

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЗБЕКСКОЙ ССР

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТ-
ВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Э. И. ЛЕНИНА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИХ
СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ
ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Оборник научных трудов № 616

Ташкент - 1979

Данный сборник содержит научные труды Института повышения квалификации преподавателей общественных наук при ТашГУ имени В. И. Ленина.

В нем освещаются наиболее важные вопросы, связанные с методикой применения наглядности и технических средств обучения в преподавании общественных наук. Статьи ведущих педагогов разных союзных республик обобщают результаты исследований и передовой опыт, накопленный преподавателями истории КПСС, философии, политэкономии и научного коммунизма в использовании наглядности и технических средств обучения в курсах общественных наук.

Сборник будет полезен преподавателям общественных наук, пропагандистам и агитаторам сети партийного просвещения.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: канд. ист. наук БОГОСЛОВСКАЯ Е. И.
/отв. редактор/, канд. ист. наук ШАРАФУТДИНОВ Р. Х.,
доц. ист. наук ШИШТЕР Г. А., канд. филос. наук КО-
СЕНКОВ Н. Р., канд. эконом. наук КАРИЕВ С. К.

Отзывы и пожелания направлять по адресу
г. Ташкент, ГСЦ, ул. Энгельса, 60^а, ИИК при ТашГУ

© Ташкентский ордена Трудового Красного Знамени
государственный университет им. В. И. Ленина 1979

них стран. Здесь представляется уместным показать выступле-
ние Ф. Кастро.

ТСО

Диапозитив № 13
"Мир на экране", 1976 г.

Вместе с тем в своем поступательном движении страны -
члены СЭВ сталкиваются с определенными трудностями. Особенно
серьезный ущерб делу социализма нанес проводимый в последние
годы авантюристический курс маоистского руководства КНР. Этот
курс вступил также в глубокое противоречие с интересами социа-
листического содружества и революционной борьбы во всем мире.
Критика ревизионистских и догматических идей обособленного,
изолированного от мирового содружества социалистических стран
строительства социализма содержится в Заявлении Совещания
представителей Коммунистических и рабочих партий 1960 г.
/Москва/, в Программе КПСС и Отчетных докладах XXIV и XXV съез-
дов партии.

Значение социалистической интеграции раскрыто в докумен-
тах X, XIV и XXV съездов КПСС.

Важным вопросом современного развития общества являет-
ся дальнейшее укрепление единства и сплоченности мировой эко-
номии социализма.

И.А. Варнаровский

Подготовка лекции-сценария с применением

ТСО

Коммунистическая партия и Советское государство посто-
янно проявляют заботу о развитии общественных наук и совер-
шенствовании их преподавания в высшей школе. В решениях
съездов партии, в постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров
СССР, в выступлениях Л.И. Брежнева четко сформулированы основ-
ные направления развития общественных наук, указана их роль
в коммунистическом воспитании молодежи и намечены конкретные
меры и пути повышения эффективности их преподавания в вузах
страны.

Особое внимание в повышении качества преподавания об-
щественных наук партия и правительство уделяют внедрению
форм и методов обучения. Современная научно-техническая ре-
волюция и огромное увеличение потока информации выдвигают
в качестве неотложной задачи проблему интенсификации учебно-

те процесса, чтобы при наименьших затратах времени дать студентам максимальное количество информационного материала и добиться более глубокого его усвоения.

Достижению этой цели в немалой степени способствует умелое сочетание традиционных методов обучения с новейшими техническими средствами. Именно эти технические средства в неразрывном единстве с живым словом лектора обеспечивают активизацию и интенсификацию учебного процесса, делают его эмоциональным, творческим и убедительным, что в свою очередь способствует воспитанию в процессе преподавания общественных дисциплин у студентов научного мышления, формированию научного коммунистического мировоззрения, превращению знаний в глубоко идейную убежденность.

В современных условиях у лекции в вузе предъявляются очень высокие требования. Она должна: во-первых, обладать высокой идейностью, партийностью и научностью содержания; во-вторых, передавать большой аудитории объемную научную информацию, отражающую последние достижения науки в наиболее экономичном, сжатом виде и в то же время максимум популярно, доходчиво и образно; в-третьих, побуждать у студентов стремление к самостоятельной работе по изучению произведений классиков марксизма-ленинизма, документов нашей партии и мирового коммунистического движения; в-четвертых, обеспечивать глубокое воспитательное воздействие на студенчество, помогающее превратить знания в идейную убежденность.

Совершенно очевидно, что удовлетворить столь емкие требования, предъявляемые сегодня к современной лекции, может лишь преподаватель, обладающий высоким уровнем научно-теоретической подготовки и хорошо владеющий методикой подготовки и чтения лекции как в форме словесно-логической системы изложения учебного материала, так и с применением технических средств. А это, в свою очередь, требует систематической подготовки, творческого поиска, умелого использования всего, что достигнуто практикой вузовской работы и нашедшего отражение в методической литературе.

Проблема совершенствования методики подготовки и чтения лекции, вообще, и о применении технических средств, в частности, находится постоянно в центре внимания советских ученых. Здесь мы имеем много книг, брошюр, статей (Вопросы методики преподавания истории КПСС студентам высших учебных

заведений; М., "Высшая школа", 1973; Методика преподавания истории КПСС с высшей школе. Киев, "Выща школа", 1974; А.Л. Угрюмов. О лекциях по истории КПСС, "Вопросы истории КПСС", 1970, № 8; О.К. Поселянина. Применение технических средств в преподавании общественных наук в вузе. М., "Высшая школа", 1974; В.Н. Кузьма, Н.С. Шевцов. Технические средства информации в преподавании курса истории КПСС. М., "Высшая школа", 1976; Роль технических средств обучения в совершенствовании методики преподавания истории КПСС, Ташкент, 1976; Комплексное использование технических средств обучения в лекциях по курсу истории КПСС. Ташкент, 1976 и другие). Но следует сразу отметить, что они в основном рассматривают или подготовку и чтение лекции в ее словесно-логической системе изложения, или чтение лекции с применением ТСО. Вопросы подготовки лекции с комплексным применением ТСО остаются еще мало исследованными. Здесь мы имеем лишь две статьи Л.В. Геншике, в которых он раскрывает отдельные моменты процесса подготовки такой лекции (См. Роль технических средств обучения в совершенствовании методики преподавания истории КПСС. Ташкент, 1976, стр. 24-33; Комплексное использование технических средств обучения в лекциях по курсу истории КПСС. Ташкент, 1976, стр. 7-17), и главу в книге "Технические средства пропаганды", изданную обществом "Знание".

Все это и определяет необходимость написания данной статьи и круг вопросов, которые будут затронуты в ней. Оговоримся сразу, что в данной статье будут рассмотрены только те стороны процесса подготовки лекции, которые связаны именно с применением ТСО, опираясь естественно, на те общие принципы и положения, которые касаются проблем подготовки лекции вообще.

Опыт многих поколений лекторов свидетельствует о том, что большего успеха добивается только тот лектор, который перед каждым выступлением тщательно готовится. При этом имеется в виду не только целенаправленная и непосредственная подготовка лектора именно к данной лекции, но и его общая подготовка, вся предшествующая практическая и теоретическая деятельность человека, закрепляемая в эрудиции, в накопленном жизненном опыте и, в частности, в опыте выступлений перед массовой аудиторией. Именно этот опыт способствует приобретению целого комплекса методических приемов и на-

выков, помогающих подготовить интересную по содержанию, яркую по форме, эффективную по своему образовательному и воспитательному значению лекцию.

Подготовка лекции с комплексным использованием ТСО или лекции-сценария ответственная и трудная работа. Естественно, каких бы то ни было раз и навсегда утвердившихся методов подготовки такой лекции нет, да и быть не может. Однако, многолетний опыт лекторов вузов страны позволяет нам вычлениить отдельные, наиболее рациональные рекомендации, способствующие более быстрому овладению методикой подготовки лекции с комплексным применением ТСО.

Готовясь к лекции с комплексным использованием ТСО, необходимо помнить, что: а) ТСО является одним из важнейших средств повышения идейно-теоретического и методического мастерства преподавателя и только, главное слово остается за лектором. Применение ТСО должно быть строго обосновано и подчинено задаче и содержанию курса; б) применение ТСО должно быть комплексным; в) применение ТСО должно быть постоянным на протяжении всего курса, стать привычным для студентов.

Многолетний опыт свидетельствует, что процесс подготовки лекции с комплексным применением ТСО состоит из трех этапов: I этап: Выбор и формулирование темы лекции - выработка карточки логической структуры лекции. II этап: Углубленное изучение и отбор материала - создание лекции-сценария. III этап: Написание на основе лекции-сценария полного текста лекции.

Как видим, одним из важнейших моментов /первый этап/ при подготовке лекции с комплексным применением ТСО является выбор и формулирование темы, определение ее основного содержания, главных тезисов, раскрывающих это содержание.

Чем должен руководствоваться лектор, выбирая тот или иной аспект темы лекции и ее содержания? Во-первых, знать какого вида будет читаться лекция. Во-вторых, правильно определить соотношение материала данной лекции с курсом в целом. В-третьих, чтобы выступление достигло цели, надо готовить лекцию не вообще, а с самого начала ориентировать ее на определенную аудиторию. Лектору надо учитывать определенные педагогико-психологические характеристики аудитории: образовательный уровень, возраст, профессию. Они непосредственно влияют на отбор и организацию материала лек-

ции.

Немаловажное значение для подготовки лекции с применением ТСО имеет правильный учет технических возможностей той или иной аудитории, где будет читаться данная лекция.

Уяснив все эти моменты, мы приступаем к непосредственной подготовке лекции. Здесь лучше всего начинать с ознакомления с методическими разработками по данной теме, а затем со всей имеющейся литературой и информационным материалом: диапозитивами, диафильмами, кинофрагментами, звукозаписями. Без этого ни точной целевой установки, ни развернутого плана лекции — карточки логической структуры лекции — практически сформулировать нельзя.

При этом желательно учитывать, что для более целенаправленной и плодотворной работы не следует откладывать формулировку вопросов лекции, раскрытие ее основных разделов, тезисов до прочтения всей имеющейся литературы и источников. Целесообразно переходить к этому, ознакомившись с основными источниками и литературой. Тогда остальные материалы можно будет изучать более целенаправленно по мере подготовки. Кроме этого для ускорения ознакомления с имеющимися в фондах информационными материалами целесообразно начинать с просмотра аннотированных указателей, каталогов, монтажных листов к кинофильмам, специальных брошюр с сериями диапозитивов, фоно-фильмографических карточек, составленных ранее на основе просмотров и прослушиваний экранного и звукового информационного материала. В них помимо выходных данных, подробно описан порядок демонстрации, приводится текст надписей, раскрывается содержание диалогов, а для звуковых фильмов и озвученных диафильмов /серий диапозитивов/ — дикторский текст и продолжительность показа.

В период собирания справочных сведений происходит предварительный отбор информационного материала, который затем просматривается и прослушивается. При предварительном просматривании /прослушивании/ отобранных материалов обычно происходит первоначальная оценка данного материала с точки зрения его соответствия требованиям конкретной темы лекции. В этот период решается вопрос о полном или частичном использовании фильма, диафильма, серии диапозитивов, звукозаписи. Вместе с тем, выясняется: какого изобразительного материала не хватает, где его найти или сделать.

Ознакомление с литературой и другими источниками, предварительный просмотр информационного материала позволяет нам окончательно сформулировать цель лекции и составить предварительный план лекции – карточку логической структуры лекции.

В этой карточке логической структуры лекции кроме темы, времени дается краткий ответ на следующие вопросы:

1. Политико-образовательная и воспитательная цель лекции.
2. Вопросы лекции и время, отводимое на каждый из них.
3. Название технических средств /оборудование, приборы, носители экранной и звуковой информации/ и наглядных пособий.
4. Использование местного материала.
5. Критика буржуазных и оппортунистических теорий и фальсификаций истории и теории марксизма-ленинизма /по каким вопросам, какие материалы используются/.
6. Связь темы с другими науками.
7. Новые научно-теоретические и фактические материалы, которые должны быть учтены в лекции.

Ответы на эти вопросы зависят от целого ряда объективных условий: от характера аудитории, ее возрастного состава, уровня образовательной подготовки, профессии и, кроме того, от самой темы лекции. Важность правильного учета данных условий определяется тем, что от этого зависит выбор метода изложения материала в лекции. К основным этапам подготовки лекции с комплексным использованием ТСО можно отнести следующее:

- I этап: Выбор и формулирование темы лекции – выработка карточки логической структуры лекции.
- II этап: Углубленное изучение и отбор материала – создание лекции-сценария.
- III этап: Написание на основе лекции-сценария полного текста лекции.

II этап подготовки лекции с комплексным применением ТСО начинается с углубленного изучения и отбора материала в соответствии с составленной карточкой логической структуры лекции и завершается созданием конспекта лекции или лекции-сценария.

Отбор материала. Основная мысль, основные вопросы лекции, зафиксированные в карточке логической структуры лекции,

направляют поиск преподавателя по определенному пути. С одной стороны, необходимо из всей массы источников и литературы, статистических данных отобрать то, что послужит аргументацией и иллюстрацией основной мысли. Собственно говоря, сама лекция — это и есть умело построенная система аргументов, подкрепляющих выдвинутые тезисы. С другой стороны, нам необходимо провести большую работу по анализу отобранного материала с целью детального изучения каждого смыслового эпизода кинофрагмента, диакадра, фрагмента звукозаписи, их продолжительности и степени педагогической ценности для решения политико-образовательной и воспитательной задачи.

При подробном просмотре, прослушивании экранного и звукового информационного материала рекомендуется фиксировать в тетради для каждого вида этого материала следующие моменты:

1. Чем характерен тот или иной материал фрагмента, диакадра?
2. Что в нем существенно, чего недостает, что лишнее?
3. В какой форме материал подается?
4. Каково содержание надписей, дикторского текста и т.д.

Но следует с самого начала отметить, что отбор наглядных и звуковых средств информации для данной лекции не должен носить самопроизвольного характера. Эта работа должна базироваться прежде всего на основополагающих ленинских принципах партийности, историзма и научности, а также на тех практических рекомендациях, которые выработала практика лекционной пропаганды с комплексным использованием ТСО.

Методические принципы отбора экранного и звукового информационного материала включают в себя следующие требования:

1. Наглядный информационный материал должен быть подчинен идейному содержанию лекции.
2. Средства наглядности должны отвечать задаче идейного воспитания студентов, воспитанию их в духе коммунистической убежденности.
3. Наглядные пособия должны нести возможно большую смысловую нагрузку, сокращая время и облегчая труд лектора при изложении наиболее сложных и трудных вопросов.
4. Информационный материал должен содержать определенный эмоциональный заряд и воссоздавать в сознании слушателей колорит эпохи, обстановки, в которой происходили данные исторические события, явления.

5. Необходимо избегать применения наглядных пособий, имеющих несколько смысловых акцентов, заслоняющих основную смысловую идею, которую лектор стремится передать слушателям.
6. Целесообразно шире использовать иллюстративный материал, отражающий динамичность процессов /диаграммы, графики/.
7. При раскрытии теоретических вопросов целесообразно использовать логические схемы.
8. В каждой лекции необходимо применять наглядные пособия, отражающие местный материал и соответствующий специализации данной группы слушателей.

При отборе экранного и звукового информационного материала необходимо решить еще одну задачу - обеспечение устойчивого ритма лекции. Процесс систематического перехода аудитории от словесно-логической аргументации к наглядной и обратно должен быть заранее хорошо продуман и спланирован, так как только разумная смена способствует активизации восприятия и снижает утомляемость слушателей. В решении этой задачи нежелательны как перегрузка лекции наглядным материалом, так и его недооценка. Где же выход? Каков должен быть наиболее оптимальный вариант использования ТСО в двухчасовой лекции?

Объем экранного и звукового информационного материала, используемого в каждой лекции, а отсюда и ритм лекции, зависят: во-первых, от мастерства лектора, его умения легко и свободно сочетать словесно-логическую аргументацию с наглядной, что дается опытом, наблюдением за реакцией аудитории, проверкой степени эффективности воздействия на нее тех или иных средств наглядности; во-вторых, от характера рассматриваемых вопросов лекции; в-третьих, от характера и содержания экранного и звукового информационного материала, в-четвертых, от того, в каком значении, в какой функции он будет использован в лекции. Выделяют три функции применения информационного материала. Эти функции заключаются в использовании того или иного наглядного пособия в качестве аргумента подтверждающего мысль лектора или концентрирующего его основную мысль, идею, положение средства раскрытия сути явления, события, основного положения, метода, источника знаний и убеждений.

В среднем, исходя из опыта многих преподавателей, в одной двухчасовой лекции допустимо использование 7-10 диа-

позитивов, 1-2 кинофрагмента, 1-2 звукозаписи.

Отобранный с учетом всех этих требований экранной и звуковой информационный материал еще раз просматривается /прослушивается/ и органически объединяется с теоретическим словесным материалом в конспект или лекцию - сценарий, который становится исходным материалом, на базе которого или будет читаться лекция, или в дальнейшем создаваться полный текст лекции с комплексным применением ТСО.

Сценарий лекции с комплексным применением ТСО призван органически вписать наглядные и звуковые средства информации в общую канву лекции. Его назначение - определить последовательность включения аппаратуры для показа наглядного материала или воспроизводства звукозаписи в процессе чтения лекции.

В лекции-сценарии воспроизводится краткая схема всей лекции, которая включает в себя:

1. Краткий текст лекции.
2. Часть текста лекции, предшествующего и сопровождающего показ информационного материала, выводы и заключения лектора.
3. Приборы, через которые будет демонстрироваться тот или иной информационный материал.
4. Вид пособия с краткой характеристикой их содержания, источника происхождения, время демонстрации.

В правой стороне /половине/ листа воспроизводятся: краткий текст лекции, отражающий идейно-теоретическое содержание темы, часть текста лекции, предшествующего и сопровождающего показ экранного и звукового информационного материала, выводы и заключения лектора.

В левой половине листа воспроизводятся: приборы, через которые будет демонстрироваться тот или иной информационный материал, вид пособия /диапозитив, кадр диафильма, кинофрагмент, фрагмент звукозаписи/ с краткой характеристикой их содержания, источника происхождения, время демонстрации.

Все это позволяет, во-первых, четко определить время и место демонстрации информационного материала с указанием необходимого прибора, во-вторых, добиться наибольшего единства технических средств с излагаемыми в лекции вопросами. Уже при беглом взгляде на страницу лекции-сценария можно легко получить четкое представление о последовательности соедине-

ния элементов лекции.

Остановимся кратко на отдельных моментах создания лекции-сценария, на которые следует обращать самое пристальное внимание.

Чтобы лекция была эффективной и прошла успешно, необходимо с самого начала организовать внимание слушателей. Важную роль в этом выполняет правильно поставленное вступление в лекцию. Скучное и трафаретное начало может сразу же охладить слушателей и тогда даже интересная основная часть лекции не обеспечит рабочую обстановку в аудитории. Использование ТСО в лекционной пропаганде значительно расширило возможности овладения аудиторией.

Практика многих коллективов подсказывает нам ряд таких примеров, когда в качестве вступления к лекции в ряде тем может служить небольшой кинофрагмент, дающий основное направление будущей лекции, или отдельный фрагмент звукозаписи в сочетании с демонстрацией одного-двух диа кадров. Например, в лекции "Коммунистическая партия - вдохновитель и организатор победы советского народа в Великой Отечественной войне /июль 1941-1945 гг./" ярким примером воздействия в лекцию может служить кинофрагмент "Начало Великой Отечественной войны. Июль 1941 г." из "Летописи полувека". Кинохроника в течение 4 минут переносит слушателей в обстановку первых дней войны, помогает им глубже осознать опасность, нависшую над нашей страной. Во втором случае эту же лекцию можно начать с одновременной демонстрацией диапозитива "Родина-Мать зовет!" и воспроизводства звукозаписи голоса В. Левитана, зачитывавшего первые отроки правительственного сообщения о нападении фашистской Германии на Советский Союз в начале войны /"Фонохрестоматия по истории СССР"/.

При разработке лекции-сценария следует особое внимание обращать на умелое сочетание словесного и зрительного материала. Отдельные лекторы ошибочно считают, что хороший кинофрагмент, диакадр "говорит сам за себя" и комментировать его не следует. Вряд ли можно согласиться с подобными утверждениями. Независимо от того, в какой части лекции используются технические средства, включение любого аппарата всегда должно предшествовать слову лектора. Вступительное слово лектора как бы готовит слушателей к предстоящей демонстрации наглядного пособия. В нем дается указание как смотреть

данное наглядное пособие, на что обратить особое внимание. Вступительное слово должно быть очень конкретным и лаконичным, а поэтому его следует всегда готовить тщательно, не полагаясь на свою память, находчивость, умение говорить экспромтом.

Полезно заранее продумать и заключительное слово, следующее после демонстрации наглядного пособия. В нем лектор помогает слушателям в формировании необходимых выводов, обобщений. Он заостряет внимание на главных положениях, способствуя умелому сочетанию наглядного материала с теоретической сущностью вопроса.

Вот, например, как будут выглядеть вступительное слово и заключение лектора перед и после демонстрации кинофрагмента "Жертвы кулацкого террора" из "Летописи полувека".

До этого лектор рассказывал о большой организаторской работе партии на селе, о помощи рабочих в организации колхозов и мобилизации бедноты на борьбу с кулачеством. Это было необходимо, так как в деревне в период сплошной коллективизации развернулась самая крупная классовая битва со времени революции и гражданской войны. Кулачество, церковники делали, все, чтобы помешать развитию колхозного строя, использовали самые различные методы и формы борьбы с ним. Далее лектор говорит: "Посмотрите внимательно документальные кинокадры и вслушайтесь внимательно в слова диктора, отличающие зверский облик кулачества, стремившегося любыми путями не допустить торжества колхозного строя в СССР". Демонстрируется кинофрагмент.

После его просмотра лектор говорит: "Эти хроникальные кинокадры красноречиво свидетельствуют об огромном напряжении классовой борьбы в деревне в период коллективизации сельского хозяйства. Ченой крови убеждались трудящиеся массы в правильности слов В.И.Ленина, что кулаки - бешенный враг Советской власти (В.И.Ленин. Полн.собр.соч., т.37, стр.40).

Вступительные слова и заключение, выводы лектора обязательно вносятся в лекции-сценарий.

Важно помнить и следующее положение: каждый тезисный кинофрагмент, каждый диакадр необходимо комментировать. Комментарий не является каким-то обособленным элементом, а составляет органическую часть целостного логически-последовательного изложения лекционного материала. При этом необходимо всегда

помнить, что комментарий не должен повторять все, что дается в кадре. Это сводит на нет задачу уплотнения времени, а главное, не будет приучать слушателей к самостоятельному обдумыванию, анализу материала. Методически более целесообразнее лишь указать слушателям на динамику процесса, который отражен в цифровом материале диакадра, или подчеркнуть в виде вывода основную тенденцию, отраженную в диаграмме, графике, схеме.

Третий этап в подготовке лекции с комплексным применением ТСО в зависимости от опытности лектора носит индивидуальный характер. Многие опытные лекторы не создают полного текста лекций, а руководствуются только данным лекцией-сценарием. Менее опытные лекторы должны писать полный текст лекции, используя уже составленный лекцией-сценарий. Это даст возможность еще раз изучить материал лекции, запомнить, где что в лекции должно располагаться и как воспроизводиться.

Не менее важным при подготовке лекции с комплексным использованием ТСО является ее предварительная репетиция с применением на практике всех наглядных пособий через соответствующую аппаратуру, которая будет использоваться в процессе чтения данной лекции.

Таким образом, только вдумчивая и кропотливая работа лектора при предварительной подготовке к лекции создает условия для того, чтобы лекция с комплексным применением ТСО была интересной по содержанию, яркой по форме, эффективной по своему политико-образовательному и воспитательному значению.