

*Е.В. Метлякова*  
*М.А. Ковальчукова*

# **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

## **ГОТОВИМСЯ К ФЭПО**





Министерство образования и науки РФ  
ГОУВПО «Удмуртский государственный университет»

*Е.В. Метлякова*  
*М.А. Ковальчукова*

# Русский язык и культура речи Готовимся к ФЭПО

Методическое пособие

Ижевск 2011

УДК 811.161.1` 271(07)  
ББК 81.411.2-9  
М543

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ.

**М 543** Метлякова Е.В., Ковальчукова М.А. Русский язык и культура речи. Готовимся к ФЭПО: метод. пособие. Ижевск, 2010. 124 с.

Данное методическое пособие представляет собой материалы для подготовки к Интернет-экзамену (ФЭПО) по курсу «Русский язык и культура речи».

Необходимость издания пособия обусловлена востребованностью практических материалов при подготовке к ФЭПО. Материал, представленный в пособии, направлен на отработку знаний, необходимых для сдачи Интернет-экзамена. При этом материал пособия может быть применен для отработки отдельных разделов ФЭПО (Стилистика, Риторика, Деловой русский язык и Культура речи), а материал Приложения – для решения предыдущих тестов ФЭПО.

Пособие может быть использовано как для аудиторной, так и для самостоятельной работы студента.

УДК 811.161.1` 271(07)  
ББК 81.411.2-9

© Удмуртский государственный университет, 2011  
© Метлякова Е.В., Ковальчукова М.А., 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
ДЕ N1. Стилистика .....	7
ДЕ №2. Риторика.....	14
ДЕ №3. Деловой русский язык .....	20
ДЕ N4. Культура речи.....	28
ТЕСТЫ.....	48
Вариант 1 .....	48
Вариант 2 .....	56
Вариант 3 .....	64
Вариант 4 .....	72
Вариант 5 .....	80
Вариант 6 .....	88
Вариант 7 .....	96
Вариант 8 .....	103
Вариант 9 .....	111
Список литературы.....	119

## Предисловие

В целях оказания помощи образовательным учреждениям при создании систем управления качеством подготовки выпускников на основе независимой внешней оценки Национальное аккредитационное агентство в сфере образования проводит Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО). Содержанием экзамена является проведение компьютерного Интернет-тестирования в части внешней оценки уровня подготовки студентов на соответствие требованиям государственных образовательных стандартов.

**ФЭПО** – это тестирование студентов совокупности образовательных программ или одной образовательной программы всех учреждений высшего и среднего профессионального образования Российской Федерации с использованием среды Интернет в режиме off-line или в режиме on-line.

**ФЭПО** позволяет объективно оценить степень соответствия содержания и уровня подготовки студентов требованиям государственных образовательных стандартов.

Концептуальной основой модели оценки выполнения требований образовательного стандарта является оценка освоения всех дидактических единиц (ДЕ) дисциплины на уровне требований ГОС. Согласно этой модели, подготовка студента оценивается по каждой ДЕ путём сравнения количества правильно выполненных заданий с критерием освоения.

Подготовка студента считается соответствующей требованиям стандарта, если он освоил все контролируемые ДЕ ГОС. Для основной образовательной программы (ООП) показателем освоения дисциплины является доля студентов, освоивших все дидактические единицы дисциплины.

В курс «Русский язык и культура речи» входят следующие дидактические единицы:

№ ДЕ	Наименование дидактической единицы ГОС	№ задания	Тема задания
1	Стилистика	1	Стили современного русского литературного языка
		2	Научный стиль речи
		3	Публицистический стиль речи
		4	Официально-деловой стиль речи
		5	Разговорный стиль речи
		6	Выразительные средства языка
2	Риторика	7	Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Логические основы речевого общения
		8	Оратор и его аудитория
		9	Подготовка речи и публичное выступление
		10	Тип связи в тексте
3	Деловой русский язык	11	Особенности официально-делового стиля речи
		12	Деловое письмо
		13	Нормы делового письма
		14	Реклама в деловой речи
		15	Служебно-деловое общение: деловые переговоры, интервью, презентация
		16	Деловой этикет
4	Культура речи	17	Теоретические основы культуры речи
		18	Лингвистические словари русского языка
		19	Нормы современного русского литературного языка: нормы ударения
		20	Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические нормы
		21	Нормы современного русского литературного языка: нормы лексической сочетаемости
		22	Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы
		23	Нормы современного русского

		литературного языка: лексические нормы фразеологизмов
24		Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы
25		Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы имени числительного
26		Нормы современного русского литературного языка: синтаксические нормы
27		Орфографические нормы русского литературного языка
28		Пунктуационные нормы русского литературного языка
29		Орфографическая грамотность
30		Пунктуационная грамотность
31		Грамматические ошибки
32		Речевая грамотность

Методическое пособие состоит из двух разделов. Первый раздел – практические задания, разделенные по дидактическим единицам ФЭПО (Стилистика, Риторика, Деловой русский язык, Культура речи). Здесь обозначены темы, входящие в ДЕ, на каждую из которых представлено по 7 заданий, что позволяет подробно рассмотреть ДЕ.

Второй раздел представляет собой подбор тестов ФЭПО, опубликованных на официальном сайте ФЭПО в период с 2008 по 2011 гг. Данный раздел позволит комплексно подойти к подготовке к Интернет-экзамену.

Пособие «Русский язык и культура речи. Готовимся к ФЭПО» не только будет полезно студентам при подготовке к Интернет-экзамену, но и поможет преподавателям структурировать материал курса. Кроме того, материал пособия может быть использован выпускниками школ и учителями для подготовки к ЕГЭ.



## ДЕ №1. Стилистика

### 1. Стили современного русского литературного языка

**1.1. Обобщённость и абстрактность, терминологичность лексики, объективность и подчёркнутая логичность изложения характеризуют \_\_\_\_\_ стиль.**

- 1) официально-деловой стиль;
- 2) научный стиль;
- 3) публицистический стиль;
- 4) художественный стиль.

**1.2. Предложенный текст относится к ... стилю.**

Для иллюстрации идеи неевклидовости пространства полезно привести достаточно простой пример. Пусть пространством является поверхность обычной двумерной сферы. Отвлечемся прежде всего от привычного образа сферы, вложенной в видимое трехмерное пространство, полагая сферу самостоятельным автономным объектом. Будем полагать, что «прямые» в таком сферическом пространстве — кратчайшие расстояния между двумя заданными точками на сфере, т. е. дуги большого круга.

- 1) официально-деловой стиль;
- 2) научный стиль;
- 3) публицистический стиль;
- 4) художественный стиль.

**1.3. Для какого(-их) стиля(-ей) характерно употребление устойчивых сочетаний?**

- 1) для всех стилей;
- 2) для разговорного стиля;
- 3) для публицистического стиля;
- 4) для художественного стиля.

**1.4. Предложенный текст относится к ... стилю.**

Мало кто задумывается, кто такой террорист. Еще меньше размышляют об истоках терроризма, о его спорах, под которыми в науке понимают микроскопические зачатки растений, служащие для их размножения. Если же усвоить, что терроризм – это прежде всего насилие, то смешно думать, будто его зародышей нет ни в США, ни в Западной Европе, ни в России. Зарубежная пресса едва успевает фиксировать факты — достаточно вспомнить, например, случаи расстрела американскими школьниками своих учителей и одноклассников.

- 1) официально-деловой стиль;
- 2) научный стиль;

- 3) публицистический стиль;
- 4) разговорный стиль.

**1.5. Что не является направлением стилистики?**

- 1) функциональная стилистика;
- 2) практическая стилистика;
- 3) культурная стилистика;
- 4) стилистика текста.

**1.6. Предложенный текст относится к ... стилю.**

Подтверждаем с благодарностью получение Вашего письма от 28 октября с приложенным к нему гарантийным письмом «Барклэйз Бэнк Лимитед» в связи с нашим контрактом № 25 на продажу Вам 10 000 тонн марганцевой руды.

- 1) официально-деловой стиль;
- 2) научный стиль;
- 3) публицистический стиль;
- 4) разговорный стиль.

**1.7. Что не изучает стилистика?**

- 1) стилистические средства;
- 2) стили;
- 3) нормы ударения;
- 4) тропы.

*2. Научный стиль речи*

**2.1. К подстилям научного стиля не относится ...**

- 1) собственно научный;
- 2) вузовский;
- 3) научно-популярный;
- 4) научно-учебный.

**2.2. К числу важнейших стилевых черт научного стиля не относится:**

- 1) обобщенно-отвлеченный характер речи;
- 2) императивность;
- 3) логичность;
- 4) смысловая точность.

**2.3. Для научных текстов не характерно широкое использование ...**

- 1) причастных и деепричастных оборотов;
- 2) однородных членов;
- 3) просторечных слов;
- 4) терминов.

**2.4. К числу жанров научной речи НЕ относится...**

- 1) постановление;
- 2) доклад;
- 3) лекция;
- 4) научно-популярная беседа.

**2.5. В научном стиле не употребляется выражение ...**

- 1) глухой согласный;
- 2) наклонная плоскость;
- 3) дисциплинарные взыскания;
- 4) десятичная дробь.

**2.6. К научному стилю относятся слова ...**

- 1) надлежащий, должный, вышеуказанный;
- 2) испарение, замерзание, давление;
- 3) оповещение, правонарушение, постановление;
- 4) насаждать, вояж, притязания.

**2.7. В научном стиле НЕ употребляется ...**

- 1) книжная лексика;
- 2) абстрактная лексика;
- 3) общенаучная лексика;
- 4) эмоционально-экспрессивная лексика.

*3. Публицистический стиль речи*

**3.1. К подстилям публицистического стиля не относится ...**

- 1) дипломатический;
- 2) газетно-журнальный;
- 3) радио-тележурналистский;
- 4) ораторский.

**3.2. К числу важнейшей стилевой черты публицистического стиля относится:**

- 1) индивидуализированность;
- 2) официальность;
- 3) объективность изложения;
- 4) сочетание экспрессии и стандарта.

**3.3. Для публицистических текстов характерно широкое использование ...**

- 1) общественно-публицистической лексики;
- 2) слов в переносных значениях,
- 3) эмоционально-окрашенной лексики;
- 4) всего выше перечисленного.

**3.4. К числу жанров публицистической речи НЕ относится...**

- 1) очерк;
- 2) газетная статья;
- 3) договор;
- 4) прокламация.

**3.5. В публицистическом стиле не употребляется выражение ...**

- 1) политический плюрализм;
- 2) коренные преобразования;
- 3) активные кислороды;
- 4) радикальное мнение.

**3.6. К публицистическому стилю относятся слова ...**

- 1) мышление, отражение, излучение;
- 2) авангард, свершения, мощь;
- 3) неизбрание, непризнание, невозвращение;
- 4) истец, ответчик, свидетель.

**3.7. В публицистическом стиле не употребляется выражение ...**

- 1) сокращение вооружений;
- 2) позитивные перемены;
- 3) смазочные масла;
- 4) пути прогресса.

*4. Официально-деловой стиль речи*

**4.1. К подстилям официально-делового стиля не относится ...**

- 1) законодательный;
- 2) канцелярский;
- 3) дипломатический;
- 4) ораторский.

**4.2. К числу важнейших стилевых черт официально-делового стиля не относится:**

- 1) точность, не допускающая разночтений;
- 2) безличность;
- 3) непосредственность речи;
- 4) официальность.

**4.3. Для официально-деловых текстов характерно широкое использование ...**

- 1) шаблонных выражений;
- 2) жаргонных выражений;

- 3) просторечных выражений;
- 4) разговорных выражений.

**4.4. К числу жанров официально-деловой речи НЕ относится...**

- 1) закон;
- 2) указ;
- 3) листовка;
- 4) постановление.

**4.5. В официально-деловом стиле не употребляется выражение ...**

- 1) предварительное следствие;
- 2) очаг заболевания;
- 3) вышестоящие органы;
- 4) кассационная жалоба.

**4.6. К официально-деловому стилю относятся слова ...**

- 1) нижеподписавшийся, неисполнение, податель;
- 2) глупыш; дурочка, вихрастый;
- 3) невесомость, кислотность, изменяемость;
- 4) экстремисты, широковещательные, позитивные.

**4.7. В официально-деловом стиле НЕ употребляются ...**

- 1) многозначные слова;
- 2) профессиональные термины;
- 3) слова с официально-деловой окраской;
- 4) сложносокращенные слова.

*5. Разговорный стиль речи*

**5.1. К подстилям разговорного стиля относится ...**

- 1) разговорно-официальный;
- 2) разговорно-канцелярский;
- 3) разговорно-дипломатический;
- 4) разговорно-учебный.

**5.2. К числу важнейших стилиевых черт разговорного стиля не относится:**

- 1) эмоциональность речи;
- 2) официальность речи;
- 3) неподготовленность речи;
- 4) непринужденность речи.

**5.3. Для разговорных текстов характерно широкое использование ...**

- 1) деепричастий;
- 2) отглагольных существительных;

- 3) местоимений;
- 4) причастий.

**5.4. К числу жанров разговорной речи НЕ относится...**

- 1) беседа;
- 2) диалог;
- 3) письмо;
- 4) заявление.

**5.5. В разговорном стиле употребляется выражение ...**

- 1) мирное наступление;
- 2) сила диктата;
- 3) президентская кампания;
- 4) лезть в бутылку.

**5.6. К разговорному стилю относятся слова ...**

- 1) гарант, импульс, альтернатива;
- 2) трудяга, дармоед, старикан;
- 3) акт, законодательство, ответчик;
- 4) величина, функция, количество.

**5.7. В разговорной речи НЕ употребляются ...**

- 1) эллиптические предложения;
- 2) вопросительные предложения;
- 3) сложноподчиненные предложения;
- 4) предложения с инверсией.

*6. Выразительные средства языка*

**6.1. В отрезке «Со всеми буду я смеяться, А плакать не хочу ни с кем» (М.Ю. Лермонтов) использована:**

- 1) антитеза;
- 2) литота;
- 3) перифраза;
- 4) парцелляция.

**6.2. Аллитерация – это:**

- 1) намеренное повторение одинаковых гласных звуков во фразе;
- 2) вид метафоры, перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные;
- 3) намеренное повторение одинаковых согласных звуков во фразе;
- 4) выражение отвлеченной мысли посредством сходного образа.

### **6.3. Метафора использована в предложении:**

- 1) Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав.
- 2) Зачем мне рай, которым грезят все?
- 3) Каждый счастлив, словно узник, выйдя из тюрьмы!
- 4) Говорят и блещут вышины зарей рассыпанные розы.

### **6.4. Замена одного понятия другим на основе тесной связи их значений по принципу смежности – это:**

- 1) метафора;
- 2) метонимия;
- 3) антономазия;
- 4) синекдоха.

### **6.5. Градация использована в предложении:**

- 1) Ты мечтою открыта для света. Ты душою открыта для тьмы.
- 2) В заботе сладостно-туманной не час, не день, не год уйдёт...
- 3) Ангелы опальные, светлые, печальные.
- 4) Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века – все будет так. Исхода нет.

### **6.6. Оксюморон – это:**

- 1) замена понятий по принципу: часть вместо целого и наоборот, единственное число вместо множественного и наоборот;
- 2) образное определение, характеризующее свойства какого-либо лица, предмета;
- 3) сочетание противоположных слов;
- 4) одинаковое начало отрезков текста.

### **6.7. В отрезке «Увижу ль я твой светлый взор? Услышу ль нежный разговор?» использован:**

- 1) эллипсис;
- 2) оксюморон;
- 3) сарказм;
- 4) синтаксический параллелизм.

## ДЕ №2. Риторика

*1. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Логические основы речевого общения*

**1.1. Основными единицами речевого общения исследователи считают:**

- 1) речевое событие;
- 2) речевую ситуацию;
- 3) речевое взаимодействие;
- 4) речевое поведение.

**1.2. Формой проявления речевого общения является .... собеседников, а содержанием – их ...**

*(расставьте термины в порядке употребления в тексте)*

- 1) речевое событие;
- 2) речевое поведение;
- 3) речевое взаимодействие;
- 4) речевая деятельность.

**1.3. ... – это ситуация общения, включающая в свои границы как предмет речи, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания.**

- 1) речевая деятельность;
- 2) речевое поведение;
- 3) речевое взаимодействие;
- 4) речевая ситуация.

**1.4. Принцип кооперации обуславливает основные правила речевой коммуникации. Г. Грайс определяет их как ... категории:**

- 1) две;
- 2) три;
- 3) четыре;
- 4) пять.

**1.5. Совокупность приемов ведения беседы или линия поведения на определенном этапе в рамках отдельного разговора называется ... речевого общения.**

- 1) тактикой;
- 2) стратегией;
- 3) ситуацией;
- 4) событием.



**1.6. Успешный коммуникативный акт не должен быть дискомфортным для участников общения. Так звучит максима...**

- 1) такта;
- 2) великодушия;
- 3) симпатии;
- 4) согласия.

**1.7. Позитивность в оценке других – это максима ...**

- 1) одобрения;
- 2) такта;
- 3) скромности;
- 4) великодушия.

## *2. Оратор и его аудитория*

**2.1. Для оратора тяжелее всего выступать перед ... аудиторией.**

- 1) однородной;
- 2) неоднородной.

**2.2. Перед многочисленной аудиторией оратору лучше выступать:**

- 1) за столом;
- 2) с трибуны;
- 3) микрофоном;
- 4) со сцены.

**2.3. ... придает речи живость, непринужденность, помогает удерживать внимание слушателей:**

- 1) импровизация;
- 2) чтение с листа;
- 3) работа с микрофоном;
- 4) самореклама.

**2.4. Когда оратор и слушатели во время выступления испытывают сходные чувства, принято говорить о ... сопереживании:**

- 1) интеллектуальном;
- 2) эмоциональном;
- 3) провокационном;
- 4) выразительном.

**2.5. Непринужденная манера изложения проявляется в...**

*(выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) позе;
- 2) жестах;
- 3) мимике;

4) звучании голоса.

**2.6. К недостаткам начинающего оратора можно отнести:**

*(выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) использование штампов;
- 2) скованное поведение;
- 3) контакт с аудиторией;
- 4) наличие пауз.

**2.7. Что является важнейшим условием поддержания внимания аудитории?**

- 1) эффектность выступления;
- 2) провокационный характер выступления;
- 3) эмоциональность выступления;
- 4) содержательность выступления.

*3. Подготовка речи и публичное выступление*

**3.1. На структуру выступления влияют избираемые оратором методы изложения материала. Так логическое умозаключение от общего к частным выводам называется...**

- 1) индукцией;
- 2) дедукцией;
- 3) хронологией;
- 4) аналогией.

**3.2. В зависимости от основной цели выступления различают следующие виды речей:**

- 1) информационные;
- 2) агитационные;
- 3) развлекательные;
- 4) научные.

**3.3. Аргументацию в пользу данного убеждения содержит... вид речи**

- 1) развлекательный;
- 2) информационный;
- 3) агитационный;
- 4) судебный.

**3.4. Опровержение – это установление ложности какого-либо изложения с использованием логических средств и доказанных положений. Различают три способа опровержения:**

- 1) критика тезиса;
- 2) критика аргументов;

- 3) критика демонстрации;
- 4) критика оратора.

**3.5. При подготовке письменного текста оратором могут быть допущены ошибки. Какая ошибка допущена в данных примерах:**

*Эта проблема рассматривалась уже.*

*В школе появились новые кружки.*

*Делегация села.*

- 1) ошибка в использовании омографов;
- 2) ошибка в постановке ударения;
- 3) ошибка в использовании синонимов;
- 4) ошибка в использовании паронимов.

**3.6. На структуру выступления влияют избираемые оратором методы изложения материала. Так логический метод, при котором сущность понятия раскрывается путем расчленения понятий, называется...**

- 1) индукция;
- 2) концентрация;
- 3) анализ;
- 4) синтез.

**3.7. Непонимание значений иностранных слов приводит к неверному употреблению ...: «Достигнут раритет сторон». Этой же причиной объясняется появление некоторых тавтологических сочетаний: магазинный шопинг, исключительно эксклюзивный и т.п.**

- 1) синонимов;
- 2) омонимов;
- 3) антонимов;
- 4) паронимов.

**4. Тип связи в тексте**

**4.1. Какой тип связи используется в стихотворении А.Фета.**

*Шепот. Робкое дыханье.*

*Трели соловья.*

*Серебро и колыханье*

*Сонного ручья.*

*Свет ночной. Ночные тени, -*

*Тени без конца.*

*Ряд волшебных изменений*

*Милого лица.*

*В дымных тучах пурпур розы,*

*Отблеск янтаря,*

*И лобзания, и слезы, -*

*И заря, заря!..*

- 1) цепная;
- 2) присоединительная;
- 3) параллельная;
- 4) кольцевая.

**4.2. По характеру связи между предложениями все тексты можно разделить на три разновидности:**

- 1) тексты с цепными связями;
- 2) тексты с параллельными связями;
- 3) тексты с присоединительными связями;
- 4) тексты с кольцевыми связями.

**4.3. В предложении используется ... связь.**

*А коней Большого театра ничто не заслонило. Колесница Аполлона рвется в небо. Ей совсем немного нужно пронестись над площадью, проскочить между шпилями Исторического музея, башнями Кремля и приземлиться на Ивановской площади крылатым такси артистов Большого театра, облюбовавших себе вторую сцепу во Дворце съездов.*

*(Л. Колодный)*

- 1) цепная;
- 2) присоединительная;
- 3) параллельная;
- 4) кольцевая.

**4.4. Какой тип связи используется в предложении.**

*«Я завтра вас увижу! - И не здесь,  
И не украдкою»*

*(А.С. Пушкин).*

- 1) цепная;
- 2) присоединительная;
- 3) параллельная;
- 4) кольцевая.

**4.5. В нижеприведенном тексте используется ... связь.**

*Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.*

*(Н.В. Гоголь)*

- 1) цепная;
- 2) присоединительная;
- 3) параллельная;
- 4) кольцевая.

**4.6. Какой тип связи используется в предложении.**

*Ефремова жена слыла бабой неглупой - и недаром.*

*(И.С. Тургенев)*

- 1) цепная;
- 2) присоединительная;
- 3) параллельная;
- 4) кольцевая.

#### **4.7. В тексте цепная связь обеспечивается посредством...**

*Митька Золушкин - парень на редкость рыжий. Человек с воображением обязательно сравнил бы вылезавшие из-под шапки Митькины вихры с языками и клочьями пламени, что вырываются из-под застрех горящего дома.*

*Но Митька без шапки, потому что в поле не зима, а душный июльский полдень. Вот почему на Митьке нет ничего, кроме белой рубахи и штанов, сшитых из миткаля.*

*Митька рад бы снять и последнюю эту одежонку, если бы дело происходило где-нибудь возле реки, чтобы можно было, разбежавшись, прыгнуть подальше и бултыхнуться в воду.*

*Теперь Митька лежит на копне сухого клевера, широко раскинув руки и ноги. Он смотрит то вверх, то вдаль. Шевелиться ему лень, хотя и нужно было бы пошевелиться, потому что одна жесткая клеверина уперлась пониже лопатки и все время покалывает.*

*(В. Солоухин)*

- 1) личных местоимений;
- 2) синтаксического повтора;
- 3) лексического повтора;
- 4) просторечий.

## ДЕ №3. Деловой русский язык

### 1. Особенности официально-делового стиля речи

#### 1.1. В официально-деловом стиле выделяют ..... подстили.

*(выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) юридический подстиль;
- 2) дипломатический подстиль;
- 3) научно-популярный подстиль;
- 4) официально-деловой подстиль.

#### 1.2. К основным характеристикам официально-делового стиля не относятся:

- 1) стереотипность, стандартизованность изложения;
- 2) спонтанность;
- 3) долженствующе-предписывающий характер изложения;
- 4) эмоционально-экспрессивная окрашенность.

#### 1.3. К жанрам официально-делового стиля не относится:

- 1) закон;
- 2) приказ;
- 3) рекламация;
- 4) статья.

#### 1.4. В лексике официально-делового стиля предпочтение отдается ..., а не ... понятиям: населенный пункт, транспортные средства, учебное заведение и т.д.

*(расставьте термины в порядке употребления в тексте)*

- 1) родовым;
- 2) видовым;
- 3) типовым;
- 4) индивидуальным.

#### 1.5. Числительные в официально-деловом стиле пишутся цифрами за исключением:

- 1) доверенности;
- 2) расписки;
- 3) счета;
- 4) приказа.

#### 1.6. Наиболее общей языковой формулой обращения в официально-деловом стиле является:

- 1) Уважаемый господин ... (фамилия+имя+отчество)!
- 2) Уважаемый господин ... (фамилия+имя)!

- 3) Уважаемый господин ... (фамилия)!
- 4) Уважаемый господин ... (имя)!

**1.7. Установите значение заимствованных слов, используемых в официально-деловом стиле.**

- 1) стагнация      А) крайняя форма расовой дискриминации
- 2) апартеид      Б) случай или событие, имевшие место в прошлом и служащие примером или основанием для аналогичных действий в настоящем
- 3) альянс      В) союз, объединение (например, государств, организаций) на основе формальных либо неформальных договорных обязательств
- 4) прецедент      Г) застой в производстве, торговле и т. д.

*2. Деловое письмо*

**2.1. К языковым формулам, используемым для выражения мотивов создания документов, относятся:**

- 1) В ответ на Ваш запрос сообщаем...
- 2) В связи с тяжелым материальным положением...
- 3) В соответствии с ранее достигнутой договоренностью...
- 4) Довожу до Вашего сведения, что...

**2.2. Приведение чего-либо к единообразию, единой системе, форме – это ...**

- 1) унификация;
- 2) стандартизация;
- 3) нормирование;
- 4) кодификация.

**2.3. Целью документов, которые содержат языковые модели «Уведомляем, что...», «Извещаем Вас о том, что...», «Сообщаю...» является:**

- 1) информирование;
- 2) побуждение;
- 3) инициирование поддержания отношений;
- 4) правовое урегулирование.

**2.4. К языковым формулам, используемым для выражения обещания, гарантии, относятся:**

- 1) Уведомляем Вас о...;
- 2) Оплата гарантируется...;
- 3) Соответствующие меры будут приняты;
- 4) Обращаемся к Вам с просьбой.

**2.5. Языковая модель «Дана в том, что...» используется в...**

- 1) договоре;
- 2) доверенности;
- 3) справке;
- 4) служебной записке.

**2.6. Стандартные модели «К сожалению, мы должны поставить Вас в известность, что...», «Сумма причиненного ущерба составляет...», «К сожалению, условия нашего контракта не выполнены...»** характерны для:

- 1) письма-просьбы;
- 2) письма-предложения;
- 3) рекламации;
- 4) гарантийного письма.

**2.7. Языковые формулы «Направляем, высылаем, препровождаем, отправляем Вам...»** используются в...

- 1) письмах-приглашениях;
- 2) письмах-благодарностях;
- 3) гарантийных письмах;
- 4) сопроводительных письмах.

### *3. Нормы делового письма*

**3.1. К языковым формулам, используемым для выражения цели создания документа, относятся:**

- 1) В связи с нарушением сроков доставки товара...
- 2) Ссылая на Ваше гарантийное письмо...
- 3) Во исполнении приказа ректора университета...
- 4) Для согласования ряда спорных вопросов...

**3.2. Обязательной составляющей договора являются пункты:**

- 1) срок действия договора
- 2) форс-мажорные обстоятельства
- 3) предмет договора
- 4) конфиденциальность

**3.3. Заголовки «О приеме на работу», «об изменении графика работы», «О реорганизации предприятия»** содержит следующий документ:

- 1) постановление
- 2) договор
- 3) приказ
- 4) оферта

**3.4. По правилам этикета делового письма письмо-напоминание должно включать в себя:**

- 1) помету «вторично»



- 2) напоминание о необходимости ответа на запрос
- 3) указание мер, которые будут приняты в случае невыполнения принятых решений
- 4) извинения за беспокойство

**3.5. Гарантийные письма составляются с целью:**

- 1) заявить желание заключить сделку
- 2) отблагодарить за предложение
- 3) подтвердить определенные обещания
- 4) сообщить адресату о направлении каких-либо документов

**3.6. Ниже приведен отрывок из \_\_\_\_\_**

*По контракту № 24 от 17.09.02 г. Ваше предприятие должно было поставить товар не позднее 01.10.02 г. Однако в нарушение п. 4.1 контракта товар был поставлен с опозданием на 22 дня.*

*На основании п. 5.4 контракта наша фирма начисляет Вам пени в размере ... руб.*

*Указанную сумму просим перевести в течение 5 банковских дней на наш расчетный счет № ... в Инкомбанке.*

*В случае неуплаты этой суммы в предлагаемый срок мы будем вынуждены обратиться в арбитраж.*

- 1) письма-запроса
- 2) информационного письма
- 3) коммерческого предложения
- 4) рекламации

**3.7. При составлении письма-приглашения допущено \_\_\_ ошибок.**

*Всероссийский*

*Главному инженеру*

*научно-исследовательский*

*завода "Прогресс"*

*институт машиностроения*

*канд. техн. наук Аристову А.В.*

*Адрес: ... Телефон: ... Факс: ...*

*Глубокоуважаемый Александр Васильевич!*

*В конференц-зале нашего института состоится обсуждение проекта новой комплектации автомобилей ВАЗ-10.*

*Учитывая Ваш большой вклад в развитие технического прогресса в автомобильной промышленности, направляю Вам проект и прошу принять участие в его обсуждении.*

*Если Вы не сможете принять участие в обсуждении, прошу направить Ваши замечания и предложения по адресу: ...*

- 1) две
- 2) три
- 3) четыре
- 4) пять

#### 4. Реклама в деловой речи

##### 4.1. Речевая тактика рекламного делового послания – нацеленность на ...

- 1) интересы;
- 2) продажу;
- 3) саморекламу;
- 4) потребителя.

##### 4.2. Информационно-рекламное письмо нередко строится по модели. Выберите ее составляющие:

*(выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) риторический вопрос / риторическое восклицание;
- 2) коммерческое предложение;
- 3) контактные данные;
- 4) информация о подобных предложениях.

##### 4.3. При подготовке рекламных текстов следует соблюдать основные принципы и нормы:

- 1) речевого этикета;
- 2) Международного кодекса рекламной практики;
- 3) русского языка;
- 4) Российского законодательства.

##### 4.4. Типовое резюме обязательно включает...

*(выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) персональные данные соискателя;
- 2) адреса и телефоны соискателя с указанием времени и для контактов;
- 3) вредные привычки соискателя;
- 4) дату рождения родственников соискателя.

##### 4.5. К числу рекламных деловых бумаг относится:

- 1) заявление;
- 2) резюме;
- 3) рекламация;
- 4) доверенность.

##### 4.6. Основной текст резюме включает в себя:

*(выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) сведения об образовании;
- 2) сведения об имеющемся опыте работы;
- 3) письменные рекомендации с предыдущего места работы;
- 4) сведения об опыте внештатной работы.

##### 4.7. В резюме в качестве заголовка выступает:

- 1) слово «Резюме»;

- 2) ФИО соискателя;
- 3) контактные данные соискателя;
- 4) подпись соискателя.

*5. Служебно-деловое общение: деловые переговоры, интервью, презентация.*

**5.1. Деловое общение предстает как коммуникативный процесс, т.е. как обмен информацией, значимой для участников общения. Основные требования к коммуникации в деловой среде:**

- 1) делайте сообщение полным и развернутым
- 2) делайте сообщение понятным и доступным
- 3) четко определяйте цели своего общения
- 4) демонстрируйте равнодушие к собеседнику

**5.2. К видам деловых бесед относится:**

- 1) дисциплинарные беседы
- 2) беседы с продавцом при покупке товара
- 3) воспитательная беседа с ребенком
- 4) беседы при приеме на работу

**5.3. При приеме на работу, содержание вопросов направлено на получение о соискателе следующей информации:**

- 1) что думает о своем предыдущем начальнике
- 2) каковы его представления о хорошем начальнике
- 3) почему он ищет работу
- 4) на какую зарплату рассчитывает

**5.4. Основная задача высказываний «По мере возможности мы постараемся...», «Это требует дополнительного обсуждения» выразить:**

- 1) несогласие
- 2) согласие
- 3) неполное согласие
- 4) оценку ситуации

**5.5. Устные виды делового общения делятся на монологические и диалогические. К монологическим видам относятся:**

- 1) совещание
- 2) торговая речь (реклама)
- 3) доклад
- 4) интервью

**5.6. Вид делового общения, который носит более официальный характер, как правило, предусматривает подписание документов, определяющих взаимные обязательства сторон, называется ...**

- 1) деловая беседа
- 2) переговоры
- 3) совещание
- 4) пресс-конференция

**5.7. Во время делового взаимодействия иногда возникают паузы, причиной этому могут служить:**

- 1) желание придать дополнительную силу следующим словам
- 2) желание отдохнуть от общения
- 3) желание что-то сказать
- 4) желание выиграть время для размышления

## *6. Деловой этикет*

**6.1. Наиболее общей формулой обращения является:**

- 1) Уважаемый господин ... (фамилия)!
- 2) Уважаемый господин ... (фамилия+имя)!
- 3) Уважаемый господин ... (фамилия+имя+отчество)!
- 4) Уважаемый господин ... (имя)!

**6.2. При обращении к должностным лицам органов государственной власти и управления, президентам компании, фирм возможно обращение:**

- 1) Уважаемый председатель!
- 2) Уважаемый господин председатель!
- 3) Уважаемый председатель Иванов!
- 4) Уважаемый господин председатель Иванов!

**6.3. Наиболее часто в официальном общении используются местоимения**  
(выберите несколько вариантов ответа)

- 1) 2-го лица (Вы);
- 2) 2-го лица (Ты);
- 3) 1-го лица мн.ч. (Мы);
- 4) 3-го лица (Она, Она, Они).

**6.4. С помощью ... можно снять чрезмерную официальность, придать высказыванию при необходимости экспрессивные оттенки.**

- 1) формул речевого этикета;
- 2) местоимений 2-го лица;
- 3) формулы «Уважаемый господин...»;
- 4) глаголов изъявительного наклонения.

**6.5. Невербальными средствами общения являются:**

(выберите несколько вариантов ответа)

- 1) жесты;

- 2) мимика;
- 3) тембр голоса;
- 4) поза.

**6.6. При необходимости отрицательного ответа на предложение может быть использована следующая этикетная формула:**

- 1) Нам это не интересно!
- 2) Сейчас мы занимаемся деятельностью иного профиля.
- 3) Вы обратились не по адресу с Вашим предложением.
- 4) Ваше предложение не имеет для нас значения...

**6.7. Серьезными нарушениями телефонного делового этикета являются:**

- 1) решение во время разговора своей проблемы, заставляя при этом ждать собеседника;
- 2) краткая, но информативная передача информации;
- 3) демонстрация внимания к словам собеседника репликами: «Да», «Понимаю» и т.п.;
- 4) забрасывание собеседника вопросами.

## ДЕ №4. Культура речи.

### *1. Теоретические основы культуры речи*

#### **1.1 Кто традиционно считается родоначальником русского литературного языка?**

- 1) Л.Н.Толстой;
- 2) К.Г.Паустовский;
- 3) А.С.Пушкин;
- 4) А.П.Чехов.

#### **1.2. Разновидность русского языка, существующая как система местных говоров, распространенных на определенной территории – это...**

- 1) жаргон;
- 2) диалект;
- 3) литературный язык;
- 4) просторечие.

#### **1.3. К книжным стилям литературного русского языка не относится ...**

- 1) разговорный стиль;
- 2) художественный стиль;
- 3) публицистический стиль;
- 4) научный стиль.

#### **1.4. К функционально-смысловым типам речи не относится:**

- 1) обобщение;
- 2) рассуждение;
- 3) описание;
- 4) повествование.

#### **1.5. Речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.д. – это...**

- 1) литературный язык;
- 2) просторечие;
- 3) диалект;
- 4) жаргон.

#### **1.6. К аспектам культуры речи не относится:**

- 1) нормативный аспект;
- 2) коммуникативный аспект;
- 3) психологический аспект;
- 4) этический аспект.

### **1.7. Высшей формой национального русского языка является:**

- 1) просторечие;
- 2) жаргон и арго;
- 3) литературный язык;
- 4) диалект.

## *2. Лингвистические словари русского языка*

### **2.1 Каким словарем вы не воспользуетесь при выборе варианта:**

*Экономный – экономичный*

*Августовский или августовский*

*Смелый – храбрый*

- 1) орфоэпическим словарем;
- 2) этимологическим словарем;
- 3) словарем паронимов;
- 4) словарем синонимов.

### **2.2. Что содержит этимологический словарь?**

- 1) ударение;
- 2) лексическую сочетаемость;
- 3) происхождение;
- 4) написание.

### **2.3. Какой словарь содержит слова в их правильном произношении и ударении?**

- 1) орфографический словарь;
- 2) орфоэпический словарь;
- 3) этимологический словарь;
- 4) толковый словарь.

### **2.4. Каким словарем Вы воспользуетесь, чтобы узнать разницу в значении слов командированный – командировочный, элитный – элитарный, бережный – бережливый?**

- 1) словарем синонимов;
- 2) словарем антонимов;
- 3) словарем паронимов;
- 4) словарем фразеологизмов.

### **2.5. В каком словаре можно узнать значение сочетания «ахиллесова пята»?**

- 1) в орфоэпическом словаре;
- 2) в орфографическом словаре;
- 3) в толковом словаре;
- 4) в словаре фразеологизмов.

**2.6. Из какого словаря можно узнать значение слов «аккумулировать», «маклер», «аутсорсинг»?**

- 1) словаря паронимов;
- 2) словаря синонимов;
- 3) словаря иностранных слов;
- 4) словаря лексической сочетаемости.

**2.7. Каким словарем вы не воспользуетесь при выборе варианта:**

*Афера или афёра*

*Ростовщик или растовщик*

*Заплатить – оплатить*

- 1) орфографическим словарем;
- 2) орфоэпическим словарем;
- 3) словарем антонимов;
- 4) словарем паронимов.

*3. Нормы современного русского литературного языка: нормы ударения*

**3.1. Правильно выделен ударный гласный в слове:**

- 1) клалА;
- 2) тУфля;
- 3) арахИс;
- 4) щАвель.

**3.2. В каком слове ударение на четвёртом слоге?**

- 1) осведомить;
- 2) демократия;
- 3) аристократия;
- 4) заиндеветь.

**3.3. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) баловать;
- 2) мастерски;
- 3) кремень;
- 4) кухонный.

**3.4. Укажите ряд, в котором во всех словах падает ударение на второй слог.**

- 1) ревень, коклюш, мытарство;
- 2) триптих, дремота, надолго;
- 3) форзац, фетиш, оптовый;
- 4) заем, кедровый, облегчить.

**3.5. В каком слове ударение поставлено неправильно?**

- 1) кладовАя;



- 2) квартАл;
- 3) диспансЕр;
- 4) искрА.

**3.6. В каком из слов постановка ударения определяется контекстом?**

- 1) свекла;
- 2) щавель;
- 3) камбала;
- 4) рожки.

**3.7. В каком словосочетании ударение падает на предлог?**

- 1) из дома;
- 2) (раздать) по пять (штук);
- 3) (бросить) на пол;
- 4) (посмотреть) на дом.

*4. Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические нормы*

**4.1. В каком ряду верно указано произношение слова?**

- 1) преЁмник;
- 2) скабрЁзный;
- 3) одновремЁнный;
- 4) гладкошЁрстный.

**4.2. В каком слове выделенная буква обозначает твёрдый согласный?**

- 1) муЗей;
- 2) Тесты;
- 3) акаДемик;
- 4) Тема.

**4.3. Сочетание ШН произносится в слове:**

- 1) молочный;
- 2) спичечный;
- 3) горничная;
- 4) бутылочный.

**4.4. В каком слове допущена орфографическая ошибка, появившаяся в связи с неправильным произношением слов?**

- 1) инцидент;
- 2) поскользнуться;
- 3) оплатить;
- 4) юриспруденция.

**4.5. В каком ряду оба слова произносятся со звуком [О] под ударением?**

- 1) оседлость, белесый.
- 2) маневр, острие;
- 3) осетр, опека;
- 4) афера, поблекший.

**4.6. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?**

- 1) эДем;
- 2) синТез;
- 3) Декан;
- 4) криТерий.

**4.7. Сочетание ЧН произносится в слове:**

- 1) скучно;
- 2) Ильинична;
- 3) копеечный;
- 4) булочная.

*5. Нормы современного русского литературного языка: нормы лексической сочетаемости*

**5.1. Лексическая сочетаемость слов не нарушена в предложении:**

- 1) Днем температура воздуха прогревалась до 14 градусов.
- 2) Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни.
- 3) Ученики пристально слушали рассказ учителя.
- 4) Все остальные выразили глубокое сомнение, что он справится.

**5.2. Слово *запасный* лексически сочетается со словом:**

- 1) игрок;
- 2) выход;
- 3) мяч;
- 4) вариант.

**5.3. Лексическая сочетаемость слов не нарушена в словосочетании:**

- 1) крепкая любовь;
- 2) крепкая ненависть;
- 3) крепкий ливень;
- 4) крепкая жара.

**5.4. Лексическая сочетаемость слов не нарушена в предложении:**

- 1) Перед нами предстает самый многочисленный класс – крестьяне.
- 2) Побывав в кино, я думаю, способна ли я на такие поступки, которые делают герои фильма.
- 3) Шесть стран соорудили спасательные экспедиции на поиски экипажа Италии.

4) Этот человек произвёл на меня большое воздействие.

**5.5. Слово *закоренелый* лексически сочетается со словом:**

- 1) патриот;
- 2) домочадец;
- 3) эгоист;
- 4) президент.

**5.6. Лексическая сочетаемость слов не нарушена в словосочетании:**

- 1) большинство времени;
- 2) верить в неминуемую победу;
- 3) первоочередное внимание;
- 4) занять у кого-либо денег.

**5.7. Лексическая сочетаемость слов нарушена в словосочетании:**

- 1) повысить урожайность;
- 2) полчища тружеников;
- 3) по замыслу автора;
- 4) завзятые математики.

*6. Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы*

**6.1. В каком предложении нет ошибки, связанной с употреблением паронимов?**

- 1) Черные цвета вперемешку с бурыми полосками делают оперение селезня очень эффективным.
- 2) Он не любил работать и вёл праздничный образ жизни.
- 3) Этот человек был полный невежда в искусстве.
- 4) Директор сегодня подписал заявление о представлении мне отпуска.

**6.2. В каком предложении нет ни тавтологии, ни плеоназма?**

- 1) Газета сообщила, что в нашем городе вновь открывается новый магазин.
- 2) Проект гостиницы в центре города был спроектирован молодым архитектором.
- 3) При ответе абитуриент должен излагать суть вопроса.
- 4) Мы оснастились рыболовными снастями и отправились рыбачить.

**6.3. Лексические нормы не нарушены в предложении:**

- 1) Известно, что именно русские вложили значительный вклад в освоение Аляски.
- 2) Дорога каждая минута времени.
- 3) Алексей мысленно подумал, что это немец.
- 4) Ранние произведения поэта понятны и доступны каждому.

**6.4. В каком предложении вместо слова ЦАРСТВЕННЫЙ нужно употребить ЦАРСКИЙ?**

- 1) У графини был поистине ЦАРСТВЕННЫЙ вид.
- 2) Императрица ЦАРСТВЕННЫМ жестом отпустила иностранных послов.
- 3) Был у матушки Москвы, и у Каспия широкого, и у ЦАРСТВЕННОЙ Невы.
- 4) В восемнадцатом веке произошло укрепление ЦАРСТВЕННОЙ власти.

**6.5. Ошибка, связанная с речевой недостаточностью, не допущена в предложении:**

- 1) На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность.
- 2) Нужно не допускать на страницы печати и телевидения высказывания, способные разжечь межнациональную вражду.
- 3) У нас ведется большая работа по улучшению качества.
- 4) Героизм Корчагина проявляется не только во время войны, в бою, но и в мирные дни.

**6.6. Укажите предложение без двусмысленности.**

- 1) Есть большое желание заполучить очередное издание детектива.
- 2) Коснемся русских наречий.
- 3) Это книга о технике.
- 4) В газетах был опубликован закон об упразднении транспортных судов.

**6.7. В каком предложении вместо слова БУДНИЧНЫЙ нужно употребить БУДНИЙ?**

- 1) Однажды, в БУДНИЧНЫЙ день, поутру я с дедом разгребал на дворе снег.
- 2) Из одной БУДНИЧНОЙ обстановки пришлось бы увлечь её в другую такую же или ещё более однообразную и скучную.
- 3) Этот художник значительное место отводит изображению БУДНИЧНОЙ стороны войны.
- 4) «Вот мы и приехали домой», – уже другим, БУДНИЧНЫМ голосом сказал капитан.

*7. Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы фразеологизмов*

**7.1. В каком предложении нет ошибки в употреблении фразеологизма?**

- 1) В этих событиях важную скрипку играют военные.
- 2) Я согласился на это скрипя сердцем.
- 3) Я не ударился лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.
- 4) Власти не собираются искупить свою вину.

**7.2. В книжно-письменной речи используется фразеологизм:**

- 1) лиха беда начало;
- 2) рог изобилия;

- 3) белыми нитками шито;
- 4) втирать очки.

**7.3. Во фразеологизме *держать ... остро* (со значением «будь осторожен, гляди в оба») пропущено слово ...**

- 1) глаза;
- 2) нос;
- 3) волосы;
- 4) ухо.

**7.4. Каково значение фразеологизма «гомерический смех (хохот)»?**

- 1) радостный, веселый;
- 2) громкий, неудержимый;
- 3) детский;
- 4) беззаботный.

**7.5. Ошибка при употреблении фразеологизма допущена в предложении:**

- 1) Он постоянно сидит сложа руки.
- 2) Этот человек произвёл на меня большое впечатление
- 3) Успехи этого ученика желают много лучшего.
- 4) Рассматривая редакционную почту, я обратил внимание на необычное письмо.

**7.6. Какой из фразеологизмов является разговорным?**

- 1) стереть с лица земли;
- 2) на поле брани;
- 3) заря новой жизни;
- 4) раскинуть умом.

**7.7. Каково значение фразеологизма «драть глотку»?**

- 1) болеть;
- 2) кричать;
- 3) пить;
- 4) наказывать ремнем.

*8. Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы*

**8.1. В каком ряду все существительные относятся к мужскому роду?**

- 1) шампунь, стол, бандероль;
- 2) бюллетень, тюль, рояль;
- 3) домишко, диван-кровать, ЦРУ;
- 4) аэрозоль, студень, вуаль.

**8.2. В каком ряду все существительные относятся к среднему роду?**

- 1) авокадо, кофе, рагу;
- 2) боржом, кофе, сари;
- 3) конфетти, какао, иваси;
- 4) кольраби, шасси, пенсне.

**8.3. Найдите прилагательное, от которого нельзя образовать простую форму сравнительной степени.**

- 1) громоздкий;
- 2) хороший;
- 3) дорогой;
- 4) плохой.

**8.4. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.**

- 1) служить, хлестать;
- 2) чудесить, угораздить;
- 3) переубедить, полоскать;
- 4) сиживать, рыскать.

**8.5. Найдите ряд, в котором все формы образованы правильно:**

- 1) в обеих сумках, без комментариев, более молодой;
- 2) пара туфель, около пятисот километров, инженеры;
- 3) восемьюстами двумя, кремы, пара носков;
- 4) секторы, яблок, девяносто двух.

**8.6. В каком ряду все три формы образованы правильно?**

- 1) бухгалтеры, инженеры, брелоки;
- 2) донья, месяцы, сектора;
- 3) годы, крема, вечера;
- 4) вееры, выборы, свитеры.

**8.7. В каком ряду обе формы образованы правильно?**

- 1) 6 килограммов, 7 грузинов;
- 2) пришел из яслей, много вафель;
- 3) 8 грабель, выбор туфель;
- 4) 10 кочерёг, 5 мандарин.

*9. Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы имени числительного*

**9.1. В каком предложении допущена ошибка в употреблении числительного?**

- 1) Я прочитала свыше семи тысяч восьмисот пятидесяти книг.

- 2) К ста пятидесяти шести прибавить семьсот восемьдесят три.
- 3) Предложение принято пятистами семьюдесятью пятью голосами против пятидесяти восьми.
- 4) Она прочитала книгу из пятисот шестидесяти восьми страниц.

**9.2. В каком ряду все три формы образованы правильно?**

- 1) три сироты, два больных, четыре дома;
- 2) двое прохожих, трое граблей, пятеро раненых;
- 3) две руки, два письма, трое девушек;
- 4) четверо медвежат, двое растяп, два ботинка.

**9.3. Укажите правильные формы творительного падежа числительного 8567.**

- 1) восьми тысячами пятьюстами шестьюдесятью семью;
- 2) восьмью тысячами пятьюстами шестьюдесятью семью;
- 3) восьмью тысячами пятистами шестьюдесятью семью;
- 4) восьмью тысячами пятьюстами шестидесятью семью.

**9.4. В каком ряду все формы числительного образованы правильно?**

- 1) до ста, до семиста, к семистам;
- 2) к ста, в семиста, семьюстами;
- 3) в семистах, до семисот, в ста;
- 4) в семистах, до семисот, в стах.

**9.5. Правильные формы числительных использованы в словосочетаниях**

...

- 1) двое котят, трое щипцов, четверо детей;
- 2) две девушки, двое ножниц, трое больных;
- 3) два окна, четверо женщин, двое друзей;
- 4) четверо сыновей, пятеро нерях, трое сердец.

**9.6. В каком предложении допущена ошибка в употреблении числительного?**

- 1) В годы второй мировой войны в Югославии погибло свыше миллиона семисот тысяч человек.
- 2) Помимо компании ДОМО в рейтинг быстрорастущих компаний попали еще двадцать пять торговых сетей, из них двенадцать работают в продуктовой рознице и только две в розничной торговле бытовой электроникой.
- 3) К двумстам тридцати участникам конференции присоединились еще сто шестьдесят три делегата.
- 4) В энциклопедическом словаре насчитывается около шести тысяч пятиста восьмидесяти иллюстраций.

**9.7. Форма числительного дана неверно в сочетании:**

- 1) достигать ста семидесяти тысяч пятисот восьмидесяти девяти;

- 2) с девятыюстами двадцатью пятью тысячами шестьюстами семьюдесятью четырьмя;
- 3) о трех тысячах семисот восьмидесяти девяти;
- 4) к двумстам семи тысячам пятистам девяноста пяти.

## *10. Синтаксические нормы русского литературного языка*

### **10.1. Найдите предложение без нарушения синтаксических норм.**

- 1) Узкая дорога была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
- 2) Я разочаровался отзывом, данным рецензентом на мою дипломную работу.
- 3) Режиссер сказал: «Мы работаем сейчас над двумя постановками: «Вишневый сад» Чехова и пьеса Володина «С любимыми не расставайтесь».
- 4) Побывав в кино, я думаю, способна ли я на такие поступки, которые совершают герои фильма.

### **10.2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) Варвара говорит Катерине, что я не умела лгать, но научилась.
- 2) Водитель должен помнить, что, повернув с проспекта направо, он должен будет пересечь трамвайные пути.
- 3) Зрители следили за ходом драматических событий, произошедших в начале лета 1928 года.
- 4) Путь, который избрал герой, ошибочен, неправилен.

### **10.3. Найдите предложение без нарушения синтаксических норм.**

- 1) Адмирал был назначен командующим военно-морских сил США на Тихом океане.
- 2) Большинство стихотворений Цветаевой пронизаны лирикой и красотой написания.
- 3) Будучи реалистом, писатель всесторонне показал жизнь крестьян того времени.
- 4) Не только героизм Корчагина проявляется во время войны, в бою, но и в мирные дни.

### **10.4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:**

**Отправляя телеграмму,**

- 1) всегда указывается обратный адрес.
- 2) обязательно укажите обратный адрес.
- 3) без обратного адреса её не примут.
- 4) мне не хватило денег.

### **10.5. Найдите предложение без нарушения синтаксических норм.**

- 1) Боясь о том, что цензура не пропустит, поэт не печатал это стихотворение.
- 2) Анализ этого исследования был не очень критический.
- 3) Немало и тех, кто стали инвалидами.



4) Поклоняться и боготворить Молчалина – вот смысл жизни Софьи.

**10.6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:**

**Допуская ошибки,**

- 1) шанс поступить в университет очень мал.
- 2) вам может помочь словарь.
- 3) не стоит рассчитывать на высокую отметку.
- 4) часто не применяются правила орфографии.

**10.7. Найдите предложение без нарушения синтаксических норм.**

- 1) Пораженное место кислотой или щелочью необходимо быстро и осторожно протереть чистой тряпкой, бинтом или ватой.
- 2) Преподаватель сказал, что я не буду сегодня спрашивать.
- 3) Из-за пожара был уничтожен большой участок леса.
- 4) Буржуазные журналисты и те, кто их поддерживают, пытаются скрыть правду.

*11. Орфографические нормы русского литературного языка*

**11.1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) пр..родители, пр..медление, раз..слать
- 2) и..чезнуть, во..горание, не..гораемый
- 3) об..ём, ад..ютант, кон..ячный
- 4) пр..морский, пр..украсить, без пр..крас

**11.2. В каком предложении на месте пропуска пишется И (НИ)?**

- 1) Путнику для дружеского общения с местными жителями н.. нужны никакие особенные премудрости.
- 2) Перспектива ждать несколько часов в душном зале аэровокзала н..мало нас не прельщала.
- 3) Город наш вовсе н.. отличался архитектурными достопримечательностями.
- 4) Н.. эффектная внешность и н.. поставленный голос делает актёра актёром.

**11.3. В каком предложении НЕ пишется слитно?**

- 1) Многие школьники понятия (не)имели о том, что звёзды, так же как и солнце и луна, передвигаются по небосводу.
- 2) Известно, что взрослые и дети часто (не)допонимают друг друга.
- 3) Если вы привыкли бросать дело, (не)доводя его до конца, преодолеть эту привычку очень трудно.
- 4) Основой производства на Севере было (не)пашенное земледелие, как в центральных районах России, а вольное предпринимательство.

**11.4. НН пишется на месте обоих пропусков в предложении:**

- 1) Неожида...о в тишине послышалась соловьи...ая трель.

- 2) В очерче...ом радугой полукруге виднелся силуэт ветря...ой мельницы.
- 3) В период долгих осе...их дождей на душе всегда тревожно, неопределё...о.
- 4) После редакцио...ого совещания так и не было определе...о время пресс-конференции.

**11.5. Отметьте глагол с суффиксом -ЫВА-.**

- 1) совет..вать;
- 2) доклад..вать;
- 3) участв..вать;
- 4) планир..вать.

**11.6. В каком случае в окончании прилагательного пропущена буква И?**

- 1) в син..м небе;
- 2) осенн..е утро;
- 3) на свеж..м воздухе;
- 4) зимн..м днём.

**11.7. В каком ряду во всех трёх словах пропущена буква О?**

- 1) соприк..сновение, комп..нент, настор..житься;
- 2) р..стовщический, осн..стить, ..реол;
- 3) благотв..рительный, в..кансия, разб..лтать;
- 4) р..вномерный, пан..рама, задр..жать.

*12. Пунктуационные нормы русского литературного языка*

**12.1. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

- 1) Наша телега то въезжала в сугроб, то проваливалась в яму.
- 2) Всё: топор, ветки, стволы деревьев было покрыто тонким слоем льда.
- 3) Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя.
- 4) Талант писателя позволяет сочетать правду и фантастику и заставляет поверить в реальность событий.

**12.2. В каком предложении не ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)**

- 1) Снег глубок хлеб хорош.
- 2) Павел сказал Нам это не нужно.
- 3) Основная цель жизни этого человека собственное благополучие.
- 4) Старое сено солома почки всё растает зелёной травой.

**12.3. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении «Правила (1) как известно (2) создаются или выбираются для определённой ситуации. Со временем (3) складывается новая ситуация, при которой прежняя теория уже не способна вести вперёд и (4) следовательно (5) должна быть заменена».**

- 1) 1, 2, 3, 5
- 2) 1, 2, 4, 5
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2, 5

**12.4. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

- 1) Иногда один и тот же смысл в языке может быть передан как формой единственного так и формой множественного числа.
- 2) Под прикрытием берёзы или осины ель хорошо растёт.
- 3) Свежие и высушенные плоды инжира равно вкусны и полезны.
- 4) Оленин то брался за книгу то выходил на крыльцо то ложился на постель.

**12.5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении «Изредка маленькая снежинка прилипла снаружи к стеклу (1) и (2) если пристально взглядеться (3) то можно было увидеть её тончайшее кристаллическое строение (4) и поразиться этому чуду природы» должны стоять запяты?**

- 1) 1, 3
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 4

**12.6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

- 1) Эксперимент требовал от участников, как специальных знаний, так и постоянного внимания.
- 2) Я прислушивался к звучанию музыки и природы и брал подсказанное ими в основу своего творчества.
- 3) Рокочущий шум моторов то отдалялся, то снова приближался.
- 4) Посаженные выпускниками деревья: клён, акации, берёзы – быстро разрослись.

**12.7. В каком предложении не ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)**

- 1) Природа вечный образец искусства.
- 2) Москва есть столица нашей Родины.
- 3) Скрипнешь дверью зайцы так и запрыгают под окнами домика.
- 4) В траве в кустах повсюду заливались цикады.

### *13. Орфографическая грамотность*

**13.1. Орфографические ошибки допущены в подчеркнутых словах в предложении:**

- 1) Когда выстраивается шеренга солдат, то впереди становятся рослые и бравые, а в конце всегда бывает самый маленький.
- 2) Мы собирались отправиться в путь пораньше, так чтобы пересечь Каменную пустошь до жары.
- 3) По-настоящему трудно нам стало, когда солнце поднялось повыше и в несколько минут накалило воздух, разбудив мириады злобных мошек.
- 4) Мы успели вовремя спрятаться в тень леса, как раз тогда, когда кровь как-будто закипала в жилах.

**13.2. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые ударением гласные корни?**

- 1) сокр...щать, благосл...вить, р...скошный;
- 2) предв...рительно, ск...кать, изб...ратель;
- 3) безотл...гательный, отр...сль, ди...гональ;
- 4) предпол...жительно, прор...стать, п...норама.

**13.3. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?**

- 1) зерно мел..тся, колебл..мый ветром;
- 2) возьмите и вынес..те вещи, рассматрива..мый;
- 3) кто замет..т ошибку, незамеч..нная ошибка;
- 4) малыш плач..т, невид..мый объект.

**13.4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Ю?**

- 1) се..щий, (посевы) выгор..т;
- 2) самокле..щийся, (собаки) почу..т (волка);
- 3) волну..щийся, (они) вывес..т (объявление);
- 4) бор..щийся, (они) наде..тся.

**13.5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) ЧТО(БЫ) воспитать щенка, необходимо много усилий, ЗА(ТО) сколько радости он вам доставит!
- 2) Младший сын ТАК(ЖЕ) любил книги, как и все в нашей семье, (ПО)ЭТОМУ у нас не возникло сомнения в том, что подарить ему в день рождения.
- 3) ЧТО(БЫ) рыба клевала ТАК(ЖЕ) хорошо, как вчера, я накопал свежих червей.
- 4) Я благодарю Вас, а ТАК(ЖЕ) Вашего секретаря ЗА(ТО), что мне дали возможность изучить этот проект.

**13.6. В каком предложении допущена ошибка в правописании частиц НЕ и НИ?**

- 1) Что ни спроси, обо всём он знает.
- 2) Чем он только ни занимался!
- 3) Из строя он не уходил, пока не иссякли патроны.
- 4) Не одна во поле дороженька пролегала.

**13.7. Укажите предложение, в котором на месте пропуска нужно писать И?**

- 1) В лесу я был н.. один.
- 2) Куй железо, пока н.. остыло.
- 3) Мы н.. раз были на охоте.
- 4) Он всем оказывал помощь, кто бы к нему н.. обратился.

*14. Пунктуационная грамотность*

**14.1. Подчеркнутые слова следует обособить в предложениях... (знаки препинания в предложениях не расставлены):**

- 1) Огромные ветви старой ели качались и закрывали усеянное звёздами небо.
- 2) Высокопоэтичным может быть слово повседневное, разговорное.
- 3) Для арабских мыслителей греческие философские тексты утратив свой живой и непосредственный характер превратились в своего рода священные книги.
- 4) Среди поэтов Серебряного века А. Блок занимает особое положение.

**14.2. Постановка двоеточия в предложении «С утра прихворнул Лукич: покалывало в поясницу, от боли глухой ноги сделались чугунными, к земле липли» объясняется тем, что ...**

- 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) двоеточие ставится при обобщающем слове.

**14.3. Как объяснить постановку тире в предложении «Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце»?**

- 1) Отделяется обособленное приложение.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорилось в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорилось в первой части.
- 4) Тире стоит на месте пропуска главного члена предложения.

**14.4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении «Тишина была первозданная ( ) и вспомнилось майору его детство».**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложное предложение, перед союзом И не нужна запятая.

**14.5. Укажите верное объяснение постановки тире в предложении «В местной команде особенно выделялись двое футболистов – один из нападающих и защитник».**

- 1) разделяется подлежащее и сказуемое;
- 2) после обобщающего слова следуют однородные члены;
- 3) выделяются обособленные приложения;
- 4) разделяются части бессоюзного сложного предложения.

**14.6. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые в предложении «Благородные пропорции белого храма (1) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (2) естественно вписываются (3) в окружающий его (4) пейзаж»?**

- 1) 1, 3, 4 – выделяются причастные обороты;
- 2) 1, 4 – выделяются причастные обороты;
- 3) 1, 2 – выделяется причастный оборот;
- 4) 1, 3 – выделяется деепричастный оборот.

**14.7. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

- 1) Впечатления, которые мы получаем в раннем детстве, оказывают на нас огромное влияние.
- 2) В небольшом зале два тенора пели дуэт из «Пуританки», и всё вокруг затоплялось волнами бархатных звуков, которые лились в души, опьяняя южной страстью.
- 3) При воспоминании об Аделине Патти я переживаю вновь то состояние, которое испытал, слушая её колоратуру.
- 4) У почти безголосого тенора Нодена, который тем не менее считался лучшим вокалистом, была совершенно поразительная манера пения.

## *15. Грамматические ошибки*

**15.1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (неправильно построенное).**

- 1) Те, кто ездил в трудовой лагерь, умеют работать по-настоящему.
- 2) Некоторые школьники удостоены медалью «За отвагу».
- 3) В списке отличников, помещённом на стенде, моей фамилии не было.
- 4) В «Науке и жизни» помещают много полезных советов.

**15.2. Определите ряд, в котором нет грамматических ошибок:**

- 1) уверенность в себе, по приезду в город;
- 2) по завершении работы, рецензия о книге;

- 3) скучаю по вас, заведующий столовой;
- 4) согласна приказу, приехать с города.

**15.3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (неправильно построенное).**

- 1) Натянуть и выстрелить из лука непросто.
- 2) Тем, кто расположился на ночлег под навесом, пришлось искать другого укрытия.
- 3) По берегам реки Ангары раскинулась тайга.
- 4) Руки девушки, загрубевшие от работы на холоде, не были изящны.

**15.4. Укажите предложение без грамматических ошибок (правильно построенное).**

- 1) Гринёв является главным героем повести «Капитанской дочки».
- 2) Гарибальди встал во главе людей, сражающейся за независимость Италии.
- 3) Всем, кто был на субботнике, объявили благодарность.
- 4) Учёные сравнивают и наблюдают за жизнью животных.

**15.5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (неправильно построенное).**

- 1) Доктор долго ходил по лабиринту улиц, проложенных без всякого плана.
- 2) Те, кто пришли последними, остались без мест и стояли в проходах зала.
- 3) С романом «Обломов» школьники знакомятся в старших классах.
- 4) Бабушка любила единственного внука и гордилась им.

**15.6. Укажите предложение без грамматических ошибок (правильно построенное).**

- 1) Родители спросили меня, что не хочу ли я поступить в вуз.
- 2) Все, кто знают творчество Чехова, восхищаются им.
- 3) В журнале «Современник» печатаются публицистические произведения.
- 4) По окончанию школы я буду поступать в институт.

**15.7 Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) Люди, работающие в одном коллективе, должны быть внимательными друг к другу.
- 2) К. Паустовский утверждал, что голос сердца чаще всего мы слышим в юности, когда ничто не приглушает свежий мир наших чувств.
- 3) Те, кто приехал в Воронеж в феврале, попал на вернисаж художника Голубовского, пейзажиста и анималиста.
- 4) Благодаря комментариям Ю. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель романа лучше понимает эпоху Пушкина.

*16. Речевая грамотность*

**16.1. Отметьте номер слова, лексическое значение которого определено неверно.**

- 1) арбитр – «тот, кто судит спортивную игру, состязание»;
- 2) вепрь – «дикая свинья»;
- 3) изморозь – «очень мелкий дождь»;
- 4) корысть – «выгода, польза для себя».

**16.2. Синонимом слова *исподволь* является слово/словосочетание ...**

- 1) не по своей воле;
- 2) постепенно;
- 3) ненавязчиво;
- 4) неустойчиво.

**16.3. Речевая ошибка допущена в предложении:**

- 1) Илья Муромец изображен в старинных доспехах.
- 2) Древние греки достигли больших культурных успехов.
- 3) Напиши автобиографию.
- 4) Большой вклад в дело победы над фашистами дали советские матросы.

**16.4. Определите предложение без речевых ошибок:**

- 1) Закопчённое копотью окно избушки не пропускало даже яркого солнечного света.
- 2) Конструкторы установили сверхмощный двигатель.
- 3) Мы столкнулись с фактором незаконной продажи спиртных напитков.
- 4) Слово представили самому молодому участнику конкурса.

**16.5. Отметьте номер слова, лексическое значение которого определено неверно.**

- 1) планёр – «безмоторный летательный аппарат»;
- 2) позёмка – «низовой ветер зимой, а также снег, переносимый этим ветром»;
- 3) просека – «небольшой лиственный лес»;
- 4) символ – «условный знак».

**16.6. Речевая ошибка допущена в предложении:**

- 1) Больной был немедленно госпитализирован.
- 2) Все ученики хорошо освоили теорему Пифагора.
- 3) За торт можно заплатить в первой кассе.
- 4) Победители олимпиады были награждены сувенирами.

**16.7. Определите предложение без речевых ошибок:**

- 1) Эти стихи я очень хорошо выучил назубок.
- 2) Я впервые познакомился с ним на Урале.
- 3) Премьера этого балета состоялась в Риге.
- 4) Пологий берег реки зарос густыми зарослями.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Организацией и проведением ФЭПО занимается Национальное аккредитационное агентство в сфере образования (Росаккредагентство).

[www.fepo.ru](http://www.fepo.ru) – это официальный сайт Федерального экзамена в сфере высшего профессионального образования. Ресурс полезен в случае необходимости оценки уровня профессиональной подготовки студентов с помощью специальных тестов.

Экзамен проводится в форме компьютерного тестирования на сайте [www.fepo.ru](http://www.fepo.ru). Результаты экзамена помогают оценить уровень подготовки студентов в российских вузах.

На сайте [www.fepo.ru](http://www.fepo.ru) студенты имеют возможность принять участие во Всероссийской математической интернет-олимпиаде. Олимпиада имеет два заочных и заключительный очный тур. Портал [www.fepo.ru](http://www.fepo.ru) содержит обширные методические материалы для подготовки к экзамену, тестированию, участию в олимпиадах. Все материалы доступны для чтения или скачивания бесплатно.

Далее в пособии представлены варианты Интернет-экзамена по курсу «Русский язык и культура речи», опубликованные на официальном сайте ФЭПО в период с 2008 по 2011.

# ТЕСТЫ

## Вариант 1

### 1. Укажите слово, состоящее из шести звуков

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1) метель | 3) счастье |
| 2) южанин | 4) поездка |

### 2. Найдите варианты употребления слова «рука» в переносном значении

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1) взять за руки | 3) набить руку  |
| 2) мыть руки     | 4) золотые руки |

### 3. Укажите лишнее слово в синонимическом ряду.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1) обычный   | 3) заурядный  |
| 2) бездарный | 4) ординарный |

### 4. Какие из этих существительных употребляются в единственном числе?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) белки;   | 3) именины; |
| 2) хлопоты; | 4) чернила  |

### 5. Найдите прилагательное, от которого нельзя образовать простую форму сравнительной степени.

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1) громоздкий; | 3) дорогой; |
| 2) хороший;    | 4) плохой   |

### 6. Определите стиль и тип речи

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики – вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному. Одни, например, держаться уважительно по отношению к друг другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предполагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах. Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное – наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности. Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо

переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственно поведения и определять тактику в споре (По Л. Павловой)

- 1) публицистический стиль; рассуждение;
- 2) художественный стиль; описание;
- 3) научный стиль; рассуждение;
- 4) научный стиль; описание.

**7. Укажите, какие из приведенных особенностей НЕ характерны для научного стиля и являются лишними**

- 1) насыщенность терминами, которая составляет 15-20% всей лексики;
- 2) использование речевых штампов, клише;
- 3) научная фразеология;
- 4) преобладание абстрактной лексики;
- 5) употребление формы единственного числа в значении множественного числа;
- 6) использование изобразительно-выразительных средств;
- 7) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;

8) наличие сложных предложений;

1) 2, 6

3) 5,8

2) 1,3

4) 4, 7

**8. Укажите предложение, в котором нет ошибки в употреблении деепричастного оборота.**

- 1) Прочитав этот афоризм, возникает вопрос.
- 2) Петя развеселился, услышав о разведке.
- 3) Добежав до дороги, веревка кончилась, и Тайга остановилась.
- 4) Прочитав «Слово о полку Игореве», наше государство невольно представляется русским княжеством.

**9. Определите, какие стилистические фигуры и тропы не использованы в данном отрывке:**

*Я память живу с увядшими мечтами,  
Виденья прежних лет толпятся предо мной,  
И образ твой меж них, как месяц в час ночной  
Между бродящими блистает облаками. (М.Ю.Лермонтов)*

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) метафора;  | 3) эпитет; |
| 2) сравнение; | 4) анафора |

**10. В риторике выделяют несколько видов красноречия. Определите лишнее**

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) академическое          | 5) театральное          |
| 2) судебное               | 6) духовное (церковное) |
| 3) социально-политическое | 7) доклад               |
| 4) социально-бытовое      |                         |

- |         |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|
| 1) 5, 7 | 2) 1,2 | 3) 2,4 | 4) 3,6 |
|---------|--------|--------|--------|

**11. Прочитайте начало речи знаменитого дореволюционного адвоката Карабчевского Н.П. в защиту Мироновича. Определите, какой прием использует адвокат:**

Господа присяжные заседатели ! Страшная и многоголовая гидра - предубеждение, и с нею-то прежде всего приходится столкнуться в том злополучном деле. Злополучном с первого судебного шага, злополучном на всем дальнейшем протяжении процесса. Преступление зверское, кровавое. Совершенное почти над ребенком. В центре столицы на фешенебельном Невском. Всех разумеется, потрясло. Всех взволновало, Этого было уже достаточно, чтобы заставить намного потерять голову даже тех, кому в подобных случаях именно следовало бы призывать все свое хладнокровие. Ухватившись за первую пришедшую в голову мысль, на слово поверили

проницательности первого полицейского чина, проникшего в помещение главной кассы и увидевшего жертву...

- 1) перейти сразу к изложению дела;
- 2) прямо выразить свои чувства по поводу излагаемого вопроса;
- 3) начать образом, символом, аллегорией
- 4) рассказать историю, сообщить потрясающий факт.

**12. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:**

*шинель, патетика, металл, ванна, опека.*

- 1) ши[нэ]ль, па[т'э]тика, мета[л], ва[нн]а, о[п'э]ка
- 2) ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[л], ва[нн]а, о[п'э]ка
- 3) ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[лл], ва[нн]а, о[п'э]ка
- 4) ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[л], ва[нн]а, о[п'о]ка

**13. Какое из плеонастических (избыточных) выражений закрепилось в языке (стало нормой)**

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) хронометраж времени; | 3) букинистическая книга |
| 2) автобиография жизни; | 4) прейскурант цен       |

**14. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.): Заявление адресовано...**

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) Анне Шевченко (Шевченко); | 3) Светлане Карасю (Карась) |
| 2) Булату Ремесло (Ремесло); | 4) Сергею Жуку (Жук).       |

**15. Прочитайте личную доверенность, выберите, какой из компонентов является лишним**

На №208-1 от 10.04.06

Доверенность

Я, Антонова Ирина Николаевна, проживающая по адресу 420037, г. Волжск, ул. Машиностроителей, д.2, кв.45, доверяю Дивновой Марии

Ивановне (паспорт серия 4009 № 145676, выдан 5 марта 2003 года заводским отделом милиции г.Волжска), проживающей по адресу: 420037 г.Волжск, ул. Машиностроителей, д. 1, кв. 30, получить пришедшую на мое имя посылку.

10.04.06

подпись

Подпись Антоновой Н.И.

Начальник паспортного

удостоверяю

отдела РЭУ

Сидорова М.И. Печать 10.04.06

- 1) подпись лица, выдавшего документ
- 2) печать
- 3) ссылка на индекс и дату входящего документа
- 4) фамилия, имя, отчество лица, которому выдана доверенность.

**16. Выберите вариант, соответствующий синтаксической норме (управление).**

- 1) Согласно \_\_\_ ректора всем студентам необходимо пройти медицинский осмотр.
  - 2) По \_\_\_ экзаменационной сессии необходимо все ведомости сдать в деканат.
- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) распоряжению, окончанию; | 3) распоряжения, окончанию; |
| 2) распоряжению, окончанию; | 4) распоряжения, окончанию  |

**17. В деловой ситуации при выражении благодарности используются определенные этикетные формулы. Определите лишнее.**

- 1) Позвольте выразить Вам благодарность за...
- 2) Фирма выражает благодарность всем сотрудникам
- 3) Позвольте поблагодарить Вас...
- 4) Вы обязаны ...

**18. Какими словарями нужно воспользоваться, чтобы узнать:**

- значение одинаково звучащих слов *бор - бор, панама - Панама;*
- значение выражение *колосс на глиняных ногах*

- 1) орфографическим словарем;
- 2) орфоэпическим словарем;
- 3) фразеологическим словарем;
- 4) толковым словарем иностранных слов;
- 5) словарем иностранных слов;
- 6) этимологическим словарем;
- 7) словарем омонимов;
- 8) словарем синонимов

- 1) 1,6                      2) 4, 8                      3) 2, 5                      4) 3,7.

**19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты:** *Лиса (1) извиваясь (2) прыгала вверх (3) и (4) припадая на передние лапы (5) рыла ими (6) окутываясь сияющей серебряной пылью (7) а хвост её (8) мягко и плавно скользнув (9) ложился на снег красным языком пламени.*

- 1) 1,2,3,4,5,7,8.
- 2) 1,2,3,4,6,7,8,9
- 3) 3,4,5,6, 7,8.
- 4) 1,2, 4, 5, 6, 7, 8, 9

**20. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) камбала, столяр, творог, созыв;
- 2) квартал, партер, форзац, пуловер;
- 3) коклюш, фарфор, торты, феномен;
- 4) завидно, зубчатый, огниво, щавель.

**21. Укажите существительное, которое относится к женскому роду**

- 1) стальные рельсы;    2) ваши туфли;    3) тюль;    4) кольраби

**22. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки**

- 1) Двухсот пятый сезон открывает Большой театр.
- 2) В играх двадцать второй Олимпиады приняли участие спортсмены восемьдесят одной страны.
- 3) В одном из городов Китая состоялось шествие по случаю семьсот пятидесяти третьей годовщины смерти Чингисхана.
- 4) Небольшой старинный город с четырьмя тысячами шестьюстами семьюдесятью пятью жителями, расположенный на живописной реке привлекает много туристов.

**23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- 1) крепкий кофе, три девушки
- 2) не маши руками, в трехстах шагах
- 3) менее удачный, опытные шоферы
- 4) килограмм помидоров, четверо кошек

**24. Укажите предложение без речевой ошибки**

- 1) Необычный феномен могли наблюдать жители Казани в прошлые выходные.
- 2) Продаю шкуру медведя, певчих птиц.
- 3) И стоят наши дальневосточные березки в своем подвенечном наряде.
- 4) Деятельность фирмы ставилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства.

**25. В каком ряду во всех словах пропущена буква Ё**

- 1) ш...пот, парч..вый, горяч..., упрощенный
- 2) ещ..., щ...ки, печ...шь, деш...вый
- 3) лж...т, реч..нка, ш...рстка, Печ...ра
- 4) свеч...й, ш..в, ч...рный, медвеж...нок.



**26. Отметьте предложение, в котором слова, набранные курсивом, выделяются или отделяются запятыми**

- 1) В лесу тихо, и это *казалось* странным.
- 2) Среди сосен *как по щучьему веленью* появилась избушка лесника.
- 3) *Пораженный этой картиной* я благодарил прекрасную русскую природу за радость, подаренную мне.
- 4) Вдоль берега хребтом поднимаются белые груды *нагроможденного на отмелях* льда.

**27. Определите, в каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно**

- 1) (не)считая, (не)устрашимый боец, уроки (не)сокращены, (не)писал
- 2) читать (не)интересно, но необходимо; (не)благодарность, (не)на что купить, (не)возмутимый
- 3) (не)разрешимый, (не)взирая на потери, (не)когда поговорить, (не)погода
- 4) (не)достает до дна, (не)настье; (не)мелкий, а глубокий; оттенок (не)серый

**28. В каком ряду во всех словах даны правильные окончания**

1. профессора, бухгалтера, авторы
2. супы, шофера, инженера
3. доктора, крема, торта
4. директора, инспекторы, кондукторы

**29. Укажите какого рода выделенное существительное в предложении:**

Инспектор Гермгольц предложила провести ревизию.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. общего   | 3. женского |
| 2. мужского | 4. среднего |

## Вариант 2

### 1. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

А у нас... обрати внимание: у нас, если *баба пошла по воду*, она никогда дом не запирает – зачем? *Приткнет дверь* палочкой, и все: *сроду никто не зайдет*. Уж на что цыганы – у нас их полно – и то не зайдут: мы их так приучили. – Да кого! Вы вот возьмите: у нас один вор есть... - Вор?! – Вор! Мы все про него знаем, что он вор, он уже *раз пять* сидел за это дело. А у нас одна заслуженная учительница живет, орден имеет... И этот вор *натурально пришел* к ней и говорит: «пусти пожить недели на две». А он у нее учился когда-то... в первом классе, *что ли*. Он *вообще-то детдомовский*, а она, *видно*, работала там.

(В. Шукшин)

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1) жаргонные   | 3) профессиональные    |
| 2) разговорные | 4) общеупотребительные |

### 2. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

- 1) Лес точно терем расписной.
- 2) «В тумане легче пробираться мимо сторожевых судов.» – был ответ.
- 3) Постояльцы заняли все комнаты – гостиную, спальню, столовую.
- 4) Сыр выпал, с ним была плутовка такова.

### 3. Определите стиль и тип речи.

#### История искусства

История народа – это во многом история его искусства. В самом деле, насколько меньше мы знали бы, скажем, о французском народе, если бы не Вольтер и Бальзак, Гюго и Стендаль, Ренуар и Роден.

Бетховен и Гете, Шопен и Мицкевич, Дефо и Диккенс, Моцарт и Вагнер, Лист и Карузо, Сервантес и Рабле, художники Возрождения и вообще все

великие художники – сотни имен – это история искусства, но это и история человечества.

Достоевский и Толстой, Шаляпин и Павлов, Чехов и Станиславский, Чайковский и Мусоргский, Рахманинов и Уланова... Это история нашего народа, история отечественного искусства, но это и наш вклад в общую сокровищницу человечества.

И вот оказывается, что история творится на наших глазах, мы видим воочию, как преходящее и сиюминутное становится вечным, откристаллизовывается в нетленные ценности. Кажется, не так давно прозвучало впервые имя неизвестной тогда Галины Улановой, а можем ли мы теперь представить отечественную культуру без этого имени? Да и мировую культуру вообще? Вместе с высочайшей техникой Уланова принесла в балет нежность, душевную глубину, доброту, просветленность. Но есть и еще одно значение этого имени в истории нашего искусства. Оно как бы пронесло эстафету, связало собой достижения и высоты русского классического балета с последующими десятилетиями, с новыми поколениями, с нынешним днем. Как в глубокой древности хранительница огня (была такая весьма ответственная должность) в бережных ладонях (и в сердце), Уланова пронесла сквозь времена огонь светлого искусства.

(В.Солоухин)

- 1) разговорный стиль, рассуждение
- 2) художественный стиль, повествование
- 3) публицистический стиль, рассуждение
- 4) научный стиль, описание

**4. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: *Это не сон – это Сони!***

- 1) фонетические повторы, рифмованные рекламные лозунги
- 2) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)
- 3) окказионализмы (новые слова)
- 4) персонификация (перенесение на неживой предмет свойств или функций живого лица)

**5. При разговоре по телефону должны соблюдаться определенные этикетные формулы. Как первый сигнал к разговору *не может употребляться* выражение:**

- 1) Алло!
- 2) Да!
- 3) Вас слушают!
- 4) Это кто?

**6. Укажите предложение, где слова набранные курсивом НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми:**

- 1) С отцом разговор меня успокоил *родные*.
- 2) Героическая оборона Севастополя вошла в историю России *как одна из самых ярких ее страниц*.
- 3) Эта книга *сколько я могу судить о ней* будет иметь большой успех.
- 4) О, сколько нам открытий чудных готовят просвещения дух, и опыт *сын ошибок трудных* и гений *парадоксов друг*.

**7. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:**  
авиапассажир, генезис, встречный.

- 1) авиапа[сс]ажир, ге[н'э]зис, встре[чн]ый
- 2) авиапа[с]ажир, ге[н'э]зис, встре[чн]ый
- 3) авиапа[с]ажир, ге[нэ]зис, встре[чн]ый
- 4) авиапа[сс]ажир, ге[нэ]зис, встре[чн]ый

**8. Формы речевого общения впервые четко определил...**

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1) Катон   | 3) Аристотель |
| 2) Цицерон | 4) Квинтилиан |

**9. Укажите слова-канцеляризм:**

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| А) нижеподписавшиеся | В) потребовать |
| Б) взимать           | Г) агрессия    |
- 1) А, Б
  - 2) А, Г

3) В, Г

4) Б, В

**10. В заключении оратор может ставить перед собой определенные цели, укажите лишнее.**

1) Повысить убедительность речи, используя дополнительные сильные аргументы.

2) Способствовать запоминанию основных положений, выдвинутых во вступлении.

3) Суммировать сказанное, обобщить информацию.

4) Извиняться и говорить, что недостаточно подготовился.

**11. Укажите какого рода выделенное существительное в предложении:**

Инспектор Гермгольц предложила провести ревизию.

1) общего

3) женского

2) мужского

4) среднего

**12. Каким словарем вы не воспользуетесь при выборе варианта:**

каменисты - каменный

З[о]ля или З[а]ля

изменяться – модифицироваться

порты или *порты*

1) словарем синонимов

3) словарем паронимов

2) этимологическим словарем

4) орфоэпическим словарем

**13. Какой из перечисленных жанров не относится к юридическому подстилю?**

1) конституция

3) докладная записка

2) постановление

4) закон

**14. Найдите предложение без речевой ошибки.**

- 1) Как летом роем мошкара летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме.
- 2) До сих пор неизвестно, кто же творец этого уникального творения.
- 3) Котловина производила уютное впечатление.
- 4) И стоят наши дальневосточные березки в своем подвенечном саване.

**15. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.**

- 1) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор».
- 2) Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату.
- 3) Поднялся свежий восточный ветер, и мы, иззябшие, промокшие до последней нитки, измученные, воротились домой, посмеиваясь друг над другом и ничуть не сожалея ни о потраченном времени, ни о своем предприятии, давно задуманном, но к сожалению, не доведенном до желаемого конца.
- 4) На лесной дороге, расходясь веером, лежали тени от сосен.

**16. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) побудить, рассветать | 3) стонать, оспорить    |
| 2) дождить, привыкнуть  | 4) лебезить, запечатать |

**17. «Оратор есть тот, кто любой вопрос изложит со знанием дела, стройно и изящно, с достоинством при исполнении» – это «золотое» правило риторики. Его автором является...**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) Платон     | 3) Квинтилиан |
| 2) Аристотель | 4) Цицерон    |

**18. В каком ряду во всех словах ударение падает на последний слог?**

- 1) банты, красивее, приняла
- 2) деревко, ишиас, иконопись
- 3) овен, дзюдо, завидно
- 4) апостроф, девиз, декольте

**19. Укажите, что не относится к жанру научного стиля.**

- 1) онография, тезисы
- 2) аннотация, доклад
- 3) рецензия, статья
- 4) устав, протокол

**20. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:**

\_\_\_\_\_ – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усиления выразительности речи.

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1) Анафора | 3) Инверсия |
| 2) Литота  | 4) Градация |

**21. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:**

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1) мизерные мелочи   | 3) суета – сует         |
| 2) вечерняя серенада | 4) коллега по профессии |

**22. Укажите неверный вариант записи: (в скобках даны фамилии в Им.п.)**

*Заявление подано от...*

- 1) Татьяны Нечипоренко (Нечипоренко)
- 2) Ирины Пресс (Пресс)
- 3) Андрея Шпака (Шпак)
- 4) Ивана Гуся (Гусь)

**23. Укажите, в каком ряду все слова с НЕ пишутся слитно.**

- 1) (не)доумевающий взгляд,, (не) рад встрече, (не) везение
- 2) (не)замужняя дама, перейти в (не)бытие; путь (не)близок, а далек
- 3) читать (не)интересно, но необходимо; (не)навидевший, (не)смотря на непогоду.
- 4) (не)обладающий тактом, в описании(не)доставало красок, (не)надежность

**24. Укажите предложение с грамматической ошибкой:**

- 1) В годы второй мировой войны в Югославии погибло свыше миллиона семисот тысяч человек.
- 2) Помимо компании ДОМО в рейтинг быстрорастущих компаний попали еще двадцать пять торговых сетей, из них двенадцать работают в продуктовой рознице и только две в розничной торговле бытовой электроникой.
- 3) К двумстам тридцати участникам конференции присоединились еще сто шестьдесят три делегата.
- 4) В новом энциклопедическом словаре насчитывается около шести тысяч пятисот восемьдесят иллюстраций.

**25. Определите, в каком ряду в слове допущена орфографическая ошибка:**

- 1) чёрточка, медвеженок, причём
- 2) премьера, преступление, прибереечь
- 3) изложение, скачок, отрасль
- 4) хрестоматия, орнамент, бечёвка

**26. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.**

А. Цветаеву – поэта не спутаешь ни с кем.



Б. Уже в ранних стихах начала складываться особая цветаевская хватка в обращении со стихотворным словом, стремление к афористической четкости и завершенности.

В. Это, бесспорно, верный критерий подлинности и силы поэтического мастерства.

Г. Стихи ее узнаешь безошибочно – по особому распеву, неповторимым ритмам, необщей интонации.

- 1) Г, Б, А, В, параллельная
- 2) Б, В, Г, А, параллельная
- 3) А, Г, В, Б, последовательная
- 4) А, Б, В, Г, последовательная

## Вариант 3

### 1. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Смотрите, один, два, три... девять рыцарей убито.
- 2) Первый искусственный спутник Земли просуществовал как космическое тело девяноста два суток.
- 3) На земле обитает полтора миллиона видов животных и полмиллиона видов растений.
- 4) Аршин – старая русская мера длины, равная одной третьей сажени или шестнадцати вершкам.

### 2. Укажите, в каком ряду все слова пишутся с *НЕ* слитно:

- 1) (не)знакомая компания, далеко (не)радостный, (не)слыхано
- 2) говорил, (не)смотря ни на кого; (не)движимость, (не)доварить суп
- 3) (не)глубокие, но болезненные ссадины; (не)важные подробности; (не)чем записать
- 4) (не)уклюже, (не)хватило денег, (не)чутка внушка к бабушке

### 3. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется *НН*

- 1) да...ый, иллюстрирова...ый, дерева...ый
- 2) утре...ий, несчаст...ый, оловя...ый
- 3) журавли...ый, мужестве...ый, выкрасе...ый
- 4) ране...ый, серебря...ый, причеса...ый

### 4. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) диоптрия, агент, адаптер
- 2) бекон, афиняне, (десяток) яиц
- 3) феномен, амок, якуты
- 4) жерло, агония, форзац

### 5. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

\_\_\_\_\_ – стилистическая фигура, заключающаяся в определении какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного.

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) Литота   | 3) Эпифора |
| 2) Градация | 4) Анафора |

**6. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.**

- 1) Тяжелые волны мерно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку.
- 2) Переезжая через реку, и, чтобы не перевернуться, мы сидели в лодке не шевелясь.
- 3) Он показал Натке дорогу, постоял, глядя ей вслед, и, все еще продолжая чему-то улыбаться, с шумом исчез за кустами.
- 4) Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных вод.

**7. Укажите предложение без речевой ошибки:**

- 1) Сегодня у нас в гостях гость из Волгограда.
- 2) Выпас собак запрещается.
- 3) Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные лютители спортивной статистики.
- 4) Когда она смеялась, то смех её звучал, как самый маленький колокольчик, которого за десять шагов уже не слышно.

**8. Определите стиль и тип речи.**

Каждому дереву своя цена.

Когда повеет ветерок, за версту услышит, как цветет липа. Незримая река медового аромата льется от нее по яркому июльскому разнотравью. В тихую, безветренную погоду несметное количество пчел слетается сюда на работу. Посветлевшее от цветения старое дерево гудит, шумит пчелами, мелькающими среди цветов и листьев. С одной липы больше собирается меда, чем с гектара цветущей гречихи. От цвета черемухи нет подобного проку, но цветет она рано,

в пору весеннего пробуждения и буйства всех земных сил и соков. Поэтому и связана с ней лирика тайных встреч, и первых свиданий, и горячей любви.

Но вот угасает все: осыпается черемуха и отцветает сирень, жухнут травы и желтеют листья. Кто же zalюбуется в сентябре черемухой, чей взор задержится на кусте жасмина, кто заглядится на голые заросли шиповника? Вероятно, никто. Но есть иное дерево, которое не бросается в глаза ни весной, ни летом.

Зато когда совсем обеднеет земля и нечем ей будет порадовать глаз человека, загорятся среди долины яркие, пламенные костры рябины, а люди сложат об этом дереве свои лучшие, задушевные песни. То янтарные, то оранжевые, то ярко-красные, проглядывают гроздья сквозь резную зелень, и, глядя на них, мы изменяем красоте шиповника и жасмина.

(В.Солоухин)

- 1) научно-популярный стиль, повествование
- 2) публицистический стиль, описание
- 3) научный стиль, описание
- 4) художественный стиль, описание

**9. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.**

А. Взять например ее четырехградусную тепловую константу.

Б. Некоторые на первый взгляд простые физико-химические свойства воды настолько нам привычны, что мы не задумываемся об их истинном значении.

В. При этой температуре вода обнаруживает поразительное свойство – она становится почему-то наиболее тяжелой и плотной.

Г. Вообще-то вода, истинное чудо земной природы, заслуживает, быть может, великой поэмы – так интересна она сама по себе, так велика ее роль в нашей жизни, так драматична и сложна судьба драгоценного жидкого минерала.

- 1) Б, В, А, Г, последовательная
- 2) Г, Б, А, В, последовательная
- 3) А, Б, В, Г, параллельная
- 4) В, Б, Г, А, параллельная

**10. Укажите, что не относится к жанру печатной рекламы.**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) резюме     | 3) заметки    |
| 2) инструкции | 4) объявления |

**11. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:**

- 1) Но, напротив, в тот роковой день она как будто была если не веселее, то спокойнее обыкновенного.
- 2) Шум, холод, и солёные брызги – моя стихия.
- 3) Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук, похожий на чей-то голос.
- 4) Высокий господин, как из земли вырос и пошёл за ней.

**12. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:**

*авиассажир, генезис, встречный.*

- 1) авиапа[сс]ажир, ге[нэ]зис, встре[чн]ый
- 2) авипа[с]ажир, ге[нэ]зис, встре[чн]ый
- 3) авипа[с]ажир, ге[н'э]зис, встре[чн]ый
- 4) авипа[сс]ажир, ге[н'э]зис, встре[чн]ый

**13. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:**

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1) страшно удобная обувь | 3) экспонат выставки |
| 2) народный фольклор     | 4) первая премьера   |

**14. Укажите, какого рода выделенное существительное в предложении:**

*Новый концертмейстер – это протезе нашего директора.*

- |            |            |
|------------|------------|
| 1) мужской | 3) общий   |
| 2) женский | 4) средний |

**15. Укажите неверный вариант записи ( в скобках даны фамилии в Им.п.)**

Заявление от...

- 1) Ольги Сухих (Сухих)
- 2) Виктории Нерознак (Нерознак)
- 3) Сергея Форостянка (Форостянка)
- 4) Андрея Пройдак (Пройдак)

**16. Официально-деловую окраску имеет фразеологизм...**

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| 1) воспрянуть духом          | 3) актуальность темы |
| 2) возлагать ответственность | 4) холодная война    |

**17. «Оратор есть тот, кто любой вопрос изложит со знанием дела, стройно и изящно, с достоинством при исполнении» – это «золотое» правило риторики. Его автором является...**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) Цицерон    | 3) Аристотель |
| 2) Квинтилиан | 4) Платон     |

**18. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:**

Тимофей Васильевич обиженно сжал губы и сурово посмотрел на племянника.

- Ты это что же – *с родного дядю*? Дядю грабишь?

Кондуктор тоскливо посмотрел в окно.

– Мародерствуешь, – сердито сказал дядя. – Я тебя семь лет не видел, *а ты чего это?* Деньги *требовашь* за проезд. *С родного дядю!* Ты не *махай* на меня *руками*. Хотя ты мне и *родной родственник*, но я твоих рук *не испужался*. *Не махай, не делай ветру* перед пассажирами.

Тимофей Васильевич повертел *гривенник* в руке и сунул его в карман.

– Что же это, *братцы*, такое? – обратился Тимофей Васильевич к публике. – *С родного дядю* требует. Две, говорит, станции... А?

– Платить надо, – чуть не плача сказал племянник. – Вы, *товарищ дядя*, не сердитесь. Потому как не мой здесь трамвай. Народный.

(М.Зощенко).

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 1) общеупотребительные     | 3) жаргонные  |
| 2) разговорно-просторечные | 4) диалектные |

**19. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максимуму, не входящую в этот принцип.**

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) максима согласия   | 3) максима великодушия   |
| 2) максима скромности | 4) максима релевантности |

**20. Назовите логический закон по его определению:**

Всякая мысль в процессе рассуждения должна быть тождественна сама себе. Этот закон требует, чтобы в выступлении данная мысль о каком-либо предмете, событии должна иметь определенное устойчивое содержание, сколько бы раз и в какой бы форме к ней ни возвращались.

- 1) закон тождества
- 2) закон достаточного основания
- 3) закон исключенного третьего
- 4) закон непротиворечия

**21. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.**

- 1) победить, разлетаться
- 2) вечереть, расписаться
- 3) убедить, читать
- 4) столпиться, видеть

**22. Студент написал заявление. Укажите, сколько ошибок он допустил.**

Декану гуманитарного факультета

от студентки 1 курса группы к/р

Михайловой Д.П.

Удалову А.М.

заявление.

Прошу Вас оказать мне материальную помощь в связи с рождением ребенка.

12.04.06

подпись

- 1) одну
- 2) две
- 3) четыре
- 4) три

**23. Укажите предложение, где слова набранные курсивом *НЕ* выделяются или *НЕ* отделяются запятыми:**

- 1) Он известен *как хороший шахматист*.
- 2) Как я любил *Кавказ мой величавый* твоих сынов воинственные нравы.
- 3) Птицы *отражаясь в неподвижном зеркале воды* чинно идут друг за дружкой.
- 4) Лепестки маков летели по ветру лёгкими стаями *как мотыльки*.

**24. Тезис – это...**

- 1) главная мысль (текста или выступления), выраженная словами
- 2) процесс приведения доказательств для обоснования какой-либо мысли
- 3) точка зрения субъекта речи
- 4) мысль, высказанная субъектом речи



**25. Укажите, что относится к жанру научного стиля.**

- 1) постановление, резолюция
- 2) ода, рассказ
- 3) объявление, приказ
- 4) доклад, учебный диалог

**26. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы узнать значение слов:**

**«дидлижанс», «экссклюзивный»**

- 1) словарём иностранных слов
- 2) словарём паронимов
- 3) орфоэпическим словарём
- 4) орфографическим словарём

## Вариант 4

### 1. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Лес – один из основных **типов растительности**. Лес состоит из множества деревьев одного или нескольких **видов**, растущих более или менее густо на **обширной территории**. Леса, образованные одной **древесной породой** (например, сосной) называются **чистыми**, несколькими породами (например, березой и елью) – **смешанными**.

Различают леса **листопадные**, развивающие листву весной и сбрасывающие ее осенью, и **вечнозеленые**, сбрасывающие листву (хвою) постепенно.

- 1) термины
- 2) общеупотребительные
- 3) диалектные
- 4) разговорно-просторечные

### 2. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова.

– *Здорово, Тихоновна*, – сказал Ананий Егрович, подходя к огороду.

Старуха живо разогнулась, хиторовато прищурила один глаз.

– *Признал*. А я *гляжу споднизу* да думаю: возгордился – мимо пройдет али окликнет?

– Ну, тебя нетрудно *признать*. Вон ведь как сияешь!

– Молчи ты, *бога ради*. Не стыди. Сама знаю, что не ладно. В это повойнике-то я еще *молодицей хаживала*. Все *Маруське* берегла. А раз *Маруська* не носит – *не пропадать же добру*. Кто осудит, а кто поймет.

(Ф.Абрамов)

- 1) разговорно-просторечные
- 2) диалектные
- 3) устаревшие

- 4) общеупотребительные

**3. Объектом риторики (в узком смысле) является...**

- 1) искусство подготовки и произнесения публичной речи
- 2) любые разновидности речевой коммуникации
- 3) искусство подготовки публичной речи
- 4) искусство произнесения публичной речи

**4. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется *НН*.**

- 1) ране...ый, сребря...ый, причеса...ый
- 2) да...ый, иллюстрирова...ый, дерева...ый
- 3) журавли...ый, мужестве...ый, выкраше...ый
- 4) утре...ий, несчаст...ый, оловя...ый

**5. Укажите предложение с грамматической ошибкой:**

- 1) «Стройград» продает: потолок «Армстронг» от ста шестнадцати рублей, керамогранит от двухсот двадцати трёх рублей.
- 2) Организация предлагает газовые колонки «Астра», «Россиянка» по цене от пяти тысяч девятисот девяноста рублей.
- 3) Семинар в новом корпусе института вели двое профессоров.
- 4) На нижнем Поволжье днём возможно усиление морозов до шестнадцати – восемнадцати градусов, ночью до двадцати двух – двадцати пяти.

**6. Совокупность языковых средств, используемых в административных актах, договорах, различной документации, – это \_\_\_\_\_ *подстиль* официально-делового стиля.**

- 1) юридический
- 2) дипломатический
- 3) политический
- 4) канцелярский

**7. Укажите, что не относится к жанру печатной рекламы.**

- 1) рецензии
- 2) заявления
- 3) призывы
- 4) научно-популярные статьи

**8. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намерено:**

- 1) патриот своей родины
- 2) в конечном итоге
- 3) жестикулировать руками
- 4) частная собственность

**9. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:**

*прачечная, сонет, грубошёрстный*

- 1) праче[шн]ая, с[о]нет, грубош[э]рстный
- 2) праче[шн]ая, с[о]нет, грубош[о]рстный
- 3) праче[ч'н]ая, с[о]нет, грубош[о]рстный
- 4) праче[ч'н]ая, с[а]нет, грубош[о]рстный

**10. Укажите место, которое должно занимать выпущенное из текста предложение. Определите тип связи предложений.**

А. Лексика – это словарный запас языка, в переводе с греческого «лексис» означает – слово, выражение.

Б. В современном русском языке более 150 тысяч слов.

В. Затем – научные термины, специфические слова моряков, спортсменов, музыкантов.

Г. Их около 10 тысяч.

***Плюс иностранные слова, которыми мы часто пользуемся, их 30 тысяч.***

- 1) между Б и В, последовательная

- 2) между В и Г, последовательная
- 3) между А и Б, параллельная
- 4) после Г, параллельная

## 11. Определите стиль и тип речи.

Незадолго до первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник», предназначенного для регулярных пассажирских рейсов между Европой и Америкой. В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору – айсберг...

Впервые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил находившихся на пароходе...

И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике» и дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами, расселись в таком же порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли...

Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чье творчество были насыщены неустанной, напряженной борьбой против жестоких ударов судьбы, обрушивавшихся на него с первых до последних дней жизни, борьбой с горем, нуждой, унижениями и несправделивостью, борьбой за жизнь, за счастье, за радость...

Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. Сотни людей, обреченных вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле.

Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство.

(по Дмитрию Кабалевскому)

- 1) разговорный стиль, рассуждение
- 2) художественный стиль, повествование
- 3) публицистический стиль, рассуждение
- 4) научный стиль, описание

## 12. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

- 1) «Не сердись, – повторил он и шёпотом на ухо добавил – Плакать тоже не надо».
- 2) Маленький диск солнца будто апельсин – королёк.
- 3) Всюду: вверху и внизу пели жаворонки.
- 4) Посмеяться дело доброе.

**13. Укажите предложение, где слова набранные курсивом НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми:**

- 1) *За кровь и слёзы жаждавший расплаты* тебя мы видим *сорок первый год*.
- 2) Мартовская ночь *облачная и туманная* окутала землю.
- 3) Осень жизни *как и осень года* надо, не скорбя, благословить.
- 4) Давал три бала ежегодно и промотался *наконец*.

**14. Какой из перечисленных жанров не относится к юридическому подстилю?**

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| 1) закон       | 3) постановление     |
| 2) конституция | 4) докладная записка |

**15. Укажите троп речи, которому соответствует определение:**

\_\_\_\_\_ разновидность метонимии – переименование предмета на основе количественного соотношения.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) Метафора  | 3) Эпитет    |
| 2) Аллегория | 4) Синекдоха |

**16. Укажите, какого рода выделенное существительное в предложении:**

Инспектор Гермгольц предложила провести ревизию.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) общего   | 3) женского |
| 2) мужского | 4) среднего |

**17. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)**

Марки для...

- 1) Владимира Карасик (Карасик)
- 2) Сергея Кузьминых (Кузьминых)
- 3) Надежды Потейко (Потейко)
- 4) Зинаиды Вальтер (Вальтер)

**18. Каким словарём вы не воспользуетесь при выборе варианта:**

невежа – невежда

В[о]льтер или В[а]льтер

знамя – стяг

бекон или бекон

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) словарем синонимов     | 3) этимологическим словарем |
| 2) орфоэпическим словарем | 4) словарем паронимов       |

**19. В заключении оратор может ставить перед собой определенные цели, укажите лишнее.**

- 1) Извиняться и говорить, что недостаточно подготовились.
- 2) Способствовать запоминанию основных положений, выдвинутых во вступлении.
- 3) Суммировать сказанное, обобщить информацию.
- 4) Повысить убедительность речи, используя дополнительные сильные аргументы.

**20. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.**

- 1) Тяжелые волны мерно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку.
- 2) Переезжая через реку, и, чтобы не перевернуться, мы сидели в лодке не шевелясь.

- 3) Он показал Натке дорогу, постоял, глядя ей вслед, и, все еще продолжая чему-то улыбаться, с шумом исчез за кустами.
- 4) Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных вод.

**21. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) феерия, щавель, амок
- 2) тошнота, цемент, фарфор
- 3) таможня, сцепленный, счастливый
- 4) толика, ремень, тигровый

**22. Найдите предложение с речевой ошибкой.**

- 1) С колесницы пал Дадон, охнул раз – и умер он.
- 2) То ли шелест колоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы тёплая рука.
- 3) Его язык остолбенел от страха.
- 4) Застывший пруд блестел как зеркало.

**23. Для выражения положительного отношения к человеку используются определенные этикетные формы. Укажите лишнее.**

- 1) У вас прекрасный вкус.
- 2) Какой вы добрый человек.
- 3) Вы такой хороший специалист.
- 4) Скатертью дорога.

**24. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.**

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) служить, хлестать    | 3) переубедить, полоскать |
| 2) чудесить, угораздить | 4) сиживать, рыскать      |



**25. Укажите, в каком ряду все слова пишутся с *НЕ* слитно:**

- 1) (не)выполненное задание, (не) куда ступить, ни на что (не) обращать внимания
- 2) (не)откуда, (не)допустимый, в музее (не)достает двух экспонатов
- 3) (не)смотря на жару, (не)сдобровать, (не)торопясь
- 4) (не)выдуманная история, (не) погода, ни за что (не) пойду

**26. Речевая деятельность субъекта и реакция адресата на речь субъекта – это речевая (–ое)...**

- 1) событие
- 2) ситуация
- 3) взаимодействие
- 4) поведение

## Вариант 5

**1. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.П.)**

**Букет от...**

- 1) Натальи Овсиенко (Овсиенко)
- 2) Анны Рейслер (Рейслер)
- 3) Михаила Павловских (Павловских)
- 4) Романа Гуревич (Гуревич)

**2. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы выяснить происхождение слов: «карболка», «караван».**

- 1) словарем синонимов
- 2) орфоэпическим словарем
- 3) этимологическим словарем
- 4) толковым словарем русского языка

**3. Укажите, какое утверждение является правильным:**

- 1) чем больше аргументов, тем речь убедительнее
- 2) аргументы должны приводиться в системе
- 3) оптимальное число аргументов – 5
- 4) порядок приведения аргументов может быть произвольным

**4. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением:**

- 1) знам...нитый, зв...неть, галл...рея
- 2) в...ликолепный, м...лькать, през...дент
- 3) прил...пить, об...щающий, изв...нение
- 4) прав...льный, обед...нение, нач...нать

**5. В Европе интерес к риторике стал угасать...**

- 1) в начале XIXв.
- 2) в конце XIXв.
- 3) в начале XVIIIв.
- 4) в конце XVIIIв.

**6. Укажите предложение с грамматической ошибкой:**

- 1) В магазине ДОМО вы можете купить пылесос «Rolsen» мощностью тысячу триста ватт.
- 2) В продаже появилась новая серия пособий, в которой показаны около шести тысяч восьмисот чертежей.
- 3) В Болгарии было создано около двухсот пятидесяти промышленных комплексов.
- 4) Небольшой старинный город с четырьмя тысячами шестьюстами семьюдесятью пятью жителями, расположенный на живописной реке, привлекает много туристов.

**7. Укажите, что не относится к жанру научного стиля.**

- 1) рецензия, статья
- 2) монография, тезисы
- 3) устав, протокол
- 4) аннотация, доклад

**8. Укажите, в каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно:**

- 1) (не)покладая рук, (не)пугать, (не)спроста
- 2) (не)превзойденный, (не)поколебимый, (не)достаает терпения
- 3) совсем (не)проверенные цифры, (не)допонятый, (не)взирая на плохую погоду
- 4) (не)охота, (не)людимый, (не)допивать чаю из-за спешки

**9. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:**

Тимофей Васильевич обиженно сжал губы и сурово посмотрел на племянника.

– Ты это что же – *с родного дядю*? Дядю грабишь?

Кондуктор тоскливо посмотрел в окно.

– Мародерствуешь, – сердито сказал дядя. – Я тебя семь лет не видел, *а ты чего это*? Деньги *требоваешь* за проезд. *С родного дядю*! Ты *не махай* на меня *руками*. Хотя ты мне и *родной родственник*, но я твоих рук *не испужался*. *Не махай, не делай ветру* перед пассажирами.

Тимофей Васильевич повертел *гривенник* в руке и сунул его в карман.

– Что же это, *братцы*, такое? – обратился Тимофей Васильевич к публике. – *С родного дядю* требует. Две, говорит, станции... А?

– Платить надо, – чуть не плача сказал племянник. – Вы, *товарищ дядя*, не сердитесь. Потому как не мой здесь трамвай. Народный.

(М.Зощенко)диалектные

- 1) общеупотребительные
- 2) разговорно-просторечные
- 3) жаргонные

**10. Назовите логический закон по его определению:**

Утверждение и его отрицание не могут быть одновременно ни истинными ни ложными, одно из них необходимо истинно, другое – необходимо ложно. Если в выступлении сформулировано какое-то положение в виде высказывания, а затем – его отрицание, то одно из этих высказываний будет истинным, а другое ложным.

- 1) закон непротиворечия
- 2) закон исключенного третьего
- 3) закон тождества
- 4) закон достаточного основания

**11. Укажите предложение без речевой ошибки:**

- 1) Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов.
- 2) Лекция для бездетных родителей переносится на четверг.
- 3) Запрещено размещать хозяйственные и промышленные мусорные свалки.
- 4) Видел ли кто-нибудь, как умирает лед на лугу в лучах солнца.

**12. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.**

А. Каждый из нас обязательно с самого детства пытался найти ключ к этим тайнам.

Б. И чем древнее поселок, улица или река, тем тайна глубже.

В. В любом названии места скрывается тайна.

Г. Мы без труда решали задачи, если нашу деревню называли: Сосновка, Осиповка, Дубовка, Березовка.

- 1) А, Б, В, Г, параллельная
- 2) Б, А, В, Г, параллельная
- 3) В, Б, А, Г, последовательная
- 4) А, Б, Г, В, последовательная

**13. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) бекон, афиняне, (десяток) яиц
- 2) диоптрия, агент, адаптер
- 3) феномен, амок, якуты
- 4) жерло, агония, форзац

**14. Укажите, какого рода выделенное существительное в предложении:**

**Брокколи** – овощное растение семейства крестоцветных.

- 1) мужского
- 2) общего
- 3) женского

4) среднего

**15. Укажите, в каком ряду верно образованы обе формы бесприставочных глаголов прошедшего времени.**

- 1) сохнул, кис
- 2) сох, киснул
- 3) сох, кис
- 4) сохнул, киснул

**16. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:**

\_\_\_\_\_ – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.

- 1) Анафора
- 2) Гипербола
- 3) Литота
- 4) Инверсия

**17. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, не входящую в этот принцип.**

- 1) максима согласия
- 2) максима скромности
- 3) максима великодушия
- 4) максима релевантности

**18. Укажите предложение, где слова набранные курсивом *НЕ* выделяются или *НЕ* отделяются запятыми:**

- 1) Увидев в своей комнате человека уносящего опечатанный стул, Авессалом Владимирович взмахнул выглаженными у портного брюками и подпрыгнул.

- 2) Егор услышавший звонок телефона еще какое-то время лежал в кровати, сладко потягиваясь и зевая.
- 3) Володя семнадцатилетний юноша некрасивый, болезненный и робкий, сидел в беседке.
- 4) Ель кажется великаншей, голова которой покрыта снеговой пушистой шапкой.

**19. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.**

- 1) Тяжелые волны мерно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку.
- 2) Переезжая через реку, и, чтобы не перевернуться, мы сидели в лодке не шевелясь.
- 3) Он показал Натке дорогу, постоял, глядя ей вслед, и, все еще продолжая чему-то улыбаться, с шумом исчез за кустами.
- 4) Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных вод.

**20. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *грипп*, *академик*, *скворечник*.**

- 1) гри[п], ака[дэ]мик, скворе[шн']ик
- 2) гри[п], ака[д'э]мик, скворе[чн']ик
- 3) гри[пп], ака[д'э]мик, скворе[шн']ик
- 4) гри[п], ака[д'э]мик, скворе[шн']ик

**21. Определите стиль и тип речи.**

История искусства

История народа – это во многом история его искусства. В самом деле, насколько меньше мы знали бы, скажем, о французском народе, если бы не Вольтер и Бальзак, Гюго и Стендаль, Ренуар и Роден.

Бетховен и Гете, Шопен и Мицкевич, Дефо и Диккенс, Моцарт и Вагнер, Лист и Карузо, Сервантес и Рабле, художники Возрождения и вообще все великие

художники – сотни имен – это история искусства, но это и история человечества.

Достоевский и Толстой, Шаляпин и Павлов, Чехов и Станиславский, Чайковский и Мусоргский, Рахманинов и Уланова... Это история нашего народа, история отечественного искусства, но это и наш вклад в общую сокровищницу человечества.

И вот оказывается, что история творится на наших глазах, мы видим воочию, как проходящее и сиюминутное становится вечным, откристаллизовывается в нетленные ценности. Кажется, не так давно прозвучало впервые имя неизвестной тогда Галины Улановой, а можем ли мы теперь представить отечественную культуру без этого имени? Да и мировую культуру вообще? Вместе с высочайшей техникой Уланова принесла в балет нежность, душевную глубину, доброту, просветленность. Но есть и еще одно значение этого имени в истории нашего искусства. Оно как бы пронесло эстафету, связало собой достижения и высоты русского классического балета с последующими десятилетиями, с новыми поколениями, с нынешним днем. Как в глубокой древности хранительница огня (была такая весьма ответственная должность) в бережных ладонях (и в сердце), Уланова пронесла сквозь времена огонь светлого искусства.

(В.Солоухин)

- 1) разговорный стиль, рассуждение
- 2) художественный стиль, повествование
- 3) публицистический стиль, рассуждение
- 4) научный стиль, описание

**22. Укажите, что не относится к жанру печатной рекламы.**

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 1) научно-популярные статьи | 3) акты    |
| 2) рецензии                 | 4) заметки |

**23. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:**

- 1) В своих поэтических и драматических произведениях Сумароков по мнению многих литературоведов опирался на повседневную, обыденную речь интеллигенции того времени.
- 2) Снег шуршит под ногами и ему больше уже не белеть на мостовой.
- 3) «Кто знает этого человека?» – спросил начальник, обводя всех острым сверкающим взглядом.



- 4) Некрасов, несомненно, был прав: вечно только доброе, потому что только доброе разумно.

**24. Отымённые предлоги (в целях, в соответствии с) широко употребляются:**

- А) в официально-деловом стиле  
Б) в научном стиле  
В) в разговорной речи  
Г) в языке художественной литературы

- |         |         |
|---------|---------|
| 1) А, В | 3) В, Г |
| 2) Б, В | 4) А, Б |

**25. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:**

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1) народный фольклор | 3) страшно удобная обувь |
| 2) первая премьера   | 4) экспонаты выставки    |

**26. Студент написал заявление. Укажите, сколько ошибок он допустил.**

Декану гуманитарного факультета  
от студентки 1 курса группы к/р  
Михайловой Д.П.  
Удалову А.М.

заявление.

Прошу Вас оказать мне материальную помощь в связи рождением ребенка.

12.04.2008

подпись

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1) одну | 3) четыре |
| 2) три  | 4) две    |

## Вариант 6

### 1. Употребление предлога *благодаря* неуместно со словосочетанием...

- 1) эффективная работа отдела
- 2) внедрение новой технологии
- 3) низкая производительность труда
- 4) помощь соседей

### 2. Укажите предложение, где слова, набранные курсивом, *НЕ выделяются или НЕ отделяются* запятыми:

- 1) Вот *кажется* солнце коснулось тихой воды у берега.
- 2) Я *ваш старинный сват и кум* пришёл мириться к вам.
- 3) Из бани он вышел свеженький *как огурчик*.
- 4) Пеликан *поднявшись на двухкилометровую высоту* может подолгу парить в воздухе.

### 3. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) скопиться, летать;       | 3) разлетаться, ржаветь; |
| 2) зазеленеть, участвовать; | 4) шерстить, утонуть     |

### 4. Какой из перечисленных жанров *не относится* к канцелярско-деловому подстилю?

- 1) решение; 2) характеристика; 3) доверенность; 4) письмо-рекламация

### 5. Укажите предложение без речевой ошибки:

- 1) Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.
- 2) Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан.

- 3) Андрей вернулся и, энергично жестикулируя руками, громко воскликнул: «Кто из соперников будет вашим основным конкурентом?»
- 4) Неподалёку в пыли купались дворовые собаки, и жители дома не прогоняли их, напротив, даже не без удовольствия наблюдали эту картину.

**6. Назовите логический закон по его определению:**

Всякая мысль признается истиной, если она имеет достаточное основание. Поскольку наши суждения, высказывания могут быть истинными или ложными, то утверждая истинность высказывания, следует дать обоснование этой истинности.

- |                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1) закон непротиворечия; | 3) закон достаточного основания; |
| 2) закон тождества;      | 4) закон исключенного третьего   |

**7. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *одиннадцать, яичница, адаптер.***

- 1) оди[нн]адцать, яи[шн]ица, адап[тэ]р
- 2) оди[н]адцать, яи[шн]ица, адап[т'э]р
- 3) оди[н]адцать, яи[чн]ица, адап[тэ]р
- 4) оди[н]адцать, яи[шн]ица, адап[тэ]р

**8. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:**

- 1) «Кто знает этого человека?» – спросил начальник, обводя всех острым сверкающим взглядом.
- 2) Снег шуршит под ногами и ему больше уже не белеть на мостовой.
- 3) В своих поэтических и драматических произведениях Сумароков по мнению многих литературоведов опирался на повседневную, обыденную речь интеллигенции того времени.
- 4) Некрасов, несомненно, был прав: вечно только доброе, потому что только доброе разумно.

**9. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?**

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1) квартал, плесневеть, слоган | 3) жалюзи, свекла, камбала |
| 2) компас, фортель, эскорт     | 4) торты, кладбище, мытарь |

**10. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:**

\_\_\_\_\_ – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1) Литота;      | 3) Инверсия; |
| 2) Парцелляция; | 4) Градация  |

**11. Укажите неверный вариант записи: (в скобках даны фамилии в Им.п.)**

*Документы для...*

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1) Светланы Пугач (Пугач)  | 3) Марины Радченко (Радченко) |
| 2) Виктора Долгих (Долгих) | 4) Андрея Чуткого (Чутких)    |

**12. Каким словарём вы не воспользуетесь при выборе варианта:**

одинокий – одиночный

М[о]пассан или М[а]пассан

рассвет – сумерки

акростих или акростих

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) словарём синонимов;       | 3) орфоэпическим словарём |
| 2) этимологическим словарём; | 4) словарём паронимов     |

**13. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) Здесь сэкономлено двадцать пять тысяч тонн авиационного керосина, что позволило спланировать выполнение шестисот дополнительных рейсов.
- 2) Монета оказалась старой, стёртой с обеих сторон.

- 3) Спиро опускался у Белых камней на глубину до сорока саженей.
- 4) Этим летом будут реализованы пятьдесят четыре льготные путёвки.

**14. Укажите, в каком ряду все сложные слова пишутся слитно:**

- 1) (себя)любие, (северо)кавказский, (киловатт)час
- 2) (по)братски, (социально)опасный, (бетоно)мешалка
- 3) голубо(глазый), (свеже)вскопанный, (фото)камера
- 4) (выше)названный, (борт)механик, (бюджетно)финансовый

**15. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.**

- 1) Тяжелые волны мерно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку.
- 2) Он показал Натке дорогу, постоял, глядя ей вслед, и, все еще продолжая чему-то улыбаться, с шумом исчез за кустами.
- 3) Переезжая через реку, и, чтобы не перевернуться, мы сидели в лодке не шевелясь.
- 4) Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных вод.

**16. Укажите, в каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно:**

- 1) работа (не)проверена, (не)солono хлебавши; не счастливый, а (не)счастный
- 2) (не)досолить, (не)кто, быть (не)в духе
- 3) (не)дисциплинированный, (не)вменяемый; читать (не)интересно, но необходимо
- 4) (не)злoбный, но придиpчивый; (не)четверо, (не)довыполнить

**17. Определите, какой вид рекламы относится к аудиальной (слуховой).**

- 1) Телереклама; 2) Оформительская; 3) Радиореклама; 4) Кинореклама

**18. К числу приемов рефлексивного слушания не относится...**

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1) перефразирование   | 3) резюмирование   |
| 2) зрительный контакт | 4) прием уточнения |

**19. Укажите, какого рода выделенное существительное в предложении:**

Архитектор Гиль представила на конкурс новый проект гостиницы.

- 1) общего; 2) среднего; 3) женского; 4) мужского

**20 . Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:**

– А все-таки **здорово как!** – сказал доктор. – **Красота ведь, а?**

Он протянул вперед короткую руку с толстенькими, как у младенца, пальцами и широко, по-театральному, черкнул ею по морю.

– Да... ничего, – равнодушно ответил Воскресенский и зевнул полупритворно.

– Только надоедает скоро. Декорация.

– Та-ак! Мы их ели. **Это, знаете**, анекдот есть такой, – пояснил Ильяшенко. –

Пришел солдат с войны к себе в деревню, ну и, **понятно, врет, как слон.**

Публика, **конечно, обалдевши от удивления.** «Были мы, говорит, на Балканах, в самые, **значит**, облака забрались, в самую серединку». – «**Ах, батюшки**, да **неужто ж** в облака?» А солдат **так** с равнодушием: «А что нам облака? Мы их ели. Все **одно как студень**»...

Рассказав анекдот, он тотчас же, первый радостно **захохотал** свободным грудным смехом. Воскресенский принужденно улыбнулся.

(А.И. Куприн)

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) эмоционально-оценочные | 3) разговорно-просторечные |
| 2) общеупотребительные    | 4) диалектные              |

**21. Принцип кооперации состоит из нескольких максим (правил).**

**Укажите, какая из максим приведена:**

Старайтесь сделать ваш вклад в разговор правдивым. Не говорите того, что вы считаете лживым. Не говорите того, чему у вас недостаточно свидетельств.

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 1) максима количества | 3) максима способа выражения |
| 2) максима качества   | 4) максима релевалентности   |

**22. «Оратор есть тот, кто любой вопрос изложит со знанием дела, стройно и изящно, с достоинством при исполнении» – это «золотое» правило риторики. Его автором является...**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) Аристотель | 3) Платон     |
| 2) Цицерон    | 4) Квинтилиан |

**23. Определите стиль и тип речи.**

Вода Байкала необычайно чиста и прозрачна. Ученые утверждают, что своей уникальностью Байкал обязан тому, что обладает удивительной системой самоочищения. Его воду очищает большая группа живых организмов. Это дружная семья, сложившаяся за те миллионы лет, что существует байкальская впадина. В прозрачной воде невиданно мощный слой микроскопических растений поглощает солнечный свет, выделяет больше десяти миллионов тонн кислорода в год и создает около четырех миллионов тонн новых органических веществ! Это все дает возможность дышать несметному числу животных, настолько мелких, что их можно и не заметить в прозрачной воде. Эту армаду ученые объединяют понятием «зоопланктон». Микроскопическое население Байкала обильно, но король в этом царстве – это малюсенький рачок по имени эпишура. 97% веса зоопланктона приходится на эпишуру; в каждом литре байкальской воды – от тридцати до пятидесяти тысяч этих рачков.

Эпишура – основной фильтр байкальской воды. Подсчитано, что за год миллиарды рачков «перерабатывают» таким путем в семь с лишним раз больше воды, чем приносят все впадающие в озеро реки. Но эпишура может очищать только такую уникальную, богатую кислородом воду, как байкальская; в загрязненной воде она погибает. Вообще микроорганизмы чутко реагируют на малейшие изменения, именно это и вызывает тревогу ученых, которые объявили настоящую войну за сохранения чистоты священного Байкала.

(по В. Маркину)

- 1) научно-популярный стиль; рассуждение
- 2) публицистический стиль; описание
- 3) художественный стиль; рассуждение
- 4) научный стиль; повествование

**24. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:**

Для **профессионального успеха** бывает особенно важно владеть определенными сторонами или **разделами теории и практики речи**: так, переводчику, особенно **синхронному**, важно в совершенстве владеть речью на двух языках как минимум, причем **перекодировать** содержание переводимой речи не по порядку слов, а целыми предложениями, **блоками высказываний** и **перекодировать** моментально. Ему необходима также **теория билингвизма**.

Актер должен развить в себе безотказную память, готовность памяти, способность входить в образ, ему необходимо тончайшее владение голосом, интонациями, жестами, мимикой. Необходимо знание литературы и ее теории, **поэтики, сценической речи**.

(М.Р. Львов)

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1) диалектные  | 3) общеупотребительные |
| 2) разговорные | 4) термины             |

**25. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:**

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1) букинистическая книга | 3) облокотиться спиной |
| 2) взаимно друг к другу  | 4) посмотреть глазами  |

**26. Укажите место, которое должно занимать выпущенное из текста предложение. Определите тип связи предложений.**

А. Лексика – это весь словарный запас языка, в переводе с греческого «лексис» означает – слово, выражение.

Б. В современном русском языке более 150 тысяч слов.

В. Затем – научные термины, специфические слова моряков, спортсменов, музыкантов.

Г. Их около 10 тысяч.

**Плюс иностранные слова, которыми мы часто пользуемся, их 30 тысяч.**



- 1) между В и Г, последовательная
- 2) между А и Б, параллельная
- 3) между Б и В, последовательная
- 4) после Г, параллельная

## Вариант 7

### 1. Укажите ряд слов, в котором пропущена буква А:

- 1) заг...рать, прик...саться, ср...внение, ог...рок
- 2) выг...рки, попл..вок, р...стение, сл...гаемое
- 3) доск...кать, изл...жжение, з...ря, тв...рять
- 4) Р...стислав, откл...няться, уг...реть, пол...г

### 2. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) ходатайствовать, шофёр, донельзя
- 2) ножны, планер, некролог
- 3) отгул, озимые, реквием
- 4) туфля, юродивый, безудержный

### 3. Укажите неверный вариант записи: (в скобках даны фамилии в Им.п.)

*Заявление подано от...*

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1) Олега Мицкевич (Мицкевич) | 3) Антонины Венда (Венда)      |
| 2) Натальи Седых (Седых)     | 4) Константина Живаго (Живаго) |

### 4. Определите стиль и тип речи

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта – значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и почувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы степени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенное предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова

и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловечнее содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

(В.Г. Белинский)

- 1) публицистический стиль; рассуждение
- 2) разговорный стиль; повествование
- 3) художественный стиль; повествование
- 4) научный стиль; рассуждение

**5. Отметьте предложение, где слова, набранные курсивом, выделяются или отделяются запятыми.**

- 1) *Не зная прошлого* невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.
- 2) *И днем и ночью* кот ученый все ходит по цепи кругом.
- 3) В семье брата она чувствовала себя *как за каменной стеной*.
- 4) Ко мне вошел молодой офицер с лицом *смуглым и отменно некрасивым*.

**6. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае нарушено эта норма этикета. Первым приветствуют:**

- 1) младшие по возрасту – старших
- 2) член делегации – ее руководителя
- 3) женщина – мужчину
- 4) младший по должности – старшего

**7. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) Главная бухгалтерия обслуживает тринадцать детских садов и двадцать две ясли.

- 2) Свыше ста семидесяти народностей и двухсот шестидесяти миллионов человек, говорящих на семидесяти языках, населяют этот край.
- 3) На Венере день и ночь продолжается по сто семнадцать земных суток, то есть более, чем по восемьсот часов.
- 4) Знаменитый немецкий вычислитель Рюкле выучил наизусть число, состоявшее из пятисот четырех цифр, в течение тридцати пяти минут.

**8. Определите, что НЕ является визуальной (зрительной) рекламой.**

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1) печатная | 3) фотореклама  |
| 2) световая | 4) радиореклама |

**9. Укажите, в каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно.**

- 1) (не) достает терпения, (не) хватает, (не) настье
- 2) (не) считая, (не) солоно хлебавши, (не) вежа
- 3) (не) вменяемый; (не) глубокий, но холодный; (не) влюбить
- 4) (не) врачный, (не) рад встрече, трава (не) скошена

**10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1) сорок граммов | 3) скучаю по вам  |
| 2) три девушки   | 4) ляг на кровать |

**11. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.**

- 1) Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой.
- 2) Он прошел в горячих точках огонь, и воду, и медные трубы.
- 3) У Сибири есть много особенностей, как в природе, так и в людских нравах.

- 4) Все явления природы: солнечное тепло, ветер, дождь можно назвать геологическими деятелями.

**12. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:**

Кошка и люди

Печка у меня очень плохая. Вся моя семья завсегда угорает через нее. А чертов жакт починку производить отказывается. Экономит. Для очередной растраты. Давеча осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда вовнутрь головой.

– Нету, – говорят. – Жить можно.

– Товарищи, – говорю, – довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы завсегда угораем через нашу печку. Давеча кошка даже угорела. Её тошнило давеча у ведра. А вы говорите – жить можно.

Чертов жакт говорит:

– Тогда, – говорит, – устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка.

Ежли мы сейчас после топки угорим – ваше счастье, переложим. Ежли не угорим – извиняемся за отопление.

Затопили мы печку. Расположились вокруг её.

(М.М. Зощенко)

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| 1) профессиональные | 3) общеупотребительные     |
| 2) диалектные       | 4) разговорно-просторечные |

**13. Укажите, какого рода выделенное существительное в предложении:**

Маша – большая сластена.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) общего   | 3) среднего |
| 2) мужского | 4) женского |

**14. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.**

- 1) Спускаясь из окна в светлую ночь, его могут увидеть часовые.
- 2) Студенты, выполняя задание, обращались к справочной литературе.
- 3) Это упражнение делают стоя на вытянутых носках.
- 4) Книги Донцовой я могу читать, открыв на любой странице.

**15. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.**

А. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначающего особую глину, из которой делали кирпич.

Б. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.

В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.

Г. Слово «здо» давно вышло из употребления, а «зодчий», хотя и считается устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.

- 1) Б, Г, В, А, последовательная
- 2) Г, А, Б, В, параллельная
- 3) В, Б, А, Г, последовательная
- 4) В, Г, А, Б, параллельная

**16. Вы хотите, чтобы студенческий профком выделил вам льготную путевку в лагерь, тогда вы напишите...**

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1) заявление     | 3) резюме                 |
| 2) автобиографию | 4) объяснительную записку |

**17. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать значения слов: «релятивный», «пролонгировать»?**

- 1) толковым словарем русского языка
- 2) орфографическим словарем
- 3) орфоэпическим словарем
- 4) этимологическим словарем

**18. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля:**

- 1) широкое использование лексики и фразеологии других стилей
- 2) научная фразеология
- 3) преимущественное употребление существительных вместо глаголов
- 4) логическая последовательность изложения

**19. В каком случае нарушение лексической сочетаемости является ошибкой?**

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 1) отменный негодяй | 3) экспонаты выставки    |
| 2) живой труп       | 4) очевидное-невероятное |

**20. Найдите предложение с речевой ошибкой.**

- 1) Человеку свойственно не только преклоняться перед великим, но и стремиться превзойти его.
- 2) У Владимира шел пот градом.
- 3) Джема гуляла степенно, не спеша, как гуляют образованные девицы.
- 4) И сплетаются, рвутся, хрипят, обгоняют друг друга два голоса, как два ручья.

**21. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов?**

*Грипп, орхидея, афера.*

- 1) гри[пп], орхи[д']ея, а [фэ]ра
- 2) гри[п], орхи [д]ея, а [ф'о]ра
- 3) гри[п], орхи[д]ея, а [ф'э]ра
- 4) гри[п], орхи[д']ея, а[фэ]ра

**22. По сфере употребления выделяют несколько жанров академического красноречия. Определите, что не относится к академическому красноречию.**

- а) лекция вузовская, школьная;
- б) приветственное;
- в) научный доклад;
- г) научный обзор;
- д) научное сообщение;
- е) научно-популярная лекция;
- ж) агитаторское

- 1) б,ж
- 2) а,г
- 3) д,ж
- 4) в,е

**23. Риторика возникла в Древней Греции как искусство...**

- 1) украшать речь
- 2) хорошо говорить
- 3) логично рассуждать
- 4) убеждать

**24. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:**

\_\_\_\_\_ – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

- 1) Градация
- 2) Эллипсис
- 3) Антитеза
- 4) Анафора

**25. В официально-деловом тексте обычно употребляются слова:**

- 1) климат, хроника, журнал
- 2) эскалация, форум, логин
- 3) доложить, ответчик, взыскание
- 4) амплитуда, локальный, исследовать

**26. Условия, в которых происходит речевое общение, это речевая(-ое)**

- 1) взаимодействие
- 2) событие
- 3) деятельность
- 4) ситуация



## Вариант 8

**1. В следующем высказывании говорится о (об)\_\_\_\_\_ стиле.**

*Этот стиль используется для освещения и обсуждения актуальных проблем и явлений текущей жизни общества, для выработки общественного мнения. Для него характерны простота, доступность изложения. Языковые средства придают речи выразительность, необычность, напряжение.*

- 1) разговорном
- 2) публицистическом
- 3) официально-деловом
- 4) научном

**2. Для текстов научного стиля не характерно(-а) ...**

- 1) логическая последовательность изложения
- 2) преимущественное употребление существительных вместо глаголов
- 3) широкое использование лексики и фразеологии других стилей
- 4) научная фразеология

**3. К основным характеристикам публицистического стиля относятся...**

- 1) социальная оценочность, массовость, демократичность, доступность
- 2) понятийная точность, подчеркнутая логичность, терминологичность, отсутствие чувств и переживаний автора
- 3) предельная точность, не допускающая разночтений
- 4) минимум требований к форме выражения мыслей

**4. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова...**

- 1) эскалация, форум, почин
- 2) амплитуда, локальный, следовать
- 3) климат, хроника, журнал
- 4) доложить, ответчик, взыскание

**5. (выберите несколько вариантов ответа) Разговорную окраску имеют слова...**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) дедушка, картошка     | 3) подвиг, целесообразно |
| 2) искатель, языкознание | 4) геройский, шататься   |

**6. При помощи синонимов создается градация (близкие по значению слова расположены в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости) в предложении...**

- 1) Горькая и неприятная для всех правда заключается в следующем.
- 2) Таким образом, мы имеем факт крепкий, твердый, неопровержимый.
- 3) Раньше я не всматривался в унылую, печальную расцветку дождевого воздуха.
- 4) Ваша речь должна быть краткой, сжатой, лаконичной.

**7. Застольная речь относится к \_\_\_\_\_ красноречию.**

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| 1) духовному | 3) социально-бытовому |
| 2) судебному | 4) академическому     |

**8. Если в вашем рассуждении всякое понятие или суждение остается тождественным самому себе, это означает, что вы мыслите в соответствии с...**

- |                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1) законом противоречия | 3) законом достаточного основания |
| 2) законом тождества    | 4) законом исключенного третьего  |

**9. Цель выступления на предложенную тему «Языковая личность: речевой портрет современного русского интеллигента»...**

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1) информационная | 3) побуждающая     |
| 2) агитационная   | 4) развлекательная |

**10. Предложения «В какую бы точку земного шара мы ни устремились, читая сочинения этого писателя, мы в любом случае попадаем в одну-единственную страну – страну Паустовского. Страна Паустовского – категория не географическая, а эстетическая или, если хотите, духовная» связаны при помощи...**

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1) антонимов            | 3) синонимов                    |
| 2) лексического повтора | 4) союза и лексического повтора |

**11. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.). Мебель для...**

- 1) Анны Бурименко (Бурименко)
- 2) Петра Доренских (Доренских)
- 3) Дарьи Штин (Штин)
- 4) Валентина Мельник (Мельник)

**12. К деловым бумагам личного характера относится...**

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1) докладная записка | 3) заявление |
| 2) извещение         | 4) извинение |

**13. Ошибки в написании прописных букв допущены в ряду...**

- 1) Санкт-Петербург; медаль Суворова
- 2) Ингушская Республика; орден «За заслуги перед Отечеством»
- 3) Чукотский автономный округ; орден Почета
- 4) Республика саха (Якутия); орден мужества

**14. В газетном заголовке «Играть в одни коммерческие ворота» использовано выразительное средство...**

- 1) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма)
- 2) игра слов как результат нарушения орфографии
- 3) окказионализмы (новые слова)

4) каламбур

**15. Жанрами делового общения не являются...**

1) переговоры

3) совещания

2) презентации

4) научные лекции

**16. Следующее правило публичного выступления «Соблюдай интересы другого! Не нарушай границ его личной сферы!» передает смысл максимы...**

1) согласия

3) такта

2) скромности

4) великодушия

**17. Определению «Язык данного народа, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков» соответствует понятие...**

1) общенародный (национальный) язык

2) литературный язык

3) мировой язык

4) официальный язык

**18. Все слова имеют помету – (разг.) в ряду...**

1) добавка, привычка, письмоводитель

2) контролёрша, жилетка, копеечный

3) привычка, задёшево, депозит

4) живётся, завзятый, дебаты

**19. Ударение падает на последний слог во всех словах ряда...**

1) маркетинг, красивее, эксперт

3) кухонный, валовой, агент

2) уставный, средства, жалюзи

4) алфавит, облегчить, нефтепровод

**20. Согласный перед Е произносится твердо во всех словах ряда...**

1) интЕграция, акадЕмия, компьютЕр

- 2) индЕксация, эстЕтика, интЕрнет
- 3) тЕзис, прЕсс-конференция, мЕнЕджЕр
- 4) музЕй, эффЕкт, дЕкан

**21. Лексическая сочетаемость не нарушена в выражении...**

- 1) оправдать доверие
- 2) борьба ведется под тезисом защиты прав человека
- 3) улучшить уровень обслуживания
- 4) выполнение мечты

**22. (выберите несколько вариантов ответа) Укажите, в каких случаях паронимы дружеский – дружественный употреблены правильно.**

- 1) Чувствуя большое, дружественное внимание зала, он стал говорить медленнее, речь его звучала увереннее.
- 2) Несколько раз он пытался взять дружеский тон, но Осип был сух, почти неприветлив.
- 3) Я чувствовал необходимость излить свои мысли в дружественном разговоре.
- 4) Дед Шукарь почёл себя близким знакомым Давыдова и обращался с ним с дружественной фамильярностью.

**23. Фразеологические обороты широко используются...**

- 1) только в разговорном стиле
- 2) только в публицистическом стиле
- 3) только в языке художественной литературы
- 4) во всех стилях

**24. Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании...**

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1) Польша и Эланд Робсон | 3) солнечный Туапсе |
| 2) горячий какао         | 4) супруги Райнер   |

**25. Форма числительного дана правильно в сочетании...**

- 1) достигать сто семьдесят тысяч
- 2) от девятьсот двадцати пяти
- 3) более восьмидесяти одного процента
- 4) к две тысячи пятистам девяноста пяти

**26. Определите, в каком предложении нет ошибки в употреблении деепричастного оборота.**

- 1) Рассмотрев Вашу просьбу о поставке оборудования, Ваши пожелания будут приняты к сведению.
- 2) Рассмотрев Вашу просьбу о поставке оборудования, сообщаем, что оборудование будет поставлено в сроки, соответствующие договору.
- 3) Рассмотрев Вашу просьбу о поставке оборудования, сроки поставки оборудования могут быть изменены в соответствии с договором.
- 4) Рассмотрев Вашу просьбу о поставке оборудования, договор требует уточнения сроков поставки оборудования.

**27. Буква Е пропущена во всех словах ряда...**

- 1) истрат..шь, ходатайству..шь, обнаружива..шь
- 2) преобразу..шь, осво..шь, проработа..шь
- 3) осуществля..шь, форсиру..шь, выполня..шь
- 4) функциониру..шь, превосход..шь, исправля..шь

**28. Отметьте предложение, где слова, набранные курсивом, выделяются или отделяются запятыми.**

- 1) *И днем и ночью* кот ученый всё ходит по цепи кругом.
- 2) Ко мне вошел молодой офицер с лицом *смуглым и отменно некрасивым*.

3) В семье брата она чувствовала себя *как за каменной стеной*.

4) *Не зная прошлого* невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.

**29.** (выберите несколько вариантов ответа) **НЕ пишется отдельно в предложениях...**

1) Это был (н...)кто иной, как Сорокин.

2) (Н...)сколько лет моей жизни прошли в постоянных переездах с места на место.

3) Мужчина поднялся и пошел наугад, руководствуясь каким-то (н...)уловимым для незнакомого с морем человека приметам.

4) Каких только ужасных историй (н...)рассказывают на побережье Мертвого моря!

**30.** (выберите несколько вариантов ответа) **Тире на месте пропусков ставятся в предложениях...**

1) Карандаши, ручки и тетради \_\_\_\_ лежали на столе.

2) Долг наш \_\_\_\_ защищать матерей, отцов, жен, детей и Родину.

3) Ни в воде, ни на берегу, ни в беседке \_\_\_\_ никого не было видно и слышно.

4) «Значит, пятью пять \_\_\_\_ двадцать пять?» – спросил маленький сын с недоверием.

**31.** **Грамматическая ошибка допущена в предложении...**

1) Статья содержит краткий обзор о научных достижениях.

2) Везде нужны заботливые руки и наш хозяйский женский глаз.

3) На небосклоне чуть заметны были неяркие звёзды.

4) Под ногами уже шелестели жёлтые скоробившиеся листья.

**32.** **Нет ни плеоназма, ни тавтологии в предложении...**

1) Произошёл случайный инцидент на дороге.

- 2) Я хочу ответить на ваш вопрос коротко и лаконично.
- 3) Это покушение на право частной собственности.
- 4) Существовала опасность личной безопасности избирателей



## Вариант 9\*

### 1. Определите стиль и тип речи.

*Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его?*

*Изучить поэта, значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые формы общечеловеческое. И потому, в созданиях поэта, люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слово и что, следовательно, поэт умел только выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловечесственнее содержание его поэзии, тем проще его создания, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко!*

(В.Г. Белинский)

- 1) публицистический стиль; рассуждение;
- 2) научный стиль; рассуждение
- 3) разговорный стиль; повествование
- 4) художественный стиль; повествование.

### 2. В научном стиле различают следующие подстили...

- 1) собственно научный, научно-технический и научно-популярный
- 2) собственно научный, судебно-процессуальный и канцелярский
- 3) собственно научный, научно-фантастический и юрисдикционный
- 4) собственно научный, дипломатический и политико-агитационный

### 3. Перечисленные черты характерны для \_\_\_\_\_ стиля.

– использование образных слов и выражений;

---

\* Данный тест можно пройти в режиме он-лайн на сайте [www.fero.ru](http://www.fero.ru) в разделе Тестирование (репетиционное вузам)

- использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (*страны ближнего зарубежья, служба занятости*);
- употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;
- сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| 1) художественного   | 3) разговорного |
| 2) публицистического | 4) научного     |

#### 4. Официально-деловую окраску имеет фразеологизм...

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| 1) возлагать ответственность | 3) актуальность темы |
| 2) воспрянуть духом          | 4) холодная война    |

#### 5. Выделенный слова относятся к ...

*Так, – снова сказал дядя, – кондуктором, значит. На трамвайной линии?*

*– Кондуктором...*

*– Скажи какой случай! А я, Серёга, друг ситный, сел в трамвай, гляжу – что такое? Обличность будто у кондуктора чересчур знакомая. А это ты. Ах, твою семь-восемь!.. Ну, я же рад... Ну, я же доволен...*

*Кондуктор потоптался на месте и вдруг сказал:*

*– Платить, дядя, нужно. Билет взять... Далеко ли вам?*

*Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.*

*– Заплатил бы! Ей-богу! Сядь я на другой номер или, может быть, вагон пропусти – и баста – заплатил бы. Плакали бы мои денежки. Ах, твою семь-восемь!.. А я еду, Серёга, друг ситный, до вокзалу.*

(М. Зощенко)

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| 1) диалектным          | 3) неологизмам |
| 2) общеупотребительным | 4) разговорным |

**6. В предложении используется...**

*Люблю обычные слова,  
Как неизведанные страны.  
Д.С. Самойлов*

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) умолчание | 3) метонимия |
| 2) сравнение | 4) метафора  |

**7. Допущенная в общении грубая ошибка, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным, получила название коммуникативного (-ой)...**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1) этикета      | 3) равновесия  |
| 2) самоубийства | 4) грамотности |

**8. При написании и редактировании текста НЕ рекомендуется...**

- 1) обращать внимание на сочетаемость слов и фразеологизмов
- 2) уточнять по словарям значения заимствованных слов, неологизмов, паронимов
- 3) избегать двусмысленности в использовании многозначных слов
- 4) использовать большое количество терминов и заимствованных слов

**9. Разбор аргументов противника, как реально возникших, так и тех, которые могут прийти в голову, содержится в ...**

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1) заключении | 3) опровержении   |
| 2) воззвании  | 4) доказательстве |

**10. В отрывке из романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» реализована \_\_\_\_\_ синтаксическая связь предложений в тексте.**

*Между тем общества представляли картину самую занимательную. Образованность и потребность веселиться сблизили все состояния. Богатство, любезность, слава, таланты, самая странность, всё, что*

подавало пищу любопытству или обещало удовольствие, было принято с одинаковой благосклонностью. Литература, ученость и философия оставляли тихий свой кабинет и являлись в кругу большого света угождать моде, управляя ее мнениями. Женщины царствовали, но уже не требовали обожания. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение. Проказы герцога Ришелье, Алкивиада новейших Афин, принадлежат истории и дают понятие о нравах сего времени.

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| 1) ступенчатая       | 3) параллельная |
| 2) присоединительная | 4) цепная       |

**11. Неверным является вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.)... Заявление подано от...**

- 1) Константина Живаго (Живаго)
- 2) Натальи Седых (Седых)
- 3) Ольга Мицкевич (Мицкевич)
- 4) Антонины Венды (Венда)

**12. К группе «Деловая переписка» относятся...**

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1) предложение       | 3) напоминание          |
| 2) протокол (полный) | 4) выписка из протокола |

**13. Выделенное слово пишется со строчной буквы в ряду...**

- 1) Все (М/м)осковские улицы по-праздничному освещены огнями.
- 2) (М/м)осковский вокзал в Санкт-Петербурге
- 3) (М/м)осковская область
- 4) улица (М/м)осковская

**14. Для создания рекламного слогана использована...**

*Линия чистых вкусов* (реклама сока)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1) анафора | 2) градация |
|------------|-------------|

3) метафора

4) гиперболола

**15. Не принято задавать в ходе собеседования вопрос...**

- 1) Какое у Вас вероисповедание?
- 2) Каковы Ваши интересы вне работы?
- 3) Какой у Вас опыт работы?
- 4) Каковы Ваши главные сильные стороны?

**16. При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы. Фамильярный оттенок присущ фразе...**

- 1) Боюсь, что это не совсем так.
- 2) Позвольте с Вами не согласиться.
- 3) Извините, но Ваши условия принять нельзя.
- 4) Милая, я не могу Вами согласиться.

**17. Под правильностью речи понимают...**

- 1) воздействие на эмоции и чувства аудитории
- 2) использование слов в соответствии с их лексическим значением
- 3) владение нормами литературного языка
- 4) соответствие слов и выражений целям и условиям общения.

**18. К орфоэпическому словарю следует обратиться для выбора правильного варианта из ряда слов...**

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| 1) встряхнуть – стряхнуть | 3) мрачный – весёлый |
| 2) вымещать – срывать     | 4) акушер – акушёр   |

**19. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда...**

- 1) щегольски, умерший, эксперт
- 2) табу, свекольный, баловать
- 3) торты, цыган, осведомить

4) фреза, щепотка, юродивый

**20. Верно указано произношение обоих слов галстучный, пашет в ряду...**

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) галсту[чн]ый, паш[тэ]т  | 3) галсту[чн]ый, паш[т'э]т |
| 2) галсту[шн]ый, паш[т'э]т | 4) галсту[шн]ый, паш[тэ]т  |

**21. Лексическая сочетаемость слов НЕ нарушена в сочетаниях...**

(укажите не менее двух вариантов ответа)

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1) не смыкая взгляда     | 3) годы летят          |
| 2) скороспелое сообщение | 4) функции возлагаются |

**22. Паронимы *реальный* – *реалистический* употреблены правильно в предложениях...**

- 1) Икона Ушакова, как и многие другие его произведения, знаменует важный этап в становлении нового более **реального** искусства.
- 2) Строители располагали **реалистической** методикой управления режимом горных ледников.
- 3) Но в основе других рассказов угадываются **реальные** события, **реальные** дела и чувства современников.
- 4) Удачно найденные аксессуары помогли Яхонтову создавать выразительный **реалистический** образ.

**23. Книжную окраску имеет фразеологизм...**

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1) с пустыми руками | 3) с огоньком     |
| 2) в коне концов    | 4) буриданов осел |

**24. Нарушение морфологической нормы при употреблении имени собственного допущено в предложении...**

- 1) Оба брата Ивановы женились рано.
- 2) Романы Жюль Верна популярны и сегодня.

- 3) Кабинет Анны Петровны Бабич находится на втором этаже.
- 4) Супруги Торнайды прибыли на фестиваль.

**25. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении...**

- 1) Обоим нашим спортсменкам достались упорные соперницы.
- 2) Окружённый неприятелем город продержался шесть суток.
- 3) В наш класс пришли сразу три новые ученицы.
- 4) Расстояние до цели измеряется примерно семьюстами метрами.

**26. Ошибка в сочетании однородных членов допущена в предложении...**

- 1) В столице туристы ходили в музеи, театры и на концерты.
- 2) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.
- 3) Везде: на улицах и площадях, в парках и садах – ощущался скорый приход весны.
- 4) Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, а также на их практические навыки.

**27. Все слова пишутся через дефис в ряду...**

- 1) (экс)чемпион, грусть(тоска)
- 2) (экс)либрис, (кафе)мороженое
- 3) (по)дружески, ампер(метр)
- 4) (перекати)поле, (пол)чайной ложки

**28. Слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми в предложении...**

- 1) *Убегая к себе* он принимался хлопать ящиками стола.
- 2) Сначала новая тема *кажется* трудной.
- 3) Пылай *камин* в моей пустынной келье...
- 4) Светило солнце, и *озарённые им* лебеди были великолепны.

**29. НЕ пишется слитно со всеми словами в ряду...**

- 1) (не)оправданное решение, далеко (не)известный писатель, (не)лучше
- 2) крайне (не)обдуманное решение, (не)весёлая девочка, (не)думай о секундах свысока
- 3) в высшей степени (не)осторожно, (не)рассказанная история, все (не)профессионалы
- 4) (не)зависимый от условий, никем (не)победимая страна, (не)полтора дня

**30. Тире НЕ ставится в предложении...**

- 1) Ведущий принцип романа \_\_ углубление в сложный внутренний мир героя.
- 2) И офицеры и матросы \_\_ все были наверху!
- 3) «Евгений Онегин» Пушкина \_\_ «энциклопедия русской жизни».
- 4) Требовательность к себе \_\_ есть первый признак таланта.

**31. Грамматическая ошибка допущена в предложении...**

- 1) Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами.
- 2) Большое украинское село расположено по обоим сторонам реки.
- 3) Человеческий глаз, по свидетельству учёных, способен различать более полумиллиона цветных тонов.
- 4) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.

**32. Речевая ошибка допущена в предложении...**

- 1) Здоровье мое так себе: ни шатко, ни валко.
- 2) Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца.
- 3) Я вышел на улицу и пошел куда глаза глядят.
- 4) От этой ситуации голова встает дыбом.



## Список литературы по дисциплине «Русский язык и культура речи»

### Основная

1. Введенская Л.А, Павлова Л.П, Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебн. пособие для вузов. – Ростов-н/Д.: Феникс 2006. – 544с.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 1988. – 280с.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 432с.
4. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. / Е.Г. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина и др.; Под ред. Е.Г. Ганапольской, А.В. Хохлова. – С.-Пб.: Питер, 2005. – 336с.
5. Русский язык и культура речи: Учебник. / Под ред. проф. В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2007. – 413с.
6. Русский язык и культура речи: Практикум по курсу. / Под ред. проф. В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2007. – 312с.
7. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учебн. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 383с.

### Дополнительная

1. Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова. – М.: Вербум-М, 2004. – 560с.
2. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Изд. 3-е, стереотипное.– М.: 2006. – 912с.
3. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. / Н.С.Водина, А.Ю.Иванова, В.С.Клюев и др.; – М.: Флинта: Наука, 2002. – 314с.
4. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Под ред. Р.И. Аванесова. Изд. 9-е, стереотипное. – М.: 2001. (можно любое издание, начиная с 1997года).
5. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов. / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2003. – 509с.
6. Русский язык и культура речи: Учебник. / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 350с.
7. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи: Конспект лекций. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 208с.

## ИНТЕРНЕТ-ССЫЛКИ

### <http://www.gramota.ru>

Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.

### <http://www.slovari.ru>

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба.

### <http://www.philology.ru>

Филологический портал **Philology.ru** – попытка компактно представить в Интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

### <http://www.redactor.ru>

Журнал, статьи, словарь. Форум. Задачи по русскому языку.

### <http://www.vedu.ru/ExpDic>

Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

### <http://www.grammar.ru>

Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях ([subscribe.ru](http://subscribe.ru), [maillist.ru](http://maillist.ru)). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки.

*Учебное издание*

**Метлякова Елена Владимировна  
Ковальчукова Мария Александровна**

***РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ***  
**ГОТОВИМСЯ К ФЭПО**

Напечатано в авторской редакции с оригинал-макета заказчика

Подписано в печать 03.05.11. Формат 60x84 1/16.  
Усл.п.л. 7,21. Уч.-изд.л. 6,8.  
Тираж 100 экз. Заказ №  
Издательство «Удмуртский университет»  
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4