., значение цели, в функции связующего компонента главного и придаточного предложений сложноподчиненного предложения.

2. *Перестал* – глаг.; ф. о. основа *переста-*, ф. о. суффикс *-л*, ф. о. окончание нулевое. Синтаксема прост., в форме изъяв. н., прош. вр., м. р., ед. ч.; значение предиката, в функции сказуемого.

Наши лучшие слова – интонации (М. Цветаева).

1. *Слова* – сущ.; ф. о. основа *слов-*, ф. о. окончание *-а*. Синтаксема прост., в форме И. п., мн. ч., значение субъекта, в функции подлежащего.

2. *Лучшие* – прил.; ф. о. основа *лучш-*, ф. о. окончание *-ие*. Синтаксема прост., согласующаяся со словоформой *слова*, следовательно, в форме И. п., мн. ч.; значение атрибутивное, в функции определения.

3. *Наши* – мест.; ф. о. основа *наш-*, ф. о. окончание *-и*. Синтаксема прост., согласующаяся со словоформой *слова*, следовательно, в форме И. п., мн. ч.; значение атрибутивное, в функции определения.

4. *Интонации* – сущ.; ф. о. основа *интонациj-*, ф. о. окончание *-и*. Синтаксема прост., в форме И. п., мн. ч., значение тождественно-го субъекта-предиката, в функции сказуемого.

10. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Схема грамматического разбора словосочетания

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Тип по составу: простое, сложное, составное или комбинированное (далее: если словосочетание не простое, вычленим простые словосочетания и разбираем каждое простое).
3. Тип грамматической связи (подчинительная).
4. Модель словосочетания. Главный и зависимый компонент.
5. Тип по способу морфологического выражения главного компонента.
6. Тип синтаксических отношений.
7. Разновидность подчинительной связи: полное или неполное согласование, сильное или слабое управление или примыкание.
8. Тип по спаянности компонентов.
9. Функция в предложении.

Схема разбора неподчинительных сочетаний слов

1. Выделить сочетание слов из предложения.
2. Тип грамматической связи: сочинительная, предикативная.
3. Модель.
4. Тип синтаксических отношений (у сочинительных отметить потенциальный количественный состав: открытый / закрытый ряд).
5. Функция в предложении.

Образцы разбора:

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь (В. Ключевский).

1. *Быть хорошим преподавателем* – словосочетание комбинированное (комб.):

а) *быть преподавателем* – словосочетание прост., подч., модель: “глагол-инф. (главный) + сущ. (зависимый)”, словосочетание гла-

гольное, отношения восполняющие (комплетивные), сильное управление, устойчиво-синтаксическое, сказуемое;

б) *хорошим преподавателем* – словосочетание прост., подч., модель: “прил. (зависимый) + сущ. (главный компонент)”, словосочетание субстантивное, отношения атрибутивные, полное согласование, свободное, *хорошим* – определение, *преподавателем* – сказуемое.

II. *Нужно любить то* – словосочетание комб.:

а) *нужно любить* – словосочетание прост., подч., модель: “катег. сост. (главный компонент) + инф. (зависимый)”, словосочетание с главным словом катег. сост., отношения восполняющие (комплетивные), сильное примыкание, устойчиво-синтаксическое, сказуемое;

б) *любить то* – словосочетание прост., подч., модель: “глагол. + мест. (зависимый)”, словосочетание глагольное, отношения объектные, сильное управление, свободное, *любить* – сказуемое, *то* – дополнение;

в) *любить тех* – словосочетание прост., подч., модель: “глагол. + мест. (зависимый)”, словосочетание глагольное, отношения объектные, сильное управление, свободное, *любить* – сказуемое, *тех* – дополнение;

г) *(нужно) любить и любить* – словосочетание с сочинительной связью, модель: “(катег. сост.) + инф. + соединительный союз + инф.”, отношения однородности, ряд открытый, однородные сказуемые. Оба инфинитива относятся к вспомогательному компоненту *нужно*.

III. *Что преподаёшь* – словосочетание прост., подч., модель: “мест. (зависимый) + глаг.”, словосочетание глагольное, отношения объектные, сильное управление, свободное, *что* – дополнение, *преподаёшь* – сказуемое.

IV. *Кому преподаёшь* – словосочетание прост., подч., модель: “мест. (зависимый) + глаг.”, словосочетание глагольное, отношения

объектные, слабое управление, свободное, кому – дополнение, преподаёшь – сказуемое.

Вечером Миша будет рассматривать картинки из нового журнала и читать интересные статьи.

1. *Миша будет рассматривать* – сочетание с предикативной связью, “сущ.+ (глагол. + инф.)”, отношения агентивные, предикативное ядро предложения: *Миша* – подлежащее, *будет рассматривать* – сказуемое.

2. *Будет рассматривать картинки из нового журнала* – словосочетание комб.:

а) *будет рассматривать картинки* – словосочетание комб. (*будет рассматривать* – сложная форма будущего времени, сочетание морфологизованное), подч., модель: “ф. о. глаг. + инф. (главный) + сущ. (зависимый)”, словосочетание глагольное, отношения объектные, сильное управление, свободное, *будет рассматривать* – сказуемое, *картинки* – дополнение;

б) *картинки из журнала* – словосочетание прост., подч., модель: “сущ. (главный) + сущ. с предл. (зависимый)”, словосочетание субстантивное, отношения атрибутивные, слабое управление, свободное, *картинки* – дополнение, *из журнала* – определение.

в) *(из) нового журнала* – словосочетание прост., подч., модель: “прил. (зависимый) + сущ. (главный)”, словосочетание субстантивное, отношения атрибутивные, полное согласование, свободное, *нового* – определение, *журнала* – определение.

3. *Будет читать интересные статьи* – словосочетание комб.:

а) *будет читать статьи* – словосочетание комб. (*будет читать* – сложная форма будущего времени, сочетание морфологизованное), подч., модель: “ф. о. глаг. + инф. (главный) + сущ. (зависимый)”, словосочетание глагольное, отношения объектные, сильное управление, свободное, *будет читать* – сказуемое, *статьи* – дополнение;

б) *интересные статьи* – словосочетание простое, подчинительное, модель: “прил. (зависимый) + сущ. (главный)”, словосочетание субстантивное, отношения атрибутивные, полное согласование, свободное, *интересные* – определение, *статьи* – дополнение.

4. *Вечером (Миша будет рассматривать картинки из нового журнала и читать интересные статьи)* – сочетание сложное, словоформа *утром* (нареч.) относится ко всей оставшейся части предложения и находится по отношению к ней в связи свободного присоединения (детерминантная связь).

5. *Будет рассматривать и читать* – словосочетание с сочинительной связью, модель: “(глагол. + инф.) + соединительный союз + инф.”, отношения однородности, ряд открытый, однородные сказуемые. Оба инфинитива относятся к ф. о. глаг. *будет*.

Один из братьев очень любил откладывать дела в долгий ящик, оставлять на потом.

1. *Один из братьев любил откладывать дела в долгий ящик (оставлять на потом)* – сочетание с предикативной связью, модель: “(числ. + предл. + сущ.) + (глагол. + инф. + сущ. + предл. + прил. + сущ.)”, отношения агентивные, предикативное ядро предложения: *один из братьев* – подлежащее, *любил откладывать дела в долгий ящик* – сказуемое, *оставлять на потом* – часть сказуемого, поясняющая основную часть сказуемого.

2. *Один из братьев* – словосочетание прост. нечленимое, подч., модель: “числ. (главный) + сущ. с предл. (зависимый)”, словосочетание нумеративное, отношения выделительные, слабое управление, устойчиво-синтаксическое, подлежащее.

3. *Любил откладывать дела в долгий ящик* – словосочетание прост., подч., модель: “глагол. (главный компонент) + (инф. + сущ. + предл. + прил. + сущ.) (зависимый)”, словосочетание глагольное, отношения восполняющие (комплетивные), сильное примыкание, устойчиво-синтаксическое, сказуемое. Из словосочетания можно вычленишь:

а) *откладывать дела в долгий ящик* – сочетание сложное, подч., модель: “инф. (главный) + сущ. + предл. + прил. + сущ. (зависимый)”, сочетание глагольное, отношения объектные, сильное управление, фразеологически связанное, часть сказуемого.

б) *откладывать дела* – словосочетание прост., подч., модель: “инф. (главный) + сущ. (зависимый)”, словосочетание глагольное, отношения объектные, сильное управление, фразеологически связанное, часть сказуемого;

в) *откладывать в ящик* – словосочетание прост., подч., модель: “инф. (главный) + предл. + сущ. (зависимый)”, словосочетание глагольное, отношения обстоятельственные, слабое управление, фразеологически связанное, часть сказуемого;

г) *(в) долгий ящик* – словосочетание прост., подч., модель: “прил. (зависимый) + сущ. (главный)”, словосочетание субстантивное, отношения атрибутивные, полное согласование, фразеологически связанное, часть сказуемого.

4. *Любил оставлять на потом* – словосочетание прост., подч., модель: “глагол. (главный компонент) + инф. + нареч. (зависимый)”, словосочетание глагольное, отношения восполняющие (комpletивные), сильное примыкание, устойчиво-синтаксическое, сказуемое. Из словосочетания можно вычленишь:

оставлять на потом – сочетание прост., подч., модель: “инф. (главный) + нареч. (зависимый)”, сочетание глагольное, отношения обстоятельственные, сильное примыкание, фразеологически связанное, часть сказуемого.

5. *Очень любил (откладывать дела в долгий ящик)* – словосочетание прост., подч., модель: “нареч. (зависимый) + глагол. (главный компонент)”, словосочетание глагольное, отношения обстоятельственно-атрибутивные, слабое примыкание, свободное, *очень* – обстоятельство образа действия, *любил...* – сказуемое.

6. *Откладывать дела в долгий ящик, оставлять на потом* – сочетание с пояснительной связью.

11. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Простое, т.к. одно предикативное ядро.
2. Вид по цели высказывания и эмоциональной окраске.
3. Вид по составу грамматической основы: двусоставное или односоставное (тип односоставного).
4. Вид по структурно-грамматической полноте: полное или неполное. Какой член предложения опущен?
5. Вид по наличию второстепенных членов: распространенное или нераспространенное.
6. Неосложненное или осложненное (указать, чем осложнено).
7. Главные члены: подлежащее (чем выражено), сказуемое (указать тип сказуемого, чем выражено).
8. Второстепенные члены состава подлежащего, второстепенные члены состава сказуемого.

Образцы анализа:

предл. сущ. с. предл. сущ. сущ. глаг. предл. сущ.

1. В любви, как и в грамматике, смысл зависит от окончания (Г. Ландау).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством – сравнительным оборотом. Главные члены: подлежащее "смысл", простое глагольное сказуемое "зависит". Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенные члены состава сказуемого: "в любви" (смысл зависит в чём?) – дополнение, "как и в грамматике" (зависит как в чём?) – обособленное пояснительное дополнение, "от окончания" (зависит от чего?) – дополнение.

прил. сущ. сущ. мест. сущ.

2. Французский символизм, родоначальник всего символизма
с. сущ. глаг. предл. прил. сущ. нареч. прил.
как школы, выдвинул на передний план чисто литературные

сущ. прил. сущ. нареч. прил. с. прил. сущ.
задачи, свободный стих, более своеобразный и зыбкий слог,
 сущ. прич. нареч. ф. о. мест. с. прил. сущ.
метафору, вознесенную превыше всего, и пресловутую «теорию
 сущ.
относительности» (Н. Гумилев).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространённое, осложнено обособленным определением – приложением, обособленным определением, выраженным причастным оборотом, однородными дополнениями и определениями. Главные члены: подлежащее "символизм", простое глагольное сказуемое "выдвинул". Второстепенные члены состава подлежащего: "французский" (символизм какой?) – определение, "родоначальник всего символизма как школы" (символизм какой? а именно? (что за?)) – обособленное определение-приложение; второстепенные члены состава сказуемого: "задачи, свободный стих, слог, метафору, «теорию относительности»" (выдвинул что?) – однородные дополнения, "на передний план" (выдвинул куда?) – обстоятельство места, "литературные" (задачи какие?) – определение, "чисто" (литературные в какой степени?) – обстоятельство степени, "более своеобразный и зыбкий" (слог какой?) – однородные определения, "вознесенную превыше всего" (метафору какую?) – определение, "пресловутую" («теорию относительности» какую?) – определение, "и" – соч. соединительный союз, членом предложения не является.

3. – А тебя он больше ругать не будет? – ... Нет, нет. А если будет браниться, я его брошу через забор (Л. Андреев).

част. мест. мест. нареч. глаг. част. ф. о. глаг.

1) А тебя он больше ругать не будет?

Предложение простое, вопросительное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространённое, не осложнено. Главные члены: подлежащее "он", простое глагольное сказуемое "ругать не будет". Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенные члены состава сказуемого: "тебя" (ругать не будет ко-

го?) – прямое дополнение, "больше" (*ругать не будет* как?) – обстоятельство образа действия.

част. част.

2) *Нет, нет.*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, нечленимое, не осложнено.

3) *А если будет браниться, я его брошу через забор.*

Предложение сложноподчиненное с придаточным условия.

с. с. ф. о. глаг. глаг.

а) *А если будет браниться.*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, неполное (по контексту подлежащее "он"), нераспространенное, не осложнено. Главный член: простое глагольное сказуемое "будет браниться". Второстепенных членов нет. "А" – соч. противительный союз, "если" – подч. условный союз – членами предложения не являются.

мест. мест. глаг. предл. сущ.

б) *Я его брошу через забор.*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, не осложнено. Главные члены: подлежащее "я", простое глагольное сказуемое "брошу". Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенные члены состава сказуемого: "его" (*брошу кого?*) – прямое дополнение, "через забор" (*брошу где?*) – обстоятельство места.

част. мест. мест. сущ.

4. – *Ах ты мой милый! (Л. Андреев).*

Предложение простое, повествовательное, восклицательное, вокативное, не осложнено.

5. – *Там гости. Неудобно, если я их брошу (Л. Андреев).*

нареч. сущ.

1) *Там гости.*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, номинативное, полное, распространенное, не

осложнено. Главный член: подлежащее "гости". Второстепенных членов состава подлежащего нет; "там" (≈ *находятся* где?) – детерминант места.

2) *Неудобно, если я их брошу.*

Предложение сложноподчиненное с придаточным условия.

прил.

а) Неудобно.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, неполное (*неудобно* что?), нераспространенное, не осложнено. Главный член: сказуемое "неудобно". Второстепенных членов нет.

с. мест. мест. глаг.

б) *Если я их брошу.*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, не осложнено. Главные члены: подлежащее "я", простое глагольное сказуемое "брошу". Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенные члены состава сказуемого: "их" (*брошу* кого?) – прямое дополнение; "если" – подч. условный союз – членом предложения не является.

с. мод. с. мест. част. мест. част. глаг. глаг.

б. *Но, видимо, ему и самому не хотелось расставаться*
предл. сущ.

с. Юрой... (Л. Андреев).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, полное, распространенное, осложнено вводным словом "видимо". Главный член: составное глагольное сказуемое "не хотелось расставаться". Второстепенные члены состава сказуемого: "ему и самому" (*не хотелось расставаться* кому?) – дополнение; "с Юрой" (*не хотелось расставаться* с кем?) – дополнение; "но" – соч. противительный союз, "видимо" – вводное слово – членами предложения не являются.

дееприч. нареч. дееприч. глаг. сущ. с. сущ.

7. Молча, покорно согнувшись, шли старики и старухи...
(И. Бунин).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными обособленными обстоятельствами, выраженными одиночным деепричастием и деепричастным оборотом, однородными подлежащими. Главные члены: подлежащее "*старики, старухи*", простое глагольное сказуемое "*шли*". Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенные члены состава сказуемого: "*молча, покорно согнувшись*" (*шли* как?) – однородные обстоятельства образа действия; "*и*" – соч. соединительный союз – членом предложения не является.

част. числ. глаг. предл. сущ. предл. прил. сущ.

8. Вот две спускаются под гору, по каменистой дороге (И. Бунин).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, неполное (*две* кто?), распространенное, осложнено уточняющим обстоятельством. Главные члены: подлежащее "*две*", простое глагольное сказуемое "*спускаются*". Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенные члены состава сказуемого: "*под гору*" (*спускаются* куда?) – обстоятельство места (направления), "*по каменистой дороге*" (*спускаются* где?) – обстоятельство места, обстоятельства однородными не являются, так как это разнофункциональные члены предложения, но условно можно рассматривать как пояснение, поскольку уточнение фактически есть; "*вот*" – част. – членом предложения не является.

нареч. с. сущ. прил. сущ. глаг. предл. сущ. сущ.

9. Смутно, как полосы спелых ржей, желтеют за рекой пески (И. Бунин).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством – сравнительным оборотом. Главные члены: подлежащее "*пески*", простое глагольное сказуемое "*желтеют*". Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенные члены состава сказуемого: "*смутно*" (*желтеют* как?) – обстоятельство образа действия, "*как полосы спелых ржей*" (*желтеют*

как именно?) – обособленное обстоятельство образа действия, "за рекой" (желтеют где?) – обстоятельство места.

част. сущ. част. мест. мест.

10. Не сон ли всё это? (Скиталец)

Предложение простое, вопросительное, невосклицательное, двусоставное, полное, нераспространенное, не осложнено. Главные члены: подлежащее "всё это", простое глагольное сказуемое "не сон ли". Второстепенных членов нет.

сущ. част. глаг. част. мест. предл. сущ. сущ.

11. Лёша, не сходить ли тебе к тёте Нине?

Предложение простое, вопросительное, невосклицательное, односоставное, инфинитивное, полное, распространенное, осложнено обращением. Главный член: простое глагольное сказуемое "не сходить ли". Второстепенные члены состава сказуемого: "тебе" (не сходить ли кому?) – дополнение, "к Нине" (не сходить ли к кому?) – дополнение, "тёте" (Нине какой? (что за?)) – определение-приложение.

глаг. сущ. с. сущ. предл. сущ. мест. прил. сущ.

12. Пахнет яблоком и мёдом по церквам твой кроткий Спас (С. Есенин).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями. Главные члены: подлежащее "Спас", простое глагольное сказуемое "пахнет". Второстепенные члены состава подлежащего: "кроткий" (Спас какой?) – определение, "твой" (кроткий Спас чей?) – определение; второстепенные члены состава сказуемого: "яблоком, мёдом" (пахнет чем?) – однородные дополнения, "по церквам" (пахнет где?) – обстоятельство места; "и" – соч. соединительный союз – членом предложения не является.

предл. сущ. нареч. глаг. прил. сущ.

13. Около пекарни изумительно пахнет свежим хлебом.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, полное, распространенное, не осложнено. Главный член: простое глагольное сказуемое "пахнет". Второстепенные члены состава сказуемого: "хлебом" (пахнет чем?)

– дополнение, "около пекарни" (пахнет где?) – обстоятельство места, "изумительно" (пахнет как?) – обстоятельство образа действия; "свежим" (хлебом каким?) – определение.

глагол. предл. прил. сущ. предл. сущ. прил. сущ.

14. Побегу по мягкой стёжке на приволь зелёных лех...
(С. Есенин). (Леха – гряда, борозда).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, определено-личное, полное, распространённое, не осложнено. Главный член: простое глагольное сказуемое "побегу". Второстепенные члены состава сказуемого: "по стёжке" (побегу где?) – обстоятельство места, "на приволь" (побегу куда?) – обстоятельство места; "мягкой" (по стёжке какой?) – определение, "лех" (на приволь какую?) – определение, "зелёных" (лех каких?) – определение.

сущ. нареч. предл. сущ.

15. Окно высоко над землёй.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, эллиптическое, условно соотносимое с двусоставным, распространённое, не осложнено. Главный член: подлежащее "окно"; (сказуемое условно можно обозначить как "находится"). Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенные члены состава сказуемого: "высоко" (находится где?) – обстоятельство места, "над землёй" (находится где?) – обстоятельство места.

глагол. с. мод. с. глагол. предл. мест.

16. Подумают и, безусловно, согласятся с нами.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, неопределённо-личное, полное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми и вводным словом. Главный член: однородные простые глагольные сказуемые "подумают, согласятся". Второстепенные члены состава сказуемого: "с нами" (согласятся с кем?) – дополнение; "безусловно" – вводное слово, "и" – соч. соединительный союз – членами предложения не являются.

част. сущ. сущ.

17. *Ни капли жалости.*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, генитивное, полное, нераспространенное, не осложнено. Главный член: "*ни капли жалости*".

сущ. глаг. предл. сущ.

18. *Большое видится на расстоянии (пословица).*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, не осложнено. Главные члены: подлежащее "*большое*"; простое глагольное сказуемое "*видится*". Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенный член состава сказуемого: "*на расстоянии*" (*видится как?*) – обстоятельство образа действия.

19. *В церковь ходят по звону, а в гости – по зову (пословица).*

Предложение сложносочиненное.

предл. сущ. глаг. предл. сущ.

1) *В церковь ходят по звону.*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, обобщенно-личное, полное, распространенное, не осложнено. Главный член: простое глагольное сказуемое "*ходят*". Второстепенные члены состава сказуемого: "*в церковь*" (*ходят куда?*) – обстоятельство места, "*по звону*" (*ходят как?*) – обстоятельство образа действия.

с. предл. сущ. предл. сущ.

2) *А в гости – по зову.*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, обобщенно-личное, неполное (сказуемое по контексту "*ходят*"), распространенное, не осложнено. Главный член в первом предложении: простое глагольное сказуемое "*ходят*". Второстепенные члены состава сказуемого: "*в гости*" (*ходят куда?*) – обстоятельство места, "*по зову*" (*ходят как?*) – обстоятельство образа действия.

20. *Начните доверять себе, и вы сразу поймете, как надо жить (И. В. Гёте).*

Сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и подчинительной связью (придаточным изъяснительным).

глаг. глаг. мест.

1) Начните доверять себе.

Предложение простое, побудительное, невосклицательное, односоставное, обобщенно-личное, полное, распространенное, не осложнено. Главный член: составное глагольное сказуемое "начните доверять". Второстепенные члены состава сказуемого: "себе" (начните доверять кому?) – дополнение.

с. мест. нареч. глаг.

2) И вы сразу поймете.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, неполное (нет сильно управляемого дополнения, отвечающего на вопрос **что?**), распространенное, не осложнено. Главные члены: подлежащее "вы"; простое глагольное сказуемое "поймете". Второстепенных членов состава подлежащего нет; второстепенный член состава сказуемого: "сразу" (поймете когда? насколько быстро?) – обстоятельство времени; "и" – соч. соединительный союз – членом предложения не является.

нареч. катег. сост. глаг.

3) Как надо жить.




Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, полное, распространенное, не осложнено. Главный член: составное глагольное сказуемое "надо жить". Второстепенный член состава сказуемого: "как" (надо жить как?) – обстоятельство образа действия.

мест. сущ. нареч. прич. глаг. прил. сущ.

21. Всякая жизнь, хорошо прожитая, есть долгая жизнь (Леонардо да Винчи).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Главные члены: подлежащее "жизнь"; составное именное сказуемое "есть жизнь". Второстепенные члены состава подлежащего: "хорошо прожитая" (жизнь какая?) – определение, "всякая" (жизнь, хорошо прожитая какая?); второстепенный член состава сказуемого: "долгая" (жизнь какая?) – определение.

12. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, МСП и ССК

1. Найти предикативные основы предложений.
2. Разбить сложное/многочленное сложное предложение (МСП) или сложную синтаксическую конструкцию (ССК) на части: указать границы, расставить номера (№ 1 – в начале МСП или ССК).
3. Указать схематически союзы / союзные слова, связывающее предложения ( – союз,  – союзное слово).
4. Указать соотносительные слова () и опорные слова (х).
5. Внести в предложения вопросы, которые можно поставить от главной части к придаточной. Если есть опорные, соотносительные слова, то стрелка с вопросом изображается от этого слова или словосочетания. Если придаточное относится ко всему главному предложению в целом, стрелка с вопросом изображается от сказуемого, в случае отсутствия сказуемого, от другого главного члена предложения.
6. Построить вертикальную схему предложения.
7. Описать схему: а) МСП или ССК; б) связь на основном уровне членения (если есть, отметить союзы); в) виды подчинения: последовательное подчинение, однородное или неоднородное соподчинение; г) предложение по цели высказывания и эмоциональной окраске.
8. Характеристика предложений (по порядку):
 - а) главная или придаточная часть, или компонент с сочинительной/бессоюзной связью (придаточная часть: тип придаточного, структура, связь, функция);
 - б) каждое предложение рассматриваем как простое предложение:
 - вид по составу грамматической основы: двусоставное или односоставное (тип односоставного);
 - вид по структурно-грамматической полноте: полное или неполное; какой член предложения опущен?

- вид по наличию второстепенных членов: распространенное или нераспространенное;
- неосложненное или осложненное (указать, чем осложнено);
- главные члены: подлежащее (чем выражено), сказуемое (указать тип сказуемого, чем выражено);
- второстепенные члены состава подлежащего, второстепенные члены состава сказуемого.

Образцы анализа:

мест. мест. глаг. ПГС предл. сущ. с. мест. предл. мест.
 1. Все мы погрязли в болоте,¹ но некоторые из нас²
 глаг. ПГС предл. сущ.
смотрят на звёзды (Оскар Уайльд).

Сложносочиненное предложение с соч. (противительным) союзом *но*. Предложения имеют значение противопоставления. Повествовательное, невосклицательное.

1-е П (предложение) – двусоставное, полное, распространенное, не осложнено.

2-е П – двусоставное, полное, распространенное, не осложнено.

какая именно?
 предл. прил. сущ. с. сущ. част. мест. сущ.
 2. Между хорошим обедом и жизнью только та разница,¹²
 с. прил. глаг. ПГС предл. сущ.

что сладкое подают в конце (Роберт Стивенсон).

Сложноподчиненное предложение; повествовательное, невосклицательное.

1-е П – а) главное;

б) двусоставное, неполное (сказуемым является придаточная часть), распространенное, не осложнено.

2-е П – а) придаточное присубстантивно-определятельное, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного присловная, функция определения;

б) односоставное, неопределенно-личное, полное, распространенное, не осложнено.

чем именно?

	прил.	сущ.	х прил.	СИС предл.	сущ.	сущ.
--	-------	------	---------	------------	------	------

3. Человеческая жизнь похожа на коробку спичек:¹²

	глаго.	предл. мест.	нареч.	↓ прил.	СИС
--	--------	--------------	--------	---------	-----

обращаться с ней серьезно – смешно. *Обращаться несерьезно – опасно (Рюноске Акутагава).*

Сложное бессоюзное предложение; повествовательное, невосклицательное.

1-е П – а) поясняемое;

б) двусоставное, полное, распространенное, не осложнено.

2-е П – а) поясняющее ;

б) двусоставное, полное, распространенное, не осложнено.

	сущ.	глаго. ПГС	предл.	сущ.	сущ.	с.	сущ.
--	------	------------	--------	------	------	----	------

4. Жизнь состоит из рыданий, вздохов и улыбок,¹² причём

	сущ.	глаго. ПГС					
--	------	------------	--	--	--	--	--

вздохи преобладают (О. Генри).

Сложносочиненное предложение, с соч. присоединительным союзом *причём*; повествовательное, невосклицательное.

1-е П – а) главное;

б) двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями.

2-е П – а) присоединяемое;

б) двусоставное, полное, нераспространенное, не осложнено.

	нареч.	предл.	сущ.	числ.	сущ.	с.	сущ.	прил.
--	--------	--------	------	-------	------	----	------	-------

5. Сегодня на улице 42 градуса,¹² то есть мороз несу-
светный.

Сложносочиненное предложение, с соч. пояснительным союзом *то есть*; повествовательное, невосклицательное.

1-е П – а) поясняемая часть;

б) односоставное, номинативное, полное, распространенное, не осложнено.

2-е П – а) поясняющая часть;

б) односоставное, номинативное, полное, распространенное, не осложнено.



МСП с подчинительной связью, с последовательным подчинением (2-е и 3-е к 1-му П), повествовательное, невосклицательное.

1-е П – а) главное;

б) двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное.

2-е П – а) придаточное определительное, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного присловная (со словом *игра*), функция определения;

б) двусоставное, неполное (нет сильно управляемого дополнения, отвечающего на вопрос **что?**), распространенное, не осложнено.

3-е П – а) придаточное изъяснительное, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного присловная (со словом *считать*), функция дополнения;

б) двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми.

мест. предл. мест. сущ. мест. част. глаг. ПГС предл. мест. сущ.
 7. Сама по себе жизнь ничего не означает до тех пор,
до каких пор?

с. глаг. ПГС сущ. прич. глаг. мест.
 1) 2) (пока не) появляется человек, пытающийся истолковать её
 сущ.

явления (Карл Юнг).

Сложноподчиненное предложение; повествовательное, не-
 восклицательное.

1-е П – а) главное;

б) двусоставное, полное, распространенное, не осложнено.

2-е П – а) придаточное времени, структура СПП нерас-
 члененная, связь придаточного местоименно-союзная соотноси-
 тельная (в главной части есть соотносительное слово, в придаточной
 – союз), функция пояснительного обстоятельства времени;

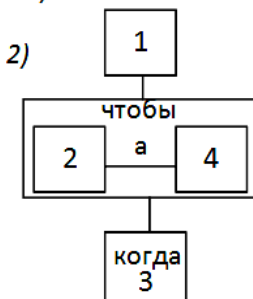
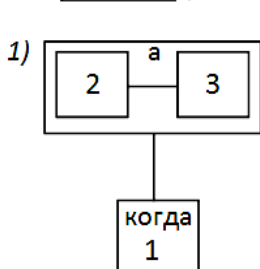
б) двусоставное, полное, распространенное, осложнено обо-
 собленным определением, выраженным причастным оборотом.

когда?
 нареч. мест. глаг. ПГС мест. част. глаг. ПГС с. мест.
 8. 1) Когда ты родился, ты один плакал, а все

нареч. глаг. ПГС глаг. ПГС мест. сущ. нареч. с.
вокруг радовались. 2) Проживи свою жизнь так, чтобы
 каким образом?
 1) 2) 3)

когда?
 нареч. мест. ф.о. глаг. глаг. ПГС мест. нареч. глаг. ПГС с.
когда ты будешь умирать, все вокруг плакали, а

мест. част. глаг. ПГС
ты один улыбался (Индийская мудрость).



1) ССК, на основном уровне членения подчинительная связь, на второстепенном сочинительная (между 2-м и 3-м П); повествовательная, невосклицательная.

1-е П – а) придаточное времени, структура СПП расчлененная, связь придаточного предикативно-соотносительная, функция детерминанта времени;

б) двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

2-е П – а) главное;

б) двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное.

3-е П – а) главное;

б) двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

2) ССК, на основном уровне членения подчинительная связь, на второстепенном сочинительная (между 2-м и 4-м П); ССК с последовательным подчинением; предложения разнофункциональные, невосклицательные.

1-е П – а) главное;

б) побудительное; двусоставное, неполное (по контексту подлежащее *ты*), распространенное, неосложненное.

2-е П – а) придаточное образа действия, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного местоименно-союзная соотносительная, функция пояснительного обстоятельства образа действия;

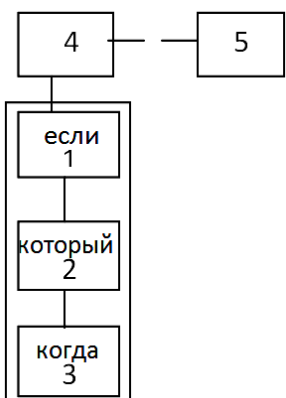
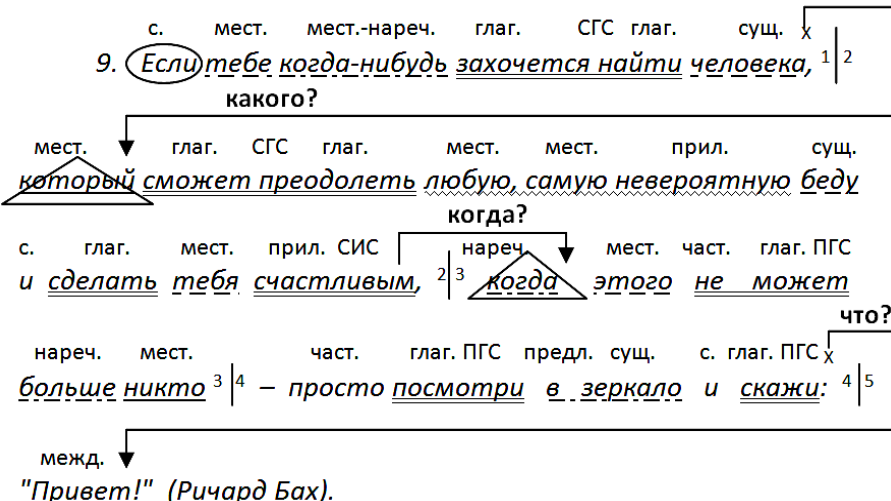
б) повествовательное; двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

3-е П – а) придаточное времени, структура СПП расчлененная, связь придаточного предикативно-соотносительная, функция детерминанта времени;

б) повествовательное; двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

4-е П – а) придаточное времени, структура СПП расчлененная, связь придаточного предикативно-соотносительная, функция детерминанта времени;

б) повествовательное; двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное.



ССК, на основном уровне членения подчинительная (между 4-м, 1-м, 2-м, 3-м П) и бессоюзная связь (между 4-м и 5-м П), на второстепенном подчинительная, с последовательным подчинением (1-, 2-, 3-е к 4-му П); предложения разнофункциональные, невосклицательные (кроме 5-го П).

1-е П – а) придаточное условия, структура СПП расчлененная, связь придаточного предикативно-союзная соотносительная, функция детерминанта условия;

б) повествовательное; односоставное, безличное, полное, распространенное, неосложненное.

2-е П – а) придаточное определительное, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного присловная (со словом *человека*), функция определения;

б) повествовательное; двусоставное, полное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми и определениями.

3-е П – а) придаточное времени, структура СПП расчлененная, связь придаточного предикативно-соотносительная, функция детерминанта времени;

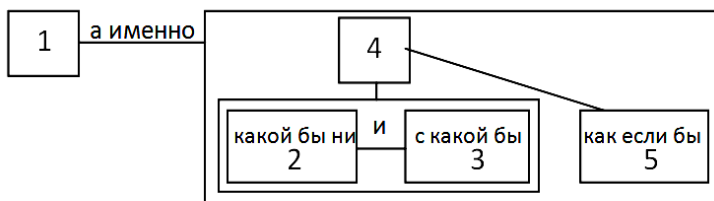
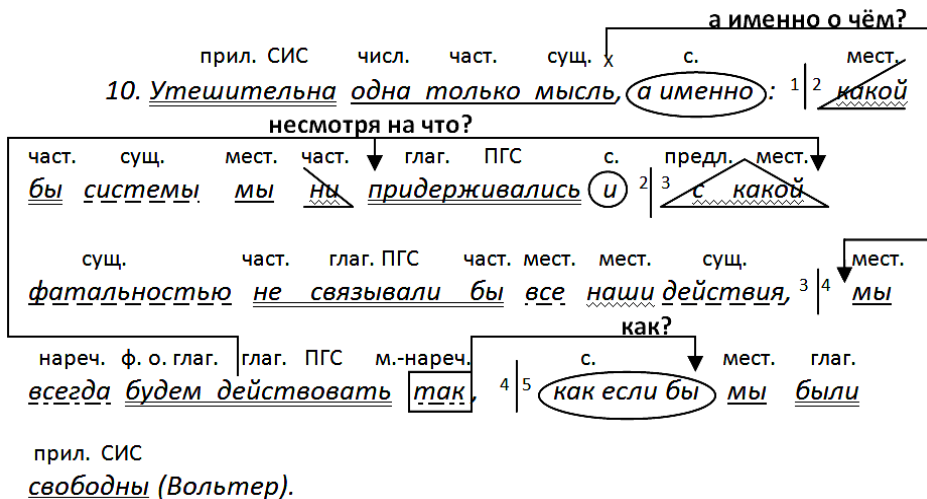
б) повествовательное; двусоставное, полное, распространённое, неосложненное.

4-е П – а) главное;

б) побудительное; двусоставное, неполное (по контексту подлежащее *ты*, а также нет сильно управляемого дополнения, отвечающего на вопрос **что?**), распространённое, осложнено однородными сказуемыми.

5-е П – а) с бессоюзной связью, подчиняется 4-му П;

б) повествовательное, восклицательное; нечленимое, неосложненное.



ССК, на основном уровне членения пояснительная связь (между 1-м П и блоком), на второстепенном подчинительная, с однородным подчинением (2-, 3-е к 4-му П) и неоднородным подчинением (2-е (3-е) и 5-е к 4-му П); сочинительная связь (между 2-м и 3-м П); повествовательная, невосклицательная.

1-е П – а) поясняемая часть;

б) двусоставное, неполное (нет сильно управляемого дополнения, отвечающего на вопрос **о чём?**), нераспространенное, неосложненное.

Все вместе предложения в блоке являются поясняющей частью.

2-е П – а) придаточное уступки, структура СПП расчлененная, связь придаточного предикативно-союзная соотносительная, функция детерминанта уступки;

б) двусоставное, полное, распространенное, не осложнено.

3-е П – а) придаточное уступки, структура СПП расчлененная, связь придаточного предикативно-союзная соотносительная, функция детерминанта уступки;

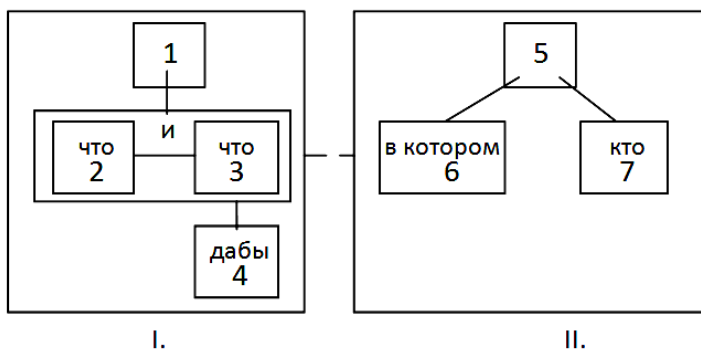
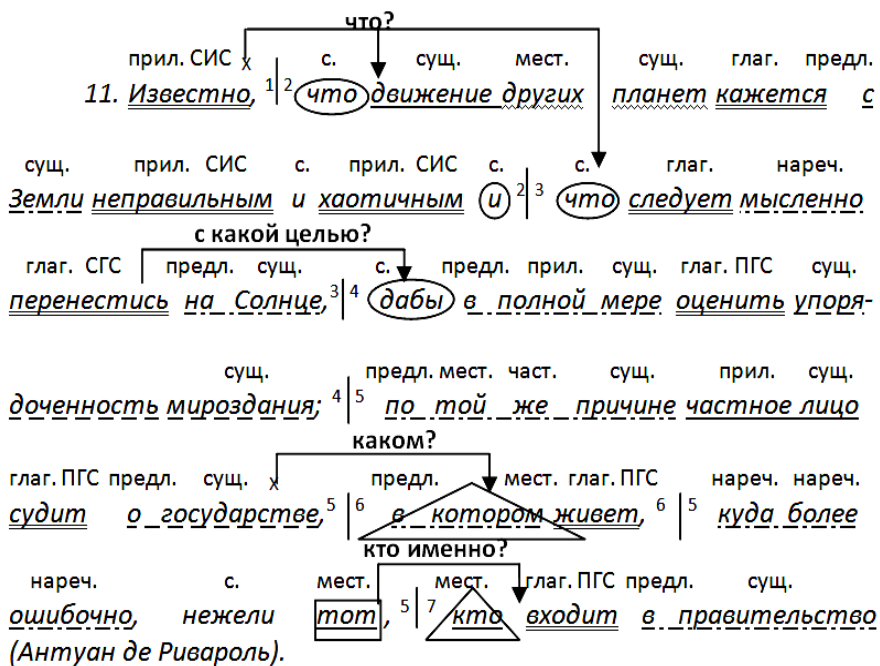
б) двусоставное, неполное (подлежащее по контексту *мы*), распространенное, неосложненное.

4-е П – а) главное;

б) двусоставное, полное, распространенное, не осложнено.

5-е П – а) придаточное образа действия, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного местоименно-союзная соотносительная, функция пояснительного обстоятельства образа действия;

б) двусоставное, полное, нераспространенное, не осложнено.



ССК, на основном уровне членения бессоюзная связь (между блоками I и II), на второстепенном подчинительная, с однородным подчинением (2-, 3-е к 1-му П), неоднородным подчинением (6-е и 7-е к 5-му П) и последовательным подчинением (3-е, 4-е к 1-му П); сочинительная связь (между 2-м и 3-м П); повествовательная, невосклицательная.

1-е П – а) главное;

б) двусоставное, неполное (подлежащее замещено придаточным предложением), нераспространенное, неосложненное.

2-е П – а) придаточное изъяснительное, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного присловная, функция подлежащего;

б) двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми.

3-е П – а) придаточное изъяснительное, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного присловная, функция подлежащего;

б) односоставное, безличное, полное, распространенное, неосложненное.

4-е П – а) придаточное цели, структура СПП расчлененная, связь придаточного предикативно-союзная соотносительная, функция детерминанта цели;

б) односоставное, инфинитивное, полное, распространенное, неосложненное.

5-е П – а) главное;

б) двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными подлежащими.

6-е П – а) придаточное определительное, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного присловная, функция определения;

б) двусоставное, неполное (подлежащее в предыдущем предложении – *частное лицо*), распространенное, не осложнено.

7-е П – а) придаточное местоименно-определительное, структура СПП нерасчлененная, связь придаточного местоименно-соотносительная, функция пояснительного подлежащего;

б) двусоставное, полное, распространенное, не осложнено.

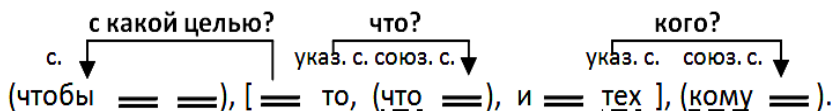
13. ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Написать (прочитать) предложение, отметить пунктограммы.
2. Определить количество грамматических основ. (Определить границы частей сложного предложения).
 2. Выделить обособленные конструкции и однородные члены.
 2. Применяя пунктуационные правила, объяснить постановку знаков препинания в простом и сложном предложении.
 3. Используя на письме специальные графические обозначения, построить пунктуационные схемы простых и сложных предложений.

Образцы анализа:

1. Чтобы быть хорошим преподавателем,¹ ² нужно любить то,² ³ что преподаёшь,³ ² и любишь тех,⁴ ² кому преподаёшь (В. Ключевский).

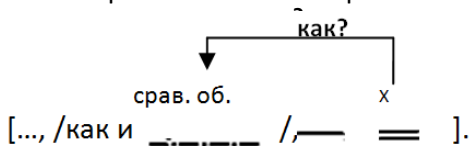
1. Точка в конце предложения; в конце предложения ставится точка, так как это повествовательное, невосклицательное предложение, которое содержит законченное сообщение.
2. Знаки препинания между частями сложного предложения; это сложноподчинённое предложение с тремя придаточными:
 - 1 – запятая выделяет 1-е придаточное П (первой запятой нет, так как совпадает с началом предложения);
 - 2 и 3 – запятые выделяют 2-е придаточное П;
 - 4 – запятая выделяет 3-е придаточное П (второй запятой нет, так как совпадает с концом предложения);



2. В любви,¹ /как и в грамматике/,² смы сл зависит от окончания (Г. Ландау).

1. Точка в конце предложения; в конце предложения ставится точка, так как это повествовательное, невосклицательное предложение, которое содержит законченное сообщение.

2. 1 и 2 — запятая выделяет обособленное обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом.



3. Французский символизм,¹ /родоначальник всего символизма как школы/,² выдвинул на передний план чисто литературные задачи,³ свободный стих,⁴ более своеобразный и зыбкий слог,⁵ метафору,⁶ /вознесенную выше всего/,⁷ и пресловутую «теорию относительности» (Н. Гумилев).

1. Точка в конце предложения; в конце предложения ставится точка, так как это повест вовательное, невосклицательное предложение, которое содержит законченное сообщение.

2. 1 и 2 – запятые выделяют обособленное определение – приложение, стоящее после определяемого слова.

3, 4, 5 – запятые разделяют однородные дополнения, связанные без союзов.

6 и 7 – запятые выделяют обособленное определение, выраженное причастным оборотом и стоящее после определяемого слова.



Условные графические обозначения

[] – предложение / главная часть СПП;

() – придаточная часть СПП;

⊖, ⊖ – однородные члены (в данном случае дополнения);

X – опорное слово / определяемое (главное) слово;

/ ~~~ / – обособленная конструкция (в данном случае обособленное определение);

⊖, ⊖ – ⊙ – однородные члены с обобщающим словом;

[—, *вв. сл.* +++++, ==]. – конструкция с вводным словом;

[..., *о.* ~~~, ...]. – конструкция с обращением;

[..., *увы*, ...]. – конструкция с междометием;

[—, включая ----, ⊖ и ⊖]. – предложение с обособленным дополнением с предлогом *включая*;

[*что?* —, то есть *что именно?* ==]. – предложение с пояснительной конструкцией;

[— ==]: [— ==]. – БСП, в котором ставится двоеточие;

[==] — [==]. – БСП, в котором ставится тире;

«П», — а.

«П?» — а.

«П!» — а.

А: «П».

А: «П?»

А: «П!»

предложения с прямой речью

«П, — а, — п».

«П, — а. — П».

«П? — а. — П».

«П! — а. — П».

14. СТИЛИСТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

I. Экстралингвистический анализ текста.

1. Социальная задача речевого общения.
2. Ситуация речевого общения.
3. Характер коммуникации.
4. Форма реализации.
5. Сфера использования, которую обслуживает предполагаемый стиль.
6. Автор и адресат речи; предмет речи; тема текста; цель автора.
7. Вид речи (монолог, диалог, полилог).
8. Форма речи (устная или письменная).
9. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).

II. Лингвистический анализ текста.

Стилевые черты и способы их выражения:

1. Стилистические средства лексико-фразеологического уровня.
2. Стилистические средства словообразовательного уровня.
3. Стилистические средства морфологического уровня.
4. Стилистические средства синтаксического уровня.
5. Средства создания образности и экспрессивности текста.
6. Индивидуальность слога (приемы, отступления от норм и т.п.)

III. Вывод: функциональный стиль текста, подстиль, жанр.

Рассмотрите и сравните схему и образец анализа, данный В. Н. Артамоновым [2004: 5– 13]:

1. Предварительно отнести текст к одному из следующих функциональных стилей: научному, официально-деловому, газетно-публицистическому, разговорному, художественному.
2. Определить основную тему текста. Следует помнить, что тема (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она

может быть представлена в заголовке, тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; для большинства книжных текстов тема заявлена в первом – и дублируется в последнем предложениях.

3. Определить идею текста. Идея текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).

4. Определить сферу коммуникации. Для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения.

5. Определить, что представляет собой текст в содержательно-логическом плане (самостоятельное произведение, отрывок из произведения), найти, если есть, компоненты стандартной содержательной композиции: вступление, основную часть, заключение.

6. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение, инструктирование) относится текст. Следует помнить о том, что в «реальном» тексте функционально-смысловые типы речи могут комбинироваться, например: повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и т. п.

7. Определить форму реализации стиля. Письменная или устная.

8. Назвать стилевые черты, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования, объективность, беспристрастность, ясность изложения и т. д.

9. Найти стилистические средства, используемые в данном тексте, т. е. установить языковую специфику текста.

9.1. Стилистические средства фонетического уровня. Имеются в виду особенности нелитературного произношения, присущие устной разговорной речи. В письменной форме разговорной речи они проявляются редко (обычно на орфографическом уровне).

9.2. Стилистические средства лексико-фразеологического уровня.

9.3. Стилистические средства словообразовательного уровня.

- 9.4. Стилистические средства морфологического уровня.
- 9.5. Стилистические средства синтаксического уровня.
10. Определить, имеются ли стилеразрушающие элементы.
11. Определить, если это возможно, жанр текста.
12. Сделать окончательный вывод о принадлежности текста к одному из стилей, названных в 1-ом пункте анализа.

Образец анализа:

Функционально-стилистический анализ текста научного стиля

А, а – первая буква русского алфавита. Название буквы – «а» употребляется как существительное ср. рода: *прописное а*. По начертанию буква *а* восходит к букве кириллицы (см.) «аз», к-рая имела числовое значение «один». Начертание буквы «аз» в слав. алфавите восходит к греч. букве «альфа» и финикийскому «алеф», т. е. телец, т. к. начертание этой буквы образовалось из иероглифического рисунка, изображающего голову быка. Слав. название буквы – «аз» сохранилось в выражениях: *от аза до ижицы* – «от начала до конца», *ни аза не смыслит* или *аза в глаза не знает* – «ничего не знает».

При классификационных обозначениях буква *А, а* имеет значение «первый»: *ложа А, пункт а, место а*.

Графические обозначения буквы *а*: 1) в начале слова, после гласных букв, после согласных шипящих, *ц, й* обозначает фонему <а>: *армия, вуаль, жар, шаг, чаща, царь, Гайавата*; 2) после остальных согласных букв обозначает фонему <а> и твердость предшествующей согласной фонемы: *бак, вар, газ*.

(Энциклопедия)

1. Предварительно текст можно отнести к научному стилю.
2. Темой данного текста является первая буква русского алфавита – **А, а**.

Тема представлена в первом, тематическом, предложении текста **А, а** – первая буква русского алфавита, неоднократно повторяется на протяжении всего текста в сочетаниях: название буквы – «а», графические обозначения буквы и др., кроме того, имеется графическое выделение буквы (выделенные в начале текста **А, а** – характерный для текстов энциклопедических и словарных статей заголовок).

3. Идея текста совпадает с тематическим предложением (темой). Место буквы в русском алфавите, происхождение, значение при классификационных обозначениях, звуки речи, обозначаемые буквой.

4. Сфера коммуникации – наука.

5. В содержательно-логическом плане текст представляет собой статью из энциклопедии «Русский язык». Графически текст разделен на 3 части (абзаца), каждая из которых раскрывает свою подтему: первый абзац – место буквы в русском алфавите, истоки начертания; второй абзац – значение буквы при классификационных обозначениях; третий абзац – звуки речи, обозначаемые буквой.

6. Текст относится к функционально-смысловому типу речи «повествование», передается фактологическая информация.

7. Форма реализации научного стиля – письменная.

8. Можно отметить такие стилевые черты, присущие данному тексту, как: логичность, последовательность повествования, объективность, беспристрастность, ясность изложения.

9. Стилистические средства, используемые в данном тексте (языковая специфика текста).

9.1. Стилистические средства фонетического уровня отсутствуют, т. к. текст письменный.

9.2. Стилистические средства лексическо-фразеологического уровня.

Лексические средства

Многозначные слова не используются.

Слова: *буква, твердость* – употребляются в одном, закреплённом в лингвистике значении.

Синонимы, разговорная и просторечная лексика отсутствуют.

В тексте значительное количество специальной лексики – лингвистических терминов: *буква, алфавит, существительное, ср. род, прописное а, начертание, кириллица, гласная, согласная, шипящая, фонема, твердость*.

Официальная и эмоционально окрашенная лексика не используется.

В тексте значительное количество отвлечённых имен существительных (50%): *название, начертание, значение, выражения, обозначения, твердость*.

Употребление значительного количества конкретных существительных: *буква, существительное, телец, рисунок, голова, бык, фонема* – вызвано темой текста.

Фразеологические средства

Фразеологические средства используются только в примерах употребления буквы *а*, что не является стилистическим средством.

9.3. Стилистические средства словообразовательного уровня.

Можно выделить две основные словообразовательные модели, указывающие на принадлежность текста к научному стилю: 1) существительные, образованные от глаголов при помощи суффиксов *-ний, -ений*, с транспозиционным словообразовательным значением «отвлечённое действие», например: *название, начертание, значение, выражения, обозначения*; 2) существительное, образованное от прилагательного при помощи суффикса *-ость*, с транспозиционным словообразовательным значением «отвлечённый признак», – *твердость*. Кроме того, в тексте употребляются сокращения наиболее частотных слов: *ср. род* вместо *средний род*, *см.* – *смотри*, *к-рая* – *которая*, *слав. алфавит* – *славянский алфавит*, *т. к.* – *так как*, *греч. буква* – *греческая буква*, *т. е.* – *то есть*.

9.4. Стилистические средства морфологического уровня.

Имя существительное.

В тексте значительное количество отвлеченных имен существительных (50%): *название, начертание, значение, выражения, обозначения, твердость.*

Преобладание форм родительного приименного падежа над другими формами косвенных падежей: *буква **алфавита**, название **буквы**, к букве **кириллицы**, начертание **буквы**, голову **быка**, в начале **слова**, твердость **фонемы**.*

Личные местоимения не используются.

Большинство глаголов употреблено в форме настоящего времени в значении «настоящего абстрактного»: *употребляется, восходит, имеется, обозначает*; ряд глаголов – в прошедшем времени, так как дается историческая справка: *имела, образовалось, сохранилось.*

В тексте два причастия: *рисунка, **изображающего** голову быка; твердость **предшествующей** фонемы.*

9.5. Стилистические средства синтаксического уровня.

Простое предложение.

Восклицательные, неполные предложения отсутствуют.

В тексте высок процент употребления пассивных конструкций: *название буквы употребляется; начертание этой буквы образовалось; название буквы сохранилось.*

Односоставные именные, глагольные обобщенно-личные и неопределенно-личные предложения не используются.

В двух случаях употребляются предложения с простым глагольным сказуемым, выраженным глагольным описательным оборотом: *к-рая [буква «аз»] имела числовое значение «один» (= значила); буква А, а имеет значение «первый» (= значит) и т. д.*

В тексте отсутствуют вводные слова эмоционально-оценочной семантики, вводные единицы, передающие логику следования мысли, индикаторы значимости.

Обращения не употребляются.

Сложное предложение.

Употребляются многочленные подчинительные конструкции. В тексте из 6-и предложений 2 – сложноподчиненные предложения: 1) *По начертанию буква а восходит к букве кириллицы (см.) «аз», к-рая имела числовое значение «один»; 2) Начертание буквы «аз» в слав. алфавите восходит к греч. букве «альфа» и финикийскому «алеф», т. е. телец, т. к. начертание этой буквы образовалось из иероглифического рисунка, изображающего голову быка.*

10. Стилеразрушающие элементы в тексте отсутствуют.

11. Энциклопедическая статья.

12. Итак, все вышеназванные особенности текста свидетельствуют о его принадлежности к научному стилю [Артамонов 2004: 5–13].

15. АНАЛИЗ ТЕКСТА

ПОЛНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

- ⦿ - это разноаспектная характеристика текста.

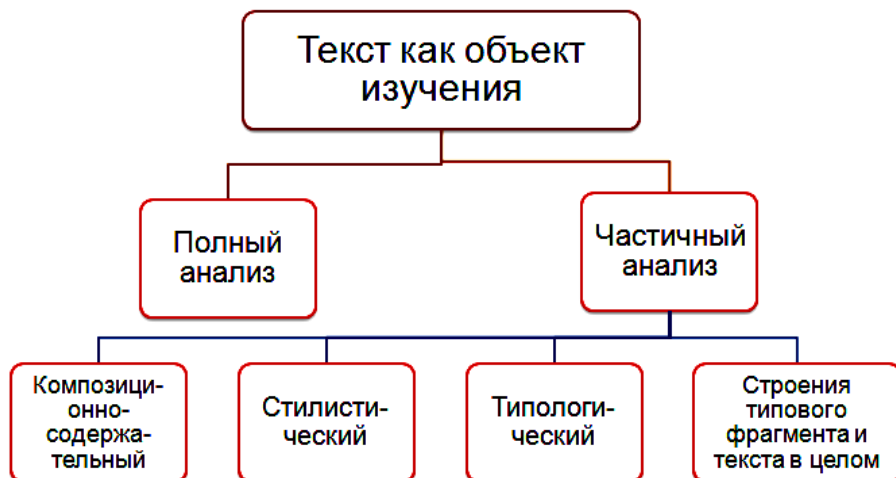


СХЕМА АНАЛИЗА ТЕКСТА

(В основу анализа текста заложена классификация, предложенная Н. С. Валгиной (Теория текста. М., 2003)).

I. 1. Определить тему текста.

2. Сформулировать основную мысль текста.

II. Дать стилистическую характеристику высказывания:

- 1) установить задачу речи и адресат;
- 2) определить принадлежность текста к тому или иному функциональному стилю;
- 3) отметить ведущие стилистические черты и языковые средства, их выражающие;
- 4) отметить, как влияют стиль, тема и основная мысль на организацию высказывания, на отбор содержания, выбор типов речи, языковых средств;

5) указать жанровую принадлежность.

III. Типологический анализ.

Тип текста:

- 1) – вербальный (словесный текст);
 - иконический (изображение): иллюстрации (фотографии, рисунки), схемы, таблицы, символические изображения формулы и т.п.;
 - креолизованный (смешанный);
- 2) – *устный* (в основном в разговорно-бытовой сфере общения);
 - *письменный* (в сферах официального, специального и эстетического общения);
- 3) – нехудожественный;
 - художественный;
- 4) – прозаический;
 - стихотворный;
 - смешанный;
- 5) – монологический;
 - диалогический;
 - смешанный;
- 6) функционально-смысловой тип текста:
 - фактологическая информация, соответствующая эмпирическому уровню познания;
 - концептуальная и гипотетическая информация, соответствующая теоретическому уровню познания;
 - методическая информация, заключающая в себе описание способов и приемов усвоения информации;
 - эстетическая информация, связанная с категориями оценочного, эмоционального, нравственно-этического плана;
 - инструктивная информация, содержащая ориентацию на определенные действия;
- 7) логический тип текста:
 - тексты констатирующего типа раскрывают признаки, свойства, качества объектов, ход эксперимента, признаки в фазисных переходах (описание); отражают динамику событий, процессов (повествование);

– тексты аргументирующего типа представляют информацию в виде определения или объяснения, доказательства, собственно рассуждения и умозаключения (рассуждение);

8) тип текстовой формы:

<i>описание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • перечисление признаков, свойств предмета
<i>повествование</i>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказ о событиях во временной последовательности
<i>рассуждение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • исследование предмета или явления, раскрытие их внутренних признаков, доказательство определенных положений
<i>инструктирование</i>	<ul style="list-style-type: none"> • рекомендации к действиям

9) тип текстовой формы и позиция говорящего:

Тип текстовой формы	Позиция говорящего (пишущего)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Описание 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ориентация на расположение предмета коммуникации в пространстве
<ul style="list-style-type: none"> ○ Повествование 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ориентация на расположение предмета коммуникации во времени
<ul style="list-style-type: none"> ○ Объяснение 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ориентация на образование представлений
<ul style="list-style-type: none"> ○ Рассуждение 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ориентация на отношения между понятиями и представлениями
<ul style="list-style-type: none"> ○ Инструктирование 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ориентация на осуществление действий

- 10) вид каждой текстовой формы:
- описание: предметное, качественное, динамическое;
 - повествование: изобразительное, событийное;
 - рассуждение: практическое, теоретическое;

IV. Категория времени и пространства.

V. Форма представления авторства:

- 1) личностное;
- 2) безличностное;
- 3) личностно-безличностное
(Субъект речи для художественного текста: автор (собственно-авторская речь), рассказчик (несобственно-авторская), персонаж (сказовая)).

VI. Текст в тексте:

- 1) цитирование;
- 2) ссылка, референция;
- 3) пересказ;
- 4) литературная реминисценция.

VII. Изобразительные средства:

- 1) звуковые;
- 2) графостилистические;
- 3) лексические;
- 4) словообразовательные;
- 5) морфологические;
- 6) синтаксические.

VIII. Анализ строения типового фрагмента (абзаца):

- 1) разделить текст на абзацы;
- 2) определить тип абзаца:
 - аналитико-синтетический абзац содержит аналитическую часть (пояснительную, разъясняющую) в первой позиции, а обобщающую, итоговую – во второй;
 - синтетико-аналитический абзац начинается с обобщающей, стержневой фразы, смысл которой раскрывается в последующих сообщениях;
 - рамочный абзац имеет совмещенную структуру: зачин намечает тему, далее – поясняющая часть, и завершается абзац обобщающей фразой. Первое и последнее высказывания

лексически перекликаются, и, таким образом, происходит «замыкание» темы;

IX. Анализ сложного синтаксического целого (ССЦ):

- 1) ССЦ и его микротема;
- 2) фраза-зачин (в структуре межфразового единства играет большую конструктивную роль, определяет тематическую и строевую перспективу всего межфразового единства (фраза-зачин автосемантическая, т.е. самодостаточна в смысловом отношении, даже будучи вырванной из контекста целого). Каждая фраза-зачин – новая микротема);
- 3) соотношение ССЦ и абзаца;
- 4) средства межфразовой связи:
 - собственно-лексические (слова обобщающего характера, синонимы, антонимы, гипонимы и гиперонимы, лексические повторы);
 - лексико-грамматические (анафора, катафора);
 - грамматические (порядок слов, союзы, формы времени, вводно-модальные слова, обстоятельства времени, причины, места и др., неполнота предложения и эллипсис);
- 5) ведущая связь в ССЦ (цепная / параллельная).
- 6) тип ССЦ (динамическое, статическое, смешанное).
- 7) тема-рематическая последовательность в ССЦ:

а) цепочная, типа:

$$\begin{array}{c} t_1 - r_1 \\ \downarrow \\ t_2 - r_2 \end{array}$$

б) параллельная со сквозной темой, типа:

$$\begin{array}{l} t_1 - r_1 \\ t_2 - r_2 \\ t_3 - r_3 \end{array}$$

в) параллельная с гипертемой, типа:

$$\begin{array}{c} t_1 - r_1 \\ \hline \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \\ t_2 - r_2 \quad t_3 - r_3 \quad t_4 - r_4 \quad t_5 - r_5 \quad t_6 - r_6 \end{array}$$

X. Вывод.

Образцы анализа различных текстов можно найти в работах:

Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с. URL: http://window.edu.ru/window_catalog/files/r26417/1335.pdf

Валгина, Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003. – 250 с.

ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

I.

10 причин, зачем учить английский

Как вы могли заметить, среди иностранных языков английский язык стоит на первом месте и уже давно вышел на международный уровень. Сегодня повсюду используется английский язык – бизнес, путешествия, наука, обучение, интернет, фильмы и т.д. Английский объединяет людей и помогает получать знания из больших источников информации.

Если вы всё ещё сомневаетесь в изучении английского языка, то ниже представлены 10 причин, зачем учить английский. Прочитав эти пункты, вы можете окончательно решить, нужно ли вам знать английский.

1. Повышение «стоимости» на рынке труда. На какую работу вы бы не устраивались, вероятней всего, столкнётесь с графой «Иностранные языки». При сегодняшней конкуренции на рынке труда эта графа может сыграть в вашу пользу, если вы знаете иностранные языки. Сейчас есть много международных компаний, а также компании, которые сотрудничают с другими странами.

2. Тренировка памяти. Чем больше вы работаете с памятью, тем лучше она работает. В век информации как никогда вам пригодится хорошая память, которую можно тренировать при изучении иностранных языков.

3. Просмотр фильмов без перевода. Имея кабельное телевидение, вы можете смотреть фильмы и передачи многих стран. Но

для этого, опять же, вам нужно знать английский, так как большинство телеканалов на английском языке. И намного интересней смотреть иностранные фильмы без перевода, так как слышен голос и интонация актёров.

4. Прослушивание музыки. Ведь как приятно понимать, о чем поет любимый иностранный исполнитель! И сами песни становятся более интересными, когда прослушиваешь их, понимая, о чём в них поётся.

5. В отпуске общаться на языке местных жителей. При отдыхе за рубежом вам может очень пригодиться знание английского, так как вы легко сможете найти общий язык с иностранцами, чтобы пообщаться, или что-то у них узнать; во время экскурсий вы будете знать, о чём говорит экскурсовод; вы не потеряетесь в городе, так как знаете язык; вы сможете легко найти интересующее вас место в городе; и, в конечном итоге, лучше узнаете страну, общаясь с жителями данной страны.

6. Чтение специальной литературы. В основном малую часть литературы переводят на русский язык, что лишает вас возможности познать ценную информацию. А если даже и переводят литературу, например, которая вам нужна для работы или учёбы, то перевод задерживается, как правило, на год-два (среднестатистический срок подготовки и перевода на русский) и информация уже успевает устареть. Специализированные сайты тоже в основном англоязычные. Знание языка (даже частичное) существенно повышает возможности получения нужной информации.

7. Расширение круга общения. Интернет как никогда расширил возможности связи, теперь можно легко общаться с человеком из любой страны. Знание английского помогает найти интересных друзей и расширить круг знакомств, благодаря чему жизнь становится более яркой и насыщенной.

8. Разнообразить свою жизнь. У каждого человека есть какие-то хобби, которые приносят в жизнь интересные и увлекательные моменты. Хорошее хобби — учить иностранный язык. Когда незнакомый прежде язык становится понятным, ты можешь понять других и выразить себя, когда появляется такая возможность.

9. Хорошая возможность заработать. Если знаете английский, то можете помочь нуждающимся в переводе (будь то специализированная литература, лекции, письма, реферат, статья, оформление документов), при этом заработав деньги.

10. Дополнительные возможности. Знать какой-нибудь иностранный язык никогда не помешает. Это расширяет горизонт ваших возможностей в жизни. Никто из нас не знает, какую пользу эти знания могут принести вам завтра.

Если вы нашли для себя веские причины, зачем вам нужно выучить английский язык, то приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в мир английского языка и убедиться самим в пользе знания английского языка! Сейчас существует большое количество методик, курсов и учебной литературы, которые вам могут помочь в обучении.

(URL: <http://www.vitamarg.com/article/causes/678-prichini-uchit-angliyskiy>)

II.

Велимир Хлебников

Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
В беспорядке диком теней,
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стая легких времирей.
Стая легких времирей!
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!

Ну же, звонкие поюны,
Славу легких времирей!
Начало 1908

III.

Борис Пастернак

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.
<1912, 1928>

IV.

Михаил Лермонтов

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,

Румяным вечером иль утра в час золотой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.
1837

V.

Поэма конца (1924)

М. И. Цветаева

1

В небе, ржавее жести,
Перст столба.
Встал на означенном месте,
Как судьба.

— Бёз четверти. Исправен?
— Смерть не ждёт.
Преувеличенно-плавен
Шляпы взлет.

В каждой реснице — вызов.
Рот сведен.
Преувеличенно-низок
Был поклон.

— Бёз четверти. Точен? —
Голос лгал.

Сердце упало: что с ним?
Мозг: сигнал!

Небо дурных предвестий:
Ржавь и жёсть.
Ждал на обычном месте.
Время: шесть.

Сей поцелуй без звука:
Губ столбняк.
Так — государыням руку,
Мертвым — так...

Мчащийся простолюдин
Локтем — в бок.
Преувеличенно-нуден

Взвыл гудок.

Взвыл, – как собака, взвизгнул,
Длился, злясь.

(Преувеличенность жизни
В смертный час.)

То, что вчера – по пояс,
Вдруг – до звезд.
(Преувеличенно, то есть:
Во весь рост.)

Мысленно: милый, милый.
– Час? Седьмой.
В кинематограф, или?.. –
Взрыв – Домой!

2

Братство таборное, –
Вот куда вело!
Громом на голову,
Саблей наголо́,

Всеми ужасами
Слов, которых ждем,
Домом рушащимся –
Слово: дом.

Заблудшего баловня
Вопль: домой!
Дитя годовалое:
“Дай” и “мой”!

Мой брат по беспутству,
Мой зноб и зной,
Так из дому рвутся,
Как ты – домой!

Конем, рванувшим коновязь –
Ввысь! – и веревка в прах.
– Но никакого дома ведь!
– Есть, – в десяти шагах:

Дом на горе. – Не выше ли?
– Дом на верху горы.
Окно под самой крышею.
– “Не от одной зари

Горящее?” Так сызнава
Жизнь? – Простота поэм!
Дом, это значит: из дому
В ночь.

(О, кому повем

Печаль мою, беду мою,
Жуть, зеленее льда?..) –
– Вы слишком много думали. –
Задумчивое: – Да.

3

И – набережная. Воды
Держусь, как толщи плотной.
Семирамидины сады
Висячие – так вот вы!

Воды (стальная полоса
Мертвецкого оттенка)
Держусь, как нотного листка –
Певица, края стенки –

Слепец... Обратно не отдашь?
Нет? Наклонюсь – услышишь?
Всеутолительницы жажд
Держусь, как края крыши

Лунатик...

Но не от реки
Дрожь, – рождена наядой!
Реки держаться, как руки,
Когда любимый рядом –

И верен...

Мертвые верны.

Да, но не всем в каморке...
Смерть с левой, с правой стороны –
Ты. Правый бок как мертвый.

Разительного света сноп.
Смех, как грошовый бубен.
– Нам с вами нужно бы...

(Озноб)

– Мы мужественны будем?

4

Тумана белокурого
Волна – воланом газовым.
Надышано, накурено,
А главное – насказано!

Чем пахнет? Спешкой крайнею,
Потачкой и грешком:
Коммерческими тайнами
И бальным порошком.

Холостяки семейные
В перстнях, юнцы маститые...
Нашучено, насмеяно,
А главное – насчитано!
И крупными, и мелкими,
И рыльцем, и пушком.
...Коммерческими сделками
И бальным порошком.

(Вполоборота: *это* вот –

Наш дом? – Не я хозяйкою!)
Один – над книжкой чековой,
Другой – над ручкой лайковой,
А тот – над ножкой лыковой
Работает тишком.

...Коммерческими браками
И бальным порошком.

Серебряной зазубриной
В окне – звезда мальтийская!
Наласкано, налюблено,
А главное – натискано!
Нащипано... (Вчерашняя
Снедь – не взыщи: с душком!)
...Коммерческими шашнями
И бальным порошком.

Цепь чересчур короткая?
Зато не сталь, а платина!
Тройными подбородками
Тряся, тельцы – телятину
Жуют. Над шейкой сахарной
Черт – газовым рожком.
...Коммерческими крахами
И неким порошком –
Бертольда Шварца...

Даровит

Был – и заступник людям.
– Нам с вами нужно говорить.
Мы мужественны будем?

5

Движение губ ловлю.
И знаю – не скажет первым.
– Не любите? – Нет, люблю.
– Не любите! – Но истерзан,
Но выпит, но изведен.

(Орлом озирая местность):

– Помилуйте, *это* – дом?

– Дом – в сердце моем. –

Словесность!

Любовь – это плоть и кровь.

Цвет, собственной кровью полит.

Вы думаете, любовь –

Беседовать через столики?

Часочек – и по домам?

Как те господа и дамы?

Любовь, это значит...

– Храм?

Дитя, замените шрамом

На шраме! – Под взглядом слуг

И бражников? (Я, без звука:

“Любовь – это значит лук

Натянутый – лук: разлука”.)

– Любовь, это значит – связь.

Всё врозь у нас: рты и жизни.

(Просила ж тебя: не сглазь!

В тот час, в сокровенный, ближний,

Тот час на верху горы

И страсти. Memento – паром:

Любовь – это все дары

В костер, – и всегда – задаром!)

Рта раковинная щель

Бледна. Не усмешка – опись.

– И прежде всего одна

Постель.

– Вы хотели: пропасть

Сказать? – Барабанный бой

Перстов. – Не горами двигать!

Любовь, это значит...

– Мой.

Я вас понимаю. Вывод?

Перстов барабанный бой

Растет. (Эшафот и площадь.)

– Уедем. – А я: умрем,

Надеялась. Это проще!

Достаточно дешевизн:

Рифм, рельс, номеров, вокзалов...

– Любовь, это значит: жизнь.

– Нет, иначе называлось

У древних...

– И так? –

Лоскут

Платка в кулаке, как рыба.

– Так едемте? – Ваш маршрут?

Яд, рельсы, свинец – на выбор!

Смерть – и никаких устройств!

– Жизнь! – Как полководец римский,

Орлом озирая войск

Остаток.

– Тогда простимся.

б

– Я этого не хотел.

Не этого. (Молча: слушай!

Хотеть – это дело тел,

А мы друг для друга – души

Отныне...) – И не сказал.

(Да, в час, когда поезд подан,

Вы женщинам, как бокал,

Печальную честь ухода

Вручаете...) – Может, бред?
Ослышался? (Лжец учтивый,
Любовнице как букет.
Кровавую честь разрыва

Вручающий...) – Внятно: слог
За слогом, итак – простимся,
Сказали вы? (Как платок,
В час сладостного бесчинства.

Уроненный...) – Битвы сей
Вы – Цезарь. (О, выпад наглый!
Противнику – как трофей,
Им отданную же шпагу

Вручать!) – Продолжает. (Звон
В ушах...) - Преклоняюсь дважды:
Впервые опережен
В разрыве. – Вы это каждой?

Не опровергайте! Мечь,
Достойная Ловеласа.
Жест, делающий вам честь,
А мне разводящий мясо

От кости. – Смешок. Сквозь смех —
Смерть. Жест. (Никаких хотений.
Хотеть, это дело – *тех*,
А мы друг для друга – тени

Отныне...) Последний гвоздь
Вбит. Винт, ибо гроб свинцовый.
– Последнейшая из просьб.
– Прошу. – Никогда ни слова

О нас... Никому из... ну...
Последующих. (С носилок
Так раненые – в весну!)
– О том же и вас просила б.

Колечко на память дать?
–Нет.–Взгляд широко-разверстый,
Отсутствует. (Как печать
На сердце твое, как перстень

На руку твою... Без сцен!
Съем.) Вкрадчивее и тише:
– Но книгу тебе? – Как всем?
Нет, вовсе их не пишете,

Книг...

Значит, не надо.
Значит, не надо.
Плакать не надо.

В наших бродячих
Братствах рыбачьих
Пляшут – не плачут.

Пьют, а не плачут.
Кровью горячей
Платят – не плачут.

Жемчуг в стакане
Плавают – и миром
Правят – не плачут.

– Так я □ ухожу? – Насквозь
Гляжу. Арлекин, за верность,
Пьеретте своей – как кость
Презреннейшее из первенств

Бросающий: честь конца,
Жест занавеса. Реченье
Последнее. Дюйм свинца
В грудь: лучше бы, горячей бы

И – чище бы...

Зубы

Втиснула в губы.
Плакать не буду.
Самую крепость –
В самую мякоть.
Только не плакать.
В братствах бродячих
Мрут, а не плачут,
Жгут, а не плачут.
В пепел и в песню
Мертвого прячут
В братствах бродячих.

– Так первая? Первый ход?
Как в шахматы, значит? Впрочем,
Ведь даже на эшафот
Нас первыми просят...

– Срочно

Прошу, не глядите! – Взгляд. –
(Вот-вот уже хлынут градом!
Ну как их загнать назад
В глаза?!) – Говорю, не надо
Глядеть!!!

Внятно и громко,
Взгляд в вышину:
– Милый, уйдемте,
Плакать начну!

Забыла! Среди копилок
Живых (коммерсантов – тож!)
Белокурый сверкнул затылок:
Маис, кукуруза, рожь!
Все заповеди Синая

Смывая – менады мех! –
Голконда волосая,
Сокровищница утех –

(Для всех!) Не напрасно копит
Природа, не сплошь скупа!
Из сих белокурых тропик,
Охотники, – где тропа

Назад? Наготовю грубой
Дразня и слепя до слез,
Сплошным золотым прелюбом
Смеющимся пролилось.

– Не правда ли? – Лгнущий, мнущий
Взгляд. В каждой реснице – зуд.
– И главное – эта гуща!
Жест, скручивающий в жгут.

О, рвущий уже одежды –
Жест! Проще, чем пить и есть –
Усмешка! (Тебе надежда,
Увы, на спасенье есть!)

И – сестрински или братски?
Союзнически: союз!
– Не похоронив – смеяться!
(И похоронив – смеюсь.)

7

И – набережная. Последняя.
Всё. Порознь и без руки,
Чурающимися соседями
Бредем. Со стороны реки –
Плач. Падающую соленую
Ртуть слизываю без забот:
Луны огромной Соломоновой
Слезам не выслал небосвод.

Столб. Отчего бы лбом не стукнуться
В кровь? Вдребезги бы, а не в кровь!
Страшались сопреступниками
Бредем. (Убитое – Любовь.)

Брось! Разве это двое любящих?
В ночь? Порознь? С другими спать?
– Вы понимаете, что будущее –
Там? – Запрокидываюсь вспять.

– Спать! – Новобрачными по коврику...
– Спать! – Все не попадаем в шаг,
В такт. Жалобно: – Возьмите под руку!
Не каторжники, чтобы так!..

Ток. (Точно мне *душою* – на руку
Лег! – На руку рукою.) Ток
Бьет, проводами лихорадочными
Рвет, – на душу рукою лег!

Льнет. Радужное всё! Что радужнее
Слез? Занавесом, чаще бус,
Дождь.–Я таких не знаю набережных
Кончающихся. — Мост, и:
– Ну-с?

Здесь? (Дроги поданы.)
Спо – койных глаз
Взлет. – Можно до дому?
В по – следний раз!

8
По – следний мост.
(Руки не отдам, не выну!)
Последний мост,
Последняя мостовина.

Во – да и твердь.
Выкладываю монеты.

День – га за смерть,
Харонова мзда за Лету.

Мо – неты тень
В руке теневой. Без звука
Мо – неты те.
Итак, в теневую руку –

Мо – неты тень.
Без отсвета и без звяка.
Мо – неты – тем.
С умерших довольно маков.

Мост.

Бла – гая часть
Любовников без надежды:
Мост, ты – как страсть:
Условность: сплошное между.

Гнезжусь: тепло,
Ребро – потому и льну так.
Ни *до*, ни *по*:
Прозрения промежутки!

Ни рук, ни ног.
Всей костью и всем упором:
Жив только бок,
О смежный теснюсь которым.

Вся жизнь – в боку!
Он – ухо и он же – эхо,
Желтком к белку
Леплюсь, самоедом к меху

Теснюсь, леплюсь,
Мощусь. Близнецы Сиама,
Что – ваш союз?

Та женщина – помнишь: мамой

Звал? – всё и вся
Забыв, в торжестве недвижимом
Те – бя нося,
Тебя не держала ближе.

Пойми! Сжились!
Сбылись! На груди баюкал!
Не – брошусь вниз!
Нырять – отпускать бы руку

При – шлось. И жмусь,
И жмусь... И неотторжима.
Мост, ты не муж:
Любовник – сплошное мимо!

Мост, ты за нас!
Мы реку телами кормим!
Плю – щом впилась,
Клещом – вырывают с корнем!

Как плюш! как клещ!
Безбожно! Бесчеловечно!
Бро – сать, как вещь,
Меня, ни единой вещи

Не читвшей в сём
Вещественном мире дутом!
Скажи, что сон!
Что ночь, а за ночью – утро,

Эк – спресс и Рим!
Гренада? Сама не знаю,
Смахнув перин
Монбланы и Гималаи.

Про – гал глубок:
Последнею кровью грею.
Про – слушай бок!
Ведь это куда вернее

Сти – хов... Прогрет
Ведь? Завтра к кому наймешься?
Ска – жи, что бред!
Что нет и не будет мосту

Кон – ца...
– Конец.

– Здесь? – Детский, божеский
Жест. – Ну-с? – Впилась.
– Е – ще немножечко:
В последний раз!

9

Корпусами фабричными, зычными
И отзывчивыми на зов...
Сокровенную, подъязычную
Тайну жен от мужей, и вдов

От друзей – тебе, подноготную
Тайну Евы от древа – вот:
Я не более чем животное,
Кем-то раненное в живот.

Жжет... Как будто бы душу сдернули
С кожей! Паром в дыру ушла
Пресловутая ересь вздорная,
Именуемая душа.

Христианская немочь бледная!
Пар! Припарками обложить!
Да ее никогда и не было!
Было тело, хотело жить,

Жить не хочет.

Прости меня! Не хотела!

Вопль вспоротого нутра!
Так смертники ждут расстрела
В четвертом часу утра

За шахматами... Усмешкой
Дразня коридорный глаз.
Ведь шахматные же пешки!
И кто-то играет в нас.

Кто? Боги благие? Воры?
Во весь окоем глазка –
Глаз. Красного коридора
Лязг. Вскинутая доска.

Махорочная затяжка.
Сплёв, пожили значит, сплёв.
...По сим тротуарам в шашку
Прямая дорога: в ров

И в кровь. Потайное око:
Луны слуховой глазок...

.....
И покосившись сбоку:
– Как ты уже далек!

10
Совместный и сплóченный
Вздорг. – Наша молочная!

Наш остров, наш храм,
Где мы по утрам –

Сброд! Пара минутная! –
Справляли заутреню.

Базаром и зáкисью,
Сквозь-сном и весной...
Здесь кофе был пакостный, –
Совсем овсяной!

(Овсом своенравие

Гасить в рысаках!)
Отнюдь не Аравией –
Аркадией пах

Тот кофе...

Но как улыбалась нам,
Рядком усадив,
Бывалой и жалостной, –
Любовниц седых

Улыбкою бережной:
Увянешь! Живи!
Безумью, безденежью,
Зевку и любви, –

А главное – юности!
Смешку – без причин,
Усмешке – без умысла,
Лицу – без морщин, –

О, главное – юности!
Страстям не по климату!
Откуда-то дунувшей,
Откуда-то хлынувшей

В молочную тусклую:
– Бурнус и Тунис! –
Надеждам и мускулам
Под ветхостью риз...

(Дружочек, не жалуюсь:
Рубец на рубце!)
О, как провожала нас
Хозяйка в чепце

Голландского глаженья...

Не довспомнивши, не допонявши,
Точно с праздника уведены...

– Наша улица! – Уже не наша... –
– Сколько раз по ней... - Уже не мы...–
– Завтра с западу встанет солнце!
– С Иего́вой порвет Давид!
– Что мы делаем? – Расстаемся.
– Ничего мне не говорит

Сверхбессмысленнейшее слово:
Рас – стаемся. – Одна из ста?
Просто слово в четыре слога,
За которыми пустота.

Стой! По-сербски и по-кро́атски,
Верно, Чехия в нас чудит?
Рас – ставание. Расставаться...
Сверхъестественнейшая дичь!

Звук, от коего уши рвутся,
Тянутся за предел тоски...
Расставание – не по-русски!
Не по-женски! Не по-мужски!

Не по-божески! Чт́о мы – овцы,
Раззевавшиеся в обед?
Расставание – по-каковски?
Даже смысла такого нет,

Даже звука! Ну, просто полый
Шум – пилы, например, сквозь сон.
Расставание – просто школы
Хлебникова соловьиный стон,
Лебединый...

Но как же вышло?

Точно высохший водоем –
Воздух! Руку о руку слышно.
Расставаться – ведь это гром
На́ голову... Океан в каюту!

Океании крайний мыс!
Эти улицы – слишком круты:
Расставаться – ведь это вниз,
Под гору... Двух подошв пудовых
Вздых... Ладонь, наконец, и гвоздь!
Опрокидывающий довод:
Расставаться – ведь это врозь,

Мы же – сросшиися...

11
Разом проигрывать –
Чище нет!
Загород, пригород:
Дням конец.

Негам (читай – камням),
Дням, и домам, и нам.

Дачи пустующие! Как мать
Старую – так же чту их.

Это ведь действие – пустовать:
Полое не пустоует.

(Дачи, пустующие на треть,
Лучше бы вам сгореть!)

Только не вздрагивать,
Рану вскрыв.
За́город, за́город,
Швам разрыв!

Ибо – без лишних слов
Пышных – любовь есть шов.

Шов, а не перевязь, шов – не щит.
– О, не проси защиты! –
Шов, коим мертвый к земле пришит,
Коим к тебе пришита.

(Время покажет еще, каким:
Легким или тройным!)
Так или иначе, друг, – по швам!
Дребезги и осколки!
Только и славы, что треснул сам:
Треснул, а не расплозся!

Что под наметкой – живая жиль
Красная, а не гниль!

О, не проигрывает –
Кто рвет!
Загород, пригород:
Лбам развод.

По слободам казнят
Нынче, – мозгам сквозняк!

О, не проигрывает, кто прочь –
В час, как заря займется.
Целую жизнь тебе сшила в ночь
Набело, без наметки.

Так не кори же меня, что вкривь.
Пригород: швам разрыв.

Души неприбранные –
В рубцах!..
Загород, пригород...
Яр размах

Пригорода. Сапогом судьбы,
Слышишь – по глине жидкой?
...Скорую руку мою суди,
Друг, да живую нитку

Цепкую – как ее ни канай!
По – следний фонарь!

Здесь? Словно заговор –

Взгляд. Низших рас –
Взгляд. – Можно на́ гору?
В по – следний раз!

12
Частой гривую
Дождь в глаза. – Холмы.
Миновали пригород.
За́ городом мы.

Есть – да нету нам!
Мачеха – не мать!
Дальше некуда.
Здесь околевать.

Поле. Изгородь.
Брат стоим с сестрой.
Жизнь есть пригород.
За́ городом строй!

Эх, проигранное
Дело, господа!
Всё-то – пригороды!
Где же города?!

Рвет и бесится
Дождь. Стоим и рвем.
За три месяца
Первое вдвоем!

И у Иова,
Бог, хотел займы?
Да не выгорело:
За́ городом мы!

За городом! Понимаешь? За́!
Вне! Перешед вал!
Жизнь – это место, где жить нельзя:

Ев – рейский квартал...
Так не достойнее ль вó сто крат
Стать Вечным Жидом?
Ибо для каждого, кто не гад,
Ев – рейский погром –

Жизнь. Только выкрестами жива!
Иудами вер!
На прокаженные острова!
В ад! – всюду! – но не в

Жизнь, – только выкрестов терпит, лишь
Овец – палачу!
Право-на-жительство свой лист
Но – гаи топчу!

Втапываю! За Давидов щит –
Мечь! – В месиво тел!
Не упоительно ли, что жид
Жить – нé захотел?!

Гетто избранничеств! Вал и ров.
По – щады не жди!
В сём христианнейшем из миров
Поэты – жидаы!

13
Так ножи вострят о камень,
Так опилки метлами
Смахивают. Под руками –
Меховое, мокрое.

Где ж вы, двойни:
Сушь мужская, мощь?
Под ладонью –
Слезы, а не дождь!

О каких еще соблазнах –
Речь? Водой – имущество!

После глаз твоих алмазных,
Под ладонью льющихся, –

Нет пропажи
Мне. Конец концу!
Глажу – глажу –
Глажу по лицу.

Такова у нас, Маринок,
Спесь, – у нас, полячек-то.
После глаз твоих орлиных,
Под ладонью плачущих...

Плачешь? Друг мой!
Всё мое! Прости!
О, как крупно,
Солоно в горсти!

Жестока слеза мужская:
Обухóm по темени!
Плачь, с другими наверстаешь
Стыд, со мной потерянный.

Оди – накового
Моря – рыбы! Взмах:
...Мертвой раковиной
Губы на губах.

В слезах.
Лебеда –
На вкус.
– А завтра,
Когда
Проснусь?

14
Тропою овечьей –
Спуск. Города гам.
Три девки навстречу.

Смеются. Слезам
Смеются, – всем полднем
Недр, гребнем морским!
Смеются!
– недолжным,
Позорным, мужским
Слезам твоим, видным
Сквозь дождь – в два рубца!
Кан жемчуг – постыдным
На бронзе бойца.
Слезам твоим первым,
Последним, – о, лей! –
Слезам твоим – перлам
В короне моей!
Глаз явно не туплю.
Сквозь ливень – перюшь.

Венерины куклы,
Вперяйтесь! Союз
Сей более тесен,
Чем влечься и лечь.
Самой Песней Песен
Уступлена речь
Нам, птицам безвестным,
Челом Соломон
Бьет, ибо совместный
Плач – больше, чем сон!

И в полые волны
Мглы – сгорблен и равн –
Бесследно, безмолвно –
Как тонет корабль.

*Прага, 1 февраля –
Иловици, 8 июня 1924*

VI.

ОТЗЫВ

на диссертацию на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
**«Сложноподчиненные предложения с придаточными
времени и их эквиваленты в коми языке» Т. В. Кренделевой**
(Саранск, 2010)

В работе автора говорится о сложноподчиненных предложениях (СПп) с придаточными времени и их эквивалентах – простых предложениях с деепричастиями, деепричастными и отглагольными оборотами в коми языке.

Актуальность темы обусловлена тем, что сложноподчиненные предложения с придаточными времени и их эквиваленты в современном коми языке относятся к конструкциям, которые не были предметом специального исследования. Т. В. Кренделева ставит перед собой цель дать системное описание названных выше конструк-

ций и решает задачи, связанные с этой целью. Научная новизна исследования не вызывает сомнений, так как в работе впервые досконально рассматривается выражение временных отношений на синтаксическом уровне – в Спп и простых предложениях с деепричастиями, деепричастными и отглагольными оборотами в коми языке.

Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных результатов, является систематизация предложений с временными отношениями, описание семантических отношений между частями предложения, выявление средств связи Спп с придаточными времени.

Диссертационная работа общим объёмом 213 страниц состоит из введения, четырёх глав и заключения. Во введении автор обосновывает актуальность темы исследования, определяет цель и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, перечисляет используемые методики исследования, указывает источники. В эту же часть включена история вопроса.

В первой главе Т. В. Кренделева подробно анализирует Спп с придаточными времени и их семантические эквиваленты в сравнительном аспекте и аргументирует их тождественность. Автор отмечает, что в коми языке встречаются Спп двух основных разновидностей: конструкции с отношением одновременности и разновременности, в свою очередь последние делятся на предложения с отношением предшествования и последовательности. Также автор отмечает, что в коми языке есть полисубъектные простые предложения с деепричастиями, деепричастными и отглагольными оборотами, которые легко трансформируются в сложноподчиненные предложения с придаточными времени. И наоборот, Спп с придаточными времени легко преобразовываются в простое предложение с деепричастием или деепричастным и отглагольным оборотом.

Во второй главе систематизируются и анализируются средства связи Спп с временными отношениями. Автор справедливо отмечает, что семантических союзов больше, чем функциональных, а также то, что универсальные «общевременные» союзы имеются не только в коми языке, но и в других финно-угорских языках.

В третьей главе Т. В. Кренделева исследовала Спп, выражающие отношения одновременности, и их эквиваленты – деепричастия

и деепричастные обороты. Автор убедительно доказывает, что при оформлении значения одновременности носители языка отдают предпочтение исконным конструкциям.

В ходе рассмотрения данной главы возник следующий вопрос: действительно ли в коми языке отсутствуют эквиваленты Спп, в которых действие придаточной части совершается во время действия главной части? Нет ли в коми языке, как в близкородственном удмуртском языке, деепричастных конструкций типа: *Коля учкытозь, мон книга лыдзи*. (Пока смотрел Коля, я читал книгу)?

В четвертой главе диссертации автор выявляет устойчивые конструкции, которые в коми лингвистике до сих пор не исследовались.

С теоретической точки зрения данная работа представляет большой интерес для финно-угроведов, особенно синтаксистов, с практической точки зрения рассматриваемое исследование может быть использовано при составлении научной грамматики коми языка, а также при составлении учебников и учебно-методических пособий для средних общеобразовательных и высших учебных заведений.

Оценивая работу в целом, можно отметить, что автор проявил умение разбираться в синтаксическом материале коми языка, систематизировал языковой материал и обобщил его. Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении не только в коми языке, но и других финно-угорских языках, в частности в удмуртском языке.

Диссертационное исследование Т. В. Кренделевой удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и, на наш взгляд, заслуживает позитивной оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени кандидата филологических наук.

Зав. каф. удмуртского языка и методики его преподавания Удмуртского государственного университета, канд. филол. наук, доцент,
профессор кафедры удмуртской филологии
и национальных языков ИПК и ПРО УР

Н. Н. Тимерханова

30.11.2010 г.

VII.

У С Т А В (извлечение) Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Удмуртский государственный университет»

1. Общие положения

1.1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Удмуртский государственный университет» (далее - ВУЗ) является Государственным образовательным учреждением высшего профессионального образования, реализует образовательные программы высшего, послевузовского, дополнительного профессионального образования и иные образовательные программы в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

1.2. ВУЗ образован приказом Минвуза СССР от 19 апреля 1971 г. N 323 в соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 5 марта 1971г. №150, на базе Удмуртского государственного педагогического института, образованного Постановлением ВЦИК РСФСР от 25 марта 1931г.

1.3. Полное наименование ВУЗа на русском языке: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Удмуртский государственный университет».

Сокращенное наименование на русском языке: ГОУВПО «УдГУ», УдГУ, ГОУВПО «Удмуртский государственный университет», Удмуртский государственный университет.

Наименование на английском языке: State educational establishment of higher professional education «Udmurt State University».

1.4. ВУЗ является Государственным образовательным учреждением федерального подчинения, вид – университет.

1.5. Место нахождения ВУЗа: Россия, 426034 Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Университетская, 1.

1.6. Учредителем ВУЗа является Правительство Российской Федерации...

VIII.

Компьютерная лингвистика и анализ текста

А.Е. Ермаков

Компьютерный анализ текста на естественном языке активно развивается в последние годы многими коллективами. Доступные сегодня вычислительные мощности позволяют применять для обработки больших массивов документов широкий класс математических методов, способствующих эффективному решению задач поиска, классификации, кластерного анализа, выявления скрытых закономерностей в данных и др. С иллюстрацией подобных приложений можно познакомиться, к примеру, на сайте <http://research.metric.ru>.

К сожалению, внедрение математических методов в обработку текста происходит в то время, когда собственно лингвистическая составляющая алгоритмов представлена явно недостаточно, и это не позволяет достичь высокого качества работы прикладных систем. Устойчивый уклон в область статистических методов анализа привел к тому, что компьютерная лингвистика оказалась невостребованной. В самом деле, во всех известных русскоязычных системах подобного класса из лингвистического обеспечения используется лишь морфологический словарь, позволяющий отождествлять различные словоформы, тогда как алгоритмы синтаксического анализа реализованы исключительно в автоматических переводчиках и вызывают множество нареканий в связи с невысокой точностью...

(URL: <http://www.osp.ru/pcworld/2002/09/163968/>)

IX.

РАЗНЫЕ ЛЕТАЛИ

А. Левин

За окном моим летали
две весёлые свистели.
Удалые щебетали
куст сирени тормошили.
А по крыше магазина
важно каркали гуляли
и большущие вопили

волочили взад-вперёд.

Две чирикали лихие
грызли корочки сухие,
отнимая их у толстых
косолапых воркутов.
А к окошечку подсели
две кричали-и-галдели
и стучали в батарею,
не снимая башмаков.

Х.

ЗИМНЕЕ УТРО

А. С. Пушкин

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И наведем поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

XI.

Жизненные уроки от Конфуция

Конфуций был великим китайским мыслителем и философом. Философия Конфуция была сфокусирована на вопросах морали, как с личной, так и с общественной точки зрения. Конфуций учил о правильности общественных отношений, справедливости и равенстве. Его учения стали очень известными в Китае.

Ниже приведены 9 ярких жизненных уроков, базирующихся на философии Конфуция.

1. Просто продолжайте идти

«Неважно, как медленно Вы идете, до тех пор, пока Вы не остановитесь».

Если Вы будете продолжать идти по правильному пути, то в конечном итоге Вы достигнете своего желаемого пункта назначения. Трудная работа должна выполняться последовательно. Человек, добивающийся успеха – это тот, кто остается преданным идее и, несмотря на обстоятельства, движется к своей цели.

2. Ваши друзья имеют значение

«Никогда не заводите дружбу с человеком, который не лучше Вас самих».

Ваши друзья представляют собой пророчество Вашего будущего. Вы направляетесь туда, где они уже находятся. Это хороший повод для того чтобы искать друзей, которые движутся в том же направлении, которое выбрали Вы.

3. За хорошее нужно платить

«Легко ненавидеть и трудно любить. На этом основаны многие вещи в нашей жизни. Всего хорошего трудно добиться, и намного легче получить что-то плохое».

Это многое объясняет. Легче ненавидеть, легче проявлять негатив, легче оправдываться. Любовь, прощение и великодушие требуют большого сердца, большого ума и больших усилий.

4. Сначала подготовьте свои инструменты

«Жизненные ожидания зависят от усердия и старательности. Механик, который хочет усовершенствовать свою работу сначала должен подготовить свои инструменты».

Конфуций говорил: «Успех зависит от предварительной подготовки, и без такой подготовки обязательно случится неудача». Чем бы Вы ни занимались в жизни, если Вы хотите добиться успеха, то сначала Вы должны подготовиться.

5. Ничего плохого в том, что Вы ошиблись

Нет ничего плохого в том, что Вы ошиблись, если Вы не будете продолжать помнить об этом. Не переживайте по пустякам. Совершение ошибки это не великое преступление. Не позволяйте ошибкам портить Ваш день. Не позволяйте негативу занимать Ваши мысли. Нет ничего плохого в совершении ошибки!

6. Обращайте внимание на последствия

«Когда ты разгневан, думай о последствиях».

Соломон говорил: «Долготерпеливый лучше храброго, и владеющий собою лучше завоевателя города». Всегда помните, что нужно сохранять самообладание, и думайте о последствиях.

7. Вносите коррективы

«Если очевидно, что цели не могут быть достигнуты, не корректируйте цели, корректируйте действия».

Если Ваши цели не кажутся выполнимыми в этом году, то сейчас самое хорошее время, чтобы согласовать свой план по их достижению. Не воспринимайте неудачу, как вариант, настройте свои паруса успеха и плавно двигайтесь к своей цели.

8. Вы можете учиться у каждого

«Если я иду с двумя другими людьми, то каждый из них будет выступать в роли моего учителя. Я буду подражать хорошим чертам одного из них, и исправлять в себе минусы другого».

Вы можете и должны извлекать уроки от каждого, будь то жулик или святой. Каждая жизнь – это история, наполненная уроками, созревшими для сбора.

9. Все или ничего

«Чем бы Вы ни занимались в жизни, делайте это всем своим сердцем».

Что бы Вы ни делали, делайте это с полной отдачей или не делайте вовсе. Чтобы добиться успеха в жизни от Вас потребуется дать все самое лучшее, на что Вы только способны, и тогда Вы будете жить без сожалений.

(URL: <http://www.vitamarg.com/konsultacii/life/1130-uroki-ot-konficya>)

ХII.

СЕРЕНЬКАЯ УЧИЦА

А. Левин

Серенькая учица,
над столом склонённая,
пялится и телится,
мучится, но учится.
Срежется в расплачется,
свалит в успокоится,
пёрышком старается,
инженером хочется.
Инженер володенький,
узенький, серьёзенький,
сам весь положительный,
резус отрицательный.

Влюбится и женится,
тем это и кончится,
учицу хотимую
из общаги вызволит.
Умненькая учица,
над столом склонённая,
щурится, очкарица,
вредница – ехидница.
Получит "хор." v расстроится,
сдаст на пять и важничает.
Учится, старается,
аспирантом хочется.
Аспирант хотеющий,
с мамой проживающий,
подавать надеющий,
много обещающий,
влюбится и женится,
тем это и кончится,
умненькую учицу
из общаги вызволит.
Пёстренькая учица
над столом склонённая,
пудрится и мажется,
модница – кокетница.
Срежется v разнюнится,
сдует v улыбается. «...»
Кучерявый вылезень
подгребёт - подвалится,
позвонит - потренькает,
вцепчивый и влипчивый.
Влюбится и женится,
тем это и кончится,
пёстренькую учицу
из общаги вызволит.
А в общагу драную
въедет в свою очередь

злюканьякая учица,
глюканьякая учица,
мяконьякая учица,
ме - е - еконьякая учица,
учица - спортсменщица,
учица - китаица -
Так и продолжается.
Так и продолжается.

ХIII.

Аэродром Орли

Р. Рождественский

Ровный клочок земли
Слабенькая трава.
Аэродром Орли
Мы улетаем в два
Обычная толчея
Прощай, страна Мариани!
Вот ожидает семья рейса на Монреаль.
Монашки гуськом идут
Качается связка книг.
Скоро и нам...
Но тут
Женский голос возник
Я ощутил его сразу и навсегда
Плыл он из ничего!
Падал он в никуда!
Как шелестенье птах
Как долгожданный взгляд...
Дикторша?!
Разве так дикторы говорят
Вслушайся!
Рассуди –
Как я это стерплю?!

Так говорят: «Прости».
Так говорят: «Люблю».
Я во французском профан
Но сердце перевело
Я чувствую, что пропал
Мне боязно и тепло..!
Голос – полночный гимн
Медленный будто степь
Шепотом жарким таким
Любимых зовут в постель!
Он – как бедра изгиб
Он – как в сердце ножом...
Братцы!
А я погиб!
Хлопчики!
Я пошел...
Сам не знаю куда
Голос меня зовет...
А друг говорит:
«Балда!
Объявляют наш самолет...»

XIV.

Янош Пустаи

две немые души
в доме пустом —
две пустые души
в доме немом

(Перевод Н. Н. Тимерхановой)

XV.

В институте иностранных языков идет экзамен по литературному переводу.

Преподаватель дает студенту фразу для перевода на английский язык. Фраза следующая:

— Эх, лапти мои, четыре оборки,
хочу — дома заночую, хочу — у Егорки.

Студент, как может переводит ее на английский язык. Преподаватель поражен. И уже следующему студенту дает для перевода эту английскую фразу на русский язык. Студент перевел ее следующим образом:

— Блистают туфли нестерпимо лаком.
Мне некуда бежать. Все решено.
Мне нынче дома мирный сон уже не лаком.
Мне нынче ночевать у Джорджа суждено!

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- I. **БСП** – бессоюзное сложное предложение
МСП – многочленное сложное предложение
НСВ – несовершенный вид
П – предложение
ПГС – простое глагольное сказуемое
СВ – совершенный вид
СГС – составное глагольное сказуемое
СИС – составное именное сказуемое
СПП – сложноподчиненное предложение
ССК – сложная синтаксическая конструкция
ССП – сложносочиненное предложение
ССЦ – сложное синтаксическое целое

II.

адъект. скл. – адъективное
склонение

аналит. – аналитическая

буд. вр. – будущее время

В. п. – винительный падеж

вещ. – вещественное

возвр. – возвратное

возвр. – возвратный

вопр. – вопросительное

глаг. – глагол

Д. п. – дательный падеж

двув. – двувидовой

деепр. – деепричастие

действ. – действительный залог

ед. ч. – единственное число

ж. р. – женский род

звукоподр. – звукоподражания

И. п. – именительный падеж

изъяв. н. – изъявительное на-
клонение

инф. – инфинитив

катег. сост. – слово категории
состояния

кач.-отн. – качественно-
относительное

колич. – количественное

конкр. – конкретное

крат. ф. – краткая форма

л. – лицо

личн. – личное

м. р. – мужской род

м.-нареч. – местоименное наре-
чие

межд. – междометие

мест. – местоимение

мн. ч. – множественное число

мод. знач. – модальное значение

мод. с. – модальное слово

н. ф. – начальная форма

нареч. – наречие

нариц. – нарицательное

наст. вр. – настоящее время

невозвр. – невозвратный

неизм. ч. р. – неизменяемая часть речи

неодуш. – неодушевленное

неопр. – неопределенное

неперех. – непереходный

непрод. кл. – непродуктивный класс

нескл. – несклоняемое

нескл. ф. – несклоняемая форма

неспр. – неспрягаемая форма

об.-кач. – обобщенно-качественное

об.-колич. – обобщенно-количественное

об.-пред. – обобщенно-предметное

обст. – обстоятельственное

общ. род – общий род

одуш. – одушевленное

определ. – определительное

отвл. – отвлеченное

отн. – относительное

отриц. – отрицательное

оц. сит. – оценка ситуации

П. п. – предложный падеж

перех. – переходный

повел. н. – повелительное наклонение

подч. – подчинительный

полн. ф. – полная форма

полож. ст. ср. – положительная степень сравнения

поясн. – пояснительный

прев. ст. ср. – превосходная степень сравнения

предл. – предлог

прил. – имя прилагательное

присоед. – присоединительный

притяж. – притяжательное

притяж. – притяжательное

притяж. скл. – притяжательное склонение

прич. – причастие

прич. об. – причастный оборот

прод. кл. – продуктивный класс

прод. скл. – продуктивное склонение

прост. – простое

прош. вр. – прошедшее время

психич. сост. – психическое состояние

Р. п. – родительный падеж

разноскл. – разносклоняемое

разноспр. – разноспрягаемый

с. – союз

синт. – синтетическая

слож. – сложное

собир. – собирательное

собир. – собирательное

собст. – собственное

сослаг. н. – сослагательное наклонение

сост. – составное

сост. окруж. ср. – состояние окружающей среды
соч. – сочинительный
союз. с. – союзное слово
спр. – спряжение
ср. р. – средний род
срав. об. – сравнительный оборот
срав. ст. ср. – сравнительная степень сравнения
страд. – страдательный залог
субст. скл. – субстантивное склонение
сущ. – имя существительное
Тв. п. – творительный падеж
указ. – указательное

указ. с. – указательное (соотносительное) слово
ф. о. – формообразующий
физич. сост. – физическое состояние
част. – частица
числ. – имя числительное
ipf. t. – imperfectiva tantum
pf. t. – perfectiva tantum
pl. t. – pluralia tantum
s. t. – singularia tantum

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с.

Валгина, Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003. – 250 с.

Винокур, Г. О. Заметки по словообразованию // Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1959. – С. 419–442.

Князев, С. В., Пожарицкая, С. К. Современный русский язык: Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. – М.: Академический проект, 2005. – 278 с.

Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2-х частях. Ч. 2: Морфология. Синтаксис / Под ред. Е. И. Дибровой. – М., 2001; М., 2006. – 704 с.

Тимерханова, Н. Н. Фонетический анализ по русскому языку в вузе: Лекционные материалы / ГОУВПО «УдГУ». Факультет удмуртской филологии. Кафедра русского языка и литературы в межнациональном общении. – Ижевск, 2009. – 19 с.

Тимерханова, Н. Н. Современный русский язык: Синтаксис простого и сложного предложения: Учебно-методический комплекс / ГОУВПО «УдГУ». Факультет удмуртской филологии. Кафедра русского языка и литературы в межнациональном общении. – Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 2009. – 70 с.

Тимерханова, Н. Н. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения: Учебно-методический комплекс / ГОУВПО «УдГУ». Факультет удмуртской филологии. Кафедра русского языка и литературы в межнациональном общении. – Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 2009. – 61 с.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебно-методическое пособие Н. Н. Тимерхановой
«Виды лингвистического анализа по русскому языку в вузе»
(Ижевск, 2011)

Методическое пособие Н. Н. Тимерхановой привлекает прежде всего тем, что задает практически исчерпывающий перечень видов лингвистического анализа, на которые выходит вузовский курс русского языка, а следовательно, позволяет в практическом плане повторить основной круг тем, составляющий данный курс. В пособии также включен развернутый план анализа текста, опирающийся на одно из последних авторитетных пособий по теории текста, что выводит изучение языковых единиц на актуальный функциональный уровень. Содержание конкретных видов разбора также ориентировано на серьезную вузовскую подготовку: с одной стороны, Н. Н. Тимерханова выявляет соотнесенность предлагаемых ею видов анализа со школьной программой, а с другой стороны, не снижает планку вузовского уровня анализа и включает в разбор все изучаемые признаки языковых единиц. Задания каждого вида разбора сформулированы подробно, образцы разбора детально проработаны, отражают разнообразные проблемные для практического анализа случаи и демонстрируют материал на высоком научном уровне. Практическая часть пособия также интересна, поскольку включает примеры из новых и разнообразных текстов, отражающие современное состояние языка.

Планирование содержания лингвистического разбора, безусловно, во многом определяется традициями вуза и особенностями научной школы, к которой принадлежит автор. Примечательно обращение в данном пособии к идеям Казанской лингвистической школы, в русле которых многие годы осуществлялось обучение на филологическом факультете УдГУ. С другой стороны, Н. Н. Тимерха-

нова показывает и теоретические разночтения, которые могут встретиться в практике разбора. Таким образом, пособие может быть использовано широким кругом преподавателей как для работы на занятиях, так и в качестве материалов для самостоятельной работы. Безусловно, рецензируемое методическое пособие, составленное на хорошем современном уровне, должно вызвать интерес у специалистов по русскому языку.

11.02.2011

К. филол. н., доцент
кафедры современного русского языка
и его истории УдГУ



Н. И. Чиркова

Учебное издание

Надежда Николаевна Тимерханова

Виды лингвистического анализа

по русскому языку в вузе

Учебно-методическое пособие

Напечатано в авторской редакции
с оригинал-макета заказчика

Подписано в печать 02.03.11

Печать офсетная. Формат 60x84^{1/16}

Усл. печ. л. 7,8. Уч.-изд. л. 6,9.

Тираж 50 экз. Заказ № _____

Издательство «Удмуртский университет».
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4.