

*На правах рукописи*



**Штенникова Елена Геннадьевна**

**ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У  
БУДУЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ В  
ИНТЕГРИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и  
образования

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Ижевск – 2011

Работа выполнена на кафедре педагогики и педагогической психологии  
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, доцент  
**Мальцева Эсфирь Абрамовна**  
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный  
университет» (г. Ижевск)

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор  
**Сафонова Татьяна Витальевна**  
ФГБОУ ВПО «Глазовский  
государственный педагогический  
институт им. В.Г. Короленко» (г. Глазов)

кандидат педагогических наук, доцент  
**Москвина Галина Мефодьевна**  
НОУВПО «Камский институт гуманитарных и  
инженерных технологий» (г. Ижевск)

**Ведущая организация:** ГОУВПО «Московский государственный  
гуманитарный университет  
им. М.А. Шолохова» (г. Москва)

Защита состоится «17» сентября 2011 г. в 16.30 на заседании  
диссертационного совета ДМ 212.275.02 по защите докторских и  
кандидатских диссертаций при ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный  
университет» по адресу: 426034, г. Ижевск,  
ул. Университетская, д. 1, корп. 1, ауд. 003.

Автореферат диссертации размещен на официальном сайте ФГБОУ ВПО  
«Удмуртский государственный университет» <http://v4.udsu.ru/science/abstract>

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО  
«Удмуртский государственный университет» по адресу: г. Ижевск,  
ул. Университетская, д. 1, корп. 2.

Автореферат разослан «15» августа 2011 года

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат психологических наук, доцент



Э. Р. Хакимов

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования** определяется возрождением гуманистических ценностей, идеалов свободы, добра, справедливости и гражданственности в российском обществе, образовании. Высшее профессиональное образование ориентировано не только на формирование специалиста-музыканта с высоким уровнем профессионального мастерства, способного к самосовершенствованию, саморазвитию в будущей профессиональной деятельности, к творческому, инновационному решению задач, но и на развитие его профессиональной культуры через приобщение к высоким образцам культуры и музыкального искусства. Анализ научно-педагогической литературы, диссертационных исследований выявил интерес к проблеме профессионального и личностного развития студентов на основе гуманистических ценностей. Значимость гуманистических ценностей для профессионально-личностного становления будущего учителя показана в ряде работ, освещающих проблему формирования профессионализма будущего учителя (Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, В.А. Слостенин, Г.С. Трофимова, Е.Н. Шиянов). Формирование гуманистических ценностей учащихся, студентов вуза в процессе обучения через предметную деятельность и в условиях общественной организации рассматривается в диссертационных исследованиях О.В. Горшковой, Л.Г. Кочуровой, Е.П. Марычевой, Л.А. Рыбаковой, Н.В. Сапожниковой и др. Гуманистические ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков исследованы Т.И. Петраковой. Формирование гуманистического мировоззрения учащихся средствами музыки исследовалось С.В. Николаевой. Однако в ходе исследования не выявлено педагогических трудов, посвященных формированию гуманистических ценностей студентов с точки зрения профессиональной культуры музыканта.

Таким образом, актуальность предпринятого исследования определяется рядом **противоречий**:

- на социально-педагогическом уровне выявлено противоречие между имеющейся потребностью общества в гуманистической личности профессионального музыканта и недостаточностью исследованности проблемы формирования гуманистических ценностей у студентов в процессе обучения в вузе;

- на научно-педагогическом уровне выявлено противоречие между необходимостью формирования у студентов вуза гуманистических ценностей как элемента профессиональной культуры музыканта и отсутствием научно обоснованных разработок по данному направлению в теории педагогики;

- на научно-методическом уровне установлено противоречие между различными научными подходами к проблеме формирования гуманистических ценностей и недостаточностью разработанных путей и способов моделирования процесса их формирования у студентов вуза.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования, которая заключается в поиске и научном обосновании

педагогических условий, обеспечивающих формирование гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности.

Актуальность и необходимость решения научной проблемы в педагогической науке определили **тему исследования**: «Формирование гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности».

**Целью исследования** является разработка, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий и модели процесса формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности.

**Объект исследования**: процесс формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов.

**Предмет исследования**: педагогические условия формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности студентов.

**Гипотеза исследования** основывается на предположении о том, что процесс формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности будет эффективным, если:

- организована музыкально-образовательная среда на основе интеграции учебной и внеучебной деятельности, развивающая профессиональное мастерство и культуру студентов, основанную на гуманистических ценностях;

- использован воспитательный, аксиологический потенциал музыкального искусства, что позволяет интериоризировать гуманистические ценности и на их основе строить будущую профессиональную музыкальную деятельность;

- студенты вовлечены в социально значимую музыкальную деятельность, участие в которой формирует уважительное отношение к себе и другим людям, способствует развитию гуманных качеств и проявлению гуманных чувств;

- разработана и реализована поликомпонентная структурно-содержательная модель и программа формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были сформулированы **задачи исследования**:

- 1) определить степень изученности проблемы формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в педагогической науке;

- 2) разработать, теоретически обосновать модель процесса формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности;

- 3) выявить и обосновать педагогические условия формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности;

- 4) выявить и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность

реализации педагогических условий и модели процесса формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности.

**Методологическую основу исследования** составили: аксиологические идеи философии, гуманной педагогики и психологии; идеи педагогической антропологии о воспитании и образовании целостной личности; личностно-деятельностный, аксиологический, культурологический, средовой подходы в образовании, теоретические положения этики и эстетики, психологии и педагогики о роли искусства в формировании личности человека.

**Теоретической основой исследования являются:** личностно-деятельностный подход (И.Б. Воровцова, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн); аксиологический подход (М.В. Богуславский, В.А. Караковский, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин); культурологический подход (М.М. Бахтин, В.С. Библер, М.С. Каган, А.Н. Утехина); средовой подход в образовании (Ю.С. Мануйлов, А.В. Мудрик, А.В. Хуторской); теория интеграции образования (А.Я. Данилюк); теория деятельности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн); теория гуманистической диспозиции личности (В.А. Ядов); гуманистическая теория личности (А. Маслоу); педагогические положения о гуманизации и гуманитаризации обучения и воспитания личности (Б.Г. Ананьев, М.Н. Берулава, Г.С. Трофимова); идеи педагогической аксиологии (Г.П. Выжлецов, А.Г. Здравомыслов, В.А. Сластенин, Н.Д. Никандров, Е.Н. Шиянов); принципы природосообразности, культуросообразности и свободосообразности; общепедагогические положения о партнерской, субъект-субъектной системе взаимоотношений (И.Б. Воровцова, О.С. Газман); концепция воспитательного коллектива (И.С. Кон, Л.И. Новикова, Э.А. Мальцева, А.В. Мудрик); представления, раскрывающие специфику вузовской подготовки музыканта-исполнителя и педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, С.А. Казачков, Б.Г. Тевлин, Г.Е. Терацуянс).

Для реализации поставленных задач использовались следующие **методы:**

- **теоретические методы:** анализ и обобщение научных трудов и нормативных документов по теме диссертационного исследования, педагогическое моделирование;

- **эмпирические методы:** диагностические методы (наблюдение, групповые и индивидуальные беседы, анкетирование, тестирование, ранжирование, педагогический тренинг), педагогический эксперимент, анализ продуктов деятельности учащихся (исполнение музыкального произведения, сочинений), количественный и качественный анализ полученных результатов исследования с использованием методов статистической обработки экспериментальных данных табличного и графического представления результатов.

**Основные этапы исследования:**

- первый этап (2004-2006 гг.) включал в себя анализ научной литературы, нормативных документов по теме диссертационного исследования;

определение исходных положений исследования; поиск эффективных способов формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов.

- второй этап (2006-2008 гг.) включал разработку педагогических условий и поликомпонентной структурно-содержательной модели процесса формирования гуманистических ценностей студентов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности; определение диагностического инструментария, критериев и уровней сформированности гуманистических ценностей; проведение опытно-экспериментальной работы по проверке педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов.

- третий этап (2008-2011 гг.) включал обработку полученных данных, обобщение и интерпретацию результатов исследования, подводились итоги опытно-экспериментальной работы и формулировались выводы диссертационного исследования.

**Научная новизна** исследования характеризуется следующими положениями:

1) выявлены и обоснованы педагогические условия формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов, включающие: - организацию музыкально-образовательной среды на основе интеграции учебной и внеучебной деятельности, развивающей профессиональное мастерство и культуру студентов, основанную на гуманистических ценностях; - использование воспитательного, аксиологического потенциала музыкального искусства, что позволяет интериоризировать гуманистические ценности и на их основе строить будущую профессиональную музыкальную деятельность; - вовлеченность студентов в социально значимую музыкальную деятельность, участие в которой формирует уважительное отношение к себе и другим людям, способствует развитию гуманных качеств и проявлению гуманных чувств; - разработку и реализацию программы формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности;

2) разработана поликомпонентная структурно-содержательная модель процесса формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности, включающая: целевой, содержательный, концептуальный, процессуально-технологический, оценочно-результативный, функциональный компоненты и отражающая основные этапы процесса формирования гуманистических ценностей;

3) определены и содержательно наполнены уровни сформированности гуманистических ценностей (высокий, средний, низкий) на основании критериев, соответствующих структурным компонентам формирования гуманистических ценностей (когнитивный, мотивационно-ценностный, эмоционально-чувственный, деятельностно-поведенческий, коммуникативный, рефлексивный).

**Теоретическая значимость** исследования определяется тем, что:

1) введено в научный обиход понятие «гуманистические ценности профессионального музыканта», рассматриваемое как элемент профессиональной культуры музыканта и разработана структура гуманистических ценностей профессионального музыканта, представляющая ценности, основанные на: а) положительном отношении к предметному миру (музыкальное искусство, профессия музыканта, художественная культура, культура исполнения, природа), б) к окружающим (уважение к слушателям, коллегам, учащимся, доброта, общительность, эмпатия, равенство, коммуникативность, толерантность), в) на ценностном отношении к себе (самостоятельность, ответственность, образованность, профессиональное мастерство, рефлексия);

2) выявлены, обоснованы и содержательно наполнены уровни сформированности гуманистических ценностей на основании критериев;

3) обоснованы педагогические условия формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности;

4) теория педагогики дополнена разработанной поликомпонентной структурно-содержательной моделью формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности.

**Практическая значимость** заключается в том, что:

1) создана и апробирована программа формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов, реализуемая в интегрированной учебной и внеучебной деятельности, результатом которой стало приобщение студентов к гуманистическим ценностям и их интериоризация;

2) разработанная автором поликомпонентная структурно-содержательная модель процесса формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов внедрена в образовательный процесс подготовки профессиональных музыкантов Института искусств и дизайна ФБГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», реализуется в муниципальных образовательных учреждениях Удмуртской республики.

3) предложен и используется в образовательной практике диагностический инструментарий по измерению уровня сформированности гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов;

4) материалы диссертационного исследования могут найти применение в системе профессиональной подготовки студентов в музыкально-педагогических, музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена, в системе повышения квалификации работников музыкального образования и культуры.

**Достоверность результатов и обоснованность научных выводов исследования** обеспечиваются непротиворечивостью и методологической аргументированностью исходных положений диссертации; выбором методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования; репрезентативной

выборкой участников педагогического эксперимента; внедрением результатов исследования в образовательную практику и соответствием полученных данных положениям современной педагогической теории и практики.

**Личное участие соискателя** состоит в теоретической разработке основных идей и положений по теме «Формирование гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности», в непосредственном проведении опытно-экспериментальной работы и ее руководстве.

**На защиту выносятся** следующие положения:

1) формирование гуманистических ценностей студентов в процессе вузовского обучения является важным элементом формирования профессиональной культуры музыканта. В соответствии с гуманистическими ценностями человек определяет и реализует свои профессиональные цели в разнообразных видах музыкальной деятельности;

2) процесс формирования гуманистических ценностей студентов основан на реализации педагогических условий, способствующих эффективности функционирования модели данного процесса, включающих: - организацию музыкально-образовательной среды на основе интеграции учебной и внеучебной деятельности, развивающей профессиональное мастерство и культуру студентов, основанную на гуманистических ценностях; - использование воспитательного, аксиологического потенциала музыкального искусства, что позволяет интериоризировать гуманистические ценности и на их основе строить будущую профессиональную музыкальную деятельность; - вовлеченность студентов в социально значимую музыкальную деятельность, участие в которой формирует уважительное отношение к себе и другим людям, способствует развитию гуманных качеств и проявлению гуманных чувств; - разработку и реализацию программы формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности;

3) поликомпонентная структурно-содержательная модель формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности основана на положениях личностно-деятельностного, культурологического, аксиологического, средового подходов в образовании, включает целевой, концептуальный, содержательный, процессуально-технологический, оценочно-результативный и функциональный компоненты, раскрывает внутреннюю организацию процесса формирования гуманистических ценностей студентов и обеспечивает включение студентов в музыкально-образовательную среду, а также содержит гуманистически ориентированные средства, формы и методы работы со студентами;

4) оценка уровней сформированности гуманистических ценностей студентов осуществляется на основании критериев, соответствующих структурным компонентам формирования гуманистических ценностей (когнитивный, мотивационно-ценностный, эмоционально-чувственный, деятельностно-поведенческий, коммуникативный, рефлексивный).

**Апробация и внедрение результатов исследования:** ход и результаты исследования на всех этапах обсуждались на заседании кафедры педагогики и педагогической психологии УдГУ, аспирантских семинарах при кафедре педагогики и педагогической психологии УдГУ; в виде выступлений на международных, всероссийских, региональных и межвузовских научных конференциях и публикаций статей в научных сборниках и журналах: «Парадигмы образования» (г. Ижевск, 2006 г.); «Модель деятельности специалиста как научно-методологическая проблема» (г. Ижевск, 2007 г.); «Проблемы повышения профессиональной компетентности преподавателя в контексте инновационных процессов в образовании» (г. Ижевск, 2007 г.); «Инновационные процессы в экономике и образовании» (г. Ижевск, 2007 г.); «Модели образовательной деятельности в вузе: традиции и новации» (г. Ижевск, 2008 г.); «Учитель XXI века: стратегии профессионального взаимодействия и саморазвития» (г. Ижевск, 2010 г.); «Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения» (г. Новосибирск, 2010); «Пути внедрения идей компетентного подхода в образовательную практику вуза» (г. Ижевск, 2011 г.); «Молодая наука: проблемы, решения и перспективы» (г. Волгоград, 2011 г.); «Наука и образование» (г. Томск, 2011 г.). Автором по проблеме исследования опубликовано 12 работ, в том числе две – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Материалы исследования внедрены в образовательный процесс Института искусств и дизайна музыкально-театрального отделения ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», в муниципальных образовательных учреждениях: МОУ Лицей № 14, МОУ СОШ № 68, МОУ ДОД «Детский дом творчества» Ленинского района, «Центр детского творчества Октябрьского района г. Ижевска, Государственный театр оперы и балета УР, Творческий центр «Вечер», Дворец культуры «Восточный», а также в общественной организации «Источник».

**Структура диссертации** включает введение, две главы, выводы, заключение, библиографический список, состоящий из 290 источников и 9 приложений. Содержание диссертации изложено на 184 страницах.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обоснована актуальность исследования, определены проблема, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, теоретическая и методологическая основа, представлены этапы исследования, изложены научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава **«Теоретико-методологические основы формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов»** посвящена анализу проблемы профессиональной подготовки музыканта к музыкальной деятельности, вопросам профессионального мастерства, профессиональной компетентности музыканта, профессиональной культуры музыканта, рассмотрению проблемы формирования гуманистических ценностей как элемента профессиональной культуры музыканта. В этой главе

дается характеристика категории «ценность», «гуманизм» и вводится определение «гуманистические ценности профессионального музыканта», раскрывается содержание и структура гуманистических ценностей профессионального музыканта. Представлена разработанная поликомпонентная структурно-содержательная модель процесса формирования гуманистических ценностей студентов.

В работе выявлены особенности вузовской подготовки студентов к профессиональной музыкальной деятельности на основе педагогических, музыкально-педагогических, искусствоведческих исследований Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Б.В. Асафьева, Н.К. Баклановой, Е.В. Бондаревской, Т.Г. Браже, С.А. Казачкова, Д.К. Кирнарской, А.К. Марковой, В.А. Сластенина, Б.Г. Тевлина, Б.М. Теплова, Г.С. Трофимовой, А.В. Хуторского, Г.М. Цыпина. Подготовка профессионального музыканта в вузе в новых социально-экономических условиях требует качественного пересмотра самого процесса образования исходя из современных требований общества, а именно формирования важнейших профессиональных компетенций, профессиональной культуры и мастерства, профессиональных качеств и ценностей музыканта через вовлечение его в основные виды музыкальной деятельности: музыкальное исполнительство, педагогическую, а также социально значимую деятельность. Профессионализм в контексте профессионального мастерства раскрывается через понятие «компетентность», которое включает сочетание психологических качеств, позволяющих самостоятельно действовать и выполнять профессиональные функции. В процессе профессиональной деятельности музыканту приходится решать самые разнообразные профессиональные задачи: а) организационно-управленческие (создание коллектива, организация и руководство, планирование, конструирование и проектирование массовых мероприятий) исполнительские (создание качественного продукта исполнительской деятельности музыканта), педагогические (обучение и воспитание молодого поколения). Это значит, что выпускник вуза должен обладать способностью и готовностью применять полученные теоретические знания и практические навыки в будущей профессиональной музыкальной деятельности.

В контексте данного исследования были проанализированы основные научные подходы к определению понятия «ценность» в трудах С.Ф. Анисимова, Н.А. Асташовой, Г.П. Выжлецова, О.Г. Дробницкого, А.Г. Здравомыслова, В.А. Караковского, Н.И. Лапина, В.Н. Мисищева, Н.Д. Никандрова, А. Маслоу, Т. Парсонса, Г. Риккерта, где ценность понимается через предметы, явления и их свойства, которые нужны (необходимы, полезны, приятны и пр.) людям и отдельной личности в качестве средств удовлетворения их потребностей и интересов. Ценности представлены в сознании человека в качестве норм, целей, идеалов, выражаются в деятельности через качества личности, отношения.

Проблема гуманизма, гуманистических ценностей активно разрабатывается в работах В.П. Бездухова, Ю.Г. Волкова, О.С. Газмана,

В.А. Кувакина, Ю.Н. Кулюткина, В.А. Слостенина, чьи идеи и позиции явились теоретико-методологическим основанием нашего исследования. Было выявлено, что проблема формирования гуманистических ценностей профессиональных музыкантов у студентов вуза предполагает особый содержательный набор ценностей согласно профессиональной музыкальной деятельности. Анализ научно-педагогической литературы позволяет предположить, что составляющими содержательными элементами структуры гуманистических ценностей профессиональных музыкантов, педагогов-музыкантов являются ценности, основанные на положительном отношении к предметному миру (музыкальное искусство, профессия музыканта, художественная культура, культура исполнения, природа), к окружающим (уважение к слушателям, коллегам, учащимся, доброта, общительность, эмпатия, равенство, коммуникативность, толерантность), ценностном отношении к себе (самостоятельность, ответственность, образованность, профессиональное мастерство, рефлексия).

Обзор и анализ научно-педагогических публикаций свидетельствует о том, что гуманистические ценности являются элементом профессиональной культуры музыканта, в основе содержат принципы гуманизма, представляют собой смысловое идеализированное ценностное образование, в соответствии с которым человек определяет свои профессиональные цели, реализация которых происходит в разнообразных видах музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической, композиторской деятельности. Исходя из специфики гуманистических ценностей профессионального музыканта были определены их функции, к каковым относятся целеполагающая (постановка профессионально-личностных целей на основе гуманистических ценностей, благодаря которым строится стратегия профессиональной музыкальной деятельности), культурологическая (обеспечивает повышение общей и профессиональной культуры музыканта на основе гуманистических ценностей музыкального искусства), интегрирующая (отражает способность обеспечивать целостность музыкального сообщества), рефлексивная (позволяет анализировать собственную деятельность, свое поведение, в дальнейшем изменять отношение к себе, окружающим людям, профессии), эмоциональная (обеспечивает изменение эмоционально-чувственной сферы, способность к эмпатии), регулятивная (способствует регулированию и преобразованию мотивационной, эмоциональной, поведенческой сфер личности, направляя их в альтруистическую сторону).

На основании сущности, анализа содержания, функций гуманистических ценностей была предложена структура формирования гуманистических ценностей профессионального музыканта, которая представляет собой многокомпонентный взаимосвязанный состав: когнитивный (информированность и усвоение знаний о содержании, сущности, функциях гуманистических ценностей; знание и понимание способов проявления и реализации гуманистических ценностей в профессиональной музыкальной деятельности по отношению к себе, окружающим, предметному миру); мотивационно-ценностный (определяет смысловое отношение к

гуманистическим ценностям, способствует актуализации гуманных чувств и качеств, побуждает и активизирует студента к гуманным поступкам, гуманному общению в музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности); эмоционально-чувственный (предполагает эмпатические умения, которые способствуют установлению эмоциональных связей с субъектами взаимодействия, определяют способность человека эмоционально отзываться на переживания других людей, помогают предвидеть и прогнозировать чувства и реакцию другого, эмоциональную отзывчивость во время слушания и исполнения музыкального произведения, эмоционально-творческую активность); деятельностно-поведенческий (базируется на реальном и осознанном проявлении гуманистических ценностей в различных видах музыкальной деятельности студентов, самореализации через поступки); коммуникативный (выражен через гуманистический диалоговый стиль: тактичность, вежливость, толерантность, бесконфликтное общение, а также невербальные средства); рефлексивный (основан на понимании причин собственного поведения и поведения окружающих людей, на анализе собственной музыкальной деятельности, выражен через адекватную самооценку, самоанализ, самостоятельность, способность к самокорректировке) компоненты.

Анализ состояния изученности проблемы нашего исследования в теории педагогики и практики высшей школы позволил сделать вывод, что гуманистические ценности не формируются самостоятельно, а требуют определения оптимальных педагогических условий. Поэтому перед нами встала задача проектирования специальной модели, обеспечивающей эффективность интериоризации гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов. Представленная далее модель дает возможность проследить основные стороны объекта исследования в их структурной взаимосвязи, позволяет составить целостное представление об изучаемом явлении, чтобы впоследствии осуществить моделируемый процесс (рис. 1). Модель процесса включает в себя следующие компоненты: целевой, содержательный, концептуальный, процессуально-технологический, оценочно-результативный, функциональный.

Целевой компонент был определен как обеспечение формирования совокупности знаний о гуманистических ценностях, умений, навыков и гуманного опыта как элемента профессиональной культуры музыканта, необходимого для продуктивной профессиональной музыкальной деятельности.

Содержательный компонент модели раскрывает сущность формируемых гуманистических ценностей профессиональных музыкантов, структурными компонентами которых являются когнитивный, мотивационно-ценностный, эмоционально-чувственный, деятельностно-поведенческий, коммуникативный, рефлексивный компоненты.

Концептуальной основой модели процесса формирования гуманистических ценностей студентов является: гуманистическая образовательная парадигма; личностно-деятельностный, аксиологический, культурологический, средовой подходы в образовании.

<b>Компоненты</b>	<b>Социальный заказ:</b> потребность общества в гуманной личности профессионального музыканта						<b>Функции</b>
<b>Целевой</b>	Цель: формирование гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов средствами интегрированной учебной и внеучебной деятельности						<b>Целеполагающая</b>
<b>Содержательный</b>	<b>Компоненты гуманистических ценностей</b>						<b>Диагностическая</b>
	Когнитивный	Мотивационно-ценностный	Эмоционально-чувственный	Деятельностно-поведенческий	Коммуникативный	Рефлективный	
<b>Концептуальный</b>	Гуманистическая парадигма образования	Личностно-деятельностный подход	Аксиологический подход	Средовый подход	Культурологический подход	<b>Методологическая</b>	
<b>Процессуально-технологический</b>	<b>Педагогические условия</b>						<b>Мотивационно-исполнительская</b>
	1. Организация музыкально-образовательной среды	2. Использование воспитательного, аксиологического потенциала музыкального искусства			3. Вовлечение студентов в социально значимую музыкальную деятельность		
	<b>Этапы процесса формирования гуманистических ценностей студентов</b>						
	Мотивационно-ориентировочный		Деятельностный		Итоговый		
	Цель: формирование положительного отношения к профессии музыканта, окружающим, себе. Диагностика компонентов гуманистических ценностей		Цель: формирование гуманных чувств, личностных качеств, гуманных отношений в общении и различных видах музыкальной деятельности		Цель: саморефлексия и корректировка. Повторная диагностика компонентов гуманистических ценностей		
	<b>Принципы организации</b>						
	Направленность воспитания на освоение культуры и ценностей общества, сочетание педагогического содействия с инициативой и самостоятельностью студентов, а также воспитание в деятельности.						
	<b>Средства обучения</b>						
	Аудиоматериалы, нотный материал, тексты из учебных пособий по предметам специальных музыкальных дисциплин, из монографий, учебно-методические комплексы, авторское методическое аудиопособие.						
	<b>Формы и методы интегрированной учебной и внеучебной деятельности</b>						
Лекции, семинары, исследовательская работа, кружковая работа, педагогический тренинг, деловые игры, групповые, индивидуальные беседы, дискуссии, консультирование, анализ педагогической практики, сочинение, мастер-классы с отечественными и зарубежными музыкантами, композиторами, участие в профессиональных и самодеятельных конкурсах, концертах, фестивалях.							
<b>Оценочно-результативный</b>	Диагностика уровня сформированности гуманистических ценностей студентов – музыкантов. <b>Критерии:</b> когнитивный, ценностно-мотивационный, эмоционально-чувственный, коммуникативный, деятельностно-поведенческий, рефлективный						<b>Контрольная</b>
	Высокий		Средний		Низкий		
	Результат: положительная динамика уровня сформированности гуманистических ценностей у студентов, будущих профессиональных музыкантов						
<b>Функциональный компонент:</b> обеспечивает движение и развитие модели, создает устойчивые связи всех компонентов модели							

Рис.1 Поликомпонентная структурно-содержательная модель процесса формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов

Процессуальный компонент формирования гуманистических ценностей предполагает использование ненасильственных воздействий преподавателя, учет индивидуальных особенностей каждого студента, его предрасположенность к гуманному взаимодействию, сформированность гуманистических ценностей, выстраивание индивидуальной траектории профессионально-личностного становления студента. Для повышения эффективности функционирования модели необходим комплекс педагогических условий, реализация которых способствует повышению уровня сформированности гуманистических ценностей студентов, их интериоризации.

Первое условие – «Организация музыкально-образовательной среды на основе интеграции учебной и внеучебной деятельности студентов». Педагогическая значимость данного условия определяется преодолением узкой направленности профессионального музыкального обучения студентов на развитие технических навыков и умений исполнения музыкального произведения. Педагогическая организация музыкально-образовательной среды заключается в интеграции учебной и внеучебной деятельности студентов, которая обеспечивает взаимодействие теоретической и практической подготовки студентов, представляет целенаправленно создаваемое музыкально-слуховое окружение обучающегося, включающее различные средства и формы, содержание музыкального образования, способные обеспечить его продуктивную учебную деятельность и проектировать будущую профессиональную деятельность. Интеграция служит средством развития профессиональной культуры музыканта, профессиональных и личностных ценностей, ценностного отношения к профессии музыканта. Интеграция способствует формированию целостного представления о будущей профессиональной музыкальной деятельности, ее компонентах и видах, помогает получить самостоятельный практический опыт профессиональной музыкальной деятельности. Повышение эффективности формирования гуманистических ценностей студентов через интегрированную учебную и внеучебную деятельность осуществляется за счет аксиологического обогащения специальных музыкальных дисциплин, творческой активности студентов, совместных мероприятий преподавателей и студентов, социально значимой деятельности.

Второе условие – «Использование воспитательного, аксиологического потенциала музыкального искусства в профессиональном обучении студентов». Музыкальное искусство, являясь составляющей частью культуры, духовного мира человека, отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и времени звуковых последований. Музыкальное произведение искусства имеет огромный потенциал в воспитании ценностной, эмоционально-нравственной и познавательной сфер обучающегося. Аксиологизация содержания музыкального образования предполагает целенаправленный отбор гуманистических, нравственных, эстетических ценностей, которые присутствуют в самом содержании музыкальных произведений, музыкальной

деятельности, содержании специальных музыкальных дисциплин, что повышает эффективность в усвоении гуманистических ценностей, приобретении их личностного смысла студентом.

Третье условие – «Вовлечение студентов в социально значимую музыкальную деятельность». Цель социально значимой музыкальной деятельности – сформировать новый гуманный опыт в музыкальной деятельности, участие в которой способствует интериоризации гуманистических ценностей, совершенству профессиональных умений и навыков. Педагогическая значимость данного условия заключается в формировании потребности студента в участии в гуманной деятельности, реализации гуманистического диалогового общения, стремлении к осознанному проявлению гуманных чувств и качеств, альтруистической направленности личности студента. Данное условие реализуется преподавателем через кружковую, клубную, благотворительную деятельность, общественно-полезную деятельность.

Методический компонент модели отражает совокупность методов, форм организации и регуляцию процесса формирования гуманистических ценностей, набор средств, порядок их применения.

Оценочно-результативный компонент модели заключается в выявлении критериев и показателей сформированности гуманистических ценностей студентов, определении эффективных диагностических методик, позволяющих выявить уровень сформированности гуманистических ценностей студентов.

Функциональный компонент обеспечивает движение и развитие модели, обеспечивает устойчивые связи всех компонентов модели. Компонент состоит из следующих функций: целеполагающая, диагностическая, методологическая, мотивационно-исполнительская, контрольная.

Выявленные особенности обусловили основные направления опытно-экспериментальной работы.

Вторая глава **«Опытно-экспериментальная работа по формированию гуманистических ценностей студентов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности»** посвящена проверке реализации предложенной нами поликомпонентной структурно-содержательной модели формирования гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности.

Проверка эффективности функционирования модели в интегрированной учебной и внеучебной деятельности осуществлялась на базе Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета в 2004-2011 гг. В исследовании принимали участие студенты 1 – 5 курсов очной формы обучения специализаций: академический хор, народный хор, инструментальное творчество. Общую выборку составили 189 испытуемых.

Разработанная экспериментальная программа базировалась на трех принципах воспитания: на направленности воспитания на освоение культуры и ценностей общества, на сочетании педагогического содействия с инициативой и самостоятельностью студентов, а также на принципе воспитания в деятельности.

Для того чтобы сделать цели полностью диагностируемыми, а процесс реализации модели формирования гуманистических ценностей воспроизводимым, были определены критерии (когнитивный, мотивационно-ценностный, деятельностно-поведенческий, коммуникативный, эмоционально-чувственный, рефлексивный) и показатели выраженности каждого из критериев, что в совокупности должно было отражать уровень гуманистических представлений и реализации их в поведении. На основании совокупности всех критериев и показателей нами были определены три уровня сформированности гуманистических ценностей студентов: высокий, средний, низкий.

Для выявления уровня сформированности гуманистических ценностей нами был определен и использован следующий диагностический комплекс: для выявления когнитивного компонента была разработана авторская анкета из 13 шкал; для определения системы ценностей, определения структуры ценностей студентов, уровня сформированности гуманистических ценностей мотивационно-ценностного и деятельностно-поведенческого компонента была использована «Методика изучения ценностей Ш. Шварца» / В.Н. Карандашев; коммуникативный компонент проверялся по методике «Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)» / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов; эмоционально-чувственный компонент проверялся с помощью авторской анкеты из 10 шкал; рефлексивный компонент диагностировался по «Методике изучения особенностей самооценки личности» / В.А. Янчук; выявление групповых интегрирующих ценностей осуществлялось по «Методике ценностно-ориентационного единства коллектива» / Р.С. Вайсман.

Педагогический эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Итогом **констатирующего этапа** стало: 1) выявление педагогических условий, обеспечивающих формирование гуманистических ценностей; 2) выбор диагностического инструментария для определения уровня сформированности гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов; 3) определение исходного уровня сформированности гуманистических ценностей студентов.

На констатирующем этапе было проведено пилотажное исследование с использованием методики Ш. Шварца по изучению ценностей личности с целью установления системы ценностей студентов и разработанной автором анкеты из 13 шкал по выявлению представлений о гуманистических ценностях профессионального музыканта. Анализ результатов анкетирования показал, что на уровне нормативных идеалов и индивидуальных приоритетов ценностные типы «доброта», «самостоятельность» занимают высокий ранг в системе ценностей студентов, однако ценность «универсализм» занимает лишь шестую позицию из десяти типов. Стало очевидным, что студенты осознают значимость гуманистических ценностей, однако не всегда реализуют их в социальной практике.

На данном этапе с помощью подобранных методик, представленных выше, был выявлен исходный уровень сформированности гуманистических

ценностей, групповые интегрирующие ценности студентов музыкально-театрального отделения в контрольной и экспериментальной выборке. Анализ всех компонентов гуманистических ценностей выявил, что в группах преобладает низкий уровень сформированности гуманистических ценностей: в экспериментальной выборке – 47,06%, в контрольной – 51,28% от общего числа респондентов. Результаты диагностирования и установленный нами низкий уровень представлений о гуманистических ценностях подтвердили актуальность цели исследовательской работы – формирование гуманистических ценностей как элемент профессиональной культуры у будущих профессиональных музыкантов и обусловили необходимость разработки программы их формирования в интегрированной учебной и внеучебной деятельности.

На **формирующем** этапе опытно-экспериментальной работы осуществлялась программа по формированию гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности. В задачи формирующего эксперимента входила экспериментальная проверка влияния выделенных педагогических условий на значимость формирования гуманистических ценностей студентов. Программа включала в себя три этапа (мотивационно-организационный, деятельностный, итоговый). Программа содержала задания и упражнения, способствующие актуализации и формированию у студентов гуманистических взглядов, накоплению гуманного опыта в учебной и внеучебной деятельности. Были использованы следующие методы и формы работы со студентами: диалог, мини-сочинения, анкетирование, опрос, наблюдение, педагогический тренинг, мозговой штурм, проектирование и реализация детских праздников, концертно-исполнительская деятельность, мастер-классы, метод погружения в музыкально-образовательную среду, включающую различные виды профессиональной деятельности: вокальные и хоровые занятия, совместные творческие мероприятия преподавателей и студентов, которые обеспечили реализацию концептуальной идеи формирования гуманистических ценностей личности.

На основе специально отобранных музыкальных произведений для слушания и исполнения, анализа хоровых произведений, литературных источников, сказок, притч, драматизации музыкальных произведений, упражнений на развитие мимики, эмоциональности, эмпатии студенты учились сопереживать чувствам другого человека, адекватно выражать свои эмоции в исполнении. Например, через слушание, исполнение, обсуждение музыки и содержания хоровых сочинений (Ф. Пуленк – хор «Страшна мне ночь» из кантаты «Лик человеческий», П. Хиндемит – хор «Поцелуй Иуды», С. Прокофьев – кантата «Александр Невский», М. Мусоргский – опера «Хованщина», В. Калинникова – хор «Осень», С. Рахманинова – «Три русские песни» и др.), а также использование примеров гуманного взаимодействия учителя и ученика из жизни композиторов, исполнителей, педагогов – обучающиеся обогащались нравственными переживаниями, что способствовало развитию их нравственных чувств и выработке отношения к увиденным и услышанным событиям гуманистического характера.

Большое значение в формировании гуманистических ценностей студентов имела педагогическая практика (работа с хором, работа с учеником по вокалу, дирижированию), где ежедневно проводилась рефлексия занятия, хоровой репетиции, где обсуждались вопросы межличностного, нравственного характера. Через участие в мастер-классах с отечественными и зарубежными дирижерами, композиторами, совместные творческие мероприятия преподавателей и студентов, посещение концертов классической и народной музыки с последующим обсуждением нравственных ситуаций, в которых человек постулировался как ценность, проходило обогащение личного гуманного опыта студентов. Посредством педагогического тренинга по формированию групповой сплоченности студенты учились понимать точку зрения другого человека, развивали терпимость, сострадание, доброжелательность, такт, эмоциональную отзывчивость и т.д. Участие студентов в социально значимой музыкальной деятельности (в кружковой, клубной, благотворительной деятельности) способствовало реализации и развитию гуманных качеств, чувств. Студенты самостоятельно занимались с детскими хорами при школе или клубе, молодежным любительским хором, хором пожилых людей «Надежда», участвовали в выездных концертах в сельской местности. Особый интерес вызвала у студентов вокальная работа со студентами университета.

После реализации экспериментального обучения на **контрольном этапе** была проведена повторная диагностика уровня сформированности гуманистических ценностей контрольной и экспериментальной выборок по методикам констатирующего эксперимента. Осуществлялась математическая обработка полученных данных, все полученные данные обрабатывались методами математической статистики в программе SPSS, версия 11.5 for Windows с использованием методов непараметрической статистики. Проводился сравнительный анализ с использованием непараметрических критериев: Манна–Уитни (U), Вилкоксона (W), углового преобразования Фишера ( $\phi^*$ ), которые позволили оценить значимость изменения уровня сформированности каждого компонента гуманистических ценностей в отдельности и общий уровень сформированности гуманистических ценностей в результате опытно-экспериментальной работы. Реализация экспериментальной программы, использование отобранных педагогических условий позволило скорректировать и повысить уровень сформированности гуманистических ценностей студентов экспериментальной выборки, что подтверждается полученными данными, представленными в таблице 1 и рис. 2.

В экспериментальной выборке по сравнению с контрольной статистически значимые изменения произошли в группе высокого уровня  $p = 0,002$  и низкого уровня  $p = 0,003$ . В группе со средним уровнем изменения незначительны  $p > 0,1$ .

Высокие показатели уровня сформированности гуманистических ценностей в экспериментальной выборке связаны с тем, что выявленный комплекс педагогических условий позволяет приобретать глубокие знания о гуманистических ценностях профессии музыканта и умения, необходимые студенту в учебной и будущей профессиональной музыкальной деятельности.

Таблица 1

Уровень сформированности гуманистических ценностей студентов до и после экспериментального обучения в контрольной и экспериментальной выборках

Уровень сформированности ГЦС	Распределение по уровням, (%)				φ*– критерий Фишера	Уровень значимости
	До эксперимента		После эксперимента			
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ		
Высокий	17,95	17,64	15,38	44,12	2,753	<b>p=0,002</b>
Средний	30,77	35,30	38,46	38,24	0,026	p>0,1
Низкий	51,28	47,06	46,15	17,64	2,681	<b>p=0,003</b>

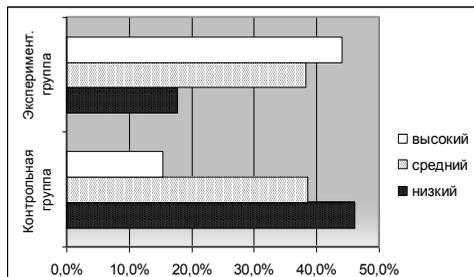


Рис.2 Сравнительная диаграмма уровня сформированности гуманистических ценностей студентов после экспериментального обучения

В экспериментальной выборке после экспериментального обучения количество испытуемых с высоким уровнем сформированности гуманистических ценностей возросло с 17,65% до 44,12%, положительная динамика составила 26,47%. По оценке критерия углового преобразования Фишера  $\phi^*_{эмп}=2,42$  полученные изменения статистически значимы с вероятностью  $p=0,006$ . В группе со средним уровнем количество студентов изменилось незначительно, всего на 2,95% – изменения не

значимы –  $\phi^*_{эмп}=0,252$ ,  $p>0,1$ . Количество студентов группы с низким уровнем значительно сократилось с 47,06% до 17,64%, положительная динамика составила 29,42% –  $\phi^*_{эмп}=2,668$ ,  $p=0,002$ , произошедшие изменения значимы.

В контрольной выборке наблюдается стабильность с небольшой тенденцией к снижению в группе с высоким уровнем сформированности гуманистических ценностей на 7,43%, в группе с низким уровнем – на 5,13%. В группе среднего уровня число испытуемых увеличилось с 30,77% до 38,46%. Наблюдаемые изменения статистически не значимы для всех уровней  $p>0,1$ .

В результате реализации модели процесса формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности и внедрения комплекса педагогических условий, способствующих эффективности функционирования модели, была выявлена разница результатов контрольной и экспериментальной выборок по всем компонентам гуманистических ценностей, представленная в таблице 2.

Анализируя результаты опытно-экспериментальной работы по формированию гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности на основе сравнения данных экспериментальной и контрольной выборок, которые были

получены в результате экспериментального обучения, можно сделать вывод об эффективности реализации модели и внедрения комплекса педагогических условий формирования гуманистических ценностей. Следовательно, в этой части выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Количественные и качественные показатели опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о повышении уровня сформированности гуманистических ценностей студентов в результате реализации поликомпонентной структурно-содержательной модели и экспериментальной программы формирования гуманистических ценностей студентов. Таким образом, можно утверждать, что произошедшие изменения в уровне сформированности гуманистических ценностей студентов экспериментальной выборки не вызваны случайными причинами, а являются следствием реализации выделенного комплекса педагогических условий.

Таблица 2

Динамика сформированности структурных компонентов гуманистических ценностей студентов в экспериментальной и контрольной выборках до и после экспериментального обучения

Уровень сформированности ГЦ	До эксперимента				После эксперимента			
	КГ, %	ЭГ, %	φ*– критерий Фишера	Уровень значимости	КГ, %	ЭГ, %	φ*– критерий Фишера	Уровень значимости
Уровень сформированности когнитивного компонента ГЦ								
Высокий	2,56	5,88	0,712	p>0,1	2,56	58,83	6,069	<b>p=0,001</b>
Средний	10,27	20,58	1,232	p=0,12	20,52	26,47	0,605	p>0,1
Низкий	87,17	73,52	1,492	p=0,068	76,92	14,7	5,762	<b>p=0,001</b>
Уровень сформированности мотивационно-ценностного компонента ГЦ								
Высокий	15,38	11,8	0,452	p>0,1	10,26	44,12	3,41	<b>p=0,001</b>
Средний	74,36	66,6	0,639	p>0,1	76,92	52,94	2,174	<b>p=0,014</b>
Низкий	10,26	21,6	1,232	p=0,12	12,82	2,94	1,662	<b>p=0,048</b>
Уровень сформированности коммуникативного компонента ГЦ								
Высокий	30,77	26,47	0,405	p>0,1	38,46	44,12	0,486	p>0,1
Средний	5,13	8,82	0,622	p>0,1	7,69	35,29	3,026	<b>p=0,001</b>
Низкий	64,1	64,71	0,309	p>0,1	53,85	20,59	3,005	<b>p=0,001</b>
Уровень сформированности эмоционально-чувственного компонента ГЦ								
Высокий	15,3	14,8	0,085	p>0,1	20,51	44,11	1,935	<b>p=0,027</b>
Средний	28,2	29,4	0,111	p>0,1	35,89	32,35	0,315	p>0,1
Низкий	56,4	55,8	0,043	p>0,1	43,59	26,47	1,534	p=0,063*
Уровень сформированности деятельностно-поведенческого компонента ГЦ								
Высокий	5,13	23,53	2,37	<b>p=0,008</b>	5,13	52,94	4,999	<b>p=0,001</b>
Средний	38,46	47,06	0,742	p>0,1	38,46	26,47	1,095	p=0,15
Низкий	56,41	29,41	2,357	<b>p=0,008</b>	56,41	20,59	3,226	<b>p=0,001</b>
Уровень сформированности рефлексивного компонента ГЦ								
Высокий	20,51	23,52	0,307	p>0,1	15,4	50,0	3,256	<b>p=0,001</b>
Средний	41,03	35,29	0,503	p>0,1	43,6	26,5	1,534	p=0,063*
Низкий	38,46	41,17	0,234	p>0,1	41,0	23,5	1,611	p=0,054*

Примечание: - жирный шрифт - статистически значимое изменение; \* - тенденция положительной динамики.

Сформированность гуманистических ценностей студентов как элемента профессиональной культуры музыканта повлияла на общий уровень подготовки студентов к профессиональной музыкальной деятельности. В результате погружения в музыкально-образовательную среду повысились результаты успеваемости студентов: профессиональные знания, умения, навыки, качества, культура. Количество студентов с высоким уровнем успеваемости к пятому курсу по сравнению с первым возросло с 38,3 % до 95,8 %. По оценке критерия углового преобразования Фишера  $\varphi^*_{эмп}=5,236$ , наблюдаемые изменения являются статистически значимыми, с вероятностью  $p<0,001$ .

**В заключении** обобщены и изложены основные результаты проведенного исследования, представлены выводы, рекомендации и перспективы дальнейших исследований.

Проведенная опытно-экспериментальная работа выявила существенное повышение уровня сформированности гуманистических ценностей в экспериментальной группе, где образовательный процесс строился на основе реализации педагогических условий и поликомпонентной структурно-содержательной модели процесса формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности.

Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что задачи решены, цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение.

Проведенное исследование затрагивает только одну часть проблемы профессионального развития студентов, будущих профессиональных музыкантов и, разумеется, не исчерпывает всех аспектов исследуемой проблемы в виду ее многоплановости и фундаментальности. Дальнейшая работа по изучению исследуемой проблемы может быть посвящена поиску перспективных направлений, позволяющих совершенствовать данный процесс, разработке альтернативных программ формирования гуманистических ценностей студентов.

Основные положения диссертационного исследования опубликованы в следующих работах автора:

***Публикации в изданиях, включенных в реестр ВАК Минобрнауки РФ***

1. Штенникова, Е.Г. Формирование гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов, театрально-музыкального отделения УдГУ средствами учебной и внеучебной деятельности [Текст] / Э.А. Мальцева, Е.Г. Штенникова, И.В. Штенников // Вестник Ижевского гос. техн. ун-та. – Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2011. – Вып. 1 (49). – С. 161 – 164 (0,58 п.л.) (авт. 1/2).

2. Штенникова, Е.Г. Модель процесса формирования гуманистических ценностей студентов в системе профессиональной музыкальной подготовки и результаты ее реализации [Текст] / Е.Г. Штенникова // Вестник Ижевского гос. техн. ун-та. – Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2011. – Вып. 2 (50). – С. 228-229 (0,28 п.л.).

***Учебно-методические пособия, методические рекомендации,  
тезисы и статьи в сборниках научных трудов***

3. Штенникова, Е. Г. Тенденции развития нравственных ценностей молодежи в России [Текст] / Штенникова Е.Г. // Парадигмы образования: материалы межд. науч. прак. конф. 25-26 апр. 2006 г. – Ижевск: УдГУ, 2006. – Т. 1. – С. 47-48 (0,16 п.л.).

4. Штенникова, Е. Г. Исследование гуманистических ценностей личности студентов вуза [Текст] / Штенникова Е.Г. // Проблемы повышения профессиональной компетентности преподавателя в контексте инновационных процессов в образовании: материалы и тез. респ. научно-практ. конф. 5 ноября 2007 г. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2007. – С. 171-178 (0,18 п.л.).

5. Штенникова, Е. Г. Гуманистическая направленность личности как базовая основа современного образования [Текст] / Штенникова Е.Г. // Инновационные процессы в экономике и образовании: материалы межд. прак. конф. 28-29 ноября 2007 г. – Ижевск: ООО «Союз оригинал», 2007. –Т. 1. – С. 245-249 (0,29 п.л.).

6. Штенникова, Е. Г. Гуманизм как ценность прошлого, настоящего, будущего [Текст] / Штенникова Е.Г. // Инновационные процессы в экономике и образовании: материалы межд. прак. конф. 28-29 ноября 2007 г. – Ижевск: ООО «Союз оригинал», 2007. – Т. 3. – С. 222-226 (0,36 п.л.).

7. Штенникова, Е. Г. Проблемы формирования ценностей будущего специалиста-музыканта [Текст] / Штенникова Е.Г. // Модель деятельности специалиста как научно-методологическая проблема: материалы науч.-метод. сессии 29-30 марта 2007 г. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2007. – С. 420-423 (0,25 п.л.).

8. Штенникова, Е. Г. Вопросы развития самообразовательного потенциала студентов в современном вузе [Текст] / Штенникова Е.Г. // Модели образовательной деятельности в вузе: традиции и инновации: материалы науч.-метод. сессии 2 февраля 2008 г. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2008. – С. 267-268 (0,13 п.л.).

9. Штенникова, Е. Г. Интеграция учебной и внеучебной деятельности как целостный образовательный процесс [Текст] / Штенникова Е.Г. // Учитель XXI века: стратегии профессионального взаимодействия и саморазвития: материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием: 23-24 марта 2010 г. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2010. – Ч. 1. – С. 372-373 (0,13 п.л.).

10. Штенникова, Е. Г. Педагогический тренинг как эффективная форма актуализации гуманистических ценностей студентов во внеучебной деятельности [Текст] / Штенникова Е.Г. // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: сб. материалов XVII междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. – С. 337-341 (0,31 п.л.).

11. Штенникова, Е.Г. Особенности профессиональной компетентности будущих профессиональных музыкантов [Текст] / Штенникова Е.Г. // Пути внедрения идей компетентностного подхода в образовательную практику вуза: материалы науч.-метод. сессии, 9-10 февраля 2011 г. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2011. – С. 133-135 (0,19 п.л.).

12. Штенникова, Е.Г. Социально значимая музыкальная деятельность, ее воспитательный потенциал [Текст] / Штенникова Е.Г. // Молодая наука: проблемы, решения и перспективы: сб. научных статей межд. науч.-прак. конф. 17-18 марта 2011 г. – Волгоград: Волгоградское научное изд-во, 2011. – С. 79-80 (0,12 п.л.).