

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Башкирский государственный университет»

На правах рукописи

Хабибуллин Ильгам Зульфарович

**НАЦИОНАЛЬНАЯ БОРЬБА КУРЭШ
КАК ЭЛЕМЕНТ ТРАДИЦИОННОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
БАШКИРСКОГО НАРОДА**

Специальность 07.00.07. – этнография, этнология,
антропология.

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени кандидата
исторических наук

Научный руководитель –
доктор исторических наук,
профессор **Янгузин Р.З.**

Научный консультант –
доктор исторических наук,
профессор **Владыкин В.Е.**

Уфа - 2008

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Этапы развития поясной борьбы тюркских народов	
IV-XXI.....	24
1.1. Становления и развитие поясных видов национальной борьбы тюркских народов.	24
1.2. Монгольское влияние на борьбу тюркских народов.	34
1.3. История возникновения борцовского пояса – элемента борцовского снаряжения национальных видов борьбы тюркских народов	38
1.4. Конная борьба тюркских народов.	45
1.5. Кулачные бои тюркских народов.	56
Глава 2. Характеристика традиционной башкирской	
борьбы курэш	60
2.1. Традиционные башкирские праздники – арена борцовских состязаний.	60
2.2. Участие башкирских женщин в борьбе курэш.	86
2.3. Борьба курэш и культ предков.....	90
2.3.1. Культ предков.....	90
2.3.2. Курэш и другие силовые состязания как обряд почитания предков.....	93
2.3.3. Культ предков - важный аспект Тенгрианства.	98
2.4. Особенности башкирской поясной борьбы курэш.....	104
2.4.1. Легендарные башкирские батыры и борьба курэш.....	105
2.4.2. Методика обучения и техника курэш (История и современность).....	109
2.4.3. Этикет и правила проведения состязаний по борьбе курэш (История и современность).....	136
2.4.4. Основные функции борьбы курэш.....	138

Глава 3. Развитие борьбы курэш в советское и постсоветское время	146
3.1. Борьба курэш в советское время	146
3.2. Борьба курэш в 90-е г. XX в.....	157
3.3. XXI в. – новый виток в истории поясных видов борьбы.	185
Заключение.....	197
 Список источников и литературы	 202
 Приложение №1	 217
Приложение №2.....	218
Приложение №3.....	220

Введение

Актуальность исследования. В условиях изменений современной жизни вследствие глобализации и социального прогресса, все более широкого распространения унифицированных общемировых культурных урбанистических форм быта важным научным источником, а также индикатором этнической истории становятся те сферы, где наиболее стойко и долго сохраняется этническая специфика.

Простейшие приемы физических состязаний, борьбы возникли еще в глубокой древности и применялись человеком в качестве естественного средства защиты и нападения. С древнейших времен почти у каждого из народов сложились свои виды национальной борьбы: на Руси боролись на поясах и в обхват, в Поволжье и на Урале существовал курэш (у башкир), куряш (у татар), керешу (у чуваш), в Сибири - хапсагай, курдацан тустуу (у якутов), хуреш (у тувинцев), на Северном Кавказе – тутуш и т.д.

Формирование башкирского этноса происходило в результате длительного исторического процесса. У башкирского народа сложилась богатая традиционная материальная и духовная культура. Традиционные башкирские силовые упражнения, игры и состязания являются составной частью национальной культуры, они зарождались столетиями и тесно связаны с материальным производством, военно-прикладными навыками. Эти упражнения и развлечения вошли в программу народных и религиозных праздников, торжеств, совершенствовались на протяжении веков и сохранились до сегодняшнего дня. Некоторые традиционные башкирские силовые упражнения и состязания постепенно трансформировались в зрелища, и с течением времени приспособились к условиям жизни и деятельности человека. В физической культуре башкир нашли свое отражение их многовековые этнокультурные связи с другими народами, что непосредственно создает обширную фактологическую базу для выявления процессов взаимодействия и взаимовлияния этнических культур в зонах их контактов.

Анализ и изучение состояния традиционной физической культуры - важнейшая задача этнологической науки. Ее решение позволяет глубже проникнуть в суть исторического развития общества. В физической культуре, в том числе в национальных видах борьбы, отражены многие сферы жизни социума, например духовно-нравственная, материальная, военно-прикладная, спортивная. В связи с этим представляется весьма актуальным исследование такого элемента физической культуры как традиционная башкирская борьба курэш. Это позволит эффективно использовать ее возможности в сохранении традиций, оздоровлении нации, воспитании молодежи, формировании здорового образа жизни населения, а также достойное выступление российских спортсменов на крупнейших международных соревнованиях.

Функциональные и идеологические корни борьбы курэш исторически связаны, прежде всего, с необходимостью противостояния силовому натиску извне, а также выбора батыра – предводителя военных сил.

Менялись условия жизни, совершенствовались орудия труда, способы жизнедеятельности, на этой основе происходило развитие и совершенствование борьбы курэш: приемов, правил проведения, методов подготовки борцов. Некоторые из них, казалось бы, устаревшие и порой не рациональные в условиях современной жизни не исчезли, а наоборот наслаивались на новые, составляя, таким образом, черты национально-культурной специфики. Другие же приемы и правила проведения борьбы курэш канули в лету, забыты и сегодня уже не находят применения. Курэш, как и другие виды национальной борьбы, стал спортом. В результате чего вводятся, согласно утвержденным правилам, ограничения и дополнения в национальные виды борьбы, что непосредственно отражается на их традиционности.

Актуальность анализа традиционной борьбы курэш во многом обусловлена возросшим в последнее время интересом населения к национальной культуре, своеобразным стремлением избежать промышленного однообразия в бытовой сфере. В этой связи научная

разработка темы может внести вклад в сохранение и возрождение культурно-национального наследия, решение культурно-восстановительных и просветительских задач. Значимость исследования вызвана также познавательным и практическим интересом к этнографическим и историческим моделям укрепления и сохранения этничности.

Объектом исследования является башкирская национальная борьба курэш. Она входит в программу традиционных башкирских праздников (йыйын, сабантуй, свадебные торжества), а также торжеств, посвященных чествованию знаменитых людей.

Предмет исследования - национальная борьба, как элемент традиционной физической культуры башкирского народа, состязания по национальной борьбе курэш.

Территориальные рамки исследования охватывают территорию как самой Башкирии, так и территории компактного проживания башкирского населения в Свердловской и Челябинской областях.

Хронологические рамки исследования охватывают период с XVIII в. до начала XXI в. Такой выбор временных рамок обусловлен, прежде всего, возможностью применительно к данному периоду консолидировать достаточно репрезентативный корпус источников на основе полевых исследований, архивных, опубликованных материалов ретроспективно описывающих традиции, правила, технику и методику борьбы курэш ретроспективно.

Целью исследования является комплексное изучение башкирской борьбы курэш как элемента традиционной культуры с учетом исторических, природно-географических и культурных факторов.

Поставленная цель предопределяет решение следующих **задач**:

- выявить генезис поясных видов национальной борьбы тюркских народов;
- охарактеризовать и выявить особенности национальной башкирской борьбы курэш;

- дать оценку современной борьбе курэш как традиционного борцовского искусства башкир; обосновать то, что, несмотря на спортивный характер, борьба курэш сегодня сохранила свою традиционность.

Степень научной разработанности темы.

Впервые традиционная башкирская национальная борьба курэш как историко-этнографическое зрелище было зафиксировано в трудах исследователей и ученых XVIII в. - И.И. Лепехиным, И.Г. Георги; XIX в. - В.М. Черемшанским, С.Г.Рыбаковым, П.М. Кудряшовым; н. XX в. – М.И. Уметбаевым, С.И. Руденко; вт.п. XX в. - Н.В. Бикбулатовым, Л.И.Нагаевой. В трудах авторов XVIII – XX вв. национальная борьба курэш рассматривается лишь как фрагмент из жизни башкир и носит описательный характер. В трудах авторов второй половины XX в. национальная борьба рассматривается в контексте национальных обрядовых праздников, таких как туй (свадьба), йыйын, сабантуй и т.д.

Красочное описание празднования сабантуя, женского праздника «Каргатуй», ритуальное исполнение обрядовых и свадебных игр содержатся в трудах И.И.Лепехина¹. Игры праздника плуга - скачки, бега, соревнования в удалстве, силе, ловкости остались у башкир, как отмечает И.И.Лепехин, с «языческих времен». В сборнике «Описание всех обитающих в Российском государстве народов» И.Г.Георги приводит описание некоторых свадебных и праздничных обрядов и развлечений, в программу которых входили и силовые игры². В частности он пишет: «Увеселение их состоит, кроме пиროвания, в пении, пляске, борьбе, бегании на лошадях, в запускании, стрельнии в цель и смехотворных представлениях в коих они передразнивают людей и зверей»³ (подчеркнуто автором). В отличие от И.Г. Георги И.И. Лепехин дает описание борьбы курэш, а также сравнивает ее с русской борьбой. В отличие от русской борьбы, где борцы схватываются за ворот, в

¹ Лепехин, И.И. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства в 1770 году. [Текст] /И.И.Лепехин. – Ч. II. - СПб., 1802. - С. 11-14, 25-26, 151-153.

² Георги, И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов [Текст] / И.Г.Георги. - СПб., 1799. - С. 95, 100, 104.

³ Там же. С. 106.

башкирской борьбе хватаются за кушаки. Кушаки перекидываются через спины борцов, концы которого каждый держит в руках, намотав вокруг кисти.

По описанию И.И. Лепехина следует, что если в скачках случается прискакать к указанному месту сразу двоим, «то должны они совершенное плата присвоение заслужить борьбой»⁴.

В первой половине XIX в. к поиску и сбору, переводу и публикации башкирского фольклора, материалов о быте и культуре башкирского народа активно подключаются ученые, путешественники, писатели и поэты.

В 1812 г. Т. Беляевым была переведена на русский язык и издана башкирская повесть «Куз-Курпяч». Это было первое произведение башкирского устнонародного творчества, опубликованное на русском языке. В башкирской повести «Куз-Курпяч» описаны правила проведения состязаний по борьбе курэш. Борец, одолевший своего соперника, выходит на второго, а затем на третьего, и поборов его, получает первую награду. Если же он, поборов двоих, терпит неудачу в третьем поединке, то лишается награды. Его сопернику для получения приза нужно также побороть троих соперников поочередно. Борьба продолжается до тех пор, пока не разберутся все награды. В повести также приводится описание техники борьбы курэш. Описание некоторых приемов интересны, в частности, тем, что не находят применения в современном курэш. Как, например, захват соперника за голову с целью последующего броска.

В 1813 году в Санкт-Петербурге издается работа Н. С. Попова «Хозяйственное описание Пермской губернии по гражданскому и естественному ее состоянию в отношении к домоводству». Помимо характеристики хозяйственной деятельности северных и зауральских башкир н. XIX в., Н.С. Попов описывает религиозные праздники (Гэйт-байрам, Курбан-байрам), а также праздник сабантуй с его застольем и борьбой курэш (подчеркнуто автором) и другими силовыми играми.

⁴ Лепехин, И.И. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства в 1770 году. [Текст] /И.И.Лепехин. – Ч. II. - СПб., 1802. - С. 25-26.

В 1822 г. начинается литературная деятельность поэта-декабриста П.М. Кудряшева. Большинство произведений Петра Михайловича были опубликованы в журналах «Отечественные записки» и «Вестник Европы». П.М. Кудряшев хорошо владел башкирским, татарским и казахским языками. Он интересовался народным творчеством и историей башкирского народа. На местном материале им были написаны повести: «Абдрахман», «Абдряш», «Искак» и др. П. М. Кудряшев отнес борьбу курэш к одним из трех ключевых воинских игр башкир и посвятил борьбе следующие строки:

Руками крепко обхватились
То шаг вперед, то шаг назад-
Друг друга побороть хотят;
Противу силы силу ставят;
Противу хитрости-обман...⁵.

В повести «Абдрахман» помимо того, что он описал тактику борьбы курэш, он указал и на тот факт, что в борьбе курэш отсутствовали весовые категории:

Сей батыр исполинским станом
Был перед нашим Абрахманом
как дуб ветвистый, вековой
Пред липой тонкой молодой!⁶

Историческим прошлым и фольклорными произведениями народов Урала и Среднего Поволжья интересовался Н.Н. Кафтанников. В 1833 г. по мотивам башкирского устнонародного творчества им была опубликована повесть «Арслан-Бабр». В повести «Арслан-Бабр» были описаны правила и техника борьбы курэш. Правила проведения состязаний по борьбе курэш схожи с правилами, описанными в повести Т.Беляева «Куз-Курпяч» (см. выше). Повесть Н.Н. Кафтанникова интересна тем, что в ней приводятся

⁵ Кудряшов, М.В. Воинские игры Башкирцев (отрывок из повести «Абдрахман») [Текст]./ Башкирия в русской литературе: в 6 т./ М.В.Кудряшов; т. 1. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1961. – 455 с. – С. 83.

⁶ Там же. - С. 83.

описания различных приемов и контрприемов, характерных для борьбы курэш более раннего периода. Некоторые из них уже не встречаются в современном курэш. Например, исполнение броска через себя, оперев на землю колено.

Свое пребывание в башкирском крае в 1837 г. описал в дневнике основоположник русского романтизма В.А. Жуковский. В городе Оренбурге он любовался борьбой (подчеркнуто автором) башкир с киргизами, а также башкирской пляской и музыкой⁷. Такого характера борцовские состязания можно отнести к разряду международных.

В 1841 г. после своего пребывания в Оренбургском крае русский поэт А.К.Толстой написал очерк «Два дня в киргизской степи», где не просто привел краткое описание башкирской борьбы курэш, но и описал свое участие в ней. «После обеда началась между башкирцами стрельба из лука, борьба и пробование силы ... В борьбе, требующей столько же силы, сколько и ловкости, башкирцы без труда бросили меня на землю, так же, как и казаков, но в пробовании силы я несколько раз одерживал над ними верх, и они меня честили именем джигита»⁸. По утверждению А.К. Толстого башкирская борьба требовала и ловкости и силы.

В середине XIX в. появляются научные труды В. М. Черемшанского «Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статическом и промышленном отношениях» и Н.Казанцева «Описание Башкирцев». В.М. Черемшанский⁹ и Н. Казанцев¹⁰, также как и И.И. Лепехин, указывают на тот факт, что в случае двух победителей в конных скачках на празднике сабантуй, право обладать призом между ними оспаривается в борьбе курэш. В своей работе В.М. Черемшанский приводит подробное описание правил

⁷Жуковский, В.А. Дневники. [Текст]./ Башкирия в русской литературе: в 6 т./ В.А.Жуковский; т. 1. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1961. – 455 с. – С.206.

⁸ Толстой, А.К. Два дня в киргизской степи (Отрывки) [Текст] / Башкирия в русской литературе: в 6 т./ А.К.Толстой; т. 1. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1961. – 455 с. - С.242.

⁹ Черемшанский, В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статическом и промышленном отношениях [Текст] / В.М.Черемшанский – Уфа, 1859. - С.158.

¹⁰ Казанцев, Н. Описание башкирцев. [Текст] / Н.Казанцев. - СПб., 1867. - С.35-36.

проведения состязаний по борьбе курэш и техники борьбы курэш на празднике сабантуй. «Вблизи любопытных зрителей один из молодцов выходит на открытое место и вызывает охотников помериться с ним силами, и когда выходит другой, то оба сбрасывают с себя верхнее платье, схватываются друг с другом под мышки, поднимают сзади рубашку на поясницу и свертывают ее, или же перекидывают один другому на спину кушак и держатся за концы его – это первые приемы; далее – в полусогнутом положении, раздвинув ноги, начинают медленно переступать с места на место, поворачивая один другого то в ту, то в другую сторону и здесь то они измеряют силу; подмечая один другого ухватки. Кто чувствует себя сильнее, тот нередко, припадая на колени, перекидывает через себя слабого, или – припав к груди, перегибает его и массой тела прижимает к земле, или – приподняв вверх и перевернув кругом себя, бросает с презрением на землю, затем побежденный со стыдом уходит на свое место, а к победителю выходит другой и т.д., иные же схватываются вторично и из побежденных иногда делаются победителями»¹¹.

Из описаний В.М. Черемшанским правил проведения состязаний по борьбе курэш следует, что побежденный борец может вторично участвовать в борцовском поединке, и даже стать победителем состязаний.

К 50-м гг. XIX в. относятся произведения о Башкирии беллетриста и критика М.В. Авдеева - повесть «Горы», очерк «Поездка на кумыс». По рассуждению Михаила Васильевича, в борьбе курэш не было специальных ограничений, поэтому борцы часто употребляли различные уловки для усыпления бдительности соперника. Победителем считался тот, кому удавалось оторвать соперника от земли и, прокрутив его над головой, прижать к земле. Такое исполнение приема М.В. Авдеев считает наиболее эффективным приемом. Следующий прием состоял в том, когда борец резким движением перекидывал соперника через голову, а затем,

¹¹ Черемшанский, В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статическом и промышленном отношениях [Текст] / В.М.Черемшанский – Уфа, 1859. - С.158.

навалившись всем своим телом, прижимал его к земле. За победу в единоборстве борцы получали призы и лоскутки тканей. Лоскутки тканей считались ценными подарками, и борцы дорожили ими. Так как по количеству нашитых на ленте лоскутков тканей велся счет побед борцов¹².

В пореформенный период большой вклад в изучение духовной культуры башкирского народа внес С.Г. Рыбаков¹³. С.Г. Рыбаков в 90-х гг. XIX в. совершил музыкально-этнографическую поездку в Башкирию. В своих путевых очерках «По Уралу, среди башкир» он приводит описание выступления башкир кураистов, танцоров и борцов деревень Атиково и Киикбаево. «Сначала башкиры под звуки кураев плясали; налицо были уже неизбежные турсуки с кумысом, и шло угощение; затем башкиры перешли к самому любимому занятию — к борьбе. Дудочники стушевались, и все с напряженным вниманием следили за борющимися (подчеркнуто автором). Появились и призы: богатые башкиры, сидевшие в середине полукруга, привезли с собою ситцы, которые разрывались на лоскуты, а последние, в виде приза, раздавались победителям. Что было для меня ново, это то, что почти каждый из получивших приз почтительно подходил к кому-нибудь из присутствовавших и дарил ему полученную вещь; в ответ на это удостоенный такого внимания сам дарил что-нибудь победителю; так один богач подарил целый улей, что весьма ценится у башкир. ... Борьба шла оживленно; возгласы, крики одобрения или порицания, смех то и дело раздавались...»¹⁴.

Из свидетельств С.Г. Рыбакова следует, что полученный приз в виде куска ситца был особо ценен у башкир и обменивался победителем на другие вещи.

В конце XIX - начале XX вв. появляются работы башкирских авторов об истории, этнографии, быте и культуре своего народа. Среди них работы

¹² Авдеев, М.В. Степь сказалась [Текст] /М.В.Авдеев - Уфа: Башкнигоиздат, 1988. - С.19.

¹³ Рыбаков, С.Г. По Уралу среди башкир [Текст]. /С.Г.Рыбаков //Башкирия в русской литературе. Т.3. - Уфа: Башкнигоиздат, 1993. ISBN 5-295-00726-X.

¹⁴ Там же. - С.257.

Б. Г. Юлуева¹⁵ и описания свадебных драматизированных игр и развлечений М.Бурангулова¹⁶. В своей статье «К этнографии башкир» Б. Юлуев, описывая башкирскую свадьбу, указывает на то, что только богатые башкиры могли позволить себе устраивать торжества с борьбой курэш, конными скачками и призами.

О силовых состязаниях, присущих традиционным башкирским свадьбам пишет в своей работе в н. XX в. Д.К. Зеленин. Он описал свадебные торжества и обычаи башкир, населяющих Екатеринбургский и Челябинский уезды.¹⁷ Туй у башкир, согласно Д.К.Зеленина, носит общественный характер. Туй (свадьба – И.Х.) устраивается за деревней на открытой местности после полудня. Руководит туем (свадьбой) аксакал, участие принимают только мужчины. Аксакал сажает собравшихся кругом и по его команде начинаются состязания: борьба курэш, бег, скачки. Победителей одаривают призами: кусок материи (ситца), кусок мяса, жеребенок и др.

В изучение башкирской этнографии в большой вклад внес башкирский просветитель М. И.Уметбаев (1841-1907 гг.), проблемам этнографии башкир он посвятил ряд статей и работ: «Родословная Кесе-Табынского рода», «Акташ хан» «От переводчика Уметбаева», «Башкиры» и др. М.И. Уметбаев писал о хозяйственной деятельности башкир, тарханах, об обычаях и обрядах башкир, одежде и промыслах, народной медицине, педагогике, праздниках, а также о башкирской борьбе курэш¹⁸ и борцах-батырах¹⁹. В статье М. И. Уметбаева «Первое цирковое товарищество в России» отражены правила состязаний по борьбе курэш и дана собственная оценка борьбы курэш. Традиционная борьба курэш в указанный М.И. Уметбаевым период не знала ни весовых, ни возрастных ограничений. Борец-курэшист продолжал свою

¹⁵ Юлуев, Б.Г. К этнографии башкир. [Текст] / Б.Г.Юлуев. - М., Этнографическое обозрение - 1892. № 2. - С. 216-223.

¹⁶ Бурангулов М. Башкорт туй йолалары. //Научный архив УНЦ РАН. - Ф.3. Оп. 12. - Д.215.

¹⁷ Зеленин Д.К. О левирате и некоторых других обычаях башкир Екатеринбургского уезда. [Текст] / Д.К.Зеленин. - Этнографическое обозрение. - 1908. - № 3. - С.78-87.

¹⁸ Уметбаев, М.И. «Первое цирковое товарищество» в России. [Текст]/М.И.Уметбаев. - Ядкар. - 1984. (на баш. яз.) – С. 103.

¹⁹ Уметбаев, М.И. Батыры, которых мы знали и о которых мы слышали. (1906-1907 гг.) [Рукопись]// Научный архив УНЦ РАН. - Ф.22. – Оп. 1. – Д. 2. – Т. 2. – Л. 15-16.

карьеру не более 10-15 лет, и прекращал свою карьеру после первого же поражения. Кроме того, в данной статье ученый дает сравнительный анализ борьбы курэш. Башкирский курэш, со слов М. Уметбаева, самый справедливый вид борьбы в мире. «Киргизцы вообще не правильно борются. Русские же берут не силой, а тяжестью; не умеют бороться и крымские татары – во время броска соперника от себя они не применяют ни одного мастерского приема и умения. В правильном башкирском курэш есть два приема: поднять, уложить соперника к себе на грудь и бросить, чуть наклоняясь, под ноги или в сторону. Все это делается очень быстро. Ни один из остальных приемов не берется в счет и не дает права на приз»²⁰. Приведенное М. Уметбаевым сравнение национальных видов является его субъективным мнением, но, тем не менее, оно очень интересно. М. Уметбаев упоминает в башкирской борьбе курэш только о приемах, которые связаны с отрывом соперника от земли, принятием его на грудь и последующим броском. Эти приемы есть и в современном курэш.

Башкирская борьба курэш своей техникой приводила в восторг зрителей. Писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк писал: «...нужно отдать должное справедливость, что боролись отлично, можно было полюбоваться молодыми башкирами. Конечно, боролась молодежь, а люди солидного возраста принимали участие жестами и криками. Распоряжавшийся старик - башкир вел победителя к палатке, и там хозяин выдавал ему кусок ситца вроде платка»²¹. В рассказе «Юммя» приводится сравнительная характеристика башкирской борьбы курэш. «Боролись по-татарски, через опояску, а не «за вороток» (русская борьба - прим. автора), как борются на заводах»²². Далее он пишет, что «конец борьбы (башкирской борьбы курэш – И. Х.) тоже имел татарский характер: именно, у русских считается побежденным упавший, а здесь тот, кто очутится наверху, потому что при борьбе через опояску

²⁰ Уметбаев, М.И. «Первое цирковое товарищество» в России. [Текст]/М.И.Уметбаев. - Ядкар. - 1984. (на баш. яз.) – С. 103.

²¹ Мамин-Сибиряк, Д.Н. Юммя. [Текст]// Башкирия в русской литературе: в 6 т./ Д.Н.Мамин-Сибиряк; т. 2. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева. Уфа: Башкиргоиздат, 1991. – 432 с. (в пер.) ISBN 5-295-00484-8.

²² Там же. - С. 203.

должны упасть два бойца»²³. В отличие от русских у татар и башкир, как поясняет Д.Н. Мамин-Сибиряк, борьба идет в одиночку, а у русских толпа на толпу, завод на завод и борьба русская сплошь и рядом завершается общим побоищем. Башкирская и татарская же борьба носила тихий и мирный характер. Д.Н. Мамин-Сибиряк называет в своем рассказе «Юммя» борьбу башкир татарской. В действительности эти два вида национальной борьбы одинаковы по своей технике и правилам проведения состязаний. Сегодня их объединяют одним общим термином башкиро-татарской или же татаро-башкирской, но, тем не менее, эти два вида борьбы имеют свою историю возникновения и становления.

В советское время этнографическая наука продолжает свое дальнейшее развитие. Интересы советского государства были обращены на изучение быта и культуры народов России, что непосредственно было связано с национально-культурным строительством.

В 20-х гг. XX в. выходит труд С. И. Руденко «Башкиры. Опыт этнологической монографии». Его монография написана на основе полевых материалов, собранных автором в 1905-1908 гг. В своей работе С. И. Руденко дает описание башкирской борьбы курэш²⁴. «Медленно и тяжело переступая с места на место, поворачивая друг друга то в одну, то в другую сторону или припадая на одно колено, стараются перекинуть противника через голову, или прижимают его к груди, стараясь сломить его сопротивление, наваливаясь на него всею тяжестью тела или поднимают на воздух противника и, обернув раза три вокруг себя, бросают на землю»²⁵. Кроме техники борьбы курэш описываются и правила проведения борцовского состязания. Ученый отмечает, что у зауральских башкир строго соблюдается правило, по которому раз, побежденный уже больше, не борется. Из борцов, победивших десятки противников, подбирается группа

²³ Там же. - С.203.

²⁴ Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии [Текст]. В 2 ч. - Ч.2. Быт башкир./С.И.Руденко - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. – 3 к. - 330 с. – 1500 экз. - С.274-276.

²⁵ Там же. - С. 275.

силачей (бильван), которые начинают состязаться между собой, и в результате остается один²⁶.

Приемы башкирской борьбы курэш описанные С.И. Руденко сходны с приемами, которые приведены В.М Черемшанским.

Во второй половине XX в. выходит труд видного ученого Н.В. Бикбулатова «Башкирский аул». В своей исследователь дает сравнительный анализ правил борьбы курэш современного с прошлым. «В прошлом же борьба устраивалась по принципу «выходить на победителя»²⁷, т.е. каждый из борцов боролся до тех пор, пока его не победят. По современным правилам борцы выходят на арену поочередно парами: первая пара, вторая и т.д. и «каждый раз побежденный получив положенный поощрительный приз, выбывает из числа борцов, а победители устраиваются внутри круга. И так до тех пор, пока не испытают свои силы все желающие принять участие в соревновании. По такой же системе устраиваются встречи между победителями, и призы вручаются только тем, кто терпит поражение. Число туров зависит от числа участников и с каждым туром возрастает ценность приза, лишь последний – приз, наиболее ценный и почетный, присуждается победителю финала»²⁸. Правила описанные Н.В. Бикбулатовым, были характерны для борьбы курэш 50-80 х. гг. XX в. В описанных выше правилах проведения борьбы курэш видно, что для указанного периода в состязаниях по борьбе курэш на сабантуях не было весовых категорий, которые характерны для подобного рода состязаний сегодня.

В 90-х гг. XX в. в работах Н.В.Бикбулатова и Ф.Ф.Фатыховой²⁹, Р. А. Султангареевой³⁰, И. Г. Галяутдинова³¹, Л. И. Нагаевой³²,

²⁶ Там же.

²⁷ Бикбулатов, Н.В. Башкирский аул: очерк общественной и культурной жизни. [Текст]/Н.В. Бикбулатов. – Уфа: БКИ, 1969. - С.88.

²⁸ Там же. - С. 88.

²⁹ Бикбулатов, Н.В., Фатыхова, Ф.Ф. Семейный быт башкир. XIX-XX вв. [Текст]/Н.В.Бикбулатов, Ф.Ф.Фатыхова/ Ин-т истории, языка и литературы Башкир. Науч. Центр Урал. Отд-ния АН СССР.- М.: Наука, 1991. – 189 с. - С. 49.

³⁰ Султангареева, Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. [Текст] /Р.А.Султангареева – Уфа: УНЦ РАН, 1994.- 191 с. - С.39.

³¹ Галяутдинов, И.Г. Поиграем вместе, друзья. [Текст]/И.Г.Галяутдинов - Уфа: Башкнигоиздат, 1987. (На башк. языке).

Ф. Ш. Абсаликовой³³ борьба курэш рассматривается как элемент башкирских национальных праздников.

Анализ имеющего материала XVIII – XX вв. по силовым играм и борьбе курэш показывает, что характеристика данных игр преподносится в схематичной форме. Многие описания отрывочны и фрагментарны. В поле зрения авторов в большинстве случаев оказались игры сабантуев и свадебных торжеств, но, тем не менее, работы авторов XVIII - XX вв. имеют неоспоримую ценность, так как содержат информацию о развитии борьбы курэш и других силовых игр башкирского народа, что позволяет построить их эволюционную схему развития.

В 2005 г. выходит работа А.Х. Ахмедьяновой «Учалы – земля батыров». В ней автор раскрывает проблемы, касающиеся вопросов сохранения национальных видов спорта башкирского народа, в особенности национальной борьбы курэш.

В изучение курэш как вида спортивного состязания большой вклад внесли спортсмены: И.Е. Дизенко³⁴, Р.Г. Муртазин³⁵, Я. Бурангулов³⁶; П.И. Ключник³⁷, Г.М. Полько³⁸; журналисты: Н. Черкасов³⁹, Р.А. Аюпов⁴⁰; педагог Х.Х. Баймурзин⁴¹.

³² Нагаева, Л. И. Башкирские народные праздники, обряды и обычаи. [Текст] / Л.И.Нагаева. - Уфа: Китап, 1999. – 160 с.

³³ Абсаликова, Ф.Ш. Игры и развлечения башкир (конец XIX – первая половина XX вв.) [Текст]/ Ф.Ш.Абсаликова.// Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология, антропология. – Уфа, 1998. – 197 с.

³⁴ Дизенко, И.Е. Спортсмены Башкирии в боях за Родину. [Текст] / И.Е.Дизенко. – Уфа: БКИ, 1989.

³⁵ Муртазин, Р.Г. Башкирская спортивная борьба курэш. Правила соревнований. [Текст] /Р.Г.Муртазин. - Уфа, 1991.

³⁶ Бурангулов, Я. Курэш – народное достояние. [Текст] // Ватандаш. – 2003. № 6. – С. 178-185.

³⁷ Ключник, П.И. К вопросу о технической подготовке юных спортсменов по национальной борьбе курэш. [Текст] / П.И.Ключник.// Национальные виды спорта: история, традиции, современность. Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. Уфа, 1998. - 96 с. - ISBN 5-7456-0042-X. - С.57-58.

³⁸ Полько, Г.М. Методика обучения технико-тактическим действиям в борьбе курэш. [Текст] /Г.М.Полько – Сибай: Сибайский институт БашГУ, 2004.

³⁹ Черкасов, Н. Поиски спорта национального значения. [Текст]/Н.Черкасов. //Башкортостан. – 2003. № 4.

⁴⁰ Аюпов, Р.А. Борьба курэш в Башкортостане. [Текст]/ Р.А.Аюпов. //Национальные виды спорта: история, традиции, современность./ Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. - Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. Уфа, 1998. С.4-54.

⁴¹ Баймурзин, Х.Х. Социальная обусловленность национальных традиций физического воспитания башкирского народа [Текст] / Х.Х.Баймурзин. // История и культура народов Евразии: древность, средневековье и современность («Первые Валидовские чтения»): тезисы международной научной конференции 22 – 24 сентября 1992 г. /Отв. ред. Н.А.Мажитов. - Уфа: Башкирский университет, 1992. – 100 с. – 400 экз. – С. 59 – 61.; Баймурзин, Х.Х. Башкирские народные традиции физического воспитания

Однако специального исследования, посвященного истории возникновения, становления и развития национальной борьбы курэш, традиционности в борьбе курэш на современном этапе развития до настоящего времени не было.

Источниковая база исследования. Неопубликованные источники.

Источниковой базой исследования являются архивные документы Центрального государственного исторического архива Республики Башкортостан⁴², Научного архива Уфимского научного центра РАН⁴³, Архива ГОУ ВПО «Башкирский государственный университет», фольклорный фонд кафедры башкирской литературы⁴⁴, Архива Министерства по физической культуре, спорту и туризму Республики Башкортостан⁴⁵. В них изучены документы, посвященные развитию башкирской национальной борьбы курэш, проведению традиционных башкирских праздников.

Важную роль в нашем исследовании сыграли *полевые этнографические материалы*. Материалы по борьбе курэш получены автором методом индивидуального опроса, который проводился по специально разработанному вопроснику среди представителей тюркоязыческих народов, проживающих на территории Башкирии в возрасте 45 - 85 лет. Кроме того, использован метод включенного наблюдения за борьбой курэш на традиционных праздничных мероприятиях, чемпионатах по поясной борьбе. Были проведены видео и фотосъемки этих мероприятий. Материалы экспедиций хранятся в личном архиве автора.

Сбор полевых материалов проводился автором в период с 2000 по 2007 гг.

(Древний общетюркский период) [Текст]/ Х.Х.Баймурзин// Научное наследие башкирских ученых-эмигрантов и вопросы современности («Вторые Валидовские чтения»): тезисы Международной научной конференции 2 июня 1995 г. – Уфа: Башкирский университет, 1995. – 118 с. ISBN 5-7477-0044-8.

⁴² Мнение Государственного Совета от 29 февраля 1828 г. ЦГИА РБ. Ф.2. Оп. 1. Д. 3016. Л. 363.;

⁴³ Бурангулов М. Башкорт туй йолалары (на баш. яз.). - Ф.3. Оп. 12. Д. 215; Уметбаев М.И. Батыры, которых мы знали и о которых мы слышали. - Ф. 22. Оп. 1. Д. 2. Т.2. Л. 15-16; Алпамыша-батыр. Записано в 1972 г. в дер. Мурадым Аургазинского района БАССР Ф.А. Надршиной от Ф.Г. Вахитова, 1935 г.р. – Ф.3. Оп. 65. Д. 9, С. 6-14; Кагарман-катил. Записано Р.А. Султангареевой в 1983 г. в дер. Нижнее-Идрисово Баймакского р-на БАССР от Г.С. Маннанова, 1009 г.р. – Ф.3. Оп. 73. Д. 74. С. 26-30; Егет, победивший тысячеглавого аждаху. Записано Г. Исаковым в 1930 г. в райцентре Дюртюли. – Ф.3. Оп. 47. Д.21. С.202-211.

⁴⁴ Камыр-батыр и убырлы-карсык. Записано в 1960 г. в Давлеканском р-не БАССР студенткой БашГУ Каримовой. – Ед. хр. 76. С. 46-51; Батыры-близницы. Записано в 1967 г. в дер. Сарышево Алышеевского р-на БАССР студентами БашГУ от Кинзибеки Минигуловой, 1910 г.р. – Ед. хр. 63. С. 177-178.

⁴⁵ Основные показатели развития национальных и народных видов спорта в 2001-2005 гг.

(материалы экспедиции в Аургазинский, Архангельский, Кармаскалинский, Гафурийский, Ишимбайский, Миякинский, Бурзянский, Хайбулинский, Баймакский, Мишкинский, Стерлибашевский, Татышлинский, Шаранский районы РБ, г. Ишимбай РБ; г. Москва - материалы I Чемпионата России по поясной борьбе, 20 сентября 2003 г., Дворец единоборств ЦСКА, Башкиро-татарского сабантуя 1 июля 2006 г., Конно-спортивный комплекс «Битца»; г. Уфа - материалы состязаний по борьбе курэш, посвященные ко Дню города в г. Уфе 12 июня 2004 г. – площадь перед Монументом Дружбы, III Чемпионата России по поясной борьбе, 28 мая 2005 г., Уфимский Дворец спорта).

В работе использованы *нормативные документы* государственных учреждений Республики Башкортостан: Министерства по физической культуре, спорту и туризму Республики Башкортостан, Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан.

Опубликованные источники. Описания борьбы курэш содержатся в башкирском устном народном творчестве: эпос⁴⁶ (Урал-батыр, Акбузат, Алдар и Зухра, Алпамыша, Кузыкурпяс и Маянхылу), исторический эпос⁴⁷ (Акшам-батыр, Карасакал-батыр, Салават-батыр), легенды и предания⁴⁸ (Алебай и его жена, Баяс-батыр. Биш-батыр, Киньябай, Махуба, Салават и Балтас, Сафа и Иван Поддубный, Сафа-батыр, Седой беркут белое плечо, Тагашка-батыр, Таштугай, Токан-батыр), богатырские сказки⁴⁹ (Алпамыша и Барсын-хылу, Алп-батыр, Кагарман-батыр, Кыран-батыр, Тан-батыр, Умурзак-батыр).

Для сравнительного анализа борьбы курэш с национальной борьбой других тюркских народов использованы следующие материалы устного народного творчества: казахский эпос⁵⁰ (Алпамыс-батыр, Камбар-батыр,

⁴⁶ Башкирское народное творчество. Т.1. Эпос. – Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987.

⁴⁷ Башкирское народное творчество. Т. 10. Исторический эпос. – Составитель Н.Т. Зарипов – Уфа: Китап, 1999.

⁴⁸ Башкирское народное творчество. Т.2. Легенды и предания. – Составитель Ф.А. Надыршина. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987.

⁴⁹ Башкирское народное творчество. Т.3. Богатырские сказки. – Составитель Н.Т. Зарипов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988.

⁵⁰ Казахский эпос. Под редакцией И. Сельвинского. – Алма – Ата: Казахское Государственное Издательство Художественной литературы, 1958.

Кобланды-батыр); каракалпакская поэма⁵¹ (Сорок девушек).

В качестве источниковой базы исследования нами привлечены нормативно-правовые акты Российской Империи⁵², нормативно-правовые акты СССР⁵³, а также нормативно-правовые акты Российской Федерации⁵⁴ и Республики Башкортостан⁵⁵.

Методология и методика исследования. Методологической основой работы являются принципы объективизма и историзма, которые предлагают изучение исторического явления в конкретных исторических условиях и освещением этого явления в единстве с прошлым, настоящим и будущим. В диссертации использован и сравнительно-исторический метод, а также принцип хронологической последовательности. Сравнительно-исторический метод дает возможность путем историко-типологических параллелей выявить общее и особенное в истории развития национальных видов борьбы тюркских народов, а также определить семантическое значение башкирской борьбы курэш. В основу семантического анализа башкирской борьбы курэш положен системный подход, который позволяет охватить изучаемый предмет в его целостности, на основе комплексного использования архивных, музейных и исторических источников, фольклорных материалов, правовых актов, полевых исследований автора.

⁵¹ Сорок девушек. Каракалпакское народная поэма. /Записано со слов сказателя Курбанбая Тажибаева. - М.: 1951.

⁵² Законы Российской Империи о башкирах, мишарях, тептярях и бобылях. /Сборник документов и материалов. - Составитель Ф.Х. Гумеров. - Уфа: Китап, 1999. - 568 с. 4000 экз. ISBN 5-295-02119-X. (в пер.)

⁵³ Основные постановления, приказы и инструкции по вопросам советской физической культуры и спорта 1917-1957 гг. - Составитель И.Г. Чудинов. - М.: Физкультура и Спорт, 1959.

⁵⁴ Конституция Российской Федерации. - М.: «Проспект», 2000. - 48 с.

⁵⁵ Конституция Республики Башкортостан. - Уфа: Изд.-пол. комплекс при Администрации Президента Республики Башкортостан, 2000. - 68 с.; Законы БАССР. - Вып. №1. - Уфа: Изд.-пол. комплекс при Секретариате ВС РБ, 1992.; Законы Республики Башкортостан. - Вып. III. - Уфа: Изд.-пол. комплекс при Секретариате ВС РБ, 1992. - 124 с.; Закон Республики Башкортостан «О физической культуре и спорте» № ВС-25/34 от 13.10.1994 г. (в ред. от 12.12. 2006). // КонсультантПлюс; Государственная программа «Возрождение и развитие башкирского народа», утвержденная Постановлением Кабинета Министров РБ № 301 от 06.11.1996 г. // КонсультантПлюс; Постановление Кабинета Министров Республики Башкортостан «О Программе развития физической культуры, спорта и самостоятельного туризма в Республике Башкортостан на 2000-2005 годы» № 292 от 4 октября 2000 г. // КонсультантПлюс.; Постановление Главы Администрации г.Салавата РБ «О подготовке и проведении I Межрегионального молодежного сабантуя-2004, посвященного 250-летию Салавата Юлаева и году окружающей среды в Республике Башкортостан» № 6/1141от 15.06.2004 г. // КонсультантПлюс; Постановление Правительства Республики Башкортостан «О Комплексной Программе развития физической культуры, спорта и самостоятельного туризма в Республики Башкортостан на 2006 – 2010 годы» № 119 от 04.05.2006 г. // КонсультантПлюс.

Методология и методика исследования. Методологической основой работы служит комплексный подход. Он состоит в использовании познавательных возможностей различных источников, в которых приводится описание борьбы курэш, а также во всестороннем ее изучении. В основе работы лежит принцип историзма. Только изучив историю возникновения борьбы курэш, мы можем в полном объеме представить ее особенности. Историко-генетический метод позволяет нам проанализировать борьбу курэш от момента зарождения и до современного его состояния. Данный метод был использован нами на первом этапе работы, когда извлекалась информация о борьбе курэш из источников и была проведена дальнейшая ее обработка. Сравнительно-исторический метод дает возможность путем историко-типологических параллелей выявить общее и особенное в истории развития национальных видов борьбы тюркских народов, а также определить семантическое значение башкирской борьбы курэш. С помощью историко-типологического метода были выявлены общие черты традиционной борьбы курэш на разных стадиях его развития, а также поясных видов национальной борьбы других тюркских народов. В работе применены этнографические методы: включенного наблюдения, опроса, интервью и экспедиционного исследования.

Научная новизна. Работа представляет собой первый опыт этнографического исследования национальной башкирской борьбы курэш. В работе выявлен генезис и проведен анализ эволюции борьбы курэш с древности и по настоящее время, особенности башкирской борьбы курэш и изложены перспективы развития борьбы курэш в дальнейшем.

Путем изучения и анализа устного народного творчества башкир, работ исследователей края XVIII - н. XX вв. и собранного полевого этнографического материала восстановлены правила и приемы, которые применялись в борьбе курэш в более ранний период. Эти приемы могут быть применены в возрождении и культивировании борьбы курэш сегодня. В дальнейшем они помогут восстановить боевую направленность борьбы курэш.

Научно-практическая значимость исследования. Фактический материал

и выводы работы могут быть использованы в исторических, этнологических, этногенетических исследованиях и научно-педагогической деятельности, при составлении программ и спецкурсов по этнологии, этнопедагогике и истории спорта. Кроме того, результаты исследования могут быть полезны в деле возрождения и дальнейшего развития борьбы курэш. Описания правил проведения борьбы, методики обучения, техники, характерные для курэш более раннего периода, могут найти применение в практической деятельности работников культуры и образования, а также в возрождении и развитии традиций физического воспитания подрастающего поколения.

Основные положения, выносимые на защиту:

На основании устного народного творчества тюркских народов - башкир, татар, казахов, киргизов, каракалпаков и исследований дореволюционных, советских, российских ученых, привлеченных архивных, музейных, полевых материалов автора:

- Рассмотрены этапы развития традиционной поясной борьбы тюркских народов. Дана характеристика конной борьбе тюркских народов, кулачным боям и доказано, что именно они дали начало развитию пешей поясной борьбы тюркских народов. Дана характеристика монгольского влияния на борьбу тюркских народов. Раскрыта и проанализирована история возникновения борцовского пояса – единственного атрибута борцовского снаряжения национальных видов поясной борьбы тюркских народов.

- Дан анализ традиционным башкирским праздникам как арене борцовских состязаний. Приведены доказательства тому, что национальная борьба курэш как силовое состязание исполняла роль обряда почитания предков.

- Проанализированы особенности традиционной башкирской борьбы курэш. Приведена сравнительная характеристика борьбы курэш с другими видами национальной поясной борьбы тюркских народов. Доказано, что башкирский национальный дух является важным принципом в традиционном курэш. Рассмотрены портреты легендарных башкирских батыров, которые

были не только отважными воинами, но и сильными и ловкими борцами на борцовском майдане, примером молодым современным борцам-курэшистам. Проанализирована эволюция борьбы курэш (методики обучения, техники, правил проведения состязаний, этикета) с XVIII в. по н. XXI в., проведен анализ развития борьбы курэш в советское и постсоветское время. Приведены доказательства тому, что борьба курэш являясь составной частью национальной культуры башкирского народа, несмотря на условия изменения современной жизни вследствие глобализации и социального прогресса, сохранила свою традиционность и в наши дни.

Апробация работы. Основные положения, материалы и выводы исследования докладывались и обсуждались на всероссийских и межрегиональных конференциях: Межрегиональная научная конференция «Культурное наследие народов Башкортостана», посвященной памяти Д.Ж. Валеева. Уфа, 2003.; V конгресс этнографов и антропологов России. Омск, 9-12 июня 2003.; Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 250-летию со дня рождения С. Юлаева, Уфа, 2004.; VI конгресс этнографов и антропологов России. Санкт-Петербург, 28 июня- 2 июля 2005.; Республиканский научный семинар «Культурный и языковой плюрализм в Республике Башкортостан» в рамках презентации Республики Башкортостан в штаб-квартире ЮНЕСКО, г. Париж, Франция, март 2008 г.

Основные материалы исследования изданы автором в виде монографии «Башкирская борьба курэш: история и современность» (Уфа: Гилем, 2007. 208 с.)

Структура исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

Глава 1. Этапы развития поясной борьбы тюркских народов IV-XXI вв.

1.1. Становление и развитие поясных видов национальной борьбы тюркских народов

Возникновение традиционных национальных видов спорта было обусловлено объективными закономерностями общества. При этом любой вид традиционного национального спорта был вызван к жизни потребностью общества в воспитании у людей определенных способностей, конкретных навыков, качеств и умений.

Ряд законов, по которым развивается человеческое общество, носит всеобъемлющий характер. Существованием таких всеобъемлющих законов и объясняется тот факт, когда разные народы, проживающие друг от друга на значительном расстоянии, проходят в одной и той же последовательности через одни и те же общественно-экономические формации, автономно друг от друга создают похожие орудия труда, разрабатывают схожие технологии по изготовлению орудий труда. Так, почти все народы Европы, Америки и Азии независимо друг от друга изобрели лук и стрелы.

Это касается не только появлению орудий труда и предметов вооружения, но и элементов духовной культуры народов: обычаев, легенд и преданий, культов верования и общенародных видов силовых упражнений, а в последствии общенародных видов спорта.

Однако, специфические условия жизни и частные закономерности общественно-исторического развития некоторых народов обусловили возникновение определенных традиционных навыков и особенных силовых способностей. Эти специфические способности сыграли важную роль в возникновении и становлении традиционных национальных силовых игр, в том числе традиционных национальных видов борьбы.

Так, например, народы Крайнего Севера населяют в течение многих столетий одну из самых суровых территорий земного шара. Это территория побережья Северного Ледовитого океана. Питание, жилье, одежду, средства

передвижения и др. они добывают, занимаясь оленеводством, морским рыболовным и зверобойным промыслами и охотой. Для этого им нужно обладать целым рядом специфических навыков и качеств. Владеть в совершенстве арканом, грести в течение продолжительного времени веслами, метать гарпун и др. Многие из перечисленных качеств имеют только местное значение и необходимы для жителей Севера, для обеспечения себя необходимыми средствами жизни. Данные специфические качества стали основой для возникновения традиционных силовых игр, а в последующем и для становления и развития традиционных национальных видов спорта.

Народы Крайнего Севера создали некоторые виды самобытных видов спорта, связанных с метанием аркана.

У кочевых народов, занимавшихся скотоводством, возникли разнообразные виды конного спорта, например, у народов тюркского происхождения (башкир, казахов, татар, киргизов и др.). У жителей приморского края, занимавшихся рыболовством - парусный и гребной спорт.

Традиционные условия жизни отдельных народов наложили свой отпечаток и на общенародные игры. Так, например, борцовские состязания были присущи многим народам. Основное содержание данного вида спорта у многих народов одинаково – с помощью определенного приема положить соперника на землю. Но некоторые особенности окружающей среды, бытового уклада, национального характера и др. привели к появлению различных вариантов борьбы, которые по праву считаются самостоятельными традиционными видами национальной борьбы у разных народов.

Так особенностью национальной чукотской борьбы является тот факт, что все борцы перед началом состязаний пробегают около двух километров, а непосредственно перед состязанием обтираются снегом, данный ритуал проводится в любую погоду. Затем борцы по пояс обнаженные вступают в поединок. Эти особенности чукотской борьбы сложились в силу необходимости жителей данного региона постоянно закаливать свой организм и повышать его устойчивость к данным климатическим условиям.

По определению В. И. Даля, борьба - это «единоборство без оружия, без побоев и драки»¹, что и отличает технику борьбы от кулачного боя. Национальная башкирская борьба достаточно полно удовлетворяет естественные потребности человека, желание помериться силой, проявить свою ловкость, смелость, смекалку, противостоять насилию и злу. Универсальность борьбы состоит в том, что единоборство это не только противопоставление сил, которое характеризуется нестандартными ациклическими движениями, переменной интенсивности, связанными с использованием больших мышечных нагрузок и усилий ², но, прежде всего, умением мгновенно оценить ситуацию, и найти выход из нее. Борцу необходимы такие качества как внимательность, ловкость, а также мгновенная реакция. В ходе поединка боец оказывается в различных ситуациях, что требует от него наличия высокого интеллекта.

Этнограф и педагог Е.А. Покровский охарактеризовал борьбу как состязание, «содействующее укреплению мускулов всего тела, особенно спины, рук и ног. Мы со своей стороны считаем борьбу с благоразумием, употребляемым очень полезным упражнением»³. По мнению этнографа и врача О. Гейфельдера «борение служит достижению ловкости и храбрости, научает беречься от опасностей и спастись от них»⁴.

А.С. Пушкин, в 1891 году наблюдавший соревнования по молдавской национальной борьбе, был столь восхищен гибкостью и техникой борцов, что сам захотел овладеть приемами этой борьбы, а его спутник, князь П.И. Долгоруков, оставил следующее воспоминание: «...Не видел я кулачных боев, но уверен, что эта забава должна быть гораздо предпочтительнее нашей российской потехи. Здесь одна ловкость, гибкость и проворность дают победу»⁵.

Борьба относится к числу древнейших видов спорта. Анализ

¹ Даль, В.И. Толковый словарь. Т.2. / В.И.Даль. - М., 1981. - С. 779.

² Настольная книга учителя физической культуры. /Под ред. Кофмана Л.Б. - М.: Физическая культура и спорт, 1998. - С.101.

³ Покровский, Е.А. Детские игры, преимущественно русские в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной. / Е.А.Покровский. - М., 1887. - С.368.

⁴ Гейфельдер, О. Детские игры. / О.Гейфельдер. //Учитель. - Т.1. - СПб., 1861. - С.987.

⁵ Национальные виды спорта Республики Саха (Якутия). / Программа для ДЮСШ. - Якутск, 1992. - С.42.

исторических корней современной борьбы рассматривался многими ведущими специалистами в данной области: Н.М. Галковским, А.З. Катушиным⁶, Н.Н. Сорокиным⁷, Р.Петровым⁸ и др. Результаты этих исследований свидетельствуют о том, что борьба возникла еще в эпоху первобытнообщинного строя как средство борьбы человека за существование.

Широкое развитие борьба получила в эпоху рабовладельческого строя. Об этом свидетельствуют многочисленные памятники данной эпохи, например знаменитая египетская гробница в Бени Гассан (2600 лет до н. э.), на стенах которой изображены эпизоды борцовских поединков. Эти изображения позволили сделать вывод, что древнеегипетская борьба состояла из многочисленных захватов и приемов, выполняемых руками и ногами. Наивысшего расцвета борьба достигла в Древней Греции, где ее стали использовать для формирования сильного, ловкого, выносливого и волевого человека. Борьбой занимались не только взрослые, юноши, но и дети. Многие из виднейших ученых, государственных деятелей и полководцев Древней Греции были в свое время выдающимися борцами—участниками и победителями олимпийских соревнований (Пифагор, Платон, Пиндар, Алкивиад и др.). Борьба нашла широкое отображение в греческой литературе, а также произведениях изобразительного искусства. Так, например, автор поэмы «Илиада» Гомер (IX—X вв. до н. э.) красочно описывает схватку двух своих героев—Аякса и Одиссея. В греческих школах (палестрах) мальчики и юноши обучались борьбе и готовились к состязаниям под руководством опытных мастеров. О популярности борьбы в Греции говорит и тот факт, что вслед за бегом она была включена в программу одних из первых (вскоре после 776 г.) олимпийских игр. В греческом пятиборье— пентатлоне (бег, метание копья, метание диска, прыжки, борьба) борьба заняла одну из ключевых позиций. В период упадка греческой культуры и римского

⁶ Галковский С.И., Катушин А.З. Борьба. - М.: Физическая культура и спорт, 1952. - С.447.

⁷ Сорокин Н.Н. Спортивная борьба. - М.: Физическая культура и спорт, 1960. - С. 484.

⁸ Петров Р. Совершенствование технико-тактического мастерства борцов. – София: Медицина и физкультура, 1978. - С.272.

государства борьба сохранилась в Италии и Франции, где ее переняли кельты, а затем она распространилась по всей Европе⁹.

В средневековое время борьба относилась к так называемым «семи добродетелям» рыцаря. Из сочетания с фехтованием возникли другие виды борьбы, такие как борьба с кинжалом. Но особенно борцовские схватки без оружия были популярны среди крестьян и горожан, которым было запрещено ношение оружия. В те далекие времена люди прибегали к борьбе как к естественному средству борьбы за существование, затем постепенно борьба стала входить в быт народа как молодецкая потеха и народное развлечение. В течение XVI в. борьба развивалась как народное искусство, сохраняя при этом первоначальный характер самозащиты. Народ сложил о борьбе много пословиц, поговорок, былин, легенд и др., в которых прославлялась сила и отвага народа, описывались поединки народных героев.

Особенную значимость борьба приобрела как прикладное искусство в военном деле. В силу исторических условий многие народы вынуждены были вести частые войны с нападавшими врагами и захватчиками. В те времена сражения носили, в основном, характер рукопашных схваток, где решающую роль играли сила, ловкость, выносливость и бесстрашие - неотъемлемые качества борьбы. Во многих видах борьбы, культивируемой разными народами на протяжении многих веков, отразились национальные обычаи и традиции, сложившиеся в силу исторических, географических, социально - бытовых особенностей развития культуры тех или иных народов. Это привело к многообразию видов борьбы. Со временем были определены границы применения тех или иных технических и тактических действий, с помощью которых достигалась победа. Хотя народы, изолированные друг от друга в силу географических условий и пользовались различными правилами, однако цель борьбы в большинстве случаев была одинакова: положить соперника на спину. Многие виды национальной борьбы имеют определенные сходства, но в то же время имеют различия: в способах достижения победы, одежде и др. В

⁹ Дякин, А.М. Юношам о борьбе. - М.: Физическая культура и спорт, 1996. - С. 268.

настоящее время любой вид борьбы регламентируется установленными правилами, согласно которым проводятся соревнования. Правила соревнований в многочисленных видах борьбы зависят от характера борьбы и отличаются друг от друга по следующим признакам:

1. Сущность победы (оценка технических действий).
2. Разрешенные правилами способы достижения победы и положения, в которых ведется борьба.
3. Одежда борца.
4. Время поединка.

Наиболее важными особенностями, по которым различаются виды борьбы, являются сущность победы и разрешенные способы ее достижения.

Существенное значение имеет и одежда борцов. Время схватки непосредственного влияния на технику борьбы не оказывает, но сказывается на ее темпе и интенсивности. В соответствии с этими особенностями и сложились различные виды борьбы. Одни из них уже исчезли и известны лишь по дошедшим до наших дней памятникам искусства и литературным источникам, такие как борьба «лонкотун», у народов древней Мексики, допускавшая болевые приемы и захваты за волосы. Для победы требовалось не просто повалить соперника, но и взять его на болевой прием¹⁰. У бразильских индейцев существовала боевая система панмо - элементы борьбы, сочетающиеся с ударной техникой. Один из европейских наблюдателей назвал панмо «греческим панкратионом» с тем отличием, что в падении схватка не продолжалась¹¹.

Другие виды традиционной национальной борьбы получили относительно большое распространение и широко используются в современной спортивной практике. Например, бразильская борьба - «капозйра», прообраз которой, существовал еще в Африке, а именно на «фазендах». «Невольничье» происхождение наложило свой отпечаток на технику этой борьбы. Мгновенно упав на связанные руки и провернувшись

¹⁰ Национальные виды спорта Республики Саха (Якутия). / Программа для ДЮСШ. - Якутск, 1992. - С. 22.

¹¹ Там же. - С. 23.

вокруг них словно волчок, схваченный раб, за считанные секунды мог повалить несколько охранников, и с помощью наработанных приемов не давал возможности им встать и, если позволят пути выхватить оружие или же просто скрыться в джунглях. Ввиду запретов занятий этим видом борьбы тренировки проводились в виде танца, чтобы не привлекать внимание рабовладельцев¹².

В якутской борьбе «хопсагай», помимо основных требований, боец должен уметь работать с внутренней энергией. Борцы сходятся по пояс обнаженными при лютых сибирских морозах. А на Чукотке еще в XIX в. отмечены такие состязания по борьбе, когда обнаженные по пояс соперники сходились на растянутой на снегу тюленьей шкуре, для большей скользкости смазанной жиром. Не предусматривались временные рамки поединка, и он мог длиться довольно долго, данный факт свидетельствует о виртуозном чувстве равновесия - ведь для проигрыша было достаточно коснуться снега за растянутой шкурой¹³. У некоторых народов борьбой занимались и священнослужители, такова калмыцкая борьба «лама-куреш»¹⁴.

В нашей стране традиционные национальные виды борьбы непрерывно развивались, совершенствовались и распространялись среди широких народных масс, даже не смотря на противодействия со стороны церковной и светской власти, издававших указы о запрещении народных игр и забав (1648., 1726 и 1832 г.)¹⁵, считавших их, в особенности единоборства, проявлением язычества. Национальная борьба, развиваясь, передавалась из поколения в поколение и со временем стала неотъемлемой частью национальной культуры народов. Рассматривая культурные традиции человечества следует отметить, что национальные традиции - это обусловленный процесс исторического развития нации, исторически сложившиеся взаимоотношения людей, которые повторяются во всех исторических формациях, своеобразие многих сторон жизни народа, в том числе и в духовной и физической

¹² Национальные виды спорта Республики Саха (Якутия). / Программа для ДЮСШ. - Якутск, 1992. - С. 38.

¹³ Там же. - С. 132.

¹⁴ Там же. - С. 182.

¹⁵ Столбов, В.В. История физической культуры. / Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1989. - С.86, 95.

культурах. Национальные традиции имеют определенную функцию назначения, которое обусловлено обычаями, укладом жизни, хозяйством, общественно-идеологической деятельностью людей¹⁶.

Во многих регионах России, странах ближнего и дальнего зарубежья популярна борьба на поясах. Говорить о каком либо едином стиле нельзя. Разные виды традиционной национальной борьбы отличаются друг от друга по набору приемов и по духовным признакам. Но, несмотря, на эти отличительные черты, есть и наличие общих закономерностей.

Как и многие виды единоборств, поясная борьба прошла различные стадии развития, прежде чем стать одним из популярных традиционных национальных видов спорта, а в последствии получить и международный статус.

История возникновения и развития поясной борьбы тюркских народов уходит в далекую древность, а именно, в эпоху древних тюрков. Но прежде чем начать описание истории возникновения, становления и развития поясной борьбы тюрков, а в дальнейшем национальных видов поясной борьбы современных тюркских народов, целесообразно уделить внимание краткой истории великих тюрков и их потомков.

После Великого переселения народов, в IV-V вв. господство над евразийскими степями перешло к тюркам. Тюркское государство под названием Дешт-и-Кипчак занимало огромную территорию. На западе она начиналась с Альпийских гор, у истоков Дуная, а на востоке заканчивалась в районе озера Байкал, на юге дальние рубежи Дешт-и-Кипчака доходили до Босфора, на севере границу отсекали непроходимые леса и болота. Это государство было одним из могущественных и сильных в мире. Римский сановник Ромул оставил описание вождя тюрков и их страны: «Никто из тех, которые когда – либо царствовали над Скифией или над другими странами, не произвел столько великих дел, как Аттила, и в такое короткое время... И не только скифов, но и римлян заставляет он платить дань. Военная сила его такова, что ни один народ не устоит против нее». Так отзывались об Аттиле и его армии римляне. Помимо

¹⁶ Ковалева, Т.А. О некоторых вопросах развития обычаев (на болгарском материале). - С.Э., 1969. - С.68-79.

такого могущественного государства как Римская империя, дань тюркам платили Китай, Византия и др. Откуда была такая мощь и сила у тюрков? Конечно, здесь нужно отдать должное их предводителю, бесстрашному воину Аттиле, который сумел создать хорошо вооруженную и профессиональную армию тюрков. Но нельзя забывать о воинском духе, национальных чувствах и физической подготовке каждого воина – тюрка.

Основная роль в тюркском войске отводилась коннице, в то время как европейские армии на поле битвы сходились в основном в пешем строю. Римский историк Аммиан Марцелин отзывался о тюрках как о конном народе, который воюет только на конях и что «молодежь, с раннего детства сроднившись с верховою ездою, считает позором ходить пешком»¹⁷.

Характерно в данном случае и высказывание одного из средневековых арабских авторов: «Если бы кто изучал деятельность жизни тюрка и сосчитал дни ее, то нашел бы, что он сидел на спине своей лошади больше, чем на поверхности земли»¹⁸.

Действительно, конной езде тюрки придавали особое значение. Ребенка сначала сажали на коня, а потом только учили ходить. Таковы были традиции тюркского народа.

Одной из первых специальностей, которая вывела тюрков на арену мировой истории, стала добыча и обработка железа. Легендарный предок тюрков Ашин, бежав на север, добывал железо для жужаньцев¹⁹.

Следы добычи тюрками железной руды на Алтае, неглубокие забои и шурфы, согласно археологическим исследованиям, датируются VI-IX вв. Тюрки выжигали железную руду, тем самым получали металлическую массу, называемую крицей. Такой способ добычи железа назывался сыродутным. Качество кричного железа и ныне считается выше доменного²⁰.

Из полученного таким образом железа, тюрки – кузнецы изготавливали

¹⁷ Аджи, М. Полынь половецкого поля. - М.: ТОО «ПИК-КОНТЕКСТ», 1994. – С. 126.

¹⁸ Симаков, Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX – XX в. Историко-этнографические очерки. - Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984. - С. 76.

¹⁹ Бичурин, Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. - М.-Л., 1950. - Т.1. - С.221.

²⁰ Киселев, С.В. Древняя история Южной Сибири. - М., 1951. - С. 515.

боевое оружие: сабли с малым изгибом, массивные клинки, наконечники для копий и стрел, а также стремена и удила²¹.

Такое вооружение отличало степняков от воинов европейских армий. Последние были вооружены оружием и доспехами из бронзы. Естественно, железное оружие легко пронзало бронзовые доспехи. И если железо в Европе считалось чуть ли не драгоценным металлом, в стране тюрков его продавали простые торговцы.

Высокоразвитая по тем временам металлургия позволила тюркским ханам создать отборную и хорошо вооруженную кавалерию. Ядро тюркской армии составляла латная кавалерия, прозванная в Китае - фули, что в переводе означает волки. Так названы они были в память своего мифического происхождения от волчицы²². В легендах и преданиях у таких народов как башкир, казахов, киргизов, якутов, алтайцев и др. волк фигурирует как их прародитель и покровитель, выступает в роли тотемного животного, что свидетельствует об их тюркском происхождении.

В древнетюркском обществе появляются воины-профессионалы – богатыри. «Облик тюркского богатыря весьма напоминает рыцаря из «Песни о Воланде», как и тактика боя. Бой вешался атакой тяжеловооруженных всадников, лавой, являющейся развернутым строем, при котором между всадниками настолько значительны интервалы, что фактически каждый боец предоставлен самому себе. Следовательно, успех боя зависит от индивидуальной подготовки каждого отдельного бойца... Богатыри составляли ударную часть войска, и смерть их обычно вела к панике и поражению»²³.

Газневидский чиновник Ибн-Хассуль, проживавший в середине IX в. дал характеристику тюркского воина «львиноподобные качества тюрков: смелость, преданность, отсутствия лицемерия, нелюбовь к интригам,

²¹ Там же. - С.516.

²² Бичурин, Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. - М.-Л., 1951. - Т.2. - С. 229.

²³ Гумилев, Л.Н. Древние тюрки. - М.: Товарищество «Клышников – Комаров и К°», 1993. - С.335-336.

невосприимчивость к лести, страсть к грабежу и насилию, гордость, свободу от противоестественных пороков...»²⁴.

Персидский историк Раванди в 1192-1196 гг. в своем письме сельджукскому султану Кай-Хусрау писал, что преобладание в землях персов, арабов, византийцев и руссов принадлежит тюркам, страх перед их мечами прочно живет в сердцах соседских народов²⁵.

1.2. Монгольское влияние

Но вся беда тюркских народов заключалась в том, что среди них не было единства. Степная вендетта в древности, в средние века, так и в новое время уносила жизни лучших батыров тюркских народов. В начале XIII в. в Центральной Азии образуется сильное феодальное монгольское государство во главе с Чингиз-ханом, которое стало расширяться за счет завоевательных походов.

В орде наряду с простыми обывателями проживали и степные богатыри. Эти профессионалы военного дела являлись одним из самых боеспособных подразделений монгольской армии. «Смерть до того презирают, что охотнее соглашаются умереть, нежели уступить неприятелю, и, будучи разбиты, грызут оружие, если не могут уже сражаться или помочь себе» такое описание воинов кипчаков, степных богатырей оставил английский историк средневековья Дж. Флетчер²⁶.

По мнению Л.Н. Гумелева, наиболее тонким и умным надо признать описание улуса Джучиева оставленным Аль-Омари: «В древности это государство было страной кыпчаков, но когда им завладели татары, то кыпчаки сделались их подданными. Потом они смешались и породнились кыпчаками, и земля одержала верх над природными и расовыми качествами их, и все они стали точно кыпчаки, как будто одного с ними рода»²⁷.

Такое смешение приводило к образованию новых этносов, а также происходил и культурный обмен между народами и не только. Со слов Рашид

²⁴ Гумилев, Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. – М.: Айрис-пресс, 2003. – С. 277.

²⁵ Там же.

²⁶ Аджи, М. Полынь половецкого поля. - М.: ТОО «ПИК-КОНТЕКСТ», 1994. – С.298.

²⁷ Гумилев, Л.Н. Черная легенда: Друзья и недруги Великой степи. - М.: Айрис-пресс, 2003. – С.165.

ад-Дина Чингиз хан в своем предсмертном заявлении высказался так: « У степных народов, которых я подчинил своей власти, воровство, грабеж и прелюбодеяние составляли заурядное явление. Сын не повиновался отцу, муж не доверял жене, жена не считалась с волей мужа, младший не признавал старшего, богатые не помогали бедным, низшие не оказывали почтения высшим, и всюду господствовали самый необузданный произвол и безграничное своеволие. Я положил всему этому конец и ввел законность и порядок»²⁸.

Монголы, будучи с древних времен последователями митраизма, считали самым непростительным грехом предательство, в том числе убийство гостя и послов. В последствии этот обычай соблюдался у всех народов тюркского происхождения.

Так в калмыцком эпосе «Джангар», когда посла хотят пронзить кинжалом, хан запрещает убийство посла:

Завтра, мой выполняя приказ,
Ты бы так же себя повел,
Он – державного мужа посол.
Угостить его надо сейчас:
Губы обмажет свои сперва –
Лучшие скажет свои слова²⁹.

В башкирском эпосе «Алдар и Зухра», приглашенный на торжество старшиной Кидрясом батыр Муйнак, оскорбил своей речью дочь Кидряса Зухру, заявив о том, что если старшина Кидряс откажет за него выдать замуж его дочь Зухру, то он, Муйнак, сделает это насильно и никто не сможет в этом ему помешать. Такая наглость и угрозы, никогда неслыханные между башкирскими племенами, привели всех приглашенных на торжество в негодование. Зухра, сама решила постоять за свою честь, путем убийства копьем наглеца, но собравшиеся на торжество батыры, останавливают ее от такого решения, аргументируя это тем, что, убив гостя, Зухра нарушит право

²⁸ Гумилев, Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. – М.: Айрис-пресс, 2003. – С.408-409.

²⁹ Джангар. //Калмыцкий народный эпос. - М.: Гослитиздат, 1958. - С. 106-107.

гостеприимства, чего в мирных башкирских аулах никогда не было. Батыр Итбай предлагает данную проблему решить в борцовской схватке.

В случаях возникновения критических ситуаций во время проведения различных торжеств и их разрешения, борьба курэш становится средством решения возникших споров, при этом не нарушался традиционный вековой обычай, который был заимствован тюрками у монголов.

В древности, со слов мастера боевых искусств С.И. Садвакасова, борьба шла на смерть, борцы не только опрокидывали друг друга на спину, а для достижения полной победы ломали друг другу хребет³⁰.

Почему так происходило? Что за обычай ломать хребты противникам и где он возник?

С одной стороны применение такого приема приводит к полной нейтрализации и гибели противника. Из двух соперников в живых должен остаться только сильнейший. Полное нейтрализация противника – это принцип боевого искусства. Возможно, есть и другое объяснение столь жестокому обычаю?

В некоторых тюркских и монгольских эпосах и сказаниях приводятся описания того, что главный герой поборов своего соперника, ломает ему хребет. Так в каракалпакской поэме «Сорок девушек» приводится описание поединка двух предводителей Суртайши и Аллаяра. После длительного поединка Суртайши удается победить Аллаяра, выгнув его «точно лук» - ломает ему хребет³¹. В бурятском «Алтан тобчи» - «Золотом сказании» приводится описание поединка между Бури-бухэ и Бельгутаем. Бельгутаю удается побороть своего противника и, упершись коленом ему в спину, и потянув за голову и ноги, сломать Бури-бухе хребет³².

В башкирской богатырской сказке «Умурзак-батыр» сын Умурзак-батыра выходит на поединок с батыром, который поборол его отца. Ни угрозы, ни

³⁰ Полевой материал автора. Инф. Садвакасов С.Е. , 1968 г.р., г. Уфа, уроженец г. Караганды Республики Казахстан, мастер боевых искусств, Президент Федерации Айки-Будзюдзю РФ.

³¹ Липец, Р.С. Образы батыра и его коня в тюрко-монгольском эпосе. - М.: Наука, 1984. - С.94.

³² Шастина, Н.П., Лубсан Данзан. Алтан тобчи. (Золотое сказание). /Перевод с каракалпакского, примечания и комментарии Шестиной Н.П. - М., 1973. - С.111.

уговоры этого батыра не останавливают сына Умурзака. Сын Умурзака заявляет ему, что для него будет за честь принять смерть от рук батыра. Батыр, не знавший до этого поражений принимает его вызов, и грозит сломать ему поясницу³³.

Состязания по борьбе были постоянным развлечением и у монголов. Во дворе у Чингиз хана во время пиров постоянно устраивались борцовские состязания батыров. На одном из таких пиров происходит поединок двух богатырей Бури-Боко и Бельгутея. Бури-Боко будучи чжуркинцем и пленником монголов, хотя и находился при дворе хана на свободных правах на ряду с прочими, прогневал Чингиз хана тем, что его народ нанес разорение монголам из-за причиненных ранее монголами им обид. Бури-Боко, чтобы не гневать хана специально поддался Бельгутею. Он сделал вид, что побежден и лег на землю, в этот момент Бельгугей по знаку Чингиз хана оседлал его и сломал Бури-Боко хребет³⁴.

Почему в монгольском обществе существовал такой обычай?

Согласно монгольским обычаям только достойный противник может умереть без пролития крови, что считалось умереть с великим почетом³⁵.

Только простым людям отрубали головы, а людям высокого происхождения ломали хребет так, чтобы в теле убитого оставалась кровь. В данном случае, по монгольскому поверью, убитый может возвратиться к земной жизни. Если кровь вытекала на землю, человек терял как жизнь, так и свою душу³⁶.

Бури-Боко был силач и боец, отважный воин, по монгольским обычаям он был достоин почетной смерти. Таков был обычай у монголов, который казался варварским для европейских народов, у которых были другие виды казни. Возможно, этот обычай был заимствован тюркскими племенами у монголов, вследствие их вхождения в состав монгольского государства.

³³ Умурзак-батыр. // Башкирское народное творчество. Т.3. Богатырские сказки. - Составитель Н.Т. Зарипов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988. - С.67.

³⁴ Гумилев, Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. – М.: Айрис-пресс, 2003. – С.414.

³⁵ Гумилев, Л.Н. Черная легенда: Друзья и недруги Великой степи. - М.: Айрис-пресс, 2003. – С.319.

³⁶ Гумилев, Л.Н. От Руси до России: очерки этнической истории.– М.: Айриспресс, 2006. – С.100.

Воины постигали это искусство борьбы наравне с верховой ездой, владением холодным оружием, стрельбой из лука, метанием копья, хорошие борцы были уважаемы, но в древности не только в тюркомногольском обществе борьба шла на смерть. В прошлом борец сумо мог ногой открыть дверь к императору, правда, в руках нужно было держать подарок. А сама борьба шла на смерть. Борцовский круг-дахе окружали пики, на которых и заканчивалась жизнь побежденного³⁷.

1.3. История возникновения борцовского пояса – элемента борцовского снаряжения национальных видов борьбы тюркских народов

Описание одежды и вооружения тюркских воинов помимо письменных источников подтверждаются археологическим материалом. Глиняные статуэтки, которые изображают тюркских воинов, хранятся в Эрмитаже. Данные находки датируются к. VII - н. VIII вв. Одежда на пехотинцах и всадниках, изображающих тюркских воинов одинакова и приспособлена для верховой езды. Это указывает на тот факт, что пехоты у тюрков как отдельного рода войск не существовало. Одежда воина состояла из панциря и головного убора, напоминающего современный казахский малахай, покрытый металлическими пластинками. Сами воины одеты в халаты, высокие воротники которых доходят до подбородка. Полы халата доходят до голени, и сам халат застегивается на правую сторону, при этом левая пола оказывается сверху. Панцирь доходит до колен и подпоясан узким поясом. Позднее панцирь был вытеснен кольчугой. Как уже было отмечено, ядро тюркской армии составляла конница, причем это была не легкая кавалерия, а тяжелая латная, приспособленная к действиям не только в степи, но и в горной местности.

Данные традиции и обычаи они передавали из поколения в поколение. История тюрков – это история постоянных войн. Эти войны были по своему характеру: захватнические и оборонительные, массовые и локальные.

В результате смешения тюркоязычных племен с местными племенами

³⁷ Полевой материал автора. Инф. Садвакасов С.Е. , 1968 г.р., г. Уфа, уроженец г. Караганды Республики Казахстан, мастер боевых искусств, Президент Федерации Айки-Будзюдзю РБ.

образуются новые этносы. Пришлые тюркоязычные народы сыграли важную роль в их формировании, как в биологическом, так и в культурном аспекте.

Именно поэтому среди большинства народов тюркского происхождения была распространена поясная борьба, с тюркским названием «кураш» с некоторыми отличиями в произношении. У татар и башкир - курэш, казахов и киргизов - курес, азербайджанов - гурассу, турков - пореш, тувинсов – хуреш, туркмен – гореш и др.

В данных видах традиционной национальной борьбы нет ударных приемов, присутствует одноразовый захват за одежду с преобладанием бросков. Такая позиция как требование равенства стало завершающим этапом в формировании особых самостоятельных видов поясной борьбы, для которой пояс стал обязательным снаряжением. Он применялся также для поддержания равновесия и устойчивости борцов.

Пояс, как один из компонентов одежды, согласно этнографических и фольклорных материалов родился в далеком прошлом и был обусловлен не только какой то практической необходимостью, но и мировоззрением древнетюркских племен и народов.

Обычай носить пояс, находит большое число аналогий в культурах как современного, так и древнего населения Центральной, Передней и средней Азии, Урала и Поволжья, Сибири, Ближнего Востока, Юго–Восточной Европы. Узкие и широкие пояса в виде ремней с пряжками для ношения оружия и хозяйственных предметов были у тюркоязычных и монголоязычных кочевников. У таких народов тюркского происхождения, как башкир, татар, каракалпаков, алтайцев для обозначения пояса – ремней употреблялось названия «кайыш», «кайыс». Исследователь С.И. Вайнштейн рассматривал кожаные пояса с пряжками и наборными бляхами, существовавшие у тувинцев в XVIII–XIX вв., как сохранения традиций древнетюркской культуры³⁸. Кожаные пояса с серебряными пряжками, согласно документальных и археологических источников были принадлежностью одежды древних тюрков. Такие

³⁸ Вайнштейн, С.И., Крюков, М.В. Об облике Древних тюрков. // Тюркологический сборник. - М., 1966. - С.192.

изображения помещены на каменных изваяниях Монголии и Южной Сибири³⁹. Поясные фрагменты обнаружены археологами в тюркских погребениях. Наборные пояса, появившиеся в таштыкскую эпоху в Сибири, постепенно распространились от Центральной Азии до причерноморских степей⁴⁰. Описание кожаных ремней и их изготовления, есть в башкирском устнонародном творчестве. В башкирской богатырской сказке «Кагарман – батыр» дается описание ремня Кагармана. «Пояс у Кагармана был длиной в сорок аршин. Он свил его из кож сорока дэвов». Конечно, в данном случае преподносится мифическое описание ременного пояса⁴¹.

У башкир, согласно древним традициям, в обмундирование воина входил поясной набор из ремня с сумкой. На ремне располагались крючки и петли для ношения оружия как холодного, а в последствии и для огнестрельного оружия. С изменением образа жизни тюркских народов на смену ременным поясам приходят кушаки. Широкие кушаки из мягкой ткани носили мужчины в Монголии и Бурятии. В монгольском обществе, согласно литературным источникам, отношение к поясу было, как к символу своды и независимости.

По утверждению некоторых этнографов, распространение матерчатых кушаков среди тюрков связано с монголо-китайским влиянием. Но более убедительными кажутся более ранние взаимодействия тюрков с индоевропейцами⁴².

Использование пояса как элемента одежды отмечается и у женщин тюркских народов, прежде всего у башкирок и татарок, а также у представительниц народов средней Азии. Так в башкирском эпосе «Алпамыша» есть упоминание о подпоясывании женской одежды, где героиня эпоса Барсынхылу обращается к своей свекрови:

³⁹ Окладников, Е. А. Петрографы Кара-Оюка. // Урало-алтаистика. - Новосибирск, 1985. - С.85-88; Грач, А. Д. Древнетюркские изваяния Тувы. – М., 1961. - С.64-65.

⁴⁰ Шитова, С.Н. Пояс в обычаях и мифологии башкир. //Башкирский фольклор: исследования и материалы. Вып. V. Уфа: Гилем, 2004. - С.163.

⁴¹ Кагарман-батыр. // Башкирское народное творчество. - Т.3. Богатырские сказки. / Составитель Н.Т. Зарипов. –Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988.

- С. 59; Карарман-катил. // Научный архив Уфимского научного центра РАН.– Ф.3. Оп. 12. - Д. 269. - С. 27.

⁴² Шитова, С.Н. Пояс в обычаях и мифологии башкир. //Башкирский фольклор: исследования и материалы. - Вып. V. - Уфа: Гилем, 2004. - С.163.

Вставай свекровь, вставай свекровь,
Затяни-ка свой пояс свекровь,
Алпамыша, краса страны, твоя любовь,
Возвратился - Взгляни свекровь⁴³!

О том, что пояс является элементом одежды, как старинного мужского и женского костюмов тюркских народов, и об их особом отношении к данному предмету, говорится в анализе обычаев и традиций этих народов, дошедших до нас в их фольклорных материалах.

Особое значение придавалось поясу в таких обрядах, как достижением мальчиком совершеннолетия, то есть когда становились взрослыми. Однако такое взросление порой определялось не только достижением общепринятого показателя - возраста, но и отдельных физиологических вопросов. Поэтому взросление наступало по-разному. В башкирском эпосе «Кусяк – бий» говорится о мальчике Кусяк:

Вот исполнился ребенку ровно год.
Глядь – с мальчишками на улицу идет.
Даже тех, кто старше в пять иль десять раз,
На лопатки в состязаниях кладет...
Он в четыре года многих силачей
Посрамил, не вняв их просьбам и слезам.
А в пять борол он всех богатырей-
С ним схватиться па майдане лишь посмей⁴⁴!

Судя по данному описанию взросление героя эпоса «Кусяк–бий» наступило уже в пятилетнем возрасте. В башкирской легенде «Таштугай» дается описание главного героя легенды Байгубака, который «рано остался без отца, рос удалцом и, несмотря на свою молодость, входил в число лихих джигитов»⁴⁵.

В выше перечисленных примерах преподносятся мифические описания

⁴³ Алпамыша. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.238.

⁴⁴ Кусяк-бий. //Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.438.

⁴⁵ Таштугай. /Записано М. Бурангуловым. //Башкирское народное творчество. - Т.2. Предания и легенды. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.360.

героев башкирского фольклора, но у башкир существовали и реальные герои – удалые и смелые, сильные и ловкие, которые в юном возрасте могли удивить народ своими поступками. Так, например, Салат Юлаев еще до достижения им совершеннолетия мог натянуть тетиву лука своего предка Шагалли Шакмана, легендарного батыра, а в шестнадцать – одолеть медведя⁴⁶.

По данным фольклорных источников между посвящением в воины и первым опоясыванием проходит определенное время. Посвящение в воины происходило в более торжественной обстановке. Р. С. Липец, изучая монгольский и тюркский эпический фольклор, обратила свое внимание на тот факт, что пояс занимал особое место в снаряжении воина – батыра. В тот момент, когда юноша входил в разряд взрослых воинов, происходило его опоясывание боевым поясом, и считалось знаком возмужалости. Помимо того, что боевой пояс считался знаком воинской возмужалости, он был признаком социального положения⁴⁷.

У тюркских народов пояс вместе с седлом, доспехами и оружием переходил от отца к сыну. В башкирском эпосе «Кузыкурпяс и Маянхылу» крылатый конь Кук-тулпар показал герою место нахождения седла, секиры, пояс-камара. Перечисленное снаряжение некогда принадлежало отцу Кузыкурпяса. С этим снаряжением он отправился в далекий и опасный путь на поиски своей невесты⁴⁸.

С одной стороны, пояс выполнял магическую функцию, так как по представлению древних (Будда), опоясываясь, батыр, входит в единство с космическим миром и может пользоваться космической энергией. Такое же описание содержится у таких тюркских народов, как у алтайцев, так и башкир. В частности, в башкирском эпосе «Урал батыр»:

Я - Яик – сын Урала
Помчался к тебе,
Чтоб вместе одолеть

⁴⁶ Злобин, С.П. Салават Юлаев./ Исторический роман. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1974. – С.39,47.

⁴⁷ Липец, Р.С. Образы батыра и его коня в тюрко-монгольском эпосе. - М.: Наука, 1984.

⁴⁸ Кузыкурпяс и Маянхылу. //Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 251.

Злого нашего врага,
Подпоясался я пять раз.

Выражение подпоясаться пять, раз существует и сегодня, что означает браться за дело с большим рвением. Помимо того, что пояс выполнял магическую функцию, он давал батыру животворную силу, которая увеличивала его потенциальные возможности. В данном случае становятся понятными слова Яик – батыра, пришедшего на помощь Урал – батыру:

Пояс потуже я повязал,
Что есть мочи к тебе прискакал⁴⁹.

Отсюда следует, что возможно в старину батыры обладали не только громадной физической силой, но и владели энергетической силой, которую применяли против более сильного противника. Примером этому могут служить боевые искусства Востока (Индии, Японии, Китая и др.), такие как пушти, айки – дзюцу и др., возникшие еще в глубокой древности и дошедшие до нас. В данных единоборствах особое место уделяется развитию энергетического центра (физического центра). Владея приемами борьбы, а также при помощи энергетической силы борцы данных единоборств одерживают победу над более сильным противником. Борцы опоясываются не только для того, чтобы заправить свою одежду за пояс или же делать захваты за него, но и для того, чтобы борцы чувствовали энергетический (физический центр).

В древности боевой пояс дополнял кольчугу и нужен был не только для ношения оружия, но и выполнял защитные функции. У башкирских воинов широкий пояс на войлочной основе, покрытый металлическими пластинками, предохранял от различного рода травм, а также от холодного оружия.

Снять пояс и отдать его врагу для воина - тюрка было равносильно тому, чтобы считать себя побежденным. Это все равно, что рыцарь отдаст свой меч, мушкетер свою шпагу, а японский самурай свою катану. Это правило имело силу и в борьбе тюркских народов. Так в башкирском предании «Алибай и его жена» приводится описание борцовского поединка двух батыров башкирского и

⁴⁹ Урал-батыр. //Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 111.

казахского. «Схватились они за пояса и стали бороться. Оба батыра достойны были друг друга и никак не хотели дать друг другу свой пояс»⁵⁰. В другом предании рассказывается о борцовском поединке двух башкирских батыров, где побежденный Интей в знак признания своего поражения подарил свой пояс с золотой бляхой батыру Сафе. В данном случае был выполнен старинный ритуал, так как борцовские состязания проводились с использованием мягких кушаков. Интей снял свой пояс с золотой бляхой еще до состязаний⁵¹.

В эпосах тюркских народов часто вместо борцовского пояса применялась цепь, которая обматывалась вокруг стана соперников. Во время борцовского поединка противники хватают друг друга за такой необычный пояс. В башкирской легенде «Бииш» казахский батыр боролся с Биишем, держа в руках железную цепь. Бииш попросил такую цепь же, скрепленную с концов сыромятными ремнями⁵². В каракалпакском эпосе «Сорок девушек» у Арыслана был пояс в виде «тройной стальной цепи», а у Суртайши пояс – семирядная цепь⁵³.

Кушаки являлись не только элементами одежды, спортивного снаряжения в борцовских состязаниях. Шелковые персидские кушаки были одним из прекрасных подарков. Нередко такие пояса выставлялись в виде приза на скачках и в борцовских состязаниях. В башкирском эпосе «Куз – Курпяч» шелковый пояс был одним из наград для победителей⁵⁴.

На сегодняшний день наличие пояса является не только обязательным элементом борцовского костюма некоторых видов национальной борьбы, но и элементом одежды спортсменов по восточным единоборствам такие как, айки – до, айки – будо, каратэ – до, айки – зюдцу, джиу – житцу, дзу – до и др.

Пояс, первоначально являясь элементом военной экипировки тюркского

⁵⁰ Алебай и его жена. // Башкирское народное творчество. - Т.2. Предания и легенды. / Составитель Надыршина Ф.А. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.351.

⁵¹ Сафа-батыр. // Там же. - С.470.

⁵² Бииш. // Башкирское народное творчество. - Т.2. Предания и легенды. / Составитель Надыршина Ф.А. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 322.

⁵³ Сорок девушек. / Записано со слов сказателя Курбанбая Тажибаева. //Каракалпакская народная поэма. - М.: Гослитиздат, 1951. - С.226.

⁵⁴ Куз-Курпяч и Маянхылу. //Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 292.

воина-батыра с течением времени приобретает вид спортивного снаряжения борца-батыра на борцовских майданах.

1.4. Конная борьба тюркских народов

По мнению венгерского историка Куна, в средневековье борьба на поясах, как и верховая езда, владение холодным оружием, стрельба из лука входила в военно-физическую подготовку кочевников. Как отмечал Кун, «в ходе состязаний в поясной борьбе они учились тому, чтобы в случае необходимости твердой рукой стащить с седла спасающегося бегством противника». У таких тюркских народов как казахи, башкиры и киргизы состязания безоружных всадников проводятся и сегодня, победителем считается тот, кто сможет сбросить соперника с седла на землю.

Можно предположить, что поясная борьба возникла в среде тюрков, и изначально представляла собой боевое единоборство конных воинов. Великая степь представляла собой арену боевых действий, именно здесь в повседневной борьбе оттачивали свое воинское мастерство тюркские воины. Им приходилось не только метко стрелять из лука, искусно владеть арканом, саблей или копьем, но и, самое главное, в совершенстве владеть верховой ездой, чтобы вовремя настичь отступающего противника и, стащив его с коня пленить, а критических случаях самому быстро уйти от преследователей. Надежный и быстрый конь мог сохранить жизнь своему хозяину в случае опасности.

Жизнь тюркских народов тесно связана с конем. Лошадей ценили и о них очень бережно заботились. По описанию Льва Николаевича Гумилева, «в древности хунны, саки и другие кочевники выводили высокопородных лошадей – скакунов и иноходцев. У казахов и башкир было двадцать два наименования для лошадей по полу, возрасту и породе»⁵⁵.

В эпосах и легендах тюркских народов существует такая традиция, которая свойственна обществу кочевых народов в том, что для джигита непристойно передвигаться пешком. В казахском героическом эпосе нукера, пришедшего пешим ввиду того, что в степи его сбросила лошадь, испугавшаяся собак,

⁵⁵ Гумилев, Л.Н. Тысячелетие вокруг Каспия. – Баку: Азернешр, 1991. – С.115.

отказываются признать послом хана: «Да разве ханские нукеры бродят пешком?»⁵⁶.

Упавший или спешенный в бою воин-батыр считается обреченным. Батыр должен держаться в седле так, чтобы никто не смог бы его скинуть с коня. А именно это хотят предпринять противники в поединке друг с другом. Уверенно и прочно держаться в седле - это необходимое свойство батыра. Безукоризненное умение держаться в седле, легкая посадка на коня составляли ловкость и гордость конного воина. Данный факт образно описан в калмыцком эпосе «Джангар»:

Стремена коснулись едва
Пунцового сапога носок,-
Джангар сел уже на коня,
Словно красный уголек,
Отскочивший от огня⁵⁷!

Боевой конь заметно отделяется от основной массы других коней. Он неотделим от судьбы батыра и предназначен ему. «Придется жить вам беспокойно, придется сидя на коне стариться от беспрерывных набегов и войн, такое предстоит вам будущее». Такое дается напутствие батыру и его доброму коню в алтайской богатырской сказке⁵⁸.

Будет другом в беде любой,
Соратником будет в битве крутой.

Так характеризуется боевой конь в башкирском эпосе «Акбузат»⁵⁹.

В башкирском эпосе «Урал – батыр» приводятся следующие описания боевого коня:

Уши - два шила над головой,	Ступает, вздернув голову кверху,
Грива развивается гордо,	Землю хвостом метет на ходу,
Вздернута точеная морда,	Уши ножницами раздвигает,

⁵⁶ Орлов, А.С. Казахский героический эпос. - М., Л.: Изд-во АН СССР, 1945. - С.121.

⁵⁷ Джангар. //Калмыцкий народный эпос. - М.: Гослитиздат, 1958. - С.181.

⁵⁸ Липец, Р.С. Образы батыра и его коня в тюрко-монгольском эпосе. - М.: Наука, 1984. - С.212.

⁵⁹ Акбузат. //Башкирское народное творчество. - Т.1.Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во. 1987. - С. 139.

Зубы – как дольки чеснока,	Танцует на месте, кося глазами;
Грудь соколиная, узки бока,	Как у волка, быстрая кровь,
Крут и легок в копытах он,	Так и пылает пара зрачков.
Медью отливают глаза,	Дрожит под ногами его земля,
Шея тонкая, как змея;	Пена стекает из пасти, бела,
Двойная макушка, впалые щеки,	А помчится, вспорхнув, как птица,-
Словно вытянутые ноги,	Только следом пыль закружится;
Веки – как у дикого беркута;	Любого, кто повстречается с ним,
	Поражает величием своим ⁶⁰ .

Особое внимание уделялось возрасту коня. В данном случае это касается социальной значимости батыра. Конь у батыра должен быть семилетнего возраста. Молодой конь - признак бедности его хозяина. О презрительном отношении богатых к беднякам прослеживается в тувинском героическом эпосе: «недалеко маленькое облачко пыли движется, это, наверное, какие-нибудь бедняки едут на тощих одногодках в поисках бога и хойтпака»⁶¹.

В сражениях и поединках кони принимают активное участие и бьются наравне с батырами. В алтайском эпосе если сами батыры во время схватки визжат, как дикие трехлетние кони, то их кони бьют друг друга копытами и грызут друг другу шеи и хребты⁶².

В героическом калмыцком эпосе «Джангар» описывается техника конной борьбы:

Хонгар встал на седло ногой,
 Встал на гриву – другой,
 Сразу поднял Али Монхля
 Вместе с могучим его конем
 На желто-пестром дроте своем,

⁶⁰ Урал-батыр. // Там же. - С. 99.

⁶¹ Гребнев, Л.В. Тувинский героический эпос: Опыт историко-этнографического анализа. - М.: Изд-во восточной литературы, 1960. - С. 107.

⁶² Никифоров, Н.Я. Аноосский сборник. Собрание сказок алтайцев./Н.Я.Никифоров. - Примеч. Г.Н. Потанина. – Омск: Зап. ВСОРГО, 1915. - Т. XXXVII. - С.173.

Бросил его к ногам Богдо⁶³.

Для того чтобы побороть своего противника и бросить его на землю Хонгару, приходится встать одной ногой на седло своего коня, а другой – на его гриву и таким образом поднять не только своего противника, но и его лошадь.

Конное единоборство, возникшее в тюркском мире, в первоначальном виде представляло собой боевое единоборство. Ведь воинам приходилось сражаться не только с помощью оружия. Были ситуации, когда он мог уронить свое оружие в процессе битвы или же оно могло сломаться, и тогда наступал черед рукопашной схватки, и победа доставалось тому, кто был сильнее и ловчее, и у кого был лучше подготовлен конь. Возникшая в процессе боевых схваток конная борьба стала одним из зрелищных состязаний тюркских народов.

Конная борьба проводилась по случаю больших торжеств: у башкир и казахов во время джиinov, встреч почетных гостей, у киргизов во время тоев. Нельзя забывать и о том, что данный вид состязаний народов был порожден военными нуждами и долгое время служил средством подготовки воина-батыра не только к рукопашному бою, но и служила средством ведения боя, где ставкой была сама жизнь, а победа – полное уничтожение противника.

В башкирском эпосе «Куз-курпач» на ханском джине помимо скачек, борьбы, стрельбы из лука батыры соревновались в стаскивании друг друга с коней. Но всегда такого рода состязания проводились согласно условленным правилам. В эпосе «Куз-курпач» главному герою приходится противостоять сразу нескольким соперникам. По наставлению хана Сарабая его отборная дружина решила наброситься скопом на Жилкичи и, вытащив его из седла, тем самым посрамить перед собравшимся народом. Внезапно набросившиеся ханские батыры схватились за него и потащили его из седла. Жилкичи разгадав их хитрость, бросил поводья и схватил своих обидчиков жилистыми руками за воротники, стащил их из седел. Он не сразу остановил во всю прыть скачущего коня. Лишь только с большим усердием, переложив с правой руки на левую

⁶³ Джангар. //Калмыцкий народный эпос. - М.: Гослитиздат, 1958. -С.128.

толстого ханского батыра и освободив руку, остановил своего коня и поставил на ноги напуганных, но невредимых противников. Данный факт свидетельствует о том, что не всегда группа людей может противостоять одному сопернику. Исход битвы решает не количество, а правильно избранная тактика, сила и ловкость батыра. А также сила и скоростные качества его коня. За одержанные в поединках победы, а также за мастерство в конной борьбе хан наградил Жилкичи богатым персидским кушаком⁶⁴.

В повести «Араслан-Бабр» приводится описание потехи наездников-батыров по стаскиванию друг друга с коней. Как и в предыдущем случае, герою повести Араслану пришлось противостоять сразу двум киргизам. Схватив их за вороты одежды, Араслан стащил соперников с седел и поставил безвредно на землю⁶⁵.

В приведенных выше в двух поединках по конной борьбе башкирским батырам приходится противостоять сразу двум соперникам. В этих случаях вырабатывается и определенная техника и тактика ведения боя с двумя и более противниками. При этом борцу приходится полностью отпускать поводья своего коня и брать соперников не за пояса, а за вороты одежды. Используя не только свою силу, но и прищпорив своего коня, стаскивать одновременно двух противников, то есть, использовать одновременно свою силу и скорость своего коня для достижения полной победы.

В башкирском эпосе «Алдар и Зухра» батыр Муйнак предлагает схватку батыру Алдару не силою оружия в руках, а путем степных забав. Но при этом Муйнак ставит некоторые условия: это должна быть не борьба, потому что он раз уже потерпел поражение от Алдара в борьбе, стрельбу из лука он называет искусством, а не силовым поединком. В степной забаве, предложенной Муйнаком, должно присутствовать и сила и искусство. Поэтому он предлагает Алдару стаскивать друг друга с коней, и чтобы этот процесс был зрелищным и

⁶⁴ Куз-Курпач. // Башкирия в русской литературе: в 6 т. - Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкиргоиздат, 1961. - С. 415-416.

⁶⁵ Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар //Башкирия в русской литературе: в 6 т. - Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкиргоиздат, 1961. - С. 194-195.

захватывающим по своему характеру, Муйнак определяет количество участников по четыре батыра с каждой стороны. Сами они должны были выступить последними в поединке. Алдар батыр согласился на поставленные Муйнаком условия и определил круг, выступающих со своей стороны – Зухру, свою супругу, которой не было равных в борьбе, скачках и стрельбе из лука и своих близких друзей: Буранбая и Байегета. Муйнак – своего племянника Куслюбая, широкоплечего Аслая и проворного и удалого Кутлугильде. Состязаться должны были не все сразу, а по двое, чтобы остальные могли видеть и судить. Брошенный жребий должен был решить, кому с кем придется стаскиваться. Первыми – Байегет и Кутлугильде, вторыми – Аслай и Буранбай, третьими – Зухра и Куслюбай. Замыкают состязания Алдар и Муйнак. Чтобы дать участникам состязаний место для борьбы, обе группы разошлись на отдаленное расстояние. Участники согласно правилам установленным, скорее всего обычаем башкир, должны были бороться не сразу на месте, как это принято в пешей борьбе. Отъехав на назначенное место, батыры по условленному сигналу начали скачку в направлении толпы. Скачка одновременно сопровождалась борьбой, участники которой по движению своих коней должны были стащить друг друга с седла. Байегет, доскакав до того места, где находились Алдар и Муйнак, с таким проворством и силою подернул Кутлугильде, что последний не смог удержаться в седле, и рухнул на землю. Кутлугильде нечего оставалось делать, как от стыда спрятаться за спинами своих товарищей, ибо считался среди своего рода по данному виду состязаний непобедимым до этого. Вторыми начали состязание Буранбай с Аслаем. Их силы были равны, каждый из них пытался отделить друг друга от седла. Доскакав до толпы, конь Буранбая споткнулся и, падая, уронил всадника. Буранбай так крепко держал Аслая за кушак что, падая, повлек за собой и Аслая. Судьи из числа зрителей сочли их силы равносильными и обоих поблагодарили за участие. После на арену состязаний выехали Зухра, супруга Алдара, и племянник Муйнака, Куслюбай. Опытный взгляд Зухры, определил сразу же недостаток в своем противнике, и как положено в этом случае истинным

батырам, указала Куслубаю, что нужно ему подтянуть подпруги своего коня. Но тот только усмехнулся в ответ и сказал, что он держаться в седле не подпругами. Схватив друг друга крепко за кушаки, Зухра и Куслубай поскакали, на ходу пытаясь, вырвать друг друга из седла. Зухра почувствовав, что противник слабее его, доскакав до того места, где сидят Муйнак и Алдар, так крепко дернула Куслубая из седла, что оно свернулось. Резко повернув своего коня влево, сбросила Куслубая на землю. Зухра получила похвалу за одержанную победу не только от своих друзей, но и от противоборствующей стороны, которые были поражены силой и ловкостью женщины-соперницы. Последними вышли на круг состязания Алдар и Муйнак. В этом поединке чувствовалось неравенство в физических параметрах двух батыров. Конь Муйнака превышал коня Алдара, а сам Муйнак был ростом выше Алдара. Всаднику, который возвышался над соперником, гораздо легче было стащить его с седла. Муйнак схватил Алдара за пояс, а Алдар Муйнака за ворот. Испытывая и подергивая, друг друга на полном скаку, Алдар, совместив свою силу с силой своего коня, резко поволок его назад, отчего Муйнак упал на спину своего коня. Конь Муйнака от такого приема споткнулся на задние ноги и уронил всадника. Данные состязания закончились победой Алдара и его друзей-батыров⁶⁶.

Анализируя эти состязания можно сделать следующий вывод. Во-первых, существовали определенные правила по данному виду состязаний. Соперники должны были на скаку стащить друг друга из седла. Не было весовых категорий, характерных как для батыров, так и для их коней. Захваты делали как за пояса, так и за ворота. Батыры должны были обладать не только силой и ловкостью, но и в совершенстве искусством верховой езды. Батыр и его конь должны представлять собой единое целое. Конь должен быть хорошо обученным. Как и человек, так и его конь должны чувствовать друг друга. Конь безукоризненно должен выполнять все приказы своего хозяина. Борец в поединке должен уметь использовать не только свою силу и

⁶⁶ Алдар и Зухра. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 413-414.

ловкость, но и различные уловки, а также силу своего коня.

Со слов Муйнака основные причины их поражения связаны не с отсутствием силы или ловкости среди батыров его рода, а тем, что в их роду пропал «ырыс». То есть у батыров пропало борцовское счастье, а вместе с ним и чувство воинского духа. Чувство духа имеет первостепенное значение в состязаниях такого рода. Отсутствие его ведет к поражению.

Конная борьба у киргизов мало, чем отличалась от конной борьбы башкир или казахов. Конное единоборство у киргизов вызывало всегда большой интерес у всех собравшихся, как у участников, так и у зрителей. Зрители располагались по кругу в диаметре 50-80 м., образуя, таким образом, своеобразную арену. Те, кто находились в первом ряду садились прямо на землю, находившие позади их смотрели зрелище стоя, а позади их смотрели на поединок, сидя на своих лошадях. Перед началом на арену выезжал глашатай и восхвалял род и самого участника состязания, его предыдущие заслуги. Борцы сначала останавливались друг против друга на расстоянии 10-15 м. и по команде судьи начинали сближение. После взаимного приветствия друг друга путем рукопожатия, которое одновременно служило своеобразной разведкой и демонстрацией силы каждого из соперников. Победителем считался тот, кто сумеет стащить противника с седла или сумеет заставить коснуться его земли какой-либо частью тела. Существовали и определенные правила, так называемый этикет борцов. Ведь только в бою против врагов были хороши все возможные приемы для полной ликвидации врага и достижения полной победы над ним. Во время состязаний борцы одевали только кожаные штаны. Штанины завязывались кожаными ремешками за голенища сапог. Одну нагайку вешали на седло, другую борцы держали зубами за рукоять. На голову надевали тюбетейку, которая привязывалась шнурками к подбородку для того, чтобы не слетела во время поединка.

Не разрешалось браться за шею соперника, а также за шею коня соперника, хвататься за нос, уши соперника, применять ударные приемы с помощью ног, рук, головы против самого соперника и его коня. Не

разрешалось хвататься за сбрую, седло коня соперника, не разрешалось трогать нагайку соперника, которую он держал в своих зубах так, как он мог повредить свои зубы. Борцам не разрешалось тело и руки маслом, царапать друг друга. Можно было хватать соперника за лицо, за одежду, упираться в его корпус коня и, не отпуская поводьев своего коня пересаживаться на коня соперника. За уход с арены борцу, как и за пассивное ведение поединка, зачитывалось поражение⁶⁷.

Особым успехом считалось не только стащить соперника с коня, но и положить поперек на холку своего коня удавалось не каждому, а только сильным и ловким борцам.

За ворот сгреб невежу из невеж
И с лошади стащил Козы-Корпеш.
Сидел Кодар на пегой кобылице
И поневоле оказался пеш.

.....
Кодара, как убитого козла,
Свалил противник поперек седла
И на скаку швырнул его в пучину⁶⁸.

Во время поединка разрешались следующие приемы: выполнение изломной техники путем воздействия своими руками на руку или на руки противника; различные захваты за руки, ноги и за туловище противника; выбивание стремени из-под ноги соперника. Допускалось также сбивание коня соперника своим конем, но для этого нужен был сильный конь, который обладал устойчивостью, безукоризненным подчинением поводу, хорошей маневренностью и выносливостью.

Киргизские борцы со стажем указывали на то, что в этом состязании сила и ловкость всадника должны быть равнозначны силе и ловкости его

⁶⁷ Симаков, Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX –XX в. Историко-этнографические очерки. - Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984. - С.60-61.

⁶⁸ Козы-Корпеш и Баян-Слу./ Перевод В. Потаповой. //Казахский эпос. /Под редакцией И. Сельвинского. - Алма-Ата: КГИ Художественной литературы, 1958. - С. 516-517.

коня, и это все является залогом победы в поединке.

Традиционная башкирская и киргизская конная борьба имели и отличительные черты. Если у башкир единоборство шло в процессе скачки, то у киргизов после взаимного приветствия борцы разъезжались в разные стороны и потом уже без команды разворачивались и устремлялись друг на друга. Если киргизские борцы выступали с обнаженным торсом, только в одних штанах, могли подпоясываться поясом, то у башкир борцы выступали в одежде (рубаха, халат) и подпоясывались кушаком. Соответственно, захваты в башкирской конной борьбе можно было делать как за пояс, так и за ворот одежды. В башкирской борьбе не применялись приемы с выкручиванием рук противника, а в киргизской борьбе это разрешалось. Башкирская борьба ориентировалась только на силу и ловкость борца и на силу и ловкость его коня. В киргизской конной борьбе не разрешалось отпускать поводьев коня, а у башкир это не предусматривалось.

Конная борьба не ограничивалась по времени, порой поединки продолжались очень долго.

Схватка всадников на конях продолжалась до полной победы, ничья объявлялась очень редко, победивший всадник несколько раз по кругу объезжал галопом зрителей, получая от них похвалу. В качестве приза победившие борцы получали скот, дорогую одежду и утварь. Как и во многих видах национальных видов спорта регулярных и целенаправленных тренировок в конной борьбе не было. Борец начинал свою карьеру с выступлений на небольших праздниках, одерживая победу за победой, продвигался, совершенствуя свое мастерство в данном виде состязаний, и со временем ему приходилось уже отстаивать честь своего рода и племени, а также в дальнейшем участвовать и на международных турнирах⁶⁹.

Башкиры с детских лет могли совершенствовать свое мастерство, устраивая «конную борьбу» верхом на жеребятках и баранах, а также была популярна игра, где роль «коней» выполняли сами же ребята, цель игры

⁶⁹ Полевой материал автора. Инф. Гумар Утябаев, 1930 г.р., дер. Буранбаево, Баймакский район РБ.

состояла в том, чтобы стащить соперника на землю, или же столкнуть его вместе с «конем» на землю⁷⁰.

В настоящее время в Башкортостане, Киргизии и Казахстане конная борьба входит в программу конноспортивных игр. Конечно, былой своей традиционности, как и другие национальные виды спорта, этот вид состязаний в настоящее время не придерживается. В старину не было весовых категорий, что приводило часто к травматизму участников состязаний. Сегодня в данном виде состязаний присутствуют четыре весовые категории. В легчайшем весе участвуют спортсмены до 60 кг., в легком – 70 кг., в среднем – до 80 кг и в тяжелом – свыше 80 кг. Соревнования проводятся на ровной площадке диаметром в 40 метров. Цель состязания заключается в том, чтобы спортсмены в ходе поединка стащили друг друга с седла или вынудили спрыгнуть с лошади на землю. Разрешается делать захваты за шею, руки и кушак, а также выталкивать ноги друг друга из стремян. Запрещены к применению ударные приемы как по отношению к сопернику, так и по отношению его лошади. Помимо этого спортсменам запрещается применять и изломные приемы. В старину не было ограничений по времени, сейчас на проведение одного поединка отводится 10 минут. За чистую победу согласно установленных правил присуждается три очка, за технический прием – 2 очка, а за пассивность – штраф 1 очко⁷¹. В настоящее время победа может присуждаться как чистое исполнение приема, так и по очкам. В старину победа присуждалась только за чистое исполнение приема, когда соперник полностью повержен на землю.

Сегодня, как и в старину, исход соревнования зависит не только от борцовских качеств самого спортсмена, но и от его лошади. Поэтому подготовке коня к этим состязаниям уделяется большое время.

Зародившись в глубине веков в тюркском обществе, конная борьба стала одним из основ тюркской поясной борьбы. Со временем у разных народов

⁷⁰ Полевой материал автора. Инф., Магсумьянов Кабдркадим Рарифьянович, 1930 г.р., дер. Большешада, Мишкинский район РБ.

⁷¹ Омурзаков, О.Д., Саралаев, М.К. Киргизские национальные виды спорта и народные игры. - Фрунзе: Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия Киргизской ССР Госкомиздата КирССР, 1981. - С.15.

тюркского происхождения появились свои правила в конной борьбе, но цель была одна - свалить противника с седла. Конная борьба это результат боевых сражений тюркских конников с многочисленными врагами, а в последующем и тюркских народов в борьбе не только с внешними врагами, но и в междоусобной степной вендетте.

1.5. Кулачные бои тюркских народов

Война велась не только верхом на коне, она шла и на земле, хотя пешая война была не присуще для тюрков. Порой обстоятельства вынуждали вести поединок с врагами на земле в пешем порядке где, как и в конной схватке сила и ловкость решали исход боевого поединка.

Пешая схватка могла происходить не только с пешими врагами, где каждый из противников обладает равными возможностями. Боевая схватка может происходить и пешего воина с конным противником, где уже значительный перевес оказывается на стороне конного воина. Но и здесь итог боевой схватки зависит от уровня подготовки того или иного воина. Уже здесь, на земле, рождаются новые боевые искусства.

Следующим этапом к поясной борьбе были пешие схватки на земле, где использовались ударные приемы, а также комбинированные ударно-изломные, ударно-бросковые и т.п.

В тувинском эпосе подчеркивается решительность и готовность батыра добиться поставленной цели любым способом, на коне или пешим: «Конь будет – на коне поеду, пешим буду – все равно пешком пойду!»⁷².

У тюрков за великую честь считалось участие в кулачном бою, куда допускался не всякий. Бились ради утех. Начинали данное зрелище мальчишки и поединки шли до первой крови. За ними сходились юноши постарше, парами или стенка на стенку. Затем, согревшись зрелищем, поднимались истинные бойцы, участники и победители многих кулачных боев. Не дай бог кому нарушить священных правил кулачного боя, тому больше не тешить себя и народ. За это могли нарушителя лишиться жизни

⁷² Гребнев, Л.В. Тувинский героический эпос: Опыт историко-этнографического анализа. - М.: Изд-во восточной литературы, 1960. - С. 108.

прямо на месте. Таковы были нравы Великой степи, где не было место слабому⁷³.

В башкирских богатырских сказках приводятся описания кулачного боя или же борьбы с элементами кулачного боя. В сказке «Кагарман-батыр» главному персонажу сказки приходится вступить в неравную схватку с дэвом, вооруженным сорокабатманной дубиной. Применяв приемы кулачного боя, Кагарману удастся расправиться со злым дэвом. «Тотчас ухватил он дэва за ворот, ударил его только раз кулаком и тут же убил до смерти»⁷⁴. В старинной татарской сказке Тан-батыру злой гигантский див ставит условие бороться или сразу сдаться. «Буду бороться, если у тебя смелость осталась» - отвечает Тан-батыр. Но борьбой данный поединок назвать нельзя так, как согласно условиям поединка противникам приходится, наносит поочередно друг другу удары. Кто первый – должен решить брошенный жребий. Описанный поединок напоминает традиционный русский кулачный бой. Брошенный жребий дает право первого удара диву. Размахнувшись, он наносит удар и вгоняет Тан-батыра по щиколотку в землю. Тан-батыр же после нанесенного удара вгоняет дива по колено в землю. Выбравшись из земельного плена див своим ударом, заставляет уйти батыра по пояс в землю, но сей удар не стал роковым для Тан-батыра. Собравшись силами, он наносит удар по своему противнику, который заставляет уйти дива по шею в землю и становится для него последним. В поединке с другим дивом Тан-батыру приходится тягаться силами, как в борьбе, так и в кулачном бою. Борьба Тан-батыра с дивом продолжалась очень долго. Вся земля вокруг них была изрыта ямами, но никто из них не хотел уступать. Когда, наконец, силы стали покидать дива, Тан-батыр перешел от борьбы к кулачному бою. Див отступал и лишь только увертывался от ударов Тан-батыра. Конец поединка напоминал борцовский финал. Тан-батыр подскочил к диву, поднял его в воздух и со

⁷³ Аджи, М. Полынь половецкого поля. - М.: ТОО «ПИК-КОНТЕКСТ», 1994. – С. 130.

⁷⁴ Кагарман-батыр. // Башкирское народное творчество. - Т.3. Богатырские сказки. / Составитель Н.Т. Зарипов. –Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988. - С.61.

всего размаху бросил его на землю⁷⁵.

Концовки поединков с дивами, что в башкирской сказке «Кагарман-батыр», что и в татарской сказке «Тан-батыр» одинаковы. Батыры не останавливаются в достигнутых в борьбе или кулачном поединке победах, а заканчивают ее тем, что разрубаят своих врагов мечами на куски. Аналогичный сюжет описан и в башкирской сказке «Батыры-близнецы»⁷⁶.

Прежде чем начать поединок, противоборствующие стороны договариваются чему быть - борьбе или битве и схватке. Так, в сказке про Тан-батыра главный персонаж Тан-батыр предлагает на выбор трехглавому дэву борьбу или битву. Дэв выбирает борьбу и начинается между ними поединок. Трехглавый дэв «набросился на Тан-батыра, схватил его за пояс, а Тан-батыр изловчился и так швырнул дэва ввысь, что тот грохнул о медный мост и дух испустил»⁷⁷.

Борьба или схватка могла начинаться с застольной трапезы. Так, например, в богатырской сказке про Кыран-батыра, прежде чем начинать борьбу батыр Кыран и дэв съедают пять казанов мяса, и выпивают пять кадок кумыса. При чем дэв, пытаясь заранее напугать батыра, ест мясо огромными кусками, глотая передние и задние бычьи ноги, отправляя в пасть целые бараньи туши. После еды началась между ними борьба. «Возьмет дью-пярий за пояс Кыран-батыра – у того затрещит позвоночник. Схватит Каран-батыр – заревет от боли дью». Борьба шла с переменным успехом, но, в конце концов, дэв признал себя побежденным после очередного броска Кыран-батыра. Но на этом поединок не закончился. После борьбы началась между ними схватка с применением сабель, где победу одержал вновь батыр, который отсек голову пярю, изрубил его туловище⁷⁸. Зачастую героям башкирских эпосов

⁷⁵ Старинные татарские сказки. - Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 1996. - С.17.

⁷⁶ Батыры-близнецы. // ГОУ ВПО Башкирский государственный университет./ Фольклорный фонд кафедры башкирской литературы. - Ед.хр. 63. - Л.178.

⁷⁷ Тан.батыр. // Башкирское народное творчество. - Т.3. Богатырские сказки. / Составитель Н.Т. Зарипов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988. - С. 88.

⁷⁸ Кыран-батыр. // Там же. - С.254.

приходится противостоять нескольким противником сразу, например как в эпосе «Урал-батыр»⁷⁹.

Анализируя рассмотренные выше башкирские богатырские сказки и эпосы, можно сделать определенный вывод по технике и тактике борьбы. Одним из приемов борьбы является отрыв противника от земли и подбрасывание его вверх.

Борьба в древнетюркском обществе представляла собой не просто зрелищное состязание. Это было боевое искусство, применительно для боевых действий. С течением времени она видоизменилась, приобретая состязательный характер. О боевом характере древнетюркской борьбы говорит и тот факт, что национальным видам борьбы тюркских народов также были характерны и приемы боевой направленности. Со временем в этих видах борьбы вводится запрет на применение боевых приемов, борьба приобретает все больше спортивно-состязательный характер.

⁷⁹ Урал-батыр. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 57, 59.

Глава 2. Характеристика традиционной башкирской борьбы курэш.

2.1. Традиционные башкирские праздники – арена борцовских состязаний.

Традиционный башкирский праздник Йыйын.

Борьба курэш являлась неотъемлемым атрибутом башкирских праздников, таких как йыйын, сабантуй, а также свадебных торжеств и поминальных обрядов.

Праздник йыйын относится к разряду старинных скотоводческих праздников. Название праздника уходит своими корнями в глубокую древность, в эпоху существования древнего органа самоуправления башкирских племен – народного собрания, где решались и обсуждались вопросы, связанные с жизнью племени в целом: войны и мира, уточнения границ родоплеменных территорий, выбирался батыр (военачальник), который нужен был во время войн и набегов¹, также устраивались различные игры и состязания.

Обычно йыйын «организовывали в период от посева до косовицы ржи»². С веками общественная функция йыйын постепенно утратила свое значение, приобретая все больше увеселительную направленность, сохраняя при этом спортивно-состязательную часть.

С.И.Руденко в своей монографии «Башкиры» следующим образом охарактеризовал йыйын: «У башкир имеется еще народное празднество, известное под именем зиин или жиин («собрание»). Раньше зиин назывался, по-видимому, съезд представителей целой волости или рода, а то нескольких родов, на котором решали наиболее важные политические вопросы. Теперь же в различных местах под этим именем разумеют различные собрания»³.

¹ Сулейманова, Л.Ш. История государства и права Республики Башкортостан. – Уфа: Башгосуниверситет, 1998. - С.9.

² Бикбулатов, Н.В., Юсупов, Р.М., Шитова, С.Н., Фатыхова, Ф.Ф. Башкиры. Этническая история и традиционная культура. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2002. - С.207.

³ Руденко, С.И. Башкиры. Опыт этнологической монографии. - Ч.II. Быт башкир. – Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. - С.279.

В книге Л. И. Нагаевой «Башкирские народные праздники, обряды и обычаи» приводится описание йыйын по территориальному принципу: юго-восточный, северо-восточный, северо-западный и юго-западный. По ряду различий у них есть и общие черты, в частности спортивно-состязательная часть, где проводились конные скачки, стрельба из лука и борьба курэш⁴.

По сведению писателей и исследователей XIX века, йыйын собирали больше народа, чем другие праздники. «Увеселения хотя и были сходны с теми, которые проходили во время сабантуя, но носили более грандиозный характер и сопровождались большим размахом»⁵.

Местом для проведения йыйын выбиралась красивая, хорошо просматриваемая поляна, вокруг которой располагались жители окрестных сел и деревень, а так же гости. Каждая семья для приема гостей устраивала юрту. Жители деревни Буранбай, проживавшие возле реки Сакмар, согласно описанию башкирской легенды «Седой беркут, белое плечо», проводили йыйын под горой, где была поляна⁶. По другой башкирской легенде «Махуба», башкиры, проживавшие в долинах рек Кургаза, Сариелга, Юматыр, Каргалы и Себепле собирались на йыйын у подножия горы Саукатау⁷.

На крупные йыйын, например, в Оренбурге, каждый род посылал своих представителей. Участвовали в них и представители других национальностей. Описания большого йыйын даётся в одной башкирской легенде: « на высокую крутую гору ... со всех мест, куда могло дойти письмо и доскакать лошадь, как туча, собирался народ на майдан... и на конях, и пешком, и богатые, и бедные, и старые, и молодые, батыры, кураисты, певцы...»⁸.

⁴ Нагаева, Л. И. Башкирские народные праздники, обряды и обычаи. – Уфа: Китап, 1999. - С.13-15.

⁵ Никольский, Д.П. Башкиры. Этнографическое санитарно-антропологическое исследование. - СПб., 1899. - С.144.

⁶ Седой беркут - белое плечо. //Башкирское народное творчество. /Т.2. Предания и легенды./ Составитель Ф..А. Надршина. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.380.

⁷ Махуба. //Башкирское народное творчество. Т.2. Предания и легенды./ Составитель Ф..А. Надршина. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.381.

⁸ Бикбулатов, Н.В., Юсупов, Р.М., Шитова, С.Н., Фатыхова, Ф.Ф. Башкиры. Этническая история и традиционная культура. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2002. - С.207.

В башкирском народном творчестве приводятся описания различных видов йыйын, посвященных тем или иным событиям, например, крупные межродовые йыйын, проходившие в больших городах (Оренбург, Орск), объединенный йыйын определенных территорий (деревень), в честь удачной охоты, в честь приезда знатного гостя, в честь спасения и благополучного возвращения с охоты, в честь поминания ближнего, в выборе жениха или невесты, как свадебное торжество.

Ни один из указанных йыйын не обходился без физических состязаний.

В башкирской легенде «Киньябай» даётся описание большого йыйын, проходившего в Оренбурге. В числе приглашенных борцов были три брата: Кунакбай, Киньябай и Фахретдин с берегов Дима. Йыйын собрал много народа, как участников различных состязаний, так и зрителей. В разгар поединка борцов на майдан въехала делегация казахских батыров, человек двадцать, все при камчах. Между ними находился нагой, высокий ростом, в поясе – как комлевое дерево, казахский батыр. Сзади его держали железными цепями. Борцовские схватки продолжались, когда в ходе борьбы, выявилось несколько сильнейших батыров, вызвали казахского батыра. Оставшиеся борцы не составили особой конкуренции ему, в том числе и старшие братья Киньябая. Вскоре очередь дошла до Киньябая, он в росте и силе мало чем отличался от казахского борца, имевшего две сажени и два вершка роста. В первом поединке Киньябай уступил казахскому батыру. Второй поединок оказался победным для башкирского батыра. Разгадав приём соперника, Киньябаю удалось поднять казахского борца над собой и бросить на землю.

Двенадцать дней угощали и почивали Киньябая, прежде чем отправить обратно домой с подарками и почестями. Такова была награда за победу⁹.

В башкирской легенде «Махуба» приводится описание объединенного йыйына, проводившегося у подножия горы Саукатау, башкирами, проживавшими в долинах рек Кургаза, Юматыр, Каргалы и Себепле. Когда солнце поднялось на высоту, примерно, трех арканов, посредине майдана

⁹ Киньябай. //Башкирское народное творчество. /Т.2. Предания и легенды. /Составитель Ф.А. Надршина. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.405.

установили шест со знаменем, что означало открытие праздника. И вскоре, в различных местах майдана начались состязания в борьбе курэш, пении, танцах и игре на курае. Не менее зрелищным был поединок по стрельбе из лука, где повели спор с десятком джигитов. Победа в ней сопутствовала Айбулату и Кадергулу. Но по обычаю должен был быть только один победитель. Для того, чтобы выявить сильнейшего, Айбулату и Кадергулу нужно было пустить стрелу через подвешенное кольцо. Аксакалы, судившие состязание стрелков, подвесили кольцо на тонкой лесе между двумя столбами. Для того, чтобы узнать, прошла стрела сквозь кольцо или нет, за ним установили доску, а само кольцо обмотали паутиной. Победителя ждал приз – прекрасный оседланный конь. Помимо этого приза один из баев пообещал победителю барана, а второй – руку своей дочери. Победа досталась Айбулату, попавшей стрелой в подвешенное кольцо¹⁰.

В башкирском эпосе «Алдар и Зухра», старшина Кидряс, чье кочевье находилось близ озера Кандры, собрал знатных представителей и батыров всех башкирских племен на йыйын в честь благородного возвращения своей дочери с охоты, считавшейся погибшей в схватке со свирепыми животными. После обильного угощения гостей и зрелищных скачек, Кидряс просит присутствующих аксакалов от всех родов избрать и поставить борца на середину майдана. Но собравшиеся на йыйын аксакалы отдают это право самому Кидрясу, как хозяину данного тожества и предлагают выбрать на роль первого борца её дочь, Зухру. Данный факт свидетельствует о том, что в башкирском обществе не только мужчины, но и женщины могли принимать участие в физических состязаниях и быть достойными соперниками бывалым батырам в единоборствах.

Первых двух соперников Зухра без труда одолела в поединке. Она поднимала их над собою и легко бросала на землю. Но третий борец Тиевчин был ростом гораздо выше ее, плечист, силен и знающий все уловки. Они

¹⁰ Махуба. //Башкирское народное творчество. / Т.2. Предания и легенды./ Составитель Ф..А. Надршина. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.381.

долго друг друга изведывали, подёргивая и обжимая один другого. Наконец, Тиевчин поднимает и повёртывает Зухру около себя, но чтобы не быть поверженной и брошенной на землю, Зухре приходится в необычных условиях провести контрприём, поднимая ноги, она жмет кулаками его бока, тем самым отнимает у соперника дыхание. Тиевчин повернув её два раза вокруг себя, ставит её на землю. В этот момент Зухре с большим усилием удаётся оторвать его от земли и, повернув вокруг себя три раза, положить на землю¹¹.

Данный эпизод характеризует и тот факт, что в древности башкирская борьба не знала весовых категорий, и не всегда физические данные были залогом успеха. Это касалось не только борьбы курэш, но и других видов национальной борьбы. Вот как описывает борьбу бурят декабрист Н.А. Бестужев «... им удалось схватить друг друга за опоясанные кушаки. Тут начинается борьба; мускулы в напряжении, глаза выкатились, тут одна физическая сила решает победу; надобно приподнять противника и повалить: не только опрокинутый на землю побежден, но и тот, кто только коленом коснулся до земли, уже не имеет права продолжать борьбы...»¹².

Опустив те правила, которые касаются достижения победы над соперником в этом виде национальной борьбы, на первый взгляд, очевидно, что для достижения победы над соперником необходимо физическое превосходство над ним, но, описывая дальше борьбу, Н.А. Бестужев приводит пример того, как ловкость противопоставляется силе. Молодой борец 22-23 лет «вышел против борца огромного роста и, по-видимому, очень сильного человека. Долго он не давал схватить себя, но вдруг, остановившись, сделал вид, что ожидает противника; тот, рассерженный увертливостью ламы, нагнул голову, как бык, и кинулся опрометью на него, но лама только и ждавший этого, отскочил в сторону и так ловко потянул его к себе за наклоненную шею, что тот должен был упасть перед ним на колени.

¹¹ Алдар и Зухра. //Башкирское народное творчество. / Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 395-396.

¹² Бестужев, Н.А. Гусиное озеро. // Декабристы о Бурятии. - Улан-Удэ, 1975. - С. 126-127.

Этот же лама сошелся еще раз с таким же дюжим соперником и, когда тот бросился не него, он поймался за ногу из растопыренных рук и с такой силой повернул около себя, что собственное усилие, увеличенное этим действием, заставило великотелесного борца сделать несколько противовольных прыжков и упасть во всю длину носом».¹³

В рассказах этнографа и историка Н.Н. Кафтанникова «Арслан батыр» описывается йыйын, устроенный старшиной Кусюмом в честь его спасения батыром Арсланом во время охоты, за что был удостоен руки дочери Кусюма, Зюльхины.

В повести Т.С. Беляева «Куз-курпяч» приводится описание йыйын в честь поминания башкирского хана Карабая¹⁴.

В рассказе этнографа С.Рыбакова «По Уралу, среди башкир» показан йыйын, организованный башкирами деревень Атпиково и Киикбаево. В честь приезда гостей «на поляне полукругом уже сидела довольно большая толпа народа. Для нас... было приготовлено почетное место: разослан ковер и положены подушки. Сначала башкиры под звуки Кураев плясали, шло угощение, затем башкиры перешли к самому любимому занятию – борьбе. Дудочники стушевались, и все с напряженным вниманием следили за борющимися. Появились и призы: богатые башкиры, сидевшие в середине полукруга, привезли с собою ситцы, которые разрывались на лоскуты, и в виде приза раздавались победителям»¹⁵.

В связи с многочисленными восстаниями в башкирском крае правительство постепенно ограничивало право башкир на йыйын, аргументируя это тем, что данные сборища способствуют бунту коренного населения.

Согласно пункту 13 Именному Указу, данного генерал-лейтенанту Румянцеву и статскому советнику Кирилову следует «... также запретить без

¹³ Бестужев, Н.А. Гусиное озеро. // Декабристы о Бурятии. - Улан-Удэ, 1975. - С. 127.

¹⁴ Куз-Курпяч. // Башкирия в русской литературе. Т.1./Под общей редакцией А.Н. Киреева. –Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1961. - С. 302-305.

¹⁵ Рыбаков, С.Г. По Уралу, среди башкир. // Башкирия в русской литературе. Т.3. /Составитель Рахимкулов М.Г. Уфа: Китап, 1993. - С. 256.

позволения городских командиров, сборищ не делать, а оставить обыкновенный старинный мирской сбор о симеке, один день съезжаться к речке Чесноковка и тогда о нуждах мирских советовать и письменно доносить и бить челом»¹⁶.

В этом документе под старинным мирским сбором подразумевается башкирский йыйын. Указом Кабинета Ея Величества № 101 от 11 февраля 1736 года разрешались только общепашкирский йыйын на реке Чесноковка близ Уфы и под надзором царской администрации¹⁷.

Введением кантонной системы управления в крае было покончено с пашкирским самоуправлением, так как пашкиры были переведены из гражданского в военное сословие, и их жизнь стала строго регламентированной. Ограничивалась свобода передвижения пашкир в крае.

Традиционные пашкирские йыйын были запрещены. Они являлись не только собранием для решения дел, но и праздником, где происходила борьба курэш, конные скачки и другие виды состязаний.

Генерал-губернаторы П.К. Эссен и П.П. Сухтелен рассматривали йыйын, на которые съезжались по несколько тысяч пашкир, татар, тептярей, как недопустимые собрания многонационального населения края, не совместимые с регламентом военно-феодального режима. В соответствии с мнением Государственного Совета от 29 февраля 1828 года о ликвидации в стране «всяких непозволительных и соблазнительных сборищ, под каким бы видом названием оные не существовали», о чем 17 ноября 1831 года было сообщено кантонным начальникам¹⁸.

С.И. Руденко совершив экспедицию в Башкирию в 1906-1907 гг. произвел этнографическое исследование края, описал быт, культуру пашкир. По его описанию следует, что йыйын (зиин) в начале XX века утратил свои прежние функции. «Теперь же в различных местах под этим именем

¹⁶ Законы Российской Империи о пашкирах, мишарях, тептярях и бобылях... / Управление по делам архивов при Кабинете Министров Республики Башкортостан Центральный государственный исторический архив Республики Башкортостан // Документ №101. П.13. – Уфа: Китап, 1999. – С. 147

¹⁷ Там же.

¹⁸ Мнение Государственного Совета от 29 февраля 1828 г. - ЦГИА РБ. - Ф.2. - Оп. 1. - Д. 3016. - Л. 363.

разумеют различные собрания. У южных башкир зиин называют свадебные торжества, прием и угощение гостей перед отъездом молодой. В иных местах (кое-где на севере-востоке и везде на западе) он заменяет сабан-туй; никаких состязаний в поле там уже не бывает и все ограничивается пирушкой, катаньем на тройках и приемом гостей. Кое-где у северных башкир зиин превратился в ярмарку. В редких местах (между прочем в Бирском у.) зиин носит характер сабантуя и сопровождается всеми присущими ему состязаниями»¹⁹.

Кантонная система управления в Башкирии нанесла значительный урон родовым отношениям в башкирском обществе и ликвидировала йыйын. После отмены в 1863-1865 гг. этой системы институт йыйын с его прежними функциями и мероприятиями уже не восстанавливается в башкирском обществе. Как писал С.И. Руденко, взамен ему приходят другие различные праздники: свадьбы и сабантуи.

Что же касается йыйын (джинов) у татар, то они, по мнению Д.Р. Шарафутдинова отмечались до 30-х годов XX века, а в ряде районов Татарии вплоть до 50-х г. XX в. Свои богатые традиции они передали сабантую²⁰.

С принятием Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан 11 октября 1990 года Правительством Башкортостана все больше внимания уделяется возрождению культурных ценностей прошлого народов Башкортостана.

Начиная с 2005 г. на республиканском уровне проводится «Салават йыйыны», посвященный памяти национального героя башкирского народа Салавата Юлаева. Основу этого йыйына составляют состязания по борьбе курэш, конные скачки, а также выступления артистов, творческих коллективов республики.

¹⁹ Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии. - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. - С.279.

²⁰ Шарафутдинов Д. Р. Сабантуй – праздник труда. – Казань: ТКИ, 1987. - С.35.

Первый «Салават ыйыйны» прошел в 2005 г. на родине Салава Юлаева в Салаватском районе Республики Башкортостан. В 2006 г. «Салават ыйыйны» проводился в Балтачевском районе РБ, в окрестностях дер. Норкино; в 2007 г. – Чекмагушевском районе РБ, в 2008 г. – в г. Салават РБ, в окрестностях дер. Юлдашбаево.

Большую роль в возрождении культурного прошлого башкирского народа, сыграл I Всемирный Курултай башкир, который состоялся в 1-2 июня 1995 года в Уфе. На Курултае был образован постоянно действующий Исполком. Курултай собрал представителей башкирского народа со всего мира, показал духовное единство нации, стал символом его консолидации. В июне 2002 года в республике прошел II Всемирный Курултай башкир, который принял ряд важнейших решений, направленных на возрождение культурных ценностей башкирского народа, а также дальнейшую консолидацию и развитие башкир.

В 90-х г. XX в. в Башкортостане при поддержке башкирской общественности начинают возрождаться принцип единения башкир по родоплеменному признаку. Примером этого могут служить съезды башкир-юрматинцев в 1995 году, башкир-табынцев - феврале 2006 и др.

Эти съезды являются прообразом башкирских племенных йыйын.

Традиционный башкирский праздник Сабантуй.

Не уступал по своей зрелищности и массовости и праздник сабантуй. Сабантуй относится к числу старинных башкирских праздников, который празднуется ежегодно перед началом пашни или в промежуток времени между пашней и покосами²¹.

Свое название праздник сабантуй получил от пашенного орудия сабан. Дореволюционные авторы, такие как Георги, Лепехин, Никольский и др., отмечают тот факт, что празднование сабантуя происходило у башкир еще в языческие времена. Башкиры-кочевники в старину по завершению праздника готовились к выезду на кочевку.

²¹ Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. – С. 273.

Есть и другие объяснения происхождения названия данного праздника. Слово «туй» у тюркоязычных народов имеет два значения: праздник и свадьба. Р.Г. Кашафутдинов предлагает и другое значение и слова «сабан». «Это слово у татар, а также һабан у башкир употребляется и в значении «яровой». «Поэтому гораздо правильнее будет, - пишет автор, - перевести «сабантуй» как «праздник яровых», праздник весеннего сева»²².

Если заглянуть в историю, то там можно увидеть несколько иные очертания. В татарском фольклоре, например, месяц май называется месяцем сабана. Шесть значений этого слова приводится в толковом словаре татарского языка, одно из которых «весенний день». Может, (весенний день) и сабантуй с самого зарождения переводился как праздник весны?²³

Несмотря на то что происхождение названия праздника имеет множество объяснений, это никак не отражается на содержании самого праздника. Сабантуй, бесспорно, считается праздником народного достояния. Передаваясь из поколения в поколение, этот праздник обогащался и пополнялся содержанием и новыми формами.

В горной башкирской легенде «Ушкуль», написанной русским писателем-народником Ф.Д. Нефедовым описывается время проведения сабантуя башкирами - скотоводами: «Только сошел снег, пронеслись вешние воды, стала просыхать земля и показалась молодая трава, как по зимовьям уже началось движение, везде сборы и приготовления. С нетерпением все ждут радостного дня, когда выступят на кочевку, но еще нетерпеливее ждет скот, громадными тучами облегающий аул. Раздавались ржание лошадей, бивших землю копытами, пронзительно кричали верблюды, мычали вола и коровы, жалобно блеяли бараны с овцами и козы. Но немного времени осталось потерпеть, наутро сабантуй, а там и тронутся на кочевье»²⁴.

²² Кашафутдинов, Р.Г. Народные праздники. // Татары среднего Поволжья и Приуралья. - М., 1967. - С.293.

²³ Шарафутдинов, Д.Р. Сабантуй – праздник труда. – Казань: ТКИ, 1987. - С.55.

²⁴ Нефедов, Ф.Д. В горах и степях Башкирии. / Повесть и рассказы. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988. - С.149.

Праздник сабантуй с древнейших времен организовывался и проводился под руководством аксакалов, которые являлись хранителями общинных традиций.

По народному обычаю, подготовка к празднику начиналась за несколько недель до назначенного дня. Аксакалы определяли место и время проведения сабантуя. Сборщиками подарков обычно назначались молодые парни, их называли где «бирнэ жыючы», а где и «сэлгэ жыючи». Жители им ни в чем не отказывали. Уже сам сбор становился своеобразной прелюдией праздника, сопровождался различными играми, шутками²⁵.

Весьма интересное описание сбора призов к празднику сабантуй приводит русский исследователь И.И. Лепехин. «По вечерам собираются из своей деревни молодые ребята, на отборных верховых лошадях и, проехав всю деревню из конца в конец, из околицы возвращаются и перед каждым домом делают великий крик, а стук до тех пор, пока хозяин дома такую отборную артель чем-нибудь не наградит. По большей части наделяют их куриными яйцами. Собрав подпорную пошлину, молодежь разъезжает по своим дворам»²⁶.

Сбор подарков к сабантую у башкир напоминает казахский праздник Жарапаздан, во время которого молодые казахи ходили по дворам и осуществляли сбор призов к празднику, это говорит о том, что праздники имеют древнее общетюркское происхождение²⁷.

Будучи языческим праздником, первоначально сабантуй не всегда доброжелательно воспринимался религиозными мусульманскими деятелями. Так, например, в романе Степана Злобина «Салават Юлаев» мулла выступает с осуждением проведения праздника сабантуя, аргументируя это тем, что все религиозные праздники, например, такие как Ураза байрам, каждая пятница недели даны самим Аллахом. Такой праздник как сабантуй не дан Аллахом,

²⁵ Шарафутдинов, Д.Р. Сабантуй – праздник труда. – Казань: ТКИ, 1987. - С. 58.

²⁶ Янгузин, Р.З. История изучения этнографии башкир (дореволюционный период). /Учебное пособие. – Уфа: Башкирский университет, 2000. - С.56.

²⁷ Сарсенбаев Н.С. Обычай, традиции и общественная жизнь. - Алма-Ата: Казахское Государственное Издательство, 1974. - С.176.

значит не знает святого начала. Только язычники нечистые, не знающие Аллаха, в безумии возмечтают о браке сабана с землей²⁸.

Оренбургский мулла Абу Сагит Аш-Шодави следующим образом отзывался о праздниках сабантуй и джин: «У мусульман существуют национальные праздники сабантуй и джиин. Не будет большой ошибки, если назвать первый праздник свадьбой шайтан, а второй днями, когда шайтан производит на свет своих младенцев. Запрещение таких праздников, служащих порочной нравственности, является задачей отцов нашей нации»²⁹.

О языческом характере праздника говорит и тот факт, что башкиры приносили в жертву домашних животных, а также приносили съестное (просо, ячмень), мед богу небес, богине земли, богу стад. Данный факт находит описание у Ф.Д. Нефедова в горной башкирской легенде «Ушкуль»³⁰

Правление Российского общества покровительства животным обратилось с просьбой к Санктпетербургскому гражданскому ахуну, как духовному мусульманскому деятелю, сообщить свое отношение к празднику сабантуй. На что Г. Баязетов с великим сожалением ответил: «Что же касается праздника «Сабана», то долгом считаю Вам сообщить, что это не религиозный праздник, а народное обычно веселье, народное удовольствие: безобидная борьба, бег пеших, и конных и т.п. Изменить же или уничтожить вовсе этот праздник зависит не от духовного лица»³¹.

И мусульманское духовенство вынуждено было мириться с существованием языческого праздника, и закрывать глаза на то, что население во время праздника пропускало намаз.

Со временем языческий праздник сабантуй у башкир стал переплетаться с канонами мусульманской религии, а забой скота на празднике не считался как элементом жертвоприношения богу. Оно готовилось для совместного угощения, а также им одаривались победители различных состязаний.

²⁸ Злобин, С. Салават Юлаев. / Исторический роман. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1974. - С. 38.

²⁹ Шарафутдинов, Д.Р. Сабантуй – праздник труда. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1987. - С.63.

³⁰ Нефедов, Ф.Д. В горах и степях Башкирии. /Повесть и рассказы. - Уфа. Башкирское книжное изд-во, 1988. - С. 150.

³¹ Шарафутдинов, Д.Р. Сабантуй – праздник труда. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1987. - С.64.

Мужчины молились у могил предков с просьбой об урожае. Затем шли «..на поля с женами и детьми обоего пола, принося с собой лучшие свои кушанья и напитки... После чего начинается скачка на лошадях, борьба и беганье.. После окончания праздника люди идут к муллам, убеждая их подарками денежными и хлебными молиться о благополучном посеве и, выехав потом на поля, начинают пахать ³².

Поэт–декабрист П.М. Кудряшев в своей статье «О предрассудках и суевериях Башкирцев» приписывает празднование сабантуя к числу одних из суеверий башкир. «Сие празднество есть не что иное, как смесь народных обыкновений и духовных обрядов. Оно происходит следующим образом: пред начатием пашни молодые, в вечернее время, садятся верхами на лучших лошадей, объезжают всю деревню, потом, возвращаясь, потом, возвращаясь, останавливаются перед каждым домом и громогласно требуют какой-либо подачи. Хозяин обязан удовлетворить сие требование и должен подарить подъезжающим удалцам несколько круту или подать по чашке айрану, бузу (род пива), аситке (род квасу), меду и т.п.

Молодые люди, объехав всю деревню, возвращаются в свои дома и на другой день поутру выезжают в поле, верст за 5 от жительства; потом пускаются скакать в деревню, в которой по обеим сторонам улицы стоят зрители: мужчины, женщины и девушки.

Один из молодых мужчин, или одна из девушек, держит в руках шест, на котором развевается белый платок, вышитый шелками и разноцветными нитками. Первый прискакавший к шесту и сорвавший платок, получает оный себе в собственность. При сем случае раздаются громогласные восклицания зрителей и, в особенности, повторяются следующие слова: мярдысь! мярдысь!

Но если случится, что двое или трое вместе прискачут к шесту и в одно время все схватятся за платок, тогда они обязаны между собою начать борьбу, которая служит решением, кому упоминаемый платок должен достаться. Тот, кто останется в борьбе победителем, получает означенный платок из рук

³² Попов, Н. Хозяйственное описание Пермской Губернии по гражданскому и естественному ее состоянию. Ч.3. - СПб., 1813. - С.24.

такой женщины, которая в целой деревне всех моложе и недавно еще замужем.

После того мужчины идут в мечеть, молятся богу и просят об изобильном урожае хлеба; потом начинается общественный джиин (пир), на котором веселятся различным образом: поют, играют на чебызгах, пляшут, борются, стреляют в цель»³³.

Самой зрелищной программой сабантуя издревле считались силовые состязания, такие как борьба, скачки, бег, стрельба из лука и др.

«Сколько силы, ловкости и смелости показывали джигиты и батыры! Быстро как птица пролетали они ристалище, перескакивали через самые трудные преграды, поднимала с седла, не касаясь земли, разные вещи, брошенные из живых стен народа, пускали из лука стрелы, попадая в чуть заметные точки... . На степи вступали в единоборство батыры, показывая великую силу и ловкость. По высоким гладким столбам взбирались смельчаки, чтобы достать с макушки награду»³⁴.

Праздник сабантуй у башкир праздновался в каждой деревне. По свидетельству С.И. Руденко «одна из деревень, устраивая сабантуй, приглашает к себе соседнюю, часто из другого рода, деревню. Приглашенные едут в гости женами и детьми, а в последствии устраивают ответное своим хозяевам празднество»³⁵. Угощение приглашенных гостей производилось за счет всей деревни.

По описанию С.И. Руденко начало праздника приходится на время после полудня, когда старики выйдут из мечети. Весь народ собирается на майдан, мулла и почетные гости и хозяева в тени берез или навеса, где они пьют чай и наблюдают за борьбой и другими состязаниями»³⁶.

³³ Кудряшев. П.М. Предрассудки и суеверия Башкирцев. // Башкирия в русской литературе. Т.1. /Составитель Рахимкулов М.Г. – Уфа, Башкирское книжное изд-во. - С.364.

³⁴ Нефедов Ф.Д. В горах и степях Башкирии. Повесть и рассказы. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988. - С. 154.

³⁵ Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. – С. 273.

³⁶ Там же. - С.274.

Безусловно, одним из интереснейших и зрелищных состязаний на сабантуях была борьба курэш. Ведь данный вид состязания определял титул самого сильного батыра. К борьбе прибегали и в решении вопроса при определении победителя в других видах состязаний, например, конные скачки или же стрельба из лука. Если в данных видах состязаний выявлялось двое победителей, то именно борцовский поединок выявлял из них сильнейшего.

Сегодня сабантуй в Башкортостане проводится повсеместно, как на республиканском, так и на районных уровнях. Проводятся совместные башкиро – татарские сабантуи федерального значения в Москве и Санкт – Петербурге, в регионах Российской Федерации.

Праздник сабантуй сохранил для башкирского народа лучшие образцы культурного наследия. Таковыми являются традиционные национальные игры, а также самобытные силовые национальные виды спорта.

Аналогичные праздники, связанные со встречей весны проводились не только у башкир и татар, но и других тюркских народов.

Вот как пишет о праздновании встречи весны якутами декабрист А.А. Бестужев-Марлинский, проживший в Якутии с 1826 по 1827 годы: «Летом, когда поспевает кумыс, якуты собираются на праздник. На празднике проводятся конские скачки, бегание, борьба. Мужчины скачут, прыгают на далекие расстояния, на одной ноге или через веревку, борются полунагие, уперевшись головами и охватывая друг друга за руки выше локтей. Кто первый коснется земли спиной, тот побежден»³⁷.

О том, что башкирский праздник сабантуй имеет древние корни, нет никаких сомнений. Лев Николаевич Толстой, великий русский писатель долгое время проживал среди башкир племени табын. Башкирам и башкирскому краю им посвящены рассказы и повести.

³⁷ Ямаева, Е.Е. Духовная культура алтайцев. /Дисс. на соискание ученой степени канд. ист. наук. (раздел Антропология 71:04-7/26-1). - Горно-Алтайск, 2002. - С.76.

Великий русский писатель называл Башкирию «одним из самых...благодатных краев России»³⁸. Отдыхая в Башкирии, Л.Н. Толстой вел активный образ жизни. Л.Н.Толстой хорошо знал любовь башкир к конским состязаниям. Он устроил грандиозные конные скачки, с ценными призами. В этих состязаниях участвовали до нескольких тысяч башкир, татар, киргизов, уральских казаков и русских крестьян. Конные скачки превратились в большой праздник. Участники и зрители торжества, два дня пировали, пили кумыс, ели баранину. По вечерам устраивалось состязание по борьбе, где активное участие принимал и сам Толстой³⁹.

«...Лев Николаевич неоднократно подчеркивал, что от башкир «пахнет Геродотом». В данном случае он имел виду ссылки мыслителя древности, которые тот делал по отношению к предкам башкир. Есть аналогичные записи и других философов античных времен, вошедшие в анналы истории вскоре после похода Александра Македонского в районы Средней Азии. Главным образом их удивляло то, что кочевники поклоняются ...плугу.

И действительно, если обратиться к мифологии башкир, то и там мы найдем факты, аналогичные упоминаниям античными авторами. По преданию, верховный Бог вручил их племенам три предмета: чашу, секиру и плуг.

Сопоставив дошедшую до наших дней информацию, можно представить, как проходил сабантуй еще до нашей эры. Сразу после таяния снега люди выходили на горные луга, поднимали изготовленный из меди плуг и водружали его на почетное возвышение. Затем приносили в жертву белых непорочных овечек, обсыпая их медом и просом.

... скачки на лошадях по кругу имитировали движение солнца. Центр круга символизировал Землю.

Любопытно происхождение вертикального столба, по которому пытаются залезть за призом. Этот столб не что иное, как мировое дерево.

³⁸ Толстой Л.Н.. Повести и рассказы. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1979. - С.6.

³⁹ Там же. - С.7.

Поднимаясь по нему, человек, считали башкиры, общается с Богом. ... А вот борьба курэш – инсценировка противоборства Добра и Зла.

... Неудивительно, что в атрибутах сабантуя нет ни одного элемента с намеками на воинственность, на агрессию. В делах и помыслах башкиры стремились жить в чистом мире, в какой они вышли из рук Создателя. Обряд праздника служил средством передачи от старших молодым необходимых с точки зрения башкирского общества духовных, физических и нравственных качеств.

.. По тогдашним традициям с сабантуя никто, даже проигравший не уходил без подарка»⁴⁰.

Борцовские состязания – один из элементов башкирских свадебных обрядов.

Среди народов тюркского происхождения традиционные силовые состязания были характерны и для свадебных торжеств. Не всегда обладатели богатого калыма могли претендовать на роль жениха. Башкирки и казашки, калмычки и киргизки отказывались от предложений знатных мужей выбирали себе в мужья батыров, среди победителей в борьбе курэш и др. силовых состязаний.

Среди батыров была тоже конкуренция, ведь каждый из них мечтал взять в жены девушку-красавицу. И вновь традиционные силовые состязания решали вопрос, кому же быть тем единственным, кому отдаст свое сердце девушка-красавица.

Такой сюжет описывается в горной башкирской легенде «Ушкуль». Знатные князья и славные джигиты изнывали по любви к княжне Наде, наперебой предлагая ей большой калым. Но ни какие богатства не прельстили гордой красавицы. Она желала о том, чтоб ее возлюбленный совершил какое – то славное дело, о котором бы передавалось бы из рода в род, и по всей земле о нем прошла бы слава. Чтобы выбрать ей жениха ее отец, князь Хасан, решил устроить состязания для батыров, претендующих руки ее дочери.

⁴⁰ Стасюконис А. За гранью непознанного. Участвовал ли Александр Македонский в башкирских сабантуях. - Курьер ЮНЕСКО, июнь 2001. – М.: Изд-кий дом МАГИСТР-ПРЕСС. - С. 2-3..

«Бежит и разносится по Башкирии весть, что дочь Арало-Табынского князя выходит замуж за князя или батыра, который одержит верх в состязаниях, поскакали на лихих конях князья и джигиты, побежали на лыжах батыры. К концу первой недели в аулах князя Хасана появились приезжие из ближних родов, а в половине второй подоспели и из дальних; все спешили, кто участвовать в состязаниях, а кто только посмотреть»⁴¹.

Аналогичным образом в казахском эпосе «Камбар-батыр» поступает и бай Азимбай:

И гонцов послал Азимбай
В степь великую, в дальний край –
К узбекским двенадцати племенам,
Чтоб завили челки коней,
Чтоб спешили те, кто знатней,
Чтоб Назым их видать могла,
Чтоб мужа себе избрала.
Разослал Азимбай гонцов
Звать батыров со всех концов⁴².

Борьба курэш в башкирском обществе играла главную роль и в решении такого вопроса, как защиты чести девушки. Так в башкирском эпосе «Алдар и Зухра», приглашенный на собрание старшиной Кидрясом батыр Муйнак, чье кочевье находилось от устья реки Ашкадар и до верховьев Ак-Иделя, оскорбил своей речью дочь Кидряса Зухру, заявив о том, что если старшина Кидряс откажет за него выдать замуж его дочь Зухру, то он, Муйнак, сделает это насильно. Такая наглость и угрозы, никогда неслыханные между мирными племенами башкир, привели всех в негодование. Зухра сама желает постоять за свою честь, решив убить копьем наглеца, но собравшиеся на торжество батыры останавливают ее от такого решения, аргументируя это

⁴¹ Нефедов, Ф.Д. В горах и степях Башкирии. / Повесть и рассказы. –Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988. - С. 194.

⁴² Камбар-батыр. /Перевод В. Державина //Казахский эпос. /Под редакцией И. Сельвинского. - Алма-Ата: КГИ Художественной литературы, 1958. - С.400.

тем что, убив невооруженного наглеца, Зухра нарушит право гостеприимства, чего в мирных башкирских аулах никогда не было. Батыр Итбай предлагает данную проблему решить в борцовской схватке. По его заявлению, если Муйнак проиграет поединок, то он должен тотчас покинуть собрание, и никогда не являться на такие собрания, и раз и навсегда отказаться от своих намерений по отношению к Зухре. Если же Муйнак выиграет поединок, то, по заявлению Итбая, сама Зухра должна была бы пролить нечистую кровь Муйнака, тем самым избавить башкирские племена от такого чудовища, даже если тем самым будет нарушен древний башкирский обычай. По совету аксакалов батыры Алдар и Итбай должны были кинуть жребий, с тем, чтобы кому из них выступить против Муйнака. Батыры соглашались, жребий брошен в шапку, но они не сами его вытягивают, это делает набожный Кушбай, читая в уме имам, он вытягивает жребий Алдару. Исполинский вид противника не пугает Алдара. О силе Муйнака знали все, он одним ударом сабли отрубал самому большому волю голову, необъезженных коней ловил не укрюком, а, на скаку, схватывал за гриву и останавливал.

Храбрый батыр Алдар подходит к Муйнаку, подобно как дровосек к толстому и высокому пню. Муйнак был намного его выше. Поднимая правую руку и схватив за пояс Алдара, он с насмешкою произнес, что одной рукой сможет вынести его из круга вон.

— Возьмись обеими, — сказал ему Алдар, — и в то же время схватив за пояс его жилистыми своими руками, так сильно к себе подвернул, что великана поставил на колени и сравнял его с собою. Народ, увидев это, произнес радостные клики и получил надежду. Муйнак взялся обеими руками за пояс Алдара и, походя несколько, поднял Алдара. Все ожидали, что он его бросит с плеча, но сметливый батыр обнимает его туловище ногами своими, и коленями так сильно жмет, как крепкий всадник сжимает необъезженного коня. В результате такого контрприема, проведенного Алдаром, Муйнак опустил его на землю. Муйнак обладатель большого веса и высокого роста не надеялся на то, что Алдар сможет провести против него

какой-либо прием. Алдар, подобравшись под него, сделал вид, что хочет его поднять, а Муйнак, обманувшись на этом и ослабив пояс, на него опустился, решив своим телом придавить его, но искусный Алдар, подвернулся под него, и приняв его на бедро с великою силою сбросил на землю. Потом, вскочив к нему на грудь, схватил его за руки и топтал коленами, требуя, чтобы Муйнак признал свое поражение и не требовал никогда в жены себе Зухру.

Неописанная радость была во всех зрителях, все превозносили имя Алдара, хвалили и признали его лучшим батыром своего селения.

Глаза побежденного Муйнака закатились под лоб, во рту клубилась с кровью смешанная пена, зубы скрипели подобно ярящемуся вепрю, он казался недвижим. Тут подошли к нему с ним приехавшие товарищи, стали его кликать, но он одним стоном отдавал голос. Стали поднимать огромное его тело, и насилу вчетвером посадили. Он, взглянув смутно на своих товарищей, сказал им: «Убит я больно, а что всего хуже, то и правая рука переломлена». Потом, опершись на левую руку, встал и пошел к своим. Алдара же окружили аксакалы и говорили ему: «Ты успокоил нашу старость и защитил от насилия дочерей наших. Ибо если бы случилось Муйнаку сделать насилие, то бы и другие у него переняли». Старейшина Кидряс обнимал победителя и называл его любезным именем сына⁴³.

Описанный в эпосе «Алдар и Зухра» поединок между Алдаром и Муйнаком указывает на тот факт, что не всегда борьба заканчивается проведением какого-либо броска, который дает победу тому или иному борцу. В выше описанном в случае, когда речь идет о защите чести и имени девушки, когда нужно дать отпор распоясавшему негодяю, не хватает только проведение определенного броска, только не хватает. Противник может встать и продолжить борьбу заново для достижения своих целей. Поэтому батыр Алдар после проведения успешного броска продолжает добивать своего соперника, схватив его за руку и топчя коленями ему грудь, и

⁴³ Алдар и Зухра. // Башкирское народное творчество. Т.1. /Составитель М. М. Сагитов.- Уфа: БКИ, 1987. - С.401-402.

причинив тем самым ему значительные увечья виде переломанной руки и удушья.

Добивание противника в данном случае напоминают боевые единоборства, где полная ликвидация противника является конечным результатом проведенного приема. В боевых единоборствах, не поверженный до конца противник может оказать в последующем упорное сопротивление.

В казахском эпосе «Кобланды-батыр» Кызылер батыр делает вызов Кобланды батыру, с тем, чтобы в борцовском поединке решить, кому достанется в жены красавица Кортка:

Так воскликнул тогда богатырь
Сорока аршин вышиной:
«пусть безусый этот жених
На борьбу выходит со мной,
Если он одолеет меня,
Пусть Кортка ему станет женой!

В смертельной схватке Кобланды батыру удастся одолеть своего врага, Кызылер батыра и его сыновей Каратая и Каранаса и удостоится руки Кортки⁴⁴.

Такова была награда герою батыру Кобланды, хан-отец Кортки отравил молодым и дорогие подарки.

В старину борьбе курэш на башкирских свадьбах отводилась значительная роль. У башкир, как и у многих других полукочевых народов, вплоть до н. XX в. в брачных отношениях сохранилась строгая экзогамия, свадьба праздновалась в форме общественного праздника. Со стороны как жениха, так и невесты выставлялся батыр. И между ними начиналась борцовская схватка. С какой целью это проводилось? В основе состязаний, по мнению Р.А. Султангареевой, лежит мотив культа физической силы,

⁴⁴ Кобланды-батыр. /Перевод С.Липкина. //Казахский эпос. /Под редакцией И. Сельвинского. - Алма-Ата: КГИ Художественной литературы, 1958. - С.32-33.

брачных испытаний, которые имели место в ранний период развития общества.

Если побеждал борец со стороны жениха, то невеста объявлялась «бай бисэ», что означало право жениха брать еще жену. Коль победа доставалась борцу со стороны невесты, то невеста объявлялась «би бисэ», что означало, что жених не имел право брать другую жену. Батыр получал за свою победу в этом случае приз – реберную кость⁴⁵.

Этот обычай у башкир противоречил нормам шариата, что означало сохранением у башкир обычаев родоплеменного характера.

К концу XIX в. это борьба превратилась в чисто символическое соперничество, которое предусматривало борцовский поединок как способ получить приз. По описанию Утягулова Мутагара Шахидуловича, уроженца Уфимского уезда, 1908 года рождения, участника состязаний по борьбе курэш на сабантуях и свадьбах, борьба курэш на свадьбах носила развлекательный характер, а также являлась одним из элементов свадебного обряда. Без разницы кто выигрывал данный поединок - борец со стороны жениха или борец со стороны невесты, оба они получали приз, причем приз был для обоих одинаковый, чаще всего куски мяса. В знак уважения борец со стороны жениха отдавал приз почтенному родственнику со стороны невесты, также поступал борец со стороны невесты⁴⁶.

И.Г. Георги, кратко описывая башкирскую свадьбу, сообщает, что кроме пира, приглашенные на свадьбу активно участвуют в пении, пляске, борьбе, бегании на лошадях, в запуски стрелянии в цель и смехотворных представлениях⁴⁷.

Д.К.Зеленин в своей статье «О левирите и некоторых других обычаях башкир Екатеринбургского уезда» указал на тот факт, что в Екатеринбургском и Челябинском уездах туй (свадьба) носит общественный характер. Также Д. К. Зеленин описывает время и место проведения

⁴⁵ Султангареева, Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. – Уфа: Китап, 1994. - С.39.

⁴⁶ Полевой материал автора. Инф. Утягулов Мутагар Шайхидулович, 1908 г.р., дер Малаево. Кармаскалинского района РБ.

⁴⁷ Георги, И.Г. Описание всех в Российском государстве обитающих народов. Ч.2. - СПб, 1776. - С.101.

состязаний. Рано утром, в день проведения свадьбы режется лошадь, мясо которой идет на приготовление угощения, а также некоторая часть раздается в виде приза участникам состязаний. Туй устраивается после полудня за деревней, на открытой местности. Участие в состязаниях принимают только мужчины. Руководство состязаниями осуществляют аксакал. Они рассаживают всех по кругу и по его команде начинаются состязания. Гвоздем состязаний является борьба курэш, затем начинается бег и завершается состязания конными скачками. Победителям вручаются призы: кусок ситца, куски мяса, жеребенок и т. д.⁴⁸.

Согласно исследованиям С. И. Руденко, туй у башкир продолжается два, три дня. Праздник продолжается с утра до позднего вечера. С.И. Руденко указывает на тот факт, что только при богатой свадьбе устраиваются скачки и борьба. В день состязаний собирается много приглашенных и неприглашенных гостей, все они участвует в торжестве и в общей трапезе, устроенной хозяином⁴⁹.

Д.К. Зеленин в отличие от С.И. Руденко не приводит того факта, что состязания проводятся только на богатых свадьбах. Но описание того, что подготовка к состязательной программе требует значительных вложений, говорит о том, что только зажиточная часть башкир могла с большим размахом провести свадебное торжество. С.И Руденко описывает у башкир и такой обычай, как борьбу за молодую (невесту). Более подробно описание этой борьбы будет приведено при рассмотрении женской борьбы.

В башкирском эпосе «Акбузат» рассказывается о приготовлении к свадебному пиру, устроенному Масем-ханом «... бии, аксакалы, их сыновья, мурзы гарцуют на аргамаках, резвых скакунах, которых прогуливают под уздцы. Словом ханский яйляу заполнен народом»⁵⁰.

⁴⁸ Зеленин, Д.К. О левирате и некоторых других обычаях башкир Екатеринбургского уезда //Этнографическое обозрение. 1908.- № 3. - С.78.

⁴⁹ Руденко С.И. Опыт этнологической монографии. - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. - С.250.

⁵⁰ Акбузат. //Башкирское народное творчество. /Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: БКИ, 1987. - С.161.

Кроме знати собралось много бедного народа. На краю майдана стояли бедные батыры, у которых не было ни шубы, ни коня, а на другом конце майдана собрались женщины, девушки, старики и дети. В центре на самом почетном месте расположились сами хозяева торжества: сам хан, его жены, дочери и зятья, а также аксакалы и баи. Все с нетерпением ожидали начала праздника, но перед состязаниями всем участвующим в них нужна была разминка, поэтому борцы, накрутив на свои руки кушаки, ходили взад и вперед, устрашая других своей силой. Кураисты, чтобы их кураи были мелодичны и созвучны, увлажняли их водой, а певцы, пробуя свои голоса, пили сырые яйца. Всадники водили своих коней вокруг майдана⁵¹.

Кроме башкирских праздников борцовские состязания с участием башкирских батыров устраивались и в честь проведения каких либо знаменательных событий, например, в честь коронавания царских особ. В башкирской легенде «Бейеш» описываются состязания по конным скачкам и борьбе курэш, которые проводились в честь вхождения на престол императора Александра II. В городе Орске в честь этого события были подготовлены зрелищные представления.

Гвоздем этих представлений были состязания по борьбе курэш. В этой борьбе победу над всеми одерживал казахский борец. Он был огромного роста и тучен, как ухоженный бык. Из присутствующих борцов никто не мог составить ему конкуренции в данном виде состязаний.

В это время в тюрьме города Орска содержался прославленный башкирский батыр Биш, защитник обездоленных и бедных людей.

С малых лет он отличался могучим телосложением и силой. В двенадцать лет он превратился в крепкого и мощного парня, и чтобы он не брал в руки, все ломалось, и крошилось, потому что его руки были подобны лопате, а кулаки – деревянным половникам. В шестнадцать-семнадцать лет человек среднего роста казался подростком. На борцовских майдане ему не было равных соперников.

⁵¹ Акбузат. // Башкирское народное творчество. / Т.1. Эпос. / Составитель Сагитов М. М. – Уфа: БКИ, 1987. - С.161.

По указанию начальника тюрьмы Биш должен был выступить против казахского борца. Время, проведенное им в тюрьме, сказалось на его физических данных. Перед выступлением борец попросил у стражников кружку молока, чтобы как-то восстановить свои силы. Он появился в тот момент, когда организаторы праздника не знали, кого можно было бы вывести на борцовский майдан против могучего казахского батыра. При виде усталого и изнуренного в застенках человека, люди с горестью вздохнули, а казахи лишь посмеялись, аргументируя свой смех тем, что данный соперник хочет своей быстрой смерти. Но люди не знали самого главного, что для достижения победы нужно не только быть обладателем дюжей силы и огромного роста, но и, прежде всего, обладать волевыми качествами, внутренней энергией, а самое главное иметь борцовский дух или как говорили башкиры, иметь «Кот». О волевых качествах, внутренней энергии, борцовском духе в данной работе еще будет сказано.

Биш несомненно был обладателем вышеперечисленных качеств. Казахский батыр боролся держа в руках железную цепь, которая применялась им вместо борцовского пояса. Биш попросил себе такую же цепь, скрепленную с концов сыромятными ремнями.

Соперники, пожав друг другу руки, приступили к состязанию. Казахский батыр, прежде чем бросить соперника на землю, оторвав его от земли, крепко встряхивал противника на весу и как следует мял его. Точно также он хотел поступить и с Бишем, но тот не позволял оторвать себя от земли, в момент, когда казахский батыр собирался оторвать Биша от земли, Биш проводил контрприем, он опускал свое колено на землю, что затрудняло провести казахскому батыру отрыв Биша от земли. Народ, наблюдавший за поединком, мало верил в успех башкирского батыра. Казахский батыр не только не мог сделать смертельный бросок, но и даже оторвать Биша от земли. Биш уловив ситуацию, произвел сильнейший бросок, и волоком подтащил казахского батыра к начальству. Народ криками приветствовал

победителя. Бросок настолько был сильным, что кости казахского батыра во многих местах были раздробленными, а одна рука сломана.

Народ одарил победителя подарками: деньгами и одеждой. Но самым главным подарком была свобода, дарованная самим начальником тюрьмы⁵².

В другой башкирской легенде «Мубаряк» в Казани к коронованию были приурочены торжества, а также проведение состязаний по различным видам единоборств. Герою легенды Мубаряку, находившемуся в это время в тюрьме, предстояла выступить в борцовских состязаниях. Башкирский парень был послан на эти состязания по борьбе, потому что удивлял своими силовыми трюками как арестантов, так надзирателей тюрьмы. К примеру, ему ничего не стояло поднять столб весом в двадцать пять пудов. Перед состязаниями Мубаряка стали лучше кормить и выводить чаще на прогулки.

Богатые баи делали ставки на борцов. На борцовском майдане было немало именитых борцов, прибывших из разных мест. Присутствовавший на состязаниях один генерал сделал ставку на Мубаряка.

Для достижения победы нужно было побороть поочередно троих соперников. Мубаряк поборол поочередно сразу шестерых и стал абсолютным чемпионом. Пояса у борцов были затянуты цепью, а с правого бока имелась петля для поддержки. За эти петли хватал их Мубаряк и бросал на землю.

Подобные борцовские поединки со ставками проводились и у других тюркских народов. Например, у киргизов богачи выделяли способных борцов из подвластного им населения. Создавали им благоприятные условия для тренировочного процесса, в свою очередь они должны были отстаивать интересы своего господина, зарабатывать своими выступлениями призы и ставки. Лишь немногим из них удавалось разбогатеть и в дальнейшем выступать самостоятельно, разъезжая по различным торжествам выигрывать

⁵² Бишиш-батыр. // Башкирское народное творчество. /Т.2. Предания и легенды. /Составитель Ф.А. Надршина. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 321-323.

богатые призы, так появлялись профессионалы по тем или иным видам силовых состязаний⁵³.

2.2. Участие башкирских женщин в борьбе курэш

Башкирское усонародное творчество богато описаниями борцовских поединков с участием девушек. Мотив борьбы между девушкой и джигитом присутствует в башкирских богатырских сказках, эпосах и легендах.

Башкирские батыр-кызы считали, что только достойные женихи могут претендовать на роль их мужей. Условием поединка было то, что если в борцовском поединке джигит побеждает девушку-батырку, он становится ее мужем.

С другой стороны, эпизод борьбы, а также другие состязания являются, своего рода, протестом матриархального общества против подчинения традициям патриархального общества, против выдачи той или иной девушки из своего рода. В сказочной эпической традиции силовые состязания присутствуют как средство выделения батыра, основного героя. Мотивы состязаний, характерные сказкам, эпосам, своеобразно отразились и в самих свадебных действиях⁵⁴.

В башкирских богатырских сказках «Алп-батыр», «Алпамаша и Барсын-хылу», «Акъял-батыр» описаны эпизоды борьбы девушек с претендентами на роль их мужей.

В сказке «Алп-батыр» герой сказки Алп вступает в борьбу с богатыркой-красавицей Барсын-хылу, поставившей условие Алпу - в случае ее поражения она станет его женой. Алп согласился и вступил с ней в единоборство, которое продолжалось семь дней, и закончилась победой Алп-батыра. Сыграли свадьбу и стали вместе жить⁵⁵. Почему именно семь дней продолжался поединок между ними? Потому что цифра семь у башкир, как и других тюркских народов, имеет магическое значение. Цифра семь у башкир

⁵³ Симаков, Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX –XX в. Историко-этнографические очерки. - Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984. - С. 199.

⁵⁴ Султангареева, Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. – Уфа: УНЦ РАН, 1994.- С.18.

⁵⁵ Алп-батыр. //Башкирское народное творчество. /Т.3. Богатырские сказки. /Составитель Зарипов Н.Т. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988. - С.45.

имеет чисто национальное значение, а именно число крупных племенных объединений, которые сыграли основную роль в формировании башкирского народа .

Аналогичные поединки описаны и в башкирских богатырских сказках «Алпамыша и Барсын-хылу»⁵⁶, «Алпамыша»⁵⁷, где герою сказки Алпамыше приходится вступить в борцовский поединок с девушкой-богатыркой Барсын-хылу

Героиня башкирского эпоса «Алпамыша» Барсынхылу заявляет своему отцу, что не пойдет замуж за хана, и не за царя, а только за того, кто одолеет ее в борьбе:

Едет всадник по стране
Смелчак украшает страну –
Батыром такого зову я,
Ровней себе восприму я.
Пусть он к Барсын подойдет
И на борьбу позовет –
Сердце тому я отдам,
Кто меня в схватке осилит
Бросив с размаха к ногам.

Собрав большой майдан, Барсынхылу сообщила о своем решении выйти замуж только за того, кто поборет ее. Батыры многих родов устремились в страну Айляр-хана. Каждого батыра выходившего с ней на поединок она бросала в воздух. Только лишь Алпамыше удалось побороть воинственную башкирскую амазонку, и тем самым Барсынхылу склонила перед ним свою голову⁵⁸.

⁵⁶ Алпамыша и Барсын-хылу. // Башкирское народное творчество. /Т.3. Богатырские сказки. /Составитель Зарипов Н.Т. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988. - С.46.

⁵⁷ Алпамыша. // Научный архив Уфимского научного центра РАН. - Ф.3. - Оп. 65. - Д. 9. - Л. 10.

⁵⁸ Алпамыша. // Башкирское народное творчество. / Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.232.

В башкирской сказке «Акъял-батыр» царица-богатырка, уступившая в борцовском состязании Акъялу заявляет, что достоинство батыра не в одежде, а в мужестве и силе, только такому батыру она станет женой⁵⁹.

В башкирском эпосе «Алдар и Зухра» отец Зухры, Кидряс, вручив руку своей дочери отважному степному башкирскому батыру Алдару, просит дочь изведать силы друзей Алдара в борцовском поединке. Зухра, будучи достойна, быть женою храброго Алдара, и носившая имя батыр-кыз, принимает вызов друзей Алдара и вступает с ними в борцовский поединок. Первого борца она подняла и с великою ловкостью положила на землю, второго ударила с бедра, третьего бросила через себя⁶⁰.

Мотивы состязаний жениха и невесты в борьбе курэш, в стрельбе из лука, в конных скачках отражены и в других башкирских легендах, таких как «Иргиз», «Айстан».

В своих исследованиях С.И. Руденко приводит описание групповой женской борьбы. Данная борьба напрямую связана со старинным свадебным обрядом башкир, а именно проводилась в момент отъезда молодых. Родственницы со стороны молодой, а также ее подруги устраивали всевозможные препятствия к ее отъезду. С этой целью постель молодой выносилась женщинами и девушками с ее стороны в лес, где постель заматывали веревкой всевозможными узлами, а концы прятались под корнями дерева. Молодую сажали на постель, и нее между девушками и женщинами с обеих сторон начиналась борьба. Аналогичное описание о борьбе между девушками и женщинами с обеих сторон оставил и И. Г. Георги. Согласно его описания борьба за молодую бывает иногда настолько азартна, что причиняет обеим сторонам немалые убытки в виде разорванных одежд, полученный ущерб вознаграждался молодыми⁶¹.

⁵⁹ Акъял-батыр. // Башкирское народное творчество. / Т.3. Богатырские сказки. / Составитель Н.Т. Зарипов. – Уфа: БКИ, 1988. - С. 92.

⁶⁰ Алдар и Зухра. // Башкирское народное творчество. / Т.1. Эпос. / Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.406.

⁶¹ Руденко С.И. Опыт этнологической монографии. - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. - С.250.

Описанная выше групповая женская борьба между родственницами жениха с одной стороны, и родственницами и подружками невесты с другой стороны была характерна только для башкир, проживающих в лесных и лесостепных районах Башкирии.

Подобный свадебный обряд был характерен и киргизам. Борьба за постель «Ттшок Талашуу» устраивалась у киргизов в последний день пребывания невесты в своем аиле (ауле), перед самым отъездом в аил жениха, но в ней в отличие от башкирского свадебного обряда борьбы за постель, где участвуют в борьбе только девушки и женщины с обеих сторон, у киргизов борьба происходила между женщинами со стороны невесты и мужчинами со стороны жениха. Борьба шла не за саму постель невесты, а за аркан вкопанный в землю. Если же женщинам удавалось выиграть данное состязание, то приз получали они, в данном случае приз выдавал отец жениха, а если же победа присуждалась мужчинам и приз получали они в этом случае приз выплачивал отец невесты. В старину борьбу за постель у киргизов устраивали во время добрачных посещений женихом своей невесты. Если мужчинам со стороны жениха удавалось вырвать победу у женщин со стороны невесты, то жених мог забрать невесту без выплаты калыма⁶².

О популярности курэш среди башкирок, имеются сведения и у писателя Д.Н. Мамин-Сибиряка. Но, по его утверждению она не была столь значима как борьба курэш среди мужчин⁶³.

По описаниям Н.В. Бикбулатова и Ф.Ф. Фатыховой еще в недавнем прошлом в Курганской и Челябинской областях на торжествах боролись и женщины башкирки⁶⁴.

Борьба среди женщин в киргизском обществе проходила по правилам мужской борьбы, но отличалась меньшим количеством подножек и бросков. Бывало так, что разгоряченные поединком соперницы хватали друг друга за волосы и, сцепившись, вместе падали на землю, дальнейший поединок уже

⁶² Симаков, Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX- в начале XX в. - Л.: Наука, 1984. - С. 150-151.

⁶³ Башкирия в русской литературе. – Уфа: БКИ, 1991. - С.205.

⁶⁴ Бикбулатов, Н.В., Фатыхова, Ф.Ф. Семейный быт башкир XIX-XX вв. - М.: Наука, 1991. - С.49.

на земле сопровождался с криками негодования, ярости и отчаяния. Эти схватки вызывали восторг, бурный смех зрителей и доставляли публике массу удовольствия. Так как в условиях патриархального общества на участие женщин в мужских состязаниях смотрели свысока, как на потешную забаву, и часто устраивались они для того, чтобы развеселить в большей степени публику. Но не всегда такие состязания носили потешный характер. Среди женщин даже в к. XIX-н. XX в. встречались амазонки, которые славились своей непобедимостью и принимали участие в состязаниях, и даже против мужчин, одерживая над ними победы в таких видах состязаний, как конная борьба и борьба на конях с пиками. Безусловно, женские силовые состязания берут начало с тех времен, когда женщине наряду с мужчиной приходилось участвовать в военных действиях. Н. Северцов пишет о том, как вели себя киргизские женщины во время военных столкновений в конце XIX в. «... при нападении на аул киргизы хватают оружие и убегают к табуну, а женщины остаются и защищаются; затем, уже оконившись, бросаются на нападающих и бежавшие сперва мужчины»⁶⁵.

Об участии в прошлом женщин тюркских народов в военных действиях описывается в устнонародном творчестве башкир, казахов, киргизов и др., например, в башкирских легендах и преданиях «Рассказ башкира Джантюры»⁶⁶.

2.3. Борьба курэш и культ предков

2.3.1. Культ предков

В X в. на территорию Башкирии с Волжской Булгарии начинает проникать ислам, а в начале XIV в. при Узбек-хане ислам становится государственной религией Золотой Орды, куда входила и территория Башкирии. В отличие от других мусульманских стран Востока и Азии, ислам на протяжении многих веков в Башкирии приспособливался к местным

⁶⁵ Симаков, Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX- в начале XX в. - Л.: Наука, 1984. - С. 173.

⁶⁶ Рассказ башкирца Джантюры. //Башкирское народное творчество. / Т.2. Легенды и предания. /Составитель Н.Т. Зарипов. - Уфа: БКИ, 1987. - С.300.

традициям и обычаям. Элементы традиционных башкирских праздников проникли в мусульманские праздники, такие как Курбан-байрам и Ураза-байрам. В старину эти праздники башкиры справляли по древним языческим традициям, подобно как на йыйын и сабантуях, на этих праздниках устраивали состязания по борьбе курэш и конным скачкам.

По сведению Халиковой Хажар Габбасовны, ее дед Сабир-хазрат был религиозным деятелем, который и рассказал ей о том, как проводился в старину праздник Курбан-байрам башкирами Кесе-Табынской волости. В день праздника Курбан-байрам ими резался скот, причем в жертву приносили только скот без дефектов, то есть с не поврежденными копытами и рогами. Помимо трапезной части праздника, башкиры этой волости устраивали состязания в борьбе курэш и конным скачкам. Причем в состязаниях могли участвовать и люди других волостей. Победителей состязаний награждали призами и подарками⁶⁷.

На проведение традиционных башкирских праздников влияние ислама ограничивалось чтением Корана. При описании проведения традиционного башкирского праздника сабантуй уже об этом говорилось.

В башкирском устнонародном творчестве содержатся такие сведения как почитание башкирами умерших своих родственников. На их могилах башкиры устраивали поминальные торжества с молениями, а также скачками, борьбой курэш и угощениями присутствующих.

Башкиры почитали не только могилы близких родственников, но также знатных особ и святых. Устраивали паломничества в места захоронения этих людей.

Русский исследователь Н. П. Рычков указывает на то, что башкиры почитают некоторые кладбища, где захоронены святые люди. «Близ горы молеельщики начинают празднество в честь почитаемых ими мертвецов и

⁶⁷ Полевой материал автора. Инф. Халикова Хажар Габбасовна, 1931 г.р., дер Саитбаба, Гафурийский район РБ.

приготавливают пышный обед, который могут разделить с ними все, кому угодно»⁶⁸.

Наиболее ярким подтверждением сохранения элементов древних культов в сознании и практике башкир являются паломничества к святым местам - могилам «башкирских святых». На территории Башкирии известно несколько десятков мест поклонения: кэшэнэ Хусаин-бека, захоронение у горы Сын-таш, «аулия кабере» с бронзовой плитой в Бирском районе, «аулия кабере» у дер. Юз Имянь в Стерлитамакском районе. Много их и на территории Давлекановского и Альшеевского районов. И в настоящее время во время религиозных мусульманских праздников, люди приходят к могиле ишана Ягафара, который был похоронен возле дер. Тимаш. в 1819 г. Ишан Ягафар получил образование в Стамбуле, служил лекарем и астрологом при дворе турецкого султана, отличился тем, что спас от шторма корабли турецкого флота, заранее предсказав приближение ненастья. Здесь же, в Давлекановском районе у дер. Каранай на склоне горы Йэректау, находится еще одно захоронение святого, имя которого неизвестно. Когда он захоронен, никто не знает, но за могилой постоянно ухаживают, приходят к ней в дни мусульманских праздников. В Белорецком районе Республики Башкортостан есть могила святого на горе Ауш, к его могиле башкиры ходили лечиться от всех болезней. Почитаемые могилы святых есть также в Бижбулякском районе Республики Башкортостан у дер. Кунаккулово, в Ишимбайвском районе у дер. Старо-Байрамгулово. С точки зрения А.Б. Юнусовой почитание могил мусульманских святых является отголоском древних пластов духовной жизни башкир, когда жители каждого рода имели свое священное место - камень, скалу, вершину горы, рощу. К таким древним святилищам относятся - гора Торатау близ г. Стерлитамака Республики Башкортостан, гора Масимтау, - в жертву ее духу башкиры приносили украшения и лоскутки материи, святилище вблизи озера Ирдышева, где

⁶⁸ Рычков, П.И. Журнал или дневные записки путешествия капитана Рычкова по разным провинциям Российского государства в 1769 и 1770 г. - Спб., 1770. - С.16.

башкиры собирались на Ирдышева моления в XVII в. В Гафурийском районе Республики Башкортостан имеется гора Курмантау, что в переводе с башкирского означает, как «жертвенная гора». На ее вершине расположены зольники, которые имеют религиозно-обрядовое назначение. Место нахождения зольников, название горы, а также башкирские легенды указывают на то, что гора является памятником религиозно-обрядового значения, связанного с культом огня и жертвоприношения. Все эти святилища указывают на тот факт, что они в древности были местом, где башкиры осуществляли религиозно-магические заклинания, а также обряды жертвоприношения. Сегодня эти священные места являются не только местом паломничества, здесь проводят сабантуи, игры, сборища молодежи⁶⁹.

2.3.2. Курэш и другие силовые состязания как обряд почитания предков

В башкирской повести «Куз-Курпяч» приводится описание поминок по старшине Карабаю. Вдова старшины Карабая, желая сделать поминки по своему мужу, посылает своего сына созвать всех жителей аула. Они, собравшись на лучших конях, в сопровождении муллы выехали к могиле покойного. Не доехав до могилы, на расстоянии пущенной стрелы остановились лицом на полдень, затем, оставив своих коней, выдвинулись пешком к могиле Карабая. Вблизи могилы, мулла присев на шкуру леопарда, и посадив возле себя Куз-Курпяча, сына Карабая, стал читать молитвы из Корана. Присутствующие слушали молитву и усердно молились о Карабае, которого все любили за дела его добродетельные. После моления все приготовились к состязаниям по конным скачкам и борьбе курэш. У башкир был обычай, чтобы на поминках устраивать все те потехи, которые умерший любил при своей жизни.

Как бы по приказу своего отца, расставил вокруг могилы отца семь призов для участников конных скачек. После того как конные состязания были завершены, а призы разобраны победителями, началась борьба курэш.

⁶⁹ Юнусова, А.Б. Ислам в Башкортостане. - Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 1999. - С.31-33.

Все собравшиеся слезли со своих коней, и присев образовали большой круг, подобие майдана. Куз-Курпач вынес на середину призы, первая – кармазинный кафтан, вторая – шелковый персидский кушак, третья – тюбетейка, шитая марьяном и бобром обложенная, четвертая – зимняя шапка, лисой черною подбитая, и последняя – мех большого барса. Объявив призовые ставки Куз-Курпач пригласил к единоборству батыров.

Первым вышел на середину круга великорослый Буркутбай; ослабив кушак свой, присел, ожидая соперника. Соперник долго ждать себя не заставил, встав из круга, подошел к нему широкоплечий Джигилбай и схватился за него своими жилистыми руками. Соперники друг друга поворачивали, друг друга сжимали и тем испытывали свои силы. Буркутбай, чувствуя противника своего себе под силу, подвернулся под соперника и через свое бедро бросил его о землю, и тем самым одержал первую победу в борцовском состязании. Побежденный Джигилбай покинул борцовский майдан, победитель остался в ожидании следующего соперника. Следующим соперником стал молодой и ухватливый Тулькубай. Буркутбай приложив все усилия и уловки, бросает своего противника на землю. Буркутбай стал ждать последнего соперника, в надежде быстро одолев его получить первый приз.

Народ, который желал продолжение зрелищ, избрал ему в качестве соперника могучего и плотного Батыркула, но он противился и не сразу вышел на поединок, но его сопротивление не означало того, что он боится оказаться побежденным, тем самым Батыркула хотел показать свою скромность. Но, вскоре встав со своего места, он вышел на поединок с Буркутбаем. Соперники, схватились, долго ходили они в малых кругах, друг друга испытывали и равную слышали в себе силу. Если один хотел взять на уловку, другой в тот же миг предупреждал это, противопоставляя этому преграду. Их поединок продолжался очень долго. Их силы слабели, онемели их руки и ноги и истощились все ухватки и хитрости. Их силы были равны.

Тогда Куз-Курпяч и старейшины велели им разойтись и присудили первые две призовые ставки отдать им за их мастерство в этом виде состязаний.

Куз-Курпяч поблагодарил собравшихся за то, что они почтили память отца его, и предложил им возвратиться в аул и пиршеством окончить поминки⁷⁰.

Правила проведения борцовских состязаний у башкир были во многом схожи с правилами проведения борьбы у других тюркских народов. Для того, чтобы борцу получить первый приз ему нужно было одолеть поочередно трех соперников. Это было присуще многим народам тюркского происхождения. В приведенных выше описаниях правил проведения состязания по борьбе курэш интересен факт награждения победителей состязаний. В старину поединок по борьбе курэш проводился без учета времени, но если старейшины и организаторы состязаний видели равные силы и возможности у соперников, то они могли присудить им за поединок ничью, и отдать первые две призовые ставки, как поступили, например, старейшины и организатор состязаний Куз-Курпяч присудили два первых приза равным по силе и проворству Батыркулю и Бурткутбаю. В вопросе награждения могли участвовать и зрители. Так в повести «Куз-Курпяч» зрители сами определили награду Куслюбаю за его борцовские поединки. В этой же повести говорится о том, что победитель состязания может отказаться от своего приза в пользу другого борца, даже если тот в ходе состязаний проиграл уже прежде поединок, так поступил Куз-Курпяч отдавший присужденный ему приз Арсланбаю. В повести «Куз-Курпяч» указывается и тот факт, что борец даже получивший награду за поединок, мог участвовать в поединках и дальше за оспаривание следующего приза, именно так в повести поступил Куслюбай.

Не только башкиры, но и другие народы тюркского происхождения, почитали своих умерших предков и знатных людей своего рода, устраивали в честь их поминальные торжества. В казахском эпосе «Козы-Курпаш и Баян-

88. Беляев, Т. Куз-Курпяч // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос./ ред. Н.Т.Зарипов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1987. - С.377-378.

Слу» описывается поминальный пир, устроенный по просьбе вдовы Ханшы, батыром Тайлаком, в честь погибшего ее мужа хана Сарыбая:

Сказала ханша: - О батыр Тайлак!

Знала я покой и мир, Тайлак.

Мне жизнь казалось раньше беспечальной.

Устрой нам поминальный пир, Тайлак!

О грандиозности поминального пира говорит количество, собравшихся гостей, а также коней участвовавших в скачках:

Тайлак заранее всех оповестил,

Про столованье всех оповестил.

Из множества гостей он без подарка

Ни одного домой не отпустил.

.....

Пятьсот коней участвовали в скачках.

Был каждый украшением табуна.

Согласно описанию С.М. Абрамзона «культ умерших и предков занимал в системе доисламских представлений у киргизов одно из главных мест. Он был распространен среди всех групп киргизов и имел вполне сложившиеся, устойчивые формы, что объясняется двумя причинами: характером самого киргизского общества с присущими ему патриархальными чертами и некоторой связью культа предков с исламом, хотя эта связь не всегда достаточно отчетлива. Основу культа умерших и предков составляют анимистические представления, исходящие из идеи реального существования духов умерших и предков... Полагали, что духи умерших и предков вправе требовать к себе постоянного внимания и заботливого отношения со стороны потомков. И действительно, живые потомки глубоко почитали предков, стремились заручиться их расположением, избежать их недовольства, считая,

что жизнь и благополучие живых в значительной мере зависят от отношения к ним со стороны духов умерших и предков»⁷¹.

Также как и башкиры, казахи и киргизы устраивали в честь поминания своих умерших родственников состязания по конным скачкам. Если башкиры помимо скачек устраивали возле могил предков и состязания по борьбе курэш, то киргизы на могилах предков устраивали поединки по конной борьбе и поединки на пиках.

Конные скачки в честь почитания духов умерших предков киргизы устраивали непосредственно в день похорон, а также на третий, седьмой, сороковой день после похорон и через полгода. Через год серия поминальных скачек завершалась большими конными состязаниями. Конные скачки носили, прежде всего, ритуальный характер, нежели спортивный, потому что, прежде всего в ритуальном плане выполняли обрядовую церемонию, связанную с почитанием духов умерших предков.

Согласно точке зрения С.А. Токарева, психологической основой поминальных обрядов было, прежде всего, выражение горя, которое проявлялось в результате смерти близкого человека. В данном случае, по мнению С.А. Токарева, люди «меньше всего рассуждают и умозаключают о потребностях умершего в загробном мире; они действуют чисто аффективно. Надо думать, что именно в этом безотчетно-импульсивном стремлении выразить горе нанесением себе ран, уничтожением ценностей, исступленной пляской можно искать подлинные корни и траура, и погребальных игрищ, и заупокойных жертв»⁷². По мере развития первобытного общества такие действия стали закрепляться обычаем, а также совершаться по традиции, то есть по обязательному ритуалу, что, возможно, не исключало проявления искреннего чувства, и в конечном итоге люди стали постепенно осмысливать свои действия в духе развивающихся религиозных представлений. Они

⁷¹ Абрамзон, С.М. Киргизы и их историко-культурные и этногенетические связи. - Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1971. - С.318.

⁷² Токарев, С.А. Ранние формы религии. - М.: Наука, 1964. - С. 176-177.

считали, что умерший нуждается, как и живые люди, в еде, питье, в оружии, в утвари, а также в том, чем он любил заниматься при жизни.

Как считает Г.Н. Симаков, именно непосредственным стремлением выразить сильное горе можно объяснить «возникновение скачек как составной части поминального и погребального ритуала. В пользу этого предположения, говорит сохранившийся у киргизов и у других кочевых народов обычай, согласно которому человек, желая показать сочувствие семье умершего и уважение к его памяти, должен был приближаться к месту похорон или поминок на полном скаку, выкрикивая в полный голос фразы горя и соболезнования. В обычное время подъезжать к аилу, и въезжать в него можно было только шагом или небыстрой рысью, так как приближение к аилу на полном скаку означало или чью-то смерть, или состояние военной тревоги»⁷³.

Н. Рычков в своих дневных записках приводит описание поминок одного из богатых казахов, в честь поминания которого были объявлены скачки и различные состязания⁷⁴.

2.3.3. Культ предков – важный аспект Тенгрианства

Культ предков у народов тюркского происхождения является одним из важных компонентов тенгрианства.

Тенгри-хан – так назывался бог у кипчаков, отсюда и происходит название религии кипчаков - тенгрианство, вера в Бога-отца, Создателя сего мира. По мнению французского исследователя религий Жан-Поля Ру, у тюрков еще живших задолго до новой эры в южной Сибири и на Алтае, объектом поклонения являлся «человек-солнце», «человек-небо». Тенгри – это не только духовная ценность тюркских народов, это богатство чуть ли не всех народов Центральной Азии. Тенгри – небесный дух, причем небо – это и Он сам, и постоянное место Его обитания⁷⁵.

⁷³ Симаков, Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX - начале XX в. - Л.: Наука, 1984. - С. 143.

⁷⁴ Рычков, П.И. Журнал или дневные записки путешествия капитана Рычкова по разным провинциям Российского государства в 1769 и 1770 г. [Текст] / П.И.Рычков. - СПб., 1770. - С.17.

⁷⁵ Аджи, М. Полынь половецкого поля.. - М.: ТОО «ПИК-КОНТЕКСТ», 1994. – С.208-209.

Название Великого божества у разных народов звучит по-разному. У башкир «Тенгри», хакасов «Тер», монголов «Тэнгер», якутов «Тангара», алтайцев «Тенгери» и т.д. Несмотря на разное произношение, смысл остается у всех народов одинаковым. Это говорит о существовании единого божества в широком ареале этносов.

Тенгри, создателю мира сего, адресовали кипчаки свои молитвы, заговоры и благожелания. Непобедимость Великой Степи и противостояние ее народа многим захватчикам, Мурад Аджи связывает, прежде всего, с духовной мощью Великой Степи, с верой его народа в Тенгри⁷⁶.

Верующий в Тангри должен был жить по законам самой природы, каждое явление природы имело свое Тенгри, с каждым из которых человек должен был считаться и поклоняться.

Башкиры, будучи потомками тюрков, по свидетельству Ахмеда Ибн-Фадлана, арабского миссионера XI в., поклонялись двенадцати богам: зимы, дня, ночи, ветра, земли, воды, дождя, дерева, людей, коней, смерти. Но самый главный из них находится на небе, бог Тенгри⁷⁷. Помимо перечисленных богов, каждый род у башкир имел своего родового бога, кто-то поклонялся богу журавля, кто-то богу рыбы и т.д.

Основные сведения о древней религии тюрков, дошедшие до наших дней, содержатся в китайских летописях «Вэйшу» и «Суйшу».

«Вэйшу» отмечает следующие обряды тюркютской религии: «1) Вход в ставку (хана) с востока из благоговения к стране солнечного восхождения; 2) ежегодно со всеми вельможами приносит жертву в пещере предков; 3) в средней декаде пятой луны собирает прочих и при реке приносит жертву духу неба; 4) в 500 ли от Дугинь на западе есть высокая гора, на вершине которой нет ни деревьев, ни растений, называется она Бодын-инли, что в переводе значит: дух покровитель страны»⁷⁸.

⁷⁶ Там же. - С. 211.

⁷⁷ Ковалевский, А.И. Книга Ахмеда Ибн-фадлана о его путешествии на Волгу 921-922 гг. - Харьков, 1954. - С. 131-132.

⁷⁸ Гумилев, Л.Н. Древние тюрки. - М.: Товарищество «Клышников – Комаров и К°», 1993. - С.75.

Культ неба Тенгри зафиксирован также орхонскими надписями: «Вначале было вверху голубое небо, а внизу темная земля; появились между ними сыны человеческие»; Кок-Тенгри (Голубое небо) — это небо не материальное, противопоставленное обычному, видимому небу. Надо думать, что под «Духом неба» китайцы понимали именно Кок-Тенгри. Обряд принесения жертвы небу был зафиксирован даже в конце XIX в. у качинцев. Он носил имя Тыгыр Таих и заключался в общественном молении, сопровождавшемся принесением в жертву барана и возлияниями кумыса, молока, айрана и мясного отвара. На праздник съезжались мужчины из ближайших аилов; женщины и шаманы не допускались. Объектом поклонения были «небо и солнышко»⁷⁹.

Обряд жертвоприношения башкирами богу Тэнгри описан Ф. Д. Нефедовым в башкирской легенде «Ушкуль»: «Князь Хассан приблизился к жертвеннику, стал лицом к полудню и, подняв руки кверху, громко воззвал:

— Великий бог, живущий в небесах! Мы, башкиры, пришли на это священное место, чтобы принести тебе от наших благодарных чистых сердец любимые тобою жертвы. Вот непорочные бараны, янтарный мед, жемчужное просо и отборный ячмень. Прими наши жертвы и даруй своему народу благоденствие, мир и счастье. Не отнимай у народа свободы; как свободными, по твоей воле, люди родились на свет, так свободными бы они всегда и жили. Не давай над нами воли шайтану и злым людям, которые обманом и обольщениями увлекают простых людей в свои сети! Улучши породу лошадей и храни скот. Даруй больше тепла, посылай земле вовремя дождик, чтобы она давала людям просо и ячмень и скоту корм. Благослови башкир на летовку! Великий бог! Услыши молитву башкирского народа и исполни его прошения!

И вокруг за седовласым князем мужчины, женщины и дети, подняв к небу руки, громко повторяли:

⁷⁹Там же. - С.77.

— Великий бог! Услыши молитву башкирского народа и исполни его прошения!

Старый князь, вынув из-за широкого пояса, украшенного золотым набором, острый нож, заколол одного за другим трех баранов; потом высыпал на жертвы просо и ячмень и облил их медом»⁸⁰.

События, описанные Ф.Д.Нефедовым в горной башкирской легенде «Ушкуль» относятся доисламскому времени, к тому времени, когда башкиры, как и другие тюркские народы, поклонялись богу Тенгри, богу создателю сего мира.

Как уже отмечалось, культ предков является одним из компонентов тенгрианской религии, согласно которой души умерших перемещаются на небо, возвращаются к своей сути, к Тенгри, откуда они наблюдают все деяния живых людей и дают оценку их жизненной деятельности. Древние тюрки почитали умерших святых и в особо трудные моменты жизни обращались к ним за помощью. Поклонение культу предков стало одним из источников укрепления этноса, а также его духовного обновления. Древние тюрки знали цену своей духовной устойчивости, которая, прежде всего, состояла в вере Тенгри. Это был великий народ, который «на уровень культа возносил умерших, свою историю, предков-героев, которые прославились своими подвигами на поле брани»⁸¹. У большинства тюркских народов с принятием ислама формулы обращения к Тенгри стали применяться и к Аллаху.

Обращение к культу предков было свойственно всем народам тюркского происхождения. Воины и батыры во время битв и поединков обращались и к богу и к душам своих предков, которые приходили им на помощь и спасали им жизни. Так в казахском эпосе «Ер-Таргын» батыр Таргын перед битвой с калмыцким батыром помолился как богу, так и душе своего предка:

Помолился богу Таргын

И подумал: «Не баба я.

⁸⁰ Нефедов, Ф.Д.. В горах и степях Башкирии. Горная башкирская легенда «Ушкуль». – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С.150.

⁸¹ Бичурин, Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в средние века. - Т.1. - М.-Л., 1950. - С.144.

Не ребенок слабый я,
Не впервые с врагом дерусь,
Я, батыр Таргын, - не трус:
Проиграл хотя бы я,
Уступлю ему черед!...»

.....

И вонзается стрела
Ер-таргыну прямо в грудь,
В девять слоев на Таргыне броня,-
Восемь слоев из девяти
Пробивает на нем стрела.
От гибели в этот миг
Ер-Таргыну не уйти,
Уложил бы его калмык.
Но Таргинов предок седьмой
Вняв молитве его немой, -
Выручил кольчатый воротник⁸².

В этом поединке, учитывая возраст противника, право первого выстрела из лука Таргын батыр уступает своему калмыцкому батыру Домбаулу. Так зарождался кодекс чести батыров, который в дальнейшем применялся батырами уже и на борцовском майдане. В этом эпосе души предков выступают как ангелы хранители благородного батыра Таргына:

Разъярился Ер-Таргын,
Дико свистнул, гикнул он,
По-батырски крикнул он:
«Дай удачу мне, кудай!»
Забурлили жилы его,
Тотчас окружили его
Хранители-прадеды его⁸³.

⁸² Казахский эпос. / Под редакцией И. Сельвинского. - Алма-Ата: КГИ Художественной литературы, 1958. - С.382-383.

Интересные выдержки об убежденности киргизов в тесной связи результатов спортивных поединков и духов предков содержатся в книге Д. Айтмамбетова. Вот, например, несколько отрывков из выступлений глашатая, который вел программу состязаний: «А сарыбагышец согнувшегося бедного бугинца взял за шею и поднял вверх. Бросил на спину, ударив о землю, - Вот какой дух нашего Атаке»; или: «Вышел конь победителем и взял первый приз, Дух предков племени бугу поднялся выше»; или: «Аргатак вышел первым в длинной скачке. Дух предков племени Бугу вышел первым из всех племен, левого и правого крыла»⁸⁴.

Обращение же к душам умерших предков до недавнего времени было традиционно в поведении батыров-курэшистов. "Дед мой, дух деда моего Туйыш, помоги мне!" — так обращались борцы перед курэшем к духу святого человека (Караидельский район). "Дух Алашей-мэргена! Дух Урсас-бея! Помогите мне!" — обращались батыры-минцы к своим славным предкам (Альшеевский район). Один из активных поборников национальной борьбы курэш и многое сделавший для развития его на современном этапе, мастер спорта по национальным видам спорта, Альфит Ахметханович Галеев в свое время рассказывал: "Я родом из потомственных курэшистов. Мой дед рассказывал, что и он, и его предки всегда обращались к духам сильных батыров, называя их имена..." Таковы истоки функциональных действий борцовского ритуала, когда борец поднимает руки к Небу и, опуская опоясывает себя невидимым кругом. Человек получал благословение у небожителей, давал клятву Тэнгри и самому себе в верности, достойном поведении в поединке⁸⁵.

Точно также поступали и поступают бойцы восточных единоборств, но такое действие ими проделывается не только непосредственно перед самим поединком, а также во время тренировок. Бойцы восточных единоборств еще с древних времен занимались медитацией на фоне природы, звезды

⁸³ Там же. - С. 384.

⁸⁴ Симаков, Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX –XX в. Историко-этнографические очерки. - Л.: Наука, 1984. - С.145.

⁸⁵ Султангареева, Р.А. К вопросу о тенгрианстве башкир.// Ваттандаш. - Уфа. - №2, 2006. - С.165.

давали им положительную энергию, столь необходимую во время поединков и длительных тренировок, они обращались к духам великих бойцов, с тем, чтобы они их поддержали в трудные минуты поединков, и духи великих бойцов оказывали им поддержку. Медитация давала бойцам восточных единоборств не только энергию, но и помогала им преодолеть боль, побороть страх, а также способствовала прозрению бойца, осмыслению смысла жизни. Упорные и длительные тренировки бойцам восточных единоборств позволяли не только в совершенстве овладеть приемами того или иного вида боевого единоборства, а также проделывать различные трюки с холодным оружием, огнем, с поднятием тяжестей не чувствуя при этом страха и боли.

Возможно борцы курэш перед состязанием, поднимая верх руки, смотря на Небо и обращаясь к духам своих предков, великих батыров, получали от них не только благословения и защиту, но также черпали энергию солнца, что давала им дополнительную силу, необходимую во время поединка.

2.4. Особенности башкирской поясной борьбы курэш

Образ жизни кочевника-скотовода, родившегося в свободной стихии степных просторов и выросшего в крае первозданной природной красоты, наложил неизгладимую печать на физический облик, миропонимание и духовные ориентации башкирского народа. Во взаимодействиях со средой обитания, в поисках смысла бытия формировалось его мировоззрение, в столкновениях с природной стихией, в схватках с внешними врагами, в борьбе с собственными пороками и недостатками, в труде и круговороте обыденной жизни ковался дух народа, закалялся его характер... Дух кочевой жизни, бытие в самом центре природы, неразрывной частью которого осознавали себя башкиры, обусловили оформление своеобразного способа их мироотношения и миропознания⁸⁶.

В этих условиях происходило становление развитие традиционной башкирской культуры, а также происходило становление и развитие

⁸⁶ Рахматуллина, З.Я. Башкирский национальный дух (Социально-философский очерк). - Уфа: Башгосуниверситет, 2002. — С. 13.

традиционной национальной поясной борьбы башкирского народа, которая является составной частью духовной и физической культуры народа.

Все виды физической культуры имеют цель физического, психологического, эстетического и нравственного воздействия на человека для подготовки его к труду, военному делу, для приспособления к естественной среде, для укрепления здоровья и т.д.⁸⁷.

2.4.1. Легендарные башкирские батыры и борьба курэш

Традиционная башкирская национальная борьба представляет собой одну из разновидностей поясной борьбы и имеет свои особенности. Как и другие виды поясной борьбы народов тюркского происхождения обособилась в самостоятельный вид борьбы еще в глубокой древности.

Анализ башкирского устнонародного творчества, а также трудов русских исследователей и писателей, полевых и архивных материалов предоставляют собою уникальную возможность воссоздать традиционность башкирской борьбы курэш, воссоздать правила проведения борьбы курэш в прошлом, технику и тактику исполнения приемов и провести сравнительный анализ современности с прошлым. Данные полевых материалов и исследований дают дополнительную информацию о борьбе курэш и также преподносят возможность проделать более качественный анализ традиционности борьбы курэш в современных условиях.

Башкирская борьба курэш, как и другие виды поясной борьбы с момента выделения как самостоятельного вида борьбы и до настоящего времени претерпела изменения, связанные с техникой выполнения приемов, тактикой ведения поединка и, конечно же, самих правил проведения состязаний.

Для того чтобы более качественно провести сравнительный анализ современной борьбы курэш с более ранним его периодом, нужно восстановить, во-первых, правила проведения состязаний в старину, целесообразно воссоздать технику исполнения приемов по борьбе курэш

⁸⁷ Бикимбетов, Р.Г. Народная физическая культура в системе воспитания молодого поколения. // Совершенствование преподавания физической культуры и олимпийское образование. – Стерлитамак, 2003. - С.149.

характерный для раннего периода, а также методику обучения и тренировочного процесса в старину по борьбе курэш.

Наиценнейшим материалом по воссозданию правил проведения, техники исполнения борьбы курэш является устное народное творчество народа. Еще Юнус Бикбов, ближайший сподвижник Заки Валиди говорил: «Не надо только изучать архивные материалы, но и внимательно прислушиваться к легендам и преданиям»⁸⁸.

Чтобы стать прославленным борцом нужно было с ранних лет посвятить себя тренировкам. Каждый башкирский мальчик мечтал стать борцом, выступать на борцовском майдане, одерживать победы над соперниками и пожинать плоды борцовских побед под овации и приветствия публики, удивлять окружающих своей ловкостью и силой, благородностью и отвагой. Стать славным примером для остальных мальчишек. Быть патриотом своей родины, батыром, который готов в тяжелую минуту прийти людям на помощь, творить добро и бороться со злом.

Герои-батыры башкирских легенд и преданий, такие как Алдар Исекеев, Карасакал, Салават Юлаев, Кинзя Асланов и др. – это реальные исторические личности, сыны-герои башкирского народа, воспетые и воспеваемые башкирским народом, были, есть и будут достойным примером для всех молодых поколений, идеалом для подражания не только в физическом отношении, но и в духовном. Эти батыры были не только талантливыми предводителями башкирских восстаний, отважными и храбрыми воинами на поле брани. С юных лет они уже стали батырами, участвовали в силовых состязаниях, побеждали на борцовских майданах.

Карасакал-батыр (Миндигул), главный руководитель башкирского восстания 1740 г., был талантливым руководителем, отважным и храбрым батыром, любителем борцовских состязаний и конных скачек:

Игры скачки объявили.

Победителям награды

⁸⁸ Заки Валиди Тоган. Воспоминания. - Кн. II. – Уфа: Китап, 1998. - С. 231.

Приготовлены уж были.
В этом крупном состязанье
Принял Минлигул участие.
И в борьбе и в конных играх
Он завоевал признание
Первого среди батыров⁸⁹.

Алдар-батыр (70-е годы XVII в. – 1740 г.) – житель Бурзянской волости, Ногайской дороги, обладатель громадной физической силы, прославился, как батыр и бесстрашный воин. Он участник Азовского похода 1646 года: «В Азовском походе ранен тремя ранами и выезжал на поединок и убил Выезжего напротив себя черкашанина...»⁹⁰. В те далекие времена исход битвы решался не только силами армий, живы были еще традиции схватки двух воинов перед битвой. Для защиты чести русского войска из семидесяти тысячного русского войска выбор пал на батыра Алдара. В смертельной схватке он победил черкесского батыра, который отстаивал честь турецкой армии. Победа Алдара воодушевила русскую армию⁹¹.

В прошлом башкирские батыры на праздниках участвовали в состязаниях не только по курэш, но и по конным скачкам, конной борьбе, стрельбе из лука. Эти комплексные состязания можно назвать традиционным башкирским национальным многоборьем.

Башкирские восстания – это время героического прошлого башкирского народа, герои-батыры тех времен навечно останутся в памяти башкирского народа. В связи со сменой экономических и социальных условий башкирские борцы-батыры перестают быть предводителями освободительной борьбы, они становятся профессиональными борцами курэш.

Практически в каждом башкирском ауле, кантоне, а позднее в районе были свои курашисты, которые выступая на различных торжествах,

⁸⁹ Карасакал. // Башкирское народное творчество. - Т. 10. Исторический эпос. /Составитель Н.Т. Зарипов. – Уфа: Китап, 1999. - С. 254.

⁹⁰ История Башкортостана с древнейших времен до наших дней. /Учебное пособие. - Т.1. – Уфа: Китап, 2004. - С.158.

⁹¹ Хусаинов, Ф. Герои Отчизны. – Уфа: Китап, 1998. (на башк. языке). - С.21-22.

отстаивали честь своих селений, удивляли народ своей силой и ловкостью. Среди борцов складывается особая каста профессионалов, которые специально в сезон праздников разъезжали по всем окрестностям, участвуя в состязаниях по борьбе курэш. Среди них легендарный башкирский борец-батыр Сафа, который согласно башкирской легенде «Сафа и Иван Поддубный» одержал победу над самим Поддубным⁹².

Борец Сафа реальная личность, непобедимый борец-профессионал, родился в 1877 году, уроженец Архангельского района РБ, деревни Абзаново. По описанию очевидцев Сафа был ростом более двух метров, неимоверный силы, был не только сильным борцом, а также демонстрировал различные силовые трюки. На борцовском майдане легко перекидывал своих соперников через себя, ему не было равных. По сведению информатора борцовский поединок между Сафой и Поддубным был реальной действительностью⁹³.

Подобные борцы-профессионалы были и у других тюркских народов. Знаменитый киргизский борец Кааба улу Кожомкул (1885-1955 гг.), обладатель огромной физической силы, не имел себе равных соперников на борцовском помосте. Как и непобедимый башкирский борец Сафа, Кожомкул, показывал различные силовые трюки. Перетаскивал огромные каменные глыбы, до сих пор на высокогорном пастбище Суусамыр лежит огромный камень, доставленный сюда Кожомкулом еще в 1913 году⁹⁴.

У казахов, киргизов знаменитые борцы-силачи приглашались на праздничные торжества, тем самым показывали свою борцовскую удаль народу и чествовали пригласивших на торжество хозяев. Из таких борцов со временем складывался институт профессиональных борцов, которые полностью отходили от хозяйственных дел, целиком посвятив себе борцовским утехам, зарабатывая тем самым себе на жизнь⁹⁵.

⁹² Сафа и Иван Поддубный. /Записано в 1962 г. в дер. Кысынды Архангельского р-на Б. Назаргуловым от Г. Садыковой, 1907 г.р. // Башкирское народное творчество. - Т.2. / Составитель Ф.А. Надршина. - Уфа: Китап, 1987. - С.45-446.

⁹³ Полевой материал автора. Инф. Юламанов Шухамат Гали, 1914 г.р., уроженец Архангельского района Республики Башкортостан.

⁹⁴ Омурзаков, Д., Мусин, Ю. Киргизские народные игры – Фрунзе: Изд-во «Кыргызтан», 1973. – С.38.

⁹⁵ Полевой материал автора. Инф. Егизбай род Казанбай. 1926 г.р., г. Казалинск, Кызылординская область, Казахстан.

2.4.2. Методика обучения и техника курэш (История и современность)

Тренер, желающий готовить выдающихся борцов, при составлении многолетнего плана тренировки должен примерно представлять, как:

- будут изменяться от года к году величина и направленность тренировочных и соревновательных нагрузок;
- будут влиять эти изменения на рост моральной, волевой, физической, технико-тактической и теоретической подготовленности воспитанников⁹⁶.

Вышеописанное поэтапное планирование тренировочного процесса характерно для современных видов борьбы, в старину же большинство башкирских мальчишек первые уроки по борьбе курэш получали от своих близких родственников: отца, старших братьев. Знаменитые в округе борцы по борьбе курэш обучали местных ребяташек тактике ведения борьбы⁹⁷.

Обучение башкирских детей борьбе курэш отображено и в башкирском устнонародном творчестве. В башкирском эпосе «Куз-Курпяч» Карабай обучал своего сына Куз-Курпяча борьбе тем, что заставлял его бороться со сверстниками. Куз-Курпяч был их проворнее и ухватливее и каждого легко борол. Если он чувствовал соперника сильнее себя, тогда брал на уловку, иногда, подворачивая бедро или подставляя колено, ронял его, падая навзничь, через себя перекидывал. Но когда находил соперника с равной силой и не мог одолеть его, то, упав, на одно колено и поворачиваясь под него плечами, через голову свою клал пластом; но кто хотя мало был слабее, того поднимал на воздух и, несколько раз поворачивал вокруг головы своей, и бросал на землю⁹⁸.

Полученные таким образом навыки по борьбе курэш башкирские мальчишки реализовали в борцовских состязаниях со сверстниками и ребятами постарше на улице. Старшие ребята выступали в роли судей в этих уличных

⁹⁶ Туманян, Г.С. Спортивная борьба: отбор и планирование. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - С.118.

⁹⁷ Полевой материал автора. Инф. Ахметов салим Адульмухаметович, 1916 г.р., дер. Улу Утяшево Гафурийского района РБ.

⁹⁸ Беляев, Т. Куз-Курпяч. // Башкирское народное творчество. - Т. 1. Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. - С.276.

состязаниях, и нередко сами провоцировали ребят по младше возрастам на борцовские игры. Победителей таких «состязаний» поощряли словесно, а проигравшим указывали на их ошибки и недостатки⁹⁹.

Порой мальчики самостоятельно пытались постичь азы борцовского искусства. Боролись юные борцы, не опираясь, на какие либо правила, повторяя в общих чертах борьбу взрослых. Развитию физической выносливости способствовали различные силовые игры такие, как бег, плавание и др. В фольклорных материалах упоминается игра в «бодание», это когда мальчики стоя на четвереньках бодались лбами.¹⁰⁰

Популярность игры в борьбу отображена и в башкирских фольклорных материалах. В эпосе «Кусяк-бий» рассказывается о мальчике Кусяке:

Вот исполнилось ребенку ровно год
Глядь – с мальчиками на улицу идет.
Даже тех, кто старше в пять иль десять раз,
На лопатки в состязаниях кладет...
он в четыре года многих силачей
Посрамил, не вняв их просьбам и слезам.
А в пять борол он всех богатырей –
С ним схватиться на майдане лишь посмей!¹⁰¹

Сегодня в Башкортостане, особенно в сельской местности, любимой игрой мальчиков остается борьба. Именно в таких безобидных уличных состязаниях вырастает новое поколение борцов, кому в будущем придется выступать на майданах, представлять свою страну на борцовских помостах. Сегодня борьба курэш, являясь традиционной башкирской борьбой, все более привлекает представителей и других национальностей.

Этикет, методика подготовка борцов, правила проведения состязаний по борьбе курэш, техника выполнения приемов, тактика ведения борцовской

⁹⁹ Полевой материал автора. Инф. Ишмухаметов Талгат Нуруллович, 1925 г.р., дер Яр-Бишказак Ишимбайского района РБ.

¹⁰⁰ Алпамыша. // Башкирское народное творчество. Т. 1. Эпос. / Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. - С.239.

¹⁰¹ Кусяк-бий. // Башкирское народное творчество. - Т.2. Легенды и предания. / Составитель Ф.А. Надршина. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. - С.248.

схватки, реабилитация борцов, получивших травмы во время поединков зародились еще в глубокой древности.

По сведению некоторых информаторов, в старину как такового не было особых методик по подготовке борцов-курашистов, основная роль отводилась природным данным человека, физическим параметрам борца, питанию и физическим нагрузкам, а непосредственно перед состязаниями физические нагрузки были минимальны. Нередко целое селение брало на себя функцию по подготовке борца к состязаниям, усилено кормили борца перед предстоящим поединком. В данном случае сельчане надеялись только на победу своего подопечного, в противном случае борца нередко ждала и физическая расправа, как борца, не оправдавшего доверие и материальные расходы¹⁰².

В башкирской богатырской сказке «Батыры-близницы»¹⁰³ описан сюжет, в котором батыра семь дней кормили и поили, парили вениками в бане, потом дали новую одежду и отправили на поединок.

Не только у башкир и других тюркских народов, но и у других народов был аналогичный обычай подготовки борцов. Так по описанию М.Н. Хангалова по обычаю кудинских бурят богачи каждого рода должны были поочередно откармливать своего борца. Сама же методика подготовки борца к состязаниям сводилась к тому, что борцы мало работали и ели питательную пищу, тем самым накапливали силы перед предстоящими состязаниями¹⁰⁴.

В наши метод исключения колоссальных физических нагрузок непосредственно перед соревнованиями характерен практически для всех видов борьбы, так как организм должен получить перед соревнованиями максимальный отдых.

Физические параметры, питание, физические нагрузки были необходимы для борцов-курашистов в старину, ведь в данное время не было еще специально разработанных методик по подготовке борцов-курашистов.

¹⁰² Полевой материал автора. Инф. Исхаков Юнус Юмагулович, 1912 г.р., дер Елембетово, Стерлибашевского района РБ.

¹⁰³ Фольклорный фонд ГОУ ВПО БашГУ. – Ед. хр. 63. - Л. 177.

¹⁰⁴ Ханкалов, М.Н. Собрание сочинений. - Т.1. – Улан-Удэ, 1958. - С.276.

Из воспоминаний информатора Зульфара Мутагаровича, 1935 года рождения уроженца Кармаскалинского района, деревни Малаево, Республики Башкортостан, его отец Утягулов Мутагар Шахидулович, 1908 года рождения, был борцом-курашистом. Мутагар Шахидулович был человеком огромной физической силы, двухметровой башкирский джигит был прославленным борцом в округе, не имел поражений на борцовском майдане районных довоенных сабантуев. Свой борцовский успех он объяснял, прежде всего, тем, что сама природа-мать одарила его самого и его братьев огромной физической силой, трудолюбие, физический труд и интенсивное питание были дополнением к борцовскому успеху. С пяти лет он помогал своему отцу Шахидуле по хозяйству, которое благодаря их труду было крепким, семья не применяла наемного труда, всем управлялись сами. Отец Утягулова М.Ш. поставил свое хозяйство благодаря конным скачкам, где его питомцы брали призовые места, за что он получал богатые призы. В дальнейшем им были закуплены орловские рысаки, которые также участвовали в скачках и получали призовые места, приумножая успех семьи. Физический труд помогали молодому батыру окрепнуть, Мутагар не только побеждал своих соперников на майданах, а также дивил народ своими силовыми трюками, например, легко мог оторвать от земли с помощью вил, груженный доверху сеном воз, или же на его груди раскалывали деревянные чурбаны, поднимал трехсоткилограммовые бочки. В своем повседневном рационе употреблял парное мясо и мед. Что же касается традиционного напитка кумыс, то еще с древних времен, со слов М. М. Утягулова батыры-курашэсты задолго до состязаний исключали его употребление, аргументируя это тем, что употребление кумыса сковывало дыхательную систему, тем самым лишая батыра силы. Свою последнюю победу на борцовском майдане он одержал на сабантуе перед самым началом Великой Отечественной войны, победив на майдане всех своих соперников и завоевав главный приз. К его великому сожалению он не мог участвовать на состязаниях по борьбе курэш на сабантуях в период с 1934 по 1939 гг., так как был раскулачен и

сослан в Сибирь. Ни ссылки, ни лишения не сломили Мутагара, вернувшись в родные края поздней осенью 1939 года, на весеннем сабантуе 1940 года он вышел на майдан и одержал победу над своими соперниками на борцовском майдане. Сильно натянув свой кушак, Мутагар подхватывал соперников на грудь, тем самым отрывал их от земли и проводил бросок через голову. Башкирская борьба проводилась в описанное время без ограничения на весовые категории и без ограничения во времени, но вот на борцовском майдане осталось два батыра – сто килограммовый и двухметровый Мутагар и батыр намного меньше ростом и явно уступавший ему в весе, но, тем не менее, одолевший в состязаниях борцов намного преобладавших его в физических параметрах. Поединок между ними продолжался не долго. Мутагар оторвал своего соперника от земли, подняв над собою, не стал бросать его на землю, а опустил обратно на землю. Судьи состязаний, несмотря на не проведенный бросок, присудили победу Мутагару. Таков был кодекс чести башкирских батыров-курашистов. Прежде всего должно было быть уважение своему сопернику, такому же батыру, который, явно уступая своему сопернику в физических параметрах, смело вышел на майдан. Порой батыры, легкие в весе, опрокидывали своих соперников-тяжеловесов. Как говорил Мутагар своим сыновьям, борец, обладатель колоссальной силы и ловкости, превосходящий своих соперников в росте и весе ничто, если нет в нем борцовского духа, силы духа. Суровыми военными дорогами, в армии под командованием маршала Рокоссовского, прошел войну батальонный разведчик Мутагар от самой Москвы и до Берлина. Миллионы батыров, представители всех народов необъятной нашей Родины одержали победу над грозным врагом и освободили мир от фашизма. Безусловно, всех их можно назвать батырами Родной земли, вместо праздничного майдана им досталось поле брани, их поединок был на смерть, а цена победы – жизнь и свобода всего человечества. 25 апреля 1945 года в районе Торгау на Эльбе встретились советские и американские войска. Это была долгожданная встреча союзников, это был великий праздник, праздник - освободителей

Европы. Какой же праздник без торжества, какое же торжество без майдана. Здесь, на берегах Эльбы, Мутагар в последний раз в своей жизни вышел на борцовский поединок, который был организован между союзниками. Только боролись brave американские солдаты как то по своему, применяя подножки и подсечки и болевые приемы. Ничего не оставалось делать, как выйти на поединок. Пятерых американских солдат одного за другим бросил на землю Мутагар, при этом не применяя захватов за ноги, подножек и подсечек. Отсутствие кушака не озадачила русского солдата, он захватывал своих соперников за ворот и за пояс штанины и, оторвав от земли, бросал через бедро на землю. Вернувшись домой после войны он уже больше не выходил на борцовский майдан на праздничных торжествах, боевые ранения давали знать о себе. Он не пропускал борцовских поединков во время весенних праздников сабантуев, но находился в качестве зрителя, поддерживая и вдохновляя молодых борцов на победу. Также обучал своих сыновей и молодежь искусству курэш¹⁰⁵.

С древнейших времен богата башкирская земля батырами, такие батыры как Мутагар были в каждом башкирском ауле, районе и городе.

В Альшеевском районе звание абсолютного батыра-борца предвоенного сабантуя принадлежало Абдрахманову Ханифу Хазингалеевичу. Последний предвоенный сабантуй в Альшеевском районе БАССР пришелся на первое воскресенье июня 1941 года. Бурное оживление царило в центре майдана, где происходили состязания по борьбе курэш. По условиям состязаний принять участие в нем мог каждый желающий, без разделения на весовые категории. Победителем состязаний в напряженных схватках выходил один и тот же борец – Абдрахманов Ханиф, который поборол всех чемпионов сабантуев прошлых лет. Он легко и непринужденно отработанными приемами зажимал в железные тиски подреберье своих соперников и, оторвав от земли, бросал их на землю. Бурными аплодисментами и восхищениями приветствовал собравшийся народ своего батыра, который под одобрительные выкрики

¹⁰⁵ Полевой материал автора. Инф. Хабибуллин Зульфар Мутагарович, 1935 г.р., дер. Малаево Кармаскалинского района РБ.

совершил с бараном на своих плечах круг почета. Трудными боевыми дорогами прошел войну командир отделения артиллерийский разведчик сержант Абрахманов¹⁰⁶.

Техника борьбы курэи (история и современность).

Основные приемы, которые выполнялись борцами-батырами в древности, восстановлены в работе с помощью башкирских легенд и преданий, эпосов, работ исследователей края XVIII - н. XX вв.

В начале поединка борцы схватывались, дабы испытать силу соперника:

1. Ходили малыми кругами, переступая с места на место, повертывали друг друга в разные стороны:

- Долгое время кырказак Абулмаст ожидает своего соперника; наконец встает из круга также известный борец, широкоплечий башкир Тулькубай — подходит, хватается жилистыми своими руками; борцы друг друга поворачивают, сжимают, испытывая свои силы¹⁰⁷.
- После сего является из круга высокорослый и широкоплечий Карасакал. Борцы схватились — друг друга поворачивают, жмут, ходят малыми кругами; если один хочет взять на уловку, другой в тот же миг предупреждает¹⁰⁸.
- Первым вышел на середину круга великорослый Буркутбай; ослабив кушак свой, присел, ожидая соперника. Соперник долго ждать себя не заставил, встав из круга, подошел к нему широкоплечий Джигилбай и схватился за него своими жилистыми руками. Соперники друг друга поворачивали, друг друга сжимали и тем испытывали свои силы¹⁰⁹.
- Вскоре встав со своего места, Батыркул вышел на поединок с Буркутбаем. Соперники, схватились, долго ходили они в малых кругах,

¹⁰⁶ Дизенко, И.Е. Спортсмены Башкирии в боях за Родину.— Уфа: БКИ, 1989. - С.153.

¹⁰⁷ Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар [Текст] //Башкирия в русской литературе: в 6 т./ Н.Н. Кафтанников; т. 1. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкиргоиздат, 1961. — 455 с. — 15000 экз. (в пер.) - С.191.

¹⁰⁸ Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар [Текст] //Башкирия в русской литературе: в 6 т./ Н.Н. Кафтанников; т. 1. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкиргоиздат, 1961. — 455 с. — 15000 экз. (в пер.) - С.192.

¹⁰⁹ Куз-Курпач. //БНТ. Т.1. Эпос. Составитель Сагитов М. М. Уфа. Башкирское книжное изд-во. 1987. С. 292.

друг друга испытывали и равную слышали в себе силу. Если один хотел взять на уловку, другой в тот же миг, предупреждал это, противопоставляя этому преграду¹¹⁰.

2. Тот, кто надеялся на свою силу, начинал таскать соперника во все стороны:

- Выступает другой — молодой батыр башкир Муйняк; они схватываются. Абулмаст, надеясь на свою силу, начал во все стороны его таскать, как разъяренный бык, на аркан пойманный¹¹¹.

3. Основные приемы:

3.1. броски:

- через бедро:

- Кырказак Абулмаст чувствуя противника себе по силе, вдруг подвертывается и через бедро свое ударяет его о землю¹¹²;
- Наконец Джани-бек подвертывается и через бедро свое ударяет противника о землю¹¹³;
- Буркутбай, чувствуя противника своего себе под силу, подвернулся под соперника и через свое бедро бросил его о землю, и тем самым одержал первую победу в борцовском состязании¹¹⁴.

3.2. Броски через плечо:

- Эрали, зная ловкость и силу Акая, превосходящие молодые его лета, первый сделал прием: подхватив его к себе на грудь, тем самым оторвал от земли; но Акай вскоре поправился и лишь коснулся ногами земли, как подвернулся плечом под грудь Салтана и потащил на себя, чтоб ударить о землю¹¹⁵.

¹¹⁰ Там же. - С. 293.

¹¹¹ Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар //Башкирия в русской литературе: в 6 т. - Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1961. - С.191.

¹¹² Там же.

¹¹³ Там же. - С.192.

¹¹⁴ Куз-Курпач. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 292.

¹¹⁵ Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар [Текст] //Башкирия в русской литературе: в 6 т.- Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1961. - С.192.

- Муйнак взялся обеими руками за пояс Алдара и, походя несколько, поднял Алдара, все ожидали, что он его бросит с плеча¹¹⁶.

3.3. Броски через себя:

- Мещеряк Батырша не дал долго отдыхать Муйняку, приметив уловку; он схватывается, как искусный ратоборец и, был гораздо сильнее его, берется смело за кушак, сжимает крепко, повертывает свободно во все стороны, отделяет от земли; но сей, поджав ноги, и тем, не дав приподнять себя выше, вдруг падает навзничь и перебрасывает через себя мещеряка.

В описанном поединке бросок через себя проводится Муйняком после защитного действия, предпринятого им, после того как соперник оторвал его от земли для выполнения в дальнейшем броска.

Защитные действия, предпринятые им, заключались в следующем. После отрыва от земли Муйняк поджимает свои ноги, и тем самым не дает сопернику возможности приподнять его выше, и в дальнейшем Муйняк производит контрприем, резко упав навзничь, перебрасывает Мещерика через себя¹¹⁷.

В следующем описании борец аналогичным защитным действием предотвращает выполнение приема соперником. Куз-Курпяч подхватил Куслюбая к себе на грудь, отделил от земли и начал вертеть; но тот поджал свои ноги и тем самым приподнять себя выше не дал. Куз-Курпяч поставил соперника на землю¹¹⁸.

- Кучербай, родной брат Бурюбая, вышел против него схватился за его кушак, крепко сжал его и, будучи гораздо сильнее Алдара, свободно поворачивал во все стороны утомленного соперника. Алдар, зная в борьбе все ухватки, и приемы, давал возможность

¹¹⁶ Алдар и Зухра. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 399.

¹¹⁷ Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар //Башкирия в русской литературе: в 6 т. – Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкиргоиздат, 1961. – С.191.

¹¹⁸ Куз-Курпяч. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 294.

Кучербаю приподнимать себя, и тем самым хотел его обессилить, а самому между тем возможность перевести дух¹¹⁹.

В этом эпизоде бросок через себя проводится борцом Алдаром как контрприем, соперник Кучербай приподнял его для выполнения в последующем приема. Данное действие с описания было специально спровоцировано Алдаром, как защитное действие, с тем, чтобы обессилить соперника и выполнить контрприем, он неожиданно для соперника пал навзничь и через себя бросил его на землю затылком Кучербая.

3.4. Бросок через себя, припадая на колено:

- Вдруг Алдар сделал вид, что хочет взять соперника на бедро, резко пал на одно колено и, перекинув через себя Байджигита, заставил из круга удалиться¹²⁰.
- Абулмаст поднял Муйняка на воздух и, обвернув кругом себя, поставил на землю; но последний, упав на одно колено, перекинул противника через себя¹²¹.

Бросок через себя, припадая на колено, применялся борцами на борцовском майдане и во второй половине XIX века, и в начале XX века, об этом свидетельствуют работы русских исследователей башкирского края в указанное время. «Кто чувствует себя сильнее, тот нередко, припадая на колени, перекидывал через себя слабого»- писал В. М. Черемшанский¹²². С. И. Руденко отмечает об использовании указанного приема борцами-башкирами на праздничном майдане «припадая на одно колено, стараются перекинуть противника через голову»¹²³.

¹¹⁹ Там же. - С. 295.

¹²⁰ Там же. - С. 293.

¹²¹ Кафтаников, Н.Н. Араслан-Бабар //Башкирия в русской литературе: в 6 т. – Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкирское издательство, 1961. - С.191.

¹²² Черемшанский, В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях. – Уфа, 1859. - С.158.

¹²³ Руденко С.И. Опыт этнологической монографии. - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. - С. 275.

По данным информаторов этот прием применялся борцами и на майданах сабантуев вплоть до 50-х годов XX века¹²⁴.

3.5. Бросок через себя с помощью головы и колена:

- Алдар уперся головою в грудь Бурюбаю, а коленом под живот и, приподняв на плечо к себе, ударил спиной о землю¹²⁵.

Описанный выше прием борьбы в башкирской борьбе курэш применялся только в древности. В работах исследователей края в XIX века он не упоминается, скорее всего к указанному времени все приемы с помощью ног и колен уже не применяются, а остаются только те которые исполняются только с помощью кушака и рук. В современной башкирской борьбе указанный прием не применяется, так как согласно установленных правил запрещается, во-первых, упираться головой в соперника, а во-вторых, упираться в соперника коленом для проведения приема. Указанный прием применяется в других видах борьбы.

Еще в древности в башкирской борьбе курэш были запрещены всевозможные подножки и подсечки, это правило применительно и в современном курэш, в этом заключается одна из особенностей традиционности современного курэш. Приемы же с воздействием на соперника с помощью ног или колен в древности применялись в башкирской борьбе, об этом свидетельствует башкирское устнонародное творчество. В башкирской легенде «Алдар и Зухра» храбрый Алдар выходит на борьбу с Муйнаком, который был намного выше ростом и тяжелее. Муйнак схватил Алдара за его пояс и поднял его для того, чтобы бросить на землю. Алдар проводит защитное действие, для того, чтобы не быть брошенным на землю. Он обхватывает туловище соперника ногами своими и коленями и начинает так крепко жать его, словно всадник сжимает необъезженного коня. В результате чего Муйнак, не выдержав такого сжатия, опускает своего соперника на землю. Сегодня в борьбе курэш такое защитное действие не

¹²⁴ Полевой материал автора. Инф. Аслаев Г.К., 1929 г.р., дер. Абдулнасырово Хайбуллинского района РБ.

¹²⁵ Куз-Курпач. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 293.

применяется, так как по современным правилам как уже отмечалось воздействия на соперника ногами запрещены. Не встречается оно и в описаниях приемов борьбы курэш в исследованиях XIX века. В описанном выше поединке видно, что соперники не накидывают друг на друга кушаки, а уже опоясаны, и хватают друг друга за опоясанные кушаки¹²⁶.

В башкирской повести Н. Н. Кафтанникова «Арслан-Бабар» батыр Абулмаст вышедший на борьбу, на середину круга, садиться в ожидании соперника, ослабив свой кушак¹²⁷.

В другой башкирской легенде «Куз-Курпяч» батыр Буркутбай также выйдя на середину круга, ослабив кушак, приседает в ожидании соперника¹²⁸.

Борцы не используют свои кушаки для того, чтобы перед поединком накинуть его на соперника, они хватают друг друга за кушаки, повязанные вокруг живота каждого. Захват за части тела, а также за другие части одежды не допускались, приемы проводились только путем захвата за пояс. Также в устном народном творчестве у башкир конкретно не указывается на то, что для достижения победы над соперником его нужно бросить именно спиной на землю. Башкирские борцы бросают друг друга на землю, и победа присуждается за бросок и опрокидывание соперника на землю, то есть соперник может оказаться как на боку, так и на спине.

Уже в глубокой древности в борьбе, чтобы достичь победы над соперником существовали разные правила в том или ином виде борьбы.

Так, например, у монголов и бурят выделяется два вида правил в борьбе по достижению победы над соперником. Исследователь борьбы у монголов Д. В. Цыбикдоржиев выделяет следующие виды: степной и лесной. Согласно степному виду, чтобы достичь победы над соперником, нужно было заставить его коснуться коленом, рукой или туловищем, то есть правило

¹²⁶ Алдар и Зухра. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 399.

¹²⁷ Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар //Башкирия в русской литературе: в 6 т.- Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1961. –С.191.

¹²⁸ Куз-Курпяч. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 292.

«трех точек» или «трех зон». Лесной же стиль предусматривал собой боевой стиль, победа доставалась в результате того, если противник оказывался поверженным на спину¹²⁹.

Правило «трех точек» было характерно скотоводческим народам, то есть борец, который касается во время поединка земли коленом, туловищем или же локтем сравнивается с упавшим с коня всадником. В данном стиле полностью отсутствуют приемы рукопашного боя, то есть ударов ногами, коленом и руками и локтями. Это правило было присуще для башкирской борьбы в древности и было характерно для нее вплоть до конца XIX века, так как башкиры и большинство народов тюркского происхождения были скотоводами. Этого правила в старину придерживались в борьбе и тюркские народы, которые вели оседлый образ жизни, но, будучи народом тюркского происхождения им были свойственны элементы тюркской культуры, в том числе и правил борцовских поединков.

Разберем эти сходства и различия, свойственные башкирской борьбе курэш и чувашской борьбе керешу в старину.

Описание чувашской борьбы керешу дается В. Ерофеевым со слов одного старца¹³⁰. Борцы в чувашской борьбе также ослабевали свой пояс, так, чтобы между поясом и животом могла пройти рука. То же самое наблюдается и в башкирской борьбе. Если один из противников в борьбе керешу был повержен на землю и при этом упал на бок или на спину, то считался проигравшим. Аналогичное наблюдается и в борьбе курэш. По правилам чувашской борьбы нельзя было отрывать руки от пояса, такое правило наблюдалось и в башкирской борьбе курэш, но в чувашской борьбе разрешался перехват пояса для выполнения приема. В чувашской борьбе керешу победа достигалась путем лишения противника опоры (подножки, подсечки); толкнув; приподняв и уронив на землю. Отрыв соперника от земли и проведение различных бросков также были характерны и в курэш, но если

¹²⁹ Цыбикдоржиев, Д.В. Историко-этнографические аспекты национальной борьбы монголов (боевое искусство. эпос и миф). // Монголоведные исследования. - Вып. 3. - Улан-Удэ, 2000. - С. 63.

¹³⁰ Сулл сунат. В. Ерофеев, апрель-май 1997. - С.22.

в борьбе керешу оба соперника падали боком на землю, то борьба начиналась заново. В курэш же борец после проведения броска падал вместе с соперником, это правило характерно для курэша и сегодня, но в старину существовало правило «трех зон» то есть нужно было бросить соперника на землю и не обязательно спиной. Сегодня же для достижения чистой победы над соперником в курэш нужно бросить соперника на землю спиной, или же победа присуждается по баллам. Это правило характерно и для борьбы керешу сегодня. В курэш, как и в керешу соперник опрокидывался на землю, и борьба на земле не продолжалась. В башкирской борьбе курэш с древнейших времен не считалось за проигрыш касаться земли коленом при проведении броска или же опускания колена на землю как способа защиты. В старину, как уже отмечалось, время борцовских схваток не ограничивалось, весовые категории не учитывались. Ничья присуждалась в борцовских поединках крайне редко, в случаях, если силы по усмотрению зрителей были у борцов равные или же аксакалы и организаторы торжества, также усмотрев в борцах одинаковые способности и силы, присуждают им ничью.

Правило «трех зон» существует и сегодня в некоторых видах национальной борьбы, например, якутской национальной борьбе «хапсагай», якутской борьбе «курдацан тустуу», японской «сумо».

Эти факты еще раз говорят о том, что борьба курэш, также как и другие виды поясной борьбы тюркских народов выделялся из конной борьбы, где борцы выступали опоясанные, за которые они друг друга хватали, чтобы свалить с коня. Если же у других народов тюркского происхождения, таких как киргизов, алтайцев, якутов, чуваш, узбеков и др., а также у народов монгольского происхождения, таких как бурят, калмыков, такой вид опоясывания применяется в современной поясной борьбе в вольном стиле. У башкир со временем техника использования кушака изменилась. Борцы в башкирской борьбе курэш накидывали во время состязаний друг на друга кушаки, а концы держат в руках, обмотав вокруг кисти, на что указывают исследователи края XVIII –XIX вв. об этом в работе уже отмечалось.

Согласно современным разработанным правилам борьбы курэш не разрешается опускаться или становиться на колени, хотя в башкирском устнонародном творчестве опускание колена на землю проводилась борцами, как защитное действие против отрыва соперником борца от земли для выполнения броска.

Когда казахский батыр собирался оторвать Бииша от земли, Бииш проводил этому противодействие, он опускал свое колено на землю, что затрудняло провести казахскому батыру отрыв Бииша от земли¹³¹.

В описанной выше башкирской легенде «Бииш» казахский батыр не только отрывал противника от земли и производил бросок, но, оторвав от земли, встряхивал и мял соперника. Точно также он хотел поступить и с Биишем. Встряхивание соперника после поднятия на весу могло привести тяжелым травмам, нередко и к травме позвоночника, особенно если учесть тот факт, что в старину борьба курэш не знала весовых категорий. Сегодня в башкирской национальной борьбе курэш такой прием запрещен, не применяется он и в других видах поясной борьбы. Этот прием, со слов мастера боевых искусств С. Е. Садвакасова имеет боевую направленность.

4.1. Захват за голову соперника с последующим поднятием его спиной к себе на плечо для проведения броска:

- Куслюбай, не ожидая такого сопротивления со стороны соперника, решился на последнюю хитрость, закинув руку через плечо Арасланбая, прижал его голову у себя под мышкой настолько крепко, что отнял у него все его силы. Затем схватил соперника поперек, поднял вверх ногами и положил его спиной к себе на голову. А чтобы показать народу больше зрелищности несколько раз обернулся кругом и кинул его на землю¹³².
- Салтан закинул руку через плечо Акая, прижал его голову под мышку столь крепко, что отнял у него всю силу, и, схватив

¹³¹ Бииш. // Башкирское народное творчество. – Т. 2. Легенды и предания. / Составитель Ф.А. Надршина. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С.322.

¹³² Куз-Курпач. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 294.

поперек, поднял вверх ногами и положил спиной к себе на плечо, повернулся несколько раз и кинул на землю, а сам остался на ногах¹³³.

В рассмотренном случае борец не падает при проведении броска вместе с соперником, а остается на ногах, соответственно согласно существующим правилам в древности в борьбе курэш борец при проведении приема во время поединка мог оставаться и на ногах. В описаниях исследователей и авторов второй половины XIX века этот факт находит подтверждение. «Поднять, уложить соперника на грудь и бросить, чуть наклоняясь, соперника себе под ноги или в сторону», так пишет о борьбе курэш башкирский просветитель М.И. Уметбаев¹³⁴. Он не указывает на тот факт, что борец при проведении броска должен падать вместе с соперником, а бросок должен проводится «чуть наклоняясь».

Описанные выше приемы были характерны для курэш в старину, где, как уже отмечалось автором, не было, с одной стороны, весовых разграничений, а с другой – пояс не накидывался на соперника, а соперники вступали в единоборство уже опоясанные. У исследователей края XVIII- н. XX вв. данный прием не упоминается. По существу, этот прием мало эффективен и выполним в том случае, если соперники находятся как в разных весовых категориях, так и разных соотношениях роста. В современном курэш этот прием не применяется, так как соперникам, находящимся в одинаковых весовых категориях тяжело таким способом оторвать соперника от земли и положить его себе на плечо, тем более на голову для проведения броска.

Реализация указанного приема проделана автором в додзэ федерации боевых искусств «Айки-Будзюдзю» под руководством мастера боевых искусств С.Э. Садвакасова.

¹³³ ¹³³ Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар //Башкирия в русской литературе: в 6 т.- Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкиргоиздат, 1961. – С.192.

¹³⁴ Уметбаев М.И.. «Первое цирковое товарищество» в России. //Ядкар. – Уфа: БКИ, 1984. - С.103. (на башк. яз.).

Зажим с последующим оказанием давления на голову соперника в современном курэш, как и в курэш, описанном в исследованиях Башкирии XVIII- н. XX вв. не характерен. По-видимому, он применялся только в древности. Сейчас он применяется в боевых единоборствах.

5.1. Оказание давления массой своего тела на соперника, путем прижимания его к своей груди и дальнейшим перегибанием массой своего тела соперника и прижиманием его к земле:

Муйнак обладатель большого веса и высокого роста не надеялся на то, что Алдар сможет провести против него какой-либо прием. Алдар, подобравшись под него, сделал вид, что хочет его поднять, а Муйнак, обманувшись на этом и ослабив пояс, на него опустился, решив своим телом придавить его¹³⁵.

Подобный прием применялся в башкирской борьбе борцами в XIX – начале XX вв.. Его применение описано в работах В.М Черемшанского: «...или – припав к груди, перегибает его и массой тела прижимает к земле»¹³⁶, а также в работе С.И. Руденко «или прижимают его ж груди, стараясь сломить его сопротивление, наваливаясь на него всею тяжестью тела»¹³⁷.

Указанный прием не предусматривает отрыва соперника от земли и проведения в последующем прием (броска), а массой тела борец прижимал соперника к земле. Данный прием не применяется в современном курэш. По-видимому, этот прием был характерен для курэш лишь только в то время, пока не были введены весовые ограничения. Только обладатель высокого роста и большего веса мог применить этот прием против соперников, которые были ниже и легче.

6.1. Следующий прием, который применялся в борьбе курэш - «броски с кружением».

¹³⁵ Алдар и Зухра. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 400.

¹³⁶ Черемшанский, В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях. – Уфа, 1859. - С.158.

¹³⁷ Руденко С.И. Опыт этнологической монографии. - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. - С. 275.

Описание этого приема приводится в башкирском устнонародном творчестве, что повествует древнем происхождении ее:

- «И как круг остался пуст, то нахальный Илсибай вышел и сел среди него. Старый Кушбай выслал на него сына своего, Шункара. который с первой схватки поднял его выше головы, и, обернув два раза, бросил на землю»¹³⁸.
- Тиевчин повернув её два раза вокруг себя, ставит её на землю. В этот момент Зухре с большим усилием удаётся оторвать его от земли и, повернув вокруг себя три раза, положить на землю¹³⁹.
- Салтан поднял его выше своей головы и, чтоб показать свою силу и молодечество, несколько раз с ним обернулся кругом, потом, кинув на землю, смело вызывал другого вступить с ним в ратоборство¹⁴⁰.

В работах исследователей края второй половины XIX- начала XX веков указанный прием также применялся курашистами на борцовском майдане:

- Наиболее эффективным приемом в башкирской борьбе, по мнению М.В. Авдеева считался прием, когда борец, оторвав соперника от земли и, прокрутив его над головой, прижимал к земле¹⁴¹.
- «Приподняв вверх и перевернув кругом себя, бросают с презрением на землю» - пишет об одном из приемов курэш В.М. Черемшанский¹⁴².
- «Подымают на воздух противника и, обернув раза три вокруг себя, бросают на землю» - отмечает в своей монографии «Башкиры» С.И. Руденко¹⁴³.

¹³⁸ Алдар и Зухра. //Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 401.

¹³⁹ Там же. - С. 397.

¹⁴⁰ Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар //Башкирия в русской литературе: в 6 т.- Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. - С.192.

¹⁴¹ Авдеев М.В. Степь сказала. – Уфа: БКИ, 1988. - С.19.; Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. – С. 275.

¹⁴² Черемшанский, В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях. Уфа. 1859. С.158.

¹⁴³ Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. – С. 275.

Как видно из описанного выше приема, «броски с кружением» состояли в том, что борец оторвав соперника от земли, поднимал его выше своей головы и, прокрутив несколько раз вокруг себя, бросал на землю как через подставленное бедро или же через спину. Броски с кружением применялись и в других видах поясной борьбы, например, в киргизском курош, в чувашской керешу и др., но в этих видах национальной поясной борьбы также выполнялись кружение с последующим броском с зацепом снаружи. Учитывая тот факт, что борьба курэш до недавнего времени (местами вплоть до 80 гг. XX в. соревнования по борьбе курэш на сабантуях проводился практически без весовых ограничений) описанный прием считался наиболее жестким, так как нередко приводил к тяжелым травмам, особенно если было существенным расхождение соперников в весе¹⁴⁴.

Сегодня в башкирской борьбе курэш указанный прием также применяется борцами-курашистами¹⁴⁵.

Помимо описанных выше приемов, часть из которых применяется в курэш и сегодня, хотелось отметить о применении в древности в курэш того защитного действия, как воздействия с помощью рук и кулаков на бока соперника.

В башкирском эпосе «Алдар и Зухра» Зухра в поединке с Тиевчином, чтобы не быть брошенной на землю, жмет кулаками его бока, тем самым отнимает у соперника дыхание. Тиевчин повернув ее два раза вокруг себя, ставит на землю¹⁴⁶.

В эпосе «Куз-Курпяч» Куслюбай всей своей силой стал сжимать под бока Куз-Курпяча, отчего у последнего выступили пот и потекли слезы из глаз. Но и он в свою очередь столь сильно стеснил обеими руками бока Куслюбая, от чего у Куслюбая сперлось дыхание, и он кряхтел, подобно,

¹⁴⁴ Полевой материал автора. Инф. Гайфуллин Г., 1936 г.р., г. Сибай; Хабибуллин З. М., 1936 г.р., дер. Малаево Кармаскалинского района РБ.

¹⁴⁵ Полевой материал автора. Сабантуй 2006 г. - Село Киргиз Мияки; Сабантуй 2006 г. - Ишимбай; Сабантуй 2006 г. - г. Москва и др.

¹⁴⁶ Алдар и Зухра. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 397.

тому как скрипит дуб. Так борцы испытывали друг друга, чтобы познать силы друг друга¹⁴⁷.

Такое воздействие как упор кулаками в ребра, в бок или живот соперника являются запрещенными действиями¹⁴⁸.

В некоторых видах национальной борьбы, как, например, в киргизской борьбе курош разрешалось делать болевые захваты за ложные ребра¹⁴⁹.

Воздействия на ребра, бока до сих пор находят применение в боевых единоборствах¹⁵⁰.

В работах авторов вт. п. XIX в. борцовские состязания на праздничных торжествах проводились по некоторым правилам, которые были характерны для курэш еще в древности. Было сохранено правило вызова соперника на борьбу, то есть борец выходил на середину круга и вызывал соперника на поединок. «Вблизи любопытных зрителей один из молодцов выходит на открытое место и вызывает охотников помериться с ним силами» - так описывает борцовский поединок по борьбе курэш В.М. Черемшанский во вт. п. XIX в.¹⁵¹. Он указывает на некоторые новшества в правилах курэш в указанное время. Например, согласно правил, установленных в древности, борец, проигравший поединок, выбывал из состязаний, а в описании В.М. Черемшанского говорится, что «иные схватываются вторично и из побежденных иногда делаются победителями»¹⁵². Это правило, скорее всего, было распространено у башкир, проживавших в Оренбургской губернии. Оно нарушало традиционность курэш. У башкир Зауралья еще в н. XX в. для курэш было характерно древнее правило - побежденные больше не борются¹⁵³.

¹⁴⁷ Куз-Курпач. // Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос. /Составитель Сагитов М. М. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987. - С. 294.

¹⁴⁸ Положение о проведении соревнований по национально-спортивной борьбе на кушаках в программе «Сабантуй 2006» г. Москва, КСК «Битца», 1 июля 2006 г.

¹⁴⁹ Симаков Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX - XX в. - Л.: Наука, 1984. - С.67.

¹⁵⁰ Полевой материал автора. Инф. мастер боевых искусств Садвакасов С.Е., 1968 г.р. г.Уфа федерация «Айки-Будзюцу».

¹⁵¹ Черемшанский, В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях. – Уфа, 1859. - С.158.

¹⁵² Там же.

¹⁵³ Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии - Ч.2. Быт башкир./С.И.Руденко - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. - С. 275.

В к. XIX – н. XX вв. состязания башкирские батыры начинают покорять не только борцовские майданы сабантуев, но и начинают выступать на цирковых аренах в состязаниях по борьбе, удивляя публику своей силой и ловкостью.

В статье выдающегося башкирского просветителя М.И. Уметбаева «Первое цирковое товарищество» в России» описывается борцовский поединок между башкирским курэшистом Нафиковым Абдуллой и Моор. Эта статья Уметбаева интересна тем, что, во-первых, автор указывает на правило проведения борьбы, а во-вторых, дается и собственная оценка автора данному поединку и борьбе курэш вообще. Победителю поединка администрация цирка, как организатор борцовских состязаний обещала приз в размере ста рублей. Моор был знаменит не только как борец, но и силовой цирковой трюкач, мог поднять над своей головой вместе тринадцать оркестрантов. Абдулла, башкирский курэшист, был мясником. Описанный Уметбаевым борцовский поединок относится примерно к 80-м годам XIX века. «После антракта на сцену борьбы вышли двое мужчин. Один из них — Моор; в костюме акробата, с очень развитой мускулатурой, ему — около 30 лет. Второй — Нафиков, такой же здоровый, высокий (смотрел свысока на Моора), приятной наружности, в алой рубашке, ему около 60 лет. Оба они встали по две стороны площади, а посередине их встал ведущий курэш. Он объяснил порядок курэш. Борец должен опрокинуть своего противника наземь так, чтобы у того два плеча опирались на землю. Время борьбы — всего 8 минут. Абдулла очень спокоен, а лицо Моора, белое, словно выжатая тряпка, а фигура трясется, будто он боится потерять свое славное имя. Вот началась борьба. Они очень быстро и умело схватились. Раздвинув ноги, выпятив грудь, Абдулла нащупал пояс соперника. Но Моор, почему-то, постоянно пяťся, отказывался от борьбы. Поэтому зрители сразу нарекли его прозвищем «Кытай»(Китаец). Несмотря на это, Абдулла, крепко держа ремень, притянул Моора к себе, положил его на грудь, прижав к себе и, в мгновение ока, бросил его на майдан. Но тот упал на землю не спиной, а вытянувшись лицом. Только

они схватились заново, на сцену стремительно вышел управляющий со своими десятью помощниками. Мешая Абдулле крепко схватить соперника, они повсюду защищали Моора.

Не успели эти «дипломаты» сделать и шага — Абдулла еще раз бросил Моора. В этот раз тот упал на бок.

Борьба вошла в третий круг. Однако эти же «дипломаты» снова окружили их, крича и ругаясь, начали защищать «китайца» Моора! Самый яркий представитель «дипломатов», пристав Пичелийский, толкался среди них, крича и размахивая руками.

В этой склоке вдруг рвется ремень Абдуллы. Человек по имени Сильзбери, под предлогом выяснения хода ситуации, на время останавливает курэш. Воспользовавшись этим, Моор, не дожидаясь окончания положенного срока, куда-то исчезает. Зрители кричат, поздравляя и называя Абдуллу победителем, хлопают, и не дожидаясь третьего отделения циркового представления, начинают расходиться. Управляющий, благодаря состязанию курэшистов хоть и заломил баснословные цены билетов и сделал большую выручку в тысячу рублей, Абдулле из них отдал только 25 рублей. А ведь в цирк люди собрались в таком невиданном до сих пор количестве только из-за того, чтобы посмотреть на состязание курэшистов!

Нужно еще добавить: из сегодняшних курэшистов Абдулла Нафиков еще не считается одним из сильнейших. Восхищает то, что он борется уже около тридцати лет! По обычаю курэшисты более десяти-пятнадцати лет не боролись.

В народе говорят о том, что, для того, чтобы не показать уменьшение своих сил, курэшисты бросают борцовскую площадь сразу после первого поражения»¹⁵⁴.

В своей статье М.И. Уметбаев указывает на правило борьбы, во-первых, время которое отводится на борцовское состязание — 8 минут, что соответствует, по-видимому, каким-то установленным европейским правилам

¹⁵⁴ Уметбаев, М.И. «Первое цирковое товарищество» в России. // Ядкар. - 1984. (на баш. яз.) - С.101-103.

борьбы, проводимых на манежах цирков. Во-вторых, согласно правилам соперника нужно не просто бросить на землю, а опрокинуть его так, чтобы его оба плеча опирались бы на землю, что характерно правилам классической борьбы, по которым проводились состязания на цирковых аренах. В-третьих, Абдулла был курашистом в башкирской национальной борьбе, а вышел на поединок с Мооро, представителем классической школы борьбы. Поэтому борцы в поединке не накидывают друг на друга пояса, Абдулле приходится хватать соперника за пояс, чтобы проделать прием. Он брал соперника на грудь и бросал его на арену цирка, но согласно правилам нужно было бросить его спиной, а бросил дважды, раз – на живот, другой – на бок. При этом Моору не удастся ни разу опрокинуть Абдулла, он трусливо ретируется с арены. Представителю национальной борьбы курэш легко удастся сломить сопротивление соперника, несмотря на то, что Абдулла был в два раза старше Мооро по возрасту. Как отмечает Уметбаев, Абдулла не считается одним из сильнейших борцов. Борется он уже более тридцати лет, хотя по обычаю борцы-курэшисты более десяти-пятнадцати лет не боролись. Получается, что свою карьеру борца Нафиков начал в тридцать лет, по современным спортивным понятиям это слишком поздно, это уже закат спортивной карьеры.

В башкирском обществе право бороться в старину принадлежало только мужчинам, достигшим возраста 50-60 лет, молодых близко не допускали к борьбе на майдане, так как правила, борьбы курэш были очень жесткими¹⁵⁵.

О других победах Абдуллы, описанных Уметбаевым, речь будет чуть ниже.

Хотелось бы отметить и тот, факт, что в будущем, уже в советское время, борцы национальных видов спорта были серьезными соперниками борцам по вольной, классической борьбе и самбо.

В своей работе «Национальные виды спорта в РСФСР» Г.Н. Абсалямов пишет о том, что «так, представители классической борьбы выступают в

¹⁵⁵ Ахмедьянова, А.Х. Учалы – земля батыров – Учалы, 2005. –С. 17-18.

татаро-башкирской борьбе, вольной — в бурятской, самбисты — в тувинской и т. д. Несмотря «на это, мастера спорта СССР очень часто проигрывают своим соперникам, которые занимаются только национальными видами борьбы»¹⁵⁶.

Несколько лет подряд мастер спорта, неоднократный призер первенства страны по классической борьбе Шарафутдинов в соревнованиях по татаро-башкирской борьбе уступал первенство своему товарищу Гильметдинову. В 1963 г. мастер спорта по самбо Жданович, выступая по борьбе хуреш, не смог занять призового места в первенстве Сибири и Дальнего Востока. Мастера спорта по вольной борьбе, чемпионы и призеры РСФСР зачастую уступают призовые места в национальной борьбе в Якутии. Эти примеры можно было бы продолжить. Интерес представителей классических видов борьбы к национальным в последние годы заметно возрос. Они все чаще испытывают свои силы в схватках с любителями народных видов спорта и нередко уступают им первенство.

Следует также отметить, что многие борцы, достигнув первого разряда в национальных видах борьбы, пробуют силы в классических видах. И небезуспешно. Наиболее подготовленные из них относительно легко выполнили нормативы мастера спорта СССР и в настоящее время совмещают свои тренировки и выступления по национальным видам борьбы с выступлениями в соревнованиях по классическим видам. Хорошо известна, например, фамилия неоднократного чемпиона Сибири и Дальнего Востока по бурятской борьбе Баймеева. Он не только выполнил норму мастера спорта СССР по вольной борьбе, но и сумел стать в один ряд с сильнейшими борцами страны. На официальных соревнованиях он дважды встречался с четырехкратным чемпионом мира, заслуженным мастером спорта Али Алиевым. Правда, одержать победу над чемпионом он не сумел, но, и не уступил ему.

¹⁵⁶ Абсаямов Г.Ш. Национальные виды спорта в РСФСР. - М.: Знание, 1967. - С. 8-9.

Обе эти встречи закончились вничью. А по единодушному мнению знатоков, для того чтобы свести схватку с Али Алиевым вничью, нужно быть борцом международного класса.

Сказанного достаточно, чтобы убедиться в том, что уровень мастерства в национальных видах спорта довольно высок¹⁵⁷. Высоким этот показатель остается и на сегодняшний день.

В н. XX в. в работах исследователей края говорится о том, что борцы не просто опрокидывают соперников на землю, а «пытаются положить противника на лопатки»¹⁵⁸. До этого времени в борьбе курэш, как уже отмечалось в работе, борцы проводили просто бросок соперника на землю. Возможно, правило класть соперника на лопатки пришло в башкирскую борьбу с классической борьбы. Если в древности согласно правилам курэш борец, чтобы получить приз должен был одолеть сразу трех соперников, то в н. XX в. по описанию С. И. Руденко следовало, что борец, поборовший другого, получал от аксакала приз в виде пары яиц, лоскутка материи. Из таких борцов в дальнейшем подбиралась группа силачей, которые отстаивали титул самого сильного батыра, и в результате оставался только один победитель. По правилам, описанным С.И. Руденко, борец не сразу боролся за получение призового места с тремя соперниками, как было в древности. Борьба велась по принципу «выходить на победителя» и¹⁵⁹, что не нарушило древних устоев курэш. У борцов оставалось немного времени для передышки, но весовые ограничения в борьбе курэш в это время также отсутствовали.

Более поздний период описания борьбы курэш дается известным башкирским ученым-этнографом Н.В. Бикбулатовым. «Арена представляет круг, возле которого плотным кольцом устраиваются зрители - будущие участники. Внутри круга располагаются двое-трое судей, около них — сложенные в кучу поощрительные призы подарки ...Победителя усаживают на

¹⁵⁷ Абсалямов, Г.Ш. Национальные виды спорта в РСФСР. - М.: Знание, 1967. - С. 8-9.

¹⁵⁸ Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии. - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. - С. 275.

¹⁵⁹ Там же.

особо отведенное место в круге, а побежденный получает поощрительный подарок и выбывает из круга. Выходят вторая, третья, четвертая пары борцов и каждый раз побежденный, получив положенный поощрительный приз, выбывает из числа борцов, а победители устраиваются внутри круга. И так до тех пор, пока не испытывают свои силы все желающие принять участие в соревновании. По такой же системе устраиваются встречи между победителями и призы вручаются только тем, кто терпит поражение. Число туров зависит от числа участников и с каждым туром возрастает ценность приза, лишь последний — приз, наиболее ценный и почетный, присуждается победителю финала»¹⁶⁰.

М.И. Уметбаев писал о том, что курэшисты бросают карьеру борца сразу же после первого своего поражения, чтобы не показывать уменьшение своих сил. Были и такие, которые не знали горести поражений, выходили из финалов борцовских состязаний абсолютными победителями. Башкирский борец Абдулла, о котором говорилось выше, непременно, относится к числу таких батыров-борцов «В мае 1884 года победил целую толпу курэшистов, а в 1891 году побеждал знаменитого европейского курэшиста Курда, который за свою жизнь повалил 480 борцов. В честь такой победы над собой Курд подарил башкирскому батыру часы. Таких сильных курэшистов можно встретить на сабантуях, народных собраниях, проводимых в различных волостях Башкортостана»¹⁶¹.

В статье М.И. Уметбаева «Батыры, которых мы знали и о которых мы слышали», содержатся ценнейшие сведения о курэшистах – батырах майдана XIX – начала XX вв.

«В 1841 году в Оренбурге во время строительства Караван-сарая военный губернатор Перовский и командующий башкирским войском Циолковский созвал башкир и киргиз для участия в конных скачках и борьбе курэш. Житель деревни Ново-Курманково Белебеевского уезда Мухаметрахим не знал себе

¹⁶⁰ Бикбулатов, Н.В. Башкирский аул: очерк общественной и культурной жизни. – Уфа: БКИ, 1969. - С. 88.

¹⁶¹ Уметбаев, М.И. Батыры, которых мы знали и о которых мы слышали. / Научный архив Уфимского научного центра РАН - Ф.22. – Оп. 1. – Д. 2. – Т. 2. – Л. 15-16. (на старотюркском яз.).

равных в борьбе курэш. Он победил всех киргизских батыров, но уступил в поединке кантонному начальнику Верхнеуральского уезда. Его желание продолжить борьбу со своим победителем, было воспринято Циолковским крайне отрицательно, он заявил, что батыром должен остаться кантонный начальник Асадула.

В 1848 г. военный губернатор Перовский созвал батыров для участия в состязаниях. Из Стерлитамакского уезда пришел для участия в этих состязаниях Ибрай, но будучи голодным не мог долго бороться. Один из богатых башкиров накормил и напоил батыра. Ибрай, набравшись сил, поборол всех собравшихся батыров. Восхищенный борцовскими способностями Ибрая, Перовский наградил его.

Далее в своей статье М.И. Уметбаев приводит имена знаменитых борцов башкирских деревень:

1. Ибрагим Юмран – Биккэне батыр, который жил в этой деревни в 1700 г., сын Исенгула Янбирды, Аблас батыр;
2. Ильченкай – батыры братья Хафиз и Хисаметдин, а также есаул Байбулат; в 1860-е годы – Буранбай батыр, сыновья старшины Бакиева;
3. Юмран – Ишмухамет Уметбаев; до 1860-х годов – Кильмухамет Байбулатов;
4. Мукэл (Стерлитамакского уезда) – батыр Яппар (Габдельяппар). Этот борец прославился тем, что, выступая на майданах джина, поднимал и бросал соперника в ту сторону в зависимости от, того, где сидели, наблюдая за состязаниями, представители его рода;
5. В 1855-х гг. в Юмран Туксы – батыр Килмухамет. Этот батыр был известен по всей Деме. не было ему равного в борцовских состязаниях. Батыры-курашэсты из деревень Дуван, Юмран, Табын, Кальчэр и Кумырык все были им побеждены;
6. Бибес (Стерлитамакского уезда) – мулла Габделвахит;
7. В 1855-х годах в Мэкэше (Белебеевский уезд) – был на хорошем счету батыр Жабыр;

8. Канлы (Белебеевский уезд) – батыр Шагиахмет;
9. Карламан (Стерлитамакский уезд) – батыр Тухватша.
10. До 1860-х годов Жуз – мулла Габделвахит, боролся до старости;
11. До 1860-х годов Кашкалаша – батыры Ахмади и Габдулла Уразбахтины;
12. Начало XX в. (1906 г.) Мечетли (Мензилинского уезда) – батыр Котлин.¹⁶²

Пройдет время, и новые поколения борцов-курашэстов будут дивить народ на сабантуях и других торжествах красотой своих выступлений, своей силой и ловкостью, и радовать нас своими победами. Традиционный башкирский курэш станет спортивной борьбой, откроются спортивные секции, где под руководством талантливых тренеров мальчишки будут постигать искусство борьбы курэш и достигать победных вершин, как на майданах сабантуя, так и чемпионатах РСФСР, СССР, России, СНГ, международных турнирах.

2.4.4. Этикет и правила проведения состязаний по борьбе курэш (История и современность)

Еще в старину, со слов информаторов, борцовским состязаниям был характерен свой этикет. Перед началом борьбы курэш борцы обменивались рукопожатием¹⁶³. Данный ритуал возник еще в глубокой древности, о чем свидетельствуют предания тюркских народов, батыр батыра перед поединком обязательно приветствовал:

И, склонив свой гордый стан,
Степей далеких удалец,
Молодой батыр – беглец,
Волком прозванный Таргын.
Прискакавшему старику (батыру прим. автора)
Приличья соблюдая закон,
Отвесил поясной поклон¹⁶⁴.

¹⁶² Уметбаев, М.И. Батыры, которых мы знали и о которых мы слышали. / Научный архив Уфимского научного центра РАН - Ф.22. – Оп. 1. –Д. 2. – Т. 2. – Л. 15-16. (на старотюркском яз.).

¹⁶³ Полевой материал автора. Инф. Сабитов Яхия Файзулович, 1936 г.р., дер. Буранбаево Баймакского района РБ.

¹⁶⁴ Ер-Таргын.// Казахский эпос. перевод Л. Пеньковского. Алма-Ата, 1958. С. 360.

Ритуал приветствия с течением времени стал характерным и для борцов-батыров, которые в знак уважения приветствуют друг друга перед поединком, поклоном, рукопожатием, такое приветствие характерно и в боевых единоборствах. После поединка борцы также обменивались рукопожатиями.

Согласно киргизским обычаям, победивший борец обязан был подать руку и помочь встать своему побежденному сопернику, и страшным оскорблением был тот факт, когда победивший не только не подвал руку побежденному борцу, но и перешагивал через его голову. По киргизским обычаям победитель в сопровождении секунданта и под хвалебные выкрики жарчы несколько раз обходил вокруг собравшихся зрителей и выкрикивал уран своего рода, после чего зрители на руках уносили борца с арены состязаний¹⁶⁵.

У башкир, согласно их обычаям, победивший борец протягивал руку побежденному, соперники обменивались рукопожатиями. Абсолютный победитель состязаний с живым бараном на своих плечах обходил круг борцовского майдана. Эта традиция сохранилась и в наши дни. На сабантуях, абсолютные чемпионы состязаний по борьбе курэш с живым бараном на плечах обходят борцовский майдан. Что же касается борцовских соревнований вне сабантуев, то здесь в качестве ценного приза чемпионам выдаются ценные призы в виде автомашин – за первое место, а борцам занявшие остальные призовые места – ценные подарки в виде телевизоров и др.¹⁶⁶.

В старину согласно преданиям призами служили: кармазиновые кафтаны, шелковые кушаки, дорогие тюбетейки, меховые шапки из шкур животных ценных пород, меха пород ценных животных¹⁶⁷, а также согласно описаниям русских исследователей лоскутки материй, которые также относились к разряду ценных призов¹⁶⁸.

¹⁶⁵Симаков, Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX- начале XX в. - Л.: Наука, 1984. - С 68.

¹⁶⁶ Полевой материал автора. Сабантуй 2006 г. - Село Киргиз Мияки; Сабантуй 2006 г. - Ишимбай; Сабантуй 2006 г. - г. Москва и др.

¹⁶⁷ Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос./ Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: БКИ, 1987. - С.292.

¹⁶⁸ Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии. - Ч.2. Быт башкир. - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. – С.275.

Согласно современным правилам проведения соревнований по борьбе курэш «по окончанию встречи борцы остаются на ковре, после объявления результата обмениваются рукопожатием и покидают ковер. Борец, отказавшийся подать руку сопернику, снимается с соревнований»¹⁶⁹.

В современном курэш сохранены лучшие традиции батырства, которые были характерны борцам-курэшистам всегда, в курэш во все времена не было место невеждам и обманщикам, только честным и правдивым сопутствовало батырское счастье и удача, сила и борцовский дух:

Зимою табуны пасет богач
Батыра может побороть силач.
Чужак, проныра побороть не может
Того, кто честен и душой горяч!¹⁷⁰

В башкирской легенде «Салават и Балтас» батыра Илекэя, который нарушил заповеди борьбы курэш, в борцовском поединке с батыром Балтасом и одержал победу над ним, тем, что подставил ему колено. Илекей батыр прожил недолго, вскоре после поединка захворал и умер, но перед смертью покаялся перед людьми, сказав им о том, что его болезнь и смерть – это наказание за его обман, и попросил похоронить его не на священной земли, поскольку он не достоин этого, а за рекой на той стороне¹⁷¹.

2.4.4. Основные функции борьбы курэш

Рассматривая башкирскую национальную борьбу как неотъемлемую часть национальной культуры башкирского народа, необходимо, прежде всего, определить основные ее функции:

1. Этнокультурная функция.

Башкирские национальные силовые состязания являются одним из важных компонентов духовной культуры башкир. Данный компонент культуры формировался в течение всей истории башкирского народа, где нашли свое

¹⁶⁹ Муртазин, Р.Г. Башкирская спортивная борьба курэш. Правила соревнований. – Уфа, 1991. - С.14.

¹⁷⁰ Ер-Таргын.// Казахский эпос. /Перевод Л. Пеньковского. - Алма-Ата: КГИ Издательство Художественной литературы, 1958. - С.516.

¹⁷¹ Салават и Балтас.//Башкирское народное творчество. - Т.2. Предания и легенды. / Составитель Ф.А. Надыршина. – Уфа: БКИ, 1987. - С.268.

отражение многовековые этнокультурные связи башкир с другими народами. Ретроспективные исследования традиционных спортивных башкирских национальных игр, также их сюжетов, терминов и названий, позволяет исследователям создать интересный и ценный свод источников, который позволяет более обстоятельно понимать и интерпретировать многие проблемы истории как башкирского, так и многих других тюркских народов. Традиционные спортивные башкирские игры являлись и являются основой многих башкирских национальных праздников, в том числе религиозных.

2. Функция воспитания и социализации.

Общественная практика еще в глубокой древности, выделила ряд качеств как сила, ловкость, воля и т.д., которые являются обеспечением успешного овладения основными видами производственной деятельности. Средствами воспитания таких качеств выступали различного рода народные игры и силовые упражнения¹⁷², в том числе и борьба. Как отмечено в указе Петра Великого, такие игры и развлечения « ... бывают для народного полирования, а не какого-то безобразия». Народные игры, в том числе традиционные спортивные национальные игры, как в реальной жизни, так и в проблематике этнографической науки неотделимы от традиционного воспитания и социализации подрастающего поколения. Как в целом в играх так и в традиционных спортивных играх дети осваивают первоначальные трудовые навыки, познают окружающий мир, осознают нравственные устои общества. Это обуславливается также возросшим интересом современного общества к проблемам изучения, возрождения и пропаганды традиционных национальных культур, а также их значением в приобщении подрастающих поколений к культурному наследию своего народа.

3. Военно-прикладная функция.

К концу первобытного строя возникает вопрос о подготовке и отборе воинов, которые уже действуют не самостоятельно, а поступают в общественное подчинение. Появляются группы лиц, ответственных за

¹⁷² Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 1918. - С.304.

проведение церемоний, проводящих различного характера испытания, связанные с выбором вождей и воинов. Соответствие воина–башкира к общественному эталону требует овладения в совершенстве искусством верховой езды, умением стрелять из лука в любом положении, и в том числе на скаку, владение холодным оружием, ну и конечно, борцовским умением и навыками. Жизнь воина – охотника – скотовода была полна трудностей и неожиданностей, которые требовали абсолютной готовности в любое время, где были необходимы воинские навыки. Воинские навыки приобретались башкирами уже с детских лет через различные игры, многие из которых носили военизированный характер. Одной из таких игр была борьба. Но осмысленной борьба становится в подростковом возрасте. В этом возрасте ребята борются уже не от случая к случаю, а принципиально по определенным правилам до выявления победителя. Безусловно, умение бороться играло далеко не последнюю роль в обучении воина. Ведь борьба порождала в них такие качества, как выносливость, силу духа, волю, смекалку, которые необходимы были в бою. Поэт-декабрист П. М. Кудряшев считал борцовскую потеху одним из ключевых воинских игр башкир¹⁷³.

Индивидуальное владение приемами борьбы без оружия весьма эффективно в рукопашной схватке. О подобных ситуациях повествуют легенды и предания, эпосы и былины, богатырские сказки, где исход схватки решается в рукопашном бою (русская былина «Дунай», башкирский эпос «Урал – батыр», украинский "Песни о казаке Васюринском», киргизский народный эпос «Манас», чувашский «Улып»). В истории многих народов есть случаи, когда вопрос о том, быть или не быть войне, решался поединком двух воинов-борцов. Так, в Лаврентьевской летописи, где говорится об очередном набеге печенегов на Русь (993 г.) автор летописи рассказывает о том, как печенежский князь предложил князю Владимиру вместо боя провести поединок двух борцов и этим решить исход битвы.

¹⁷³ Кудряшов, М.В. Воинские игры Башкирцев (отрывок из повести «Абдрахман») / Башкирия в русской литературе: в 6 т. - Т. 1. /Составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкиргоиздат, 1961. – С.83.

4. Функция контроля уровня подготовки.

Традиционная жизнедеятельность постоянно порождает множество ситуаций требующих максимального напряжения сил человека, физических, моральных, волевых. Очевидно, что при этом необходимо иметь информацию о степени развития необходимых жизненно важных навыков и качеств, следовательно, и об уровне возможностей того или иного человека или группы лиц. Еще древние люди пришли к выводу, что можно искусственно моделировать ситуации, в которых максимально напрягаются силы человека¹⁷⁴. Из содержания традиционных борцовских состязаний видно, что именно традиционные силовые национальные игры характеризуются одновременным напряжением физических и морально-волевых качеств. Следовательно, подходят к данной цели.

5. Функция развлечения.

Народные игры выступают обычно как форма проведения досуга и, следовательно, в известной мере являются традиционным развлечением¹⁷⁵. Джиины, сабантуи, свадьбы представляли собой арены для проведения такого рода развлечений. Нередко подчеркивалось при этом, что борьба - это одна из самых любимых народом забав¹⁷⁶.

6. Компенсаторная функция.

Традиционная национальная борьба, постоянно обогащая свой арсенал силовых упражнений, стала не только средством воспитания и оздоровления, она также удовлетворяло и удовлетворяет потребности общества, связанные с развитием эмоциональных представлений, снятием психологических напряжений, развлечением и отдыхом, а также направлением избыточной агрессивной энергии в безопасное для общества русло. Борьба позволяет искусственным образом сохранять и развивать

¹⁷⁴ Спорт. /Энциклопедический словарь по ФКиС. - Т.3. - М., 1963. - С.62-65.

¹⁷⁵ Токарев, С.А. Ранние формы религии. - М.: Наука, 1964. - С. 8-23.

¹⁷⁶ Волков, И.А. Ситцево царство: очерки и рассказы. - Т.2. - Иваново-Вознесенск, 1926. - С.192; Давыдов, В.Н. Рассказы о прошлом. - М., 1968. - С.260.; Половоды, В.А. Картины провинциальной жизни прежнего времени. - СПб., 1875. - С.493.

способности, не востребованные цивилизацией¹⁷⁷.

7. Коммуникативная функция.

Коммуникативная функция имеет условные подразделения на следующие категории: бытовые развлечения, которые собирали небольшое количество народа и устраивались вне торжеств; общественно-бытовые, такие развлечения устраивались как в быту, так и во время торжеств и общественные.

Общественные развлечения носили более массовый характер и устраивались на всенародных торжествах. Участие, в них принимали порой не только люди одного племени, но и нескольких племен. В частности, у башкир проводились крупные йыйыны в больших городах, где участие в празднике и в различных состязаниях, в том числе по борьбе курэш принимали представители разных башкирских родов, и собиралось большое количество зрителей, как богатого, так и бедного люда.

Важнейшими аспектами общественных развлечений являются: этнический аспект, межэтнический и брачный.

Этнический аспект. Согласно древне-башкирским традициям, на семейно – родовые торжества приглашались представители других племен и родов. К примеру, у башкир, казахов и др. проводились джиины, в честь удачной охоты, рождению детей, поминанию умерших. Все эти торжества и мероприятия не обходились не без проведения различного рода состязаний, в том числе по борьбе. Естественно, такого рода мероприятия проводили богатые и знатные представители общества, где участие могли принимать все слои общества.

Эти торжества носили и межэтнический характер, так как участие в них принимали представители разных народов. Так, на всебашкирских крупных йыйынах, принимали участие не только представители всех башкирских племен, но и калмыки, ногайцы, казахи и др. Особенно

¹⁷⁷ Хейзинга Й. Homo ludens в тени завтрашнего дня. - М., 1992. - С. 20.

зрелищными были состязания по борьбе курэш. Участие представителей и делегаций разных национальностей в таких мероприятиях способствовало развитию межнациональных связей, укреплению дружбы народов, а также и развитию и становлению народных видов спорта.

Башкирские праздники, где проводились состязания по скачкам, бегу, стрельбе из лука, борьбе носили зрелищный, массовый характер. Это, в свою очередь, делало развлечения одним из важных средств общения.

Также одно из главных назначений народных праздников, традиций и обычаев в том, чтобы поставить человека в определенную взаимосвязь с общим миром, сплотить коллектив¹⁷⁸. Принадлежность многочисленных участников и зрителей к одному обществу, скопление больших масс народа в одном месте, общая цель - победа над соперником и общий эмоциональный настрой - все эти факторы создают атмосферу единства и сплоченности¹⁷⁹.

Борьбе присущи и специфические функции, такие как разрешение спорных вопросов, определение зон влияния.

Специфические функции борьбы:

1. Функция разрешения спорных вопросов.

Борьба находила широкое применение не только в военном деле. В быту народ часто прибегал к борьбе, когда надо было разрешить судебную тяжбу. В Синодальной летописи 1534 г. говорится, что такие поединки проводились в Москве на Старом поле близ реки Неглинной у церкви Святой Троицы. Такие поединки в средневековой Руси отчасти заменяли следствие, суд, а то и приведение приговора в исполнение («Князь Серебряный» А.К. Толстого, «Песнь о купце Калашникове» М. Ю. Лермонтов).

¹⁷⁸ Ковалева, Т.А. О некоторых вопросах развития обычаев (на болгарском материале) - С.Э., 1969. - С. 68-79.

¹⁷⁹ Курэш собирает друзей. //Советский спорт. - М., 1987. - №10. - С.2.; Завершилась юбилейная спартакиада Якутии //Советский спорт. - М., 1986. - №115. - С.2.; Руснак, П.К. Трынъя. - Кишинев, 1987. - С.87.; Слесарев, Г. Богатыри готовы //Советский спорт. - М., 15.09. 1973. - С.3.; Манасыпов, Ф. Батыры растут на селе //Известия. - М., 04.04.1978. - С.6.; Мартинов, А. Возвращение к истокам //Советский спорт. - М., 01.07.1978. - С.2.

В башкирском обществе с помощью борьбы также решались спорные вопросы, которые возникали в различного рода состязаниях, например, по конным скачкам, стрельбе из лука, когда выявлялись два победителя. Борьба выявляла сильнейшего среди них¹⁸⁰.

2. Функция определения зон влияния.

«... На том торговом празднике, к которому отец готовил Ахалькута, происходили соревнования борцов, результат которых, по сути, определял зоны влияния племен. Помимо благоприятных результатов для племени, которому в случае победы без спора, тем более без боя, уступались наиболее удобные оленьи пастбища, лучшие кочевья и т. д., полагался и приз самому борцу, как правило, лучшая невеста»¹⁸¹.

В башкирской легенде «Тагашка-батыр»¹⁸² в борцовском поединке решается земельный вопрос. Для устрашения окружающих и самого Тагашки калмыки вели своего борца связанного с двух сторон арканом. Калмыцкий батыр ревел, как бык и был густо смазан маслом, для того чтобы его нельзя было охватить и провести борцовский прием.

Когда началась между ними схватка, каждая из присутствующих сторон не жалея своих глоток поддерживала криками своего борца, тем самым воодушевляя их на победу. Своим коронным приемом калмыцкий батыр решил опрокинуть своего соперника. Он пролез ему между ног, для того чтобы произвести в последующем бросок, но башкирский батыр произвел контрприем против такой уловки своего соперника. Тагашки произвел захват своего соперника мертвой хваткой за ребра и подбросил его в воздух. В каждой руке башкирского батыра остались по ребру калмыцкого батыра.

Данная победа решила мирным путем исход целой битвы, увидев поражение своего батыра, калмыки повернули своих коней обратно, не

¹⁸⁰ Алебай и его жена. /Записано в 1966 г. в дер. Больше-Сураево Кувандыкского р-на Оренбургской обл. А.Г. Биишевым от С. Кильдибаева. // Башкирское народное творчество. - Т.2. Предания и легенды. / Составитель Ф.А. Надыршина. – Уфа: БКИ, 1987. - С.351.

¹⁸¹ Национальные виды спорта Республики Саха (Якутия). /Программа для ДЮСШ. - Якутск, 1992. - С.42.

¹⁸² Тагашка-батыр. // Башкирское народное творчество. - Т.2. Предания и легенды. / Составитель Ф.А. Надыршина. – Уфа: БКИ, 1987. - С.193.

предприняв битвы. После поединка в честь победы башкиры устроили пир и скачки¹⁸³.

Вышеописанный поединок, конечно, ни чем не похож на спортивный поединок двух борцов. Поединок двух батыров напоминает нам больше спарринг двух бойцов, где вместо спортивных борцовских приемов используются боевые приемы для достижения победы над соперником путем причинения ему увечий.

Спортивная борьба корнями уходит в историю родоплеменных отношений народов и базируется на национальных видах борьбы. Именно традиционные виды национальной борьбы помогают сохранять и приумножать культурные традиции народов. С успехом используются традиционные виды борьбы во многих странах мира. Например, в Болгарии¹⁸⁴, Монголии¹⁸⁵, Японии¹⁸⁶, Швейцарии¹⁸⁷, России¹⁸⁸ и т.д.

¹⁸³ Там же.

¹⁸⁴ Вакарелси, Х. Етнография на България. - София, 1977. - С.676. (на болг. яз.)

¹⁸⁵ Ням-Осор, Л. Хаях Бохийн барилдаан. - Улаанбаатр, 1964. - С.119. (на калм. яз.)

¹⁸⁶ Японская борьба сумо. - М., 1965. - С.16.

¹⁸⁷ Саломахин, Ю. Национальные виды борьбы //Советский спорт. - М., 1972. - №118. - С.4.

¹⁸⁸ Абсалямов, Г.Ш. Национальные виды спорта в РСФСР. - М.: Знание,1967. - С.28-29.

Глава 3. Развитие борьбы курэш в советское и постсоветское время

3.1. Борьба курэш в советское время

После Октябрьской революции начинается новая эпоха – эпоха социализма. Советское время наложило свой отпечаток на дальнейшее развитие национальных видов спорта. Борьба курэш, как и другие виды национальной борьбы, выходит из своих традиционных рамок, постепенно курэш становится профессиональным спортом, становление которого обеспечивается нормативно-правовой базой государства. Профессиональный курэш развивался параллельно любительскому, эти два направления в курэш в советское время взаимно дополняют друг. Борцовский майдан сабантуя дал дорогу в профессиональный спорт многим башкирским курэшистам.

После тяжелых потрясений революции 1917 г. и Гражданской войны в 20-х – 30-х гг. XX в. начинается восстановление культурного развития народов СССР, проводятся традиционные национальные праздники со свойственными им, как и до революции, различными соревнованиями, в том числе и с силовыми состязаниями. В Башкирии и Татарии возрождается проведение традиционного национального праздника – сабантуя. Самым зрелищным состязанием, как и в давние времена остается борьба курэш. Батыры-курэшисты советской эпохи стали достойными продолжателями традиций прославленных борцов башкирского курэш Биш-батыра, Сафа-батыра, Абдуллы и многих других коими была, есть и будет богата башкирская земля, хранителями традиционной культуры башкирского народа.

Советское Правительство с 20-х гг. XX в. начинает уделять большое внимание развертыванию физкультурной работы. Именно в советское время закладывается правовая база развития национальных видов спорта. Само советское государство было заинтересовано в сохранении и развитии физической культуры нерусских народов. В постановлениях большевистской партии и Советского Правительства в области физической культуры и

спорта уделялось особое внимание к всемерному развитию прогрессивных народных традиций в спорте:

1. В директивном письме Высшего совета физической культуры РСФСР от 25.06. 1920 г. уделяется особое внимание вовлечению к физкультурной работе национальных меньшинств, при этом рекомендуется тщательно учитывать национальные традиции и обычаи;

2. В Постановлении ЦК РКП(б) от 13.06.1925 г. говорится об скорейшем разрешении вопросов, связанных с улучшением постановки физической культуры коренных народов национальных республик и областей СССР. Разрешение этого вопроса – основная задача Коммунистической партии в области развития спортивной работы;

3. В 1927 г. ВСФК РСФСР одобрил практику развития национальных видов спорта среди коренного населения республик¹.

Принятые советским правительством меры плодотворно отразились на развитии национальных видов спорта.

Так, например, в программу I Всебашкирской олимпиады наряду с такими видами спорта как футбол, баскетбол, велогонки были включены и башкиро-татарские национальные игры. С 15 по 22 июля 1928 г. в Уфе были проведены финальные игры V Всебашкирской спартакиады. Спартакиады проводились под лозунгами: «От сабантуя к спартакиаде, от спартакиады к поголовному вовлечению трудящихся деревни в физическую культуру». В 1928 году на Всесоюзной спартакиаде в Москве второе место по национальной борьбе занял уфимский милиционер Б. Байгильдин, который выступал в составе сводного коллектива Восточных национальных республик².

В национальных республиках, наравне с Всесоюзными и республиканскими спартакиадами, проводятся и национальные праздники с

¹ Основные постановления, приказы и инструкции по вопросам советской физической культуры и спорта 1917-1957 гг./ Составитель И.Г. Чудинов. – М.: Государственное издательство «Физкультура и Спорт», 1959.

² Аюпов, Р.А. Используя национальные спортивные традиции.// Национальные виды спорта: история, традиции, современность./Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. - Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. Уфа, 1998. - С.24, 26.

присущими им традиционными силовыми играми. На борцовском майдане сабантуйа башкирские курэшисты, как и в прежние время отстаивали звание абсолютного батыра. Имена этих батыров помнят и сегодня в башкирских аулах.

Далеко за пределами своих деревень были известны имена знаменитых борцов, которые в течение ряда лет держали первенство на крупных состязаниях. Среди них информаторы в Миякинском районе отмечают имя Загидуллы Гильманова (1896 г. р.), который был широко известен в этой округе. Его искусство борьбы заключалось в том, что он, высоко приподняв соперника, опрокидывал его на землю. Помнят также борца из деревни Исламгол Махлиуллу Валишина, который участвовал в состязаниях до 75 лет. М.Валишин боролся всегда очень долго. Его прием отличался тем, что он сильно прижимал ниже спины партнера к себе полотенцем и перекидывал через себя. В Хайбуллинском районе информаторы отмечают борцов Газзали Утяшева, Бадри Туманшина. По их сведениям, на празднике йыйын в 1938 г. Б.Туманшин, человек среднего телосложения, опрокинул на землю соперника весом в 100-105 кг³.

Как и до Октябрьской революции, в период с к. XIX до 1917 г., в 20-х годах XX в. на цирковые арены служили местом проведения состязаний по борьбе, в том числе по борьбе курэш. «Курэш в двадцатые годы входил в программу цирковых представлений. Например, судя по объявлению, опубликованному в «Красной Башкирии» 20 января 1926 года, на арене уфимского цирка «Арена» состоялась схватка по татаро-башкирской борьбе на полотенцах»⁴.

О сходстве башкирской и татарской национальных видов борьбы указывал в своей работе писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк⁵. В советское время эти два вида национальной борьбы объединили одним термином – башкиро-

³ Абсаликова, Ф.Ш. Игры и развлечения башкир (конец XIX - первая половина XX вв.). - Уфа, 2000. - С.80.

⁴ Аюпов, Р.А. Используя национальные спортивные традиции. [Текст]/Р.А.Аюпов.// Национальные виды спорта: история, традиции, современность./Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. - Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. Уфа, 1998. - С.31.

⁵ Мамин-Сибиряк, Д.Н. Собрание сочинений. Т.6. – М.: Гослитиздат, 1953. - С.752.

татарская (татаро-башкирская борьба), который сохранился до наших дней. Такому объединительному термину двух видов национальной борьбы способствовали, прежде всего, одинаковые правила проведения состязаний по этим видам национальной борьбы, техника исполнения приемов, характерные им еще с древних времен. Конечно, сказывались и тесные взаимоотношения, башкиры и татары с давних пор жили по-соседству, происходил культурный обмен, башкирские батыры участвовали на борцовских майданах татарских праздников - сабантуев, татарские в свою очередь приезжали в Башкирию для участия в состязаниях по борьбе курэш. Такие встречи укрепляли дружбу двух тюркских народов, способствовали культурному обмену.

В 30-40-х гг. XX в. происходит дальнейшее развитие национальных видов спорта, что нашло дальнейшее отражение в постановлениях Советского Правительства:

1. II пленум ВСФК СССР в марте 1931 г. рассмотрев вопросы, касающиеся изучения национальных видов спорта, рекомендовал широко использовать в практической деятельности национальные виды физических игр и упражнений народов СССР. Пленум осудил механическое перенесение методов и форм физкультурно-спортивной работы центральных районов страны в физкультурно-спортивную деятельность национальных республик, из-за чего происходит игнорирование национальных видов спорта;

2. В 1936 г. в материалах специальной выездной сессии Всесоюзного комитета по делам физической культуры и спорта при СНК СССР выдвигаются требования по систематической и плановой работе в культивировании национальных видов спорта.

В 1932 г. в Свердловске во время проведения Урало-Кузбасской зоны спартакиады народов РСФСР, башкирская делегация состояла из 360 участников. Абсолютным чемпионом спартакиады по борьбе курэш стал

литейщик Баймакского золотомедного завода Халил Аминев⁶.

Осень 1934 г. положило начало становлению и развитию профессионального спортивного курэш в Башкирии. Башкирский высший совет физической культуры открыл в Уфе школу тяжелой атлетики, где особое внимание уделялось преподаванию приемов национальной борьбы. Занятие по курэш преподавал первый профессиональный специалист по курэш Г.И. Байгильдин, который прошел подготовку в Москве и Ленинграде. Его учениками были Дильмухаметов, Исанбаев, Хасанов, Бурангулов⁷.

В суровые годы Великой отечественной войны (18 января 1945) постановлением Президиума НМС Комитета по делам физической культуры и спорта при СНК СССР был издан приказ «О развитии работы по национальным видам спорта». В этом приказе особое внимание уделялось изучению народных видов спорта и игр народов СССР с целью обобщения и включения их в комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО), а также сделаны предложения о включении их в программу народных праздников и школьного образования⁸.

Постановление Президиума НМС Комитета по делам физической культуры и спорта при СНК СССР от 18 января 1945 г. стал одним из нормативных документов послевоенного проведения силовых состязаний на традиционных национальных праздниках.

Страна еще не успела еще восстановить разрушенное войной народное хозяйство, а традиционные национальные праздники радовали народ своими былыми торжествами, различными играми и состязаниями.

Традиционный весенний башкирский праздник сабантуй как и прежде, собирал на своем майдане множество зрителей и участников состязаний. На борцовский майдан сабантуя выходили борцы-батыры, как и в добрые давние времена состязания по курэш были одним из основных мероприятий

⁶ Музейные и архивные документы Темясовского историко-краеведческого музея, с. Темясово Баймакского района Республики Башкортостан.

⁷ Аюпов, Р.А. От сабантуя до Олимпийских игр. – Уфа: Слово, 1995. - С.20-21.

⁸ Основные постановления, приказы и инструкции по вопросам советской физической культуры и спорта 1917-1957 гг./ Составитель И.Г. Чудинов. – М.: Государственное издательство «Физкультура и Спорт», 1959. - С.73.

сабантуя.

В 1946 г. в Уфу – столицу Башкирии съехались с ближних и дальних аулов, сел и районов 150 тысяч человек. В соревнованиях по борьбе курэш участвовали не только молодые батыры, но и пожилые батыры-курэшисты. 64-летний курэшист Фахрутдин-бабай из Альшеево выиграл несколько призов по борьбе курэш⁹.

В 1948 г. по распоряжению Комитета по делам физической культуры и спорта при СНК БАССР преподавателем Башкирского техникума физкультуры В.В. Егоровым были разработаны первые правила соревнований по курэш к первому послевоенному чемпионату БАССР. Участие на этих состязаниях приняло 24 борца. Впервые в истории борьбы в курэш были введены весовые категории. В легком весе победу на состязаниях одержал Гайфуллин из Кигинского района БАССР, в среднем весе победу одержал рабочий Черниковского машиностроительного завода Нежкин, а в тяжелом – Фельдгун (Черниковск), самым пожилым участником состязаний был Туктаров из Чишминского района БАССР, ему было 70 лет, более полувека он боролся на борцовском майдане сабантуев. Организаторы соревнований его, как ветерана-курэшиста наградила вышитым полотенцем¹⁰.

В ведение новых правил в курэш стала своеобразной ступенью в продвижении этого вида национальной борьбы к профессиональному спорту, данный процесс был характерен и для других видов поясной национальной борьбы после военное время.

Что же касается борцовских состязаний на майданах сабантуев, то здесь еще долгое время борцовские состязания проходили без весовых ограничений. Как и в давние времена, борцы сходились на майдане сабантуя под шумные выкрики толпы зрителей, плотным кольцом окруживших арену борьбы. Соперниками рослым великанам, обвитым грудными мышцами, нередко

⁹Аюпов, Р.А. Борьба курэш в Башкортостане. //Национальные виды спорта: история, традиции, современность. /Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. - Уфа, 1998. - С.34.

¹⁰Аюпов, Р. А. От сабантуя до Олимпийских игр. - Уфа: Слово, 1995. - С.21.

были и сухопарые парни. Такие поединки были особо зрелищными, ведь в данном случае не только сила способствовало победе над соперником. Ишимбайцы помнят имя борца-курэшиста Зубайдуллина Гильмитдина Ямалитдиновича, 1893 года рождения. На послевоенных районных сабантуях ему не было равных, он боролся до достижения 70-летнего возраста. Сухопарый пожилой борец опрокидывал на землю соперников, которые были выше и превосходили его в весе. Будучи 70-ти килограммовым батыром он поднимал и бросал на землю соперников весом 100 и более килограммов. Ловко удавалось ему проводить броски с подсадом. О своих борцовских успехах он не любил хвастаться, но для достижения победы над соперником борец не должен испытывать в душе страх, страх – это поражение для борца. Главным для борца должен быть кот – это бойцовский (борцовский) дух.

Кот – бойцовский дух приобретает, со слов аксакалов человеком с рождения. Его потеря ведет к поражению и неудачам. Моя бабушка Зайнаб рассказывала старинную историю про одного бесстрашного батыра, которому в округе не было равных соперников в борьбе и на охоте. Но вот однажды на лесной тропинке он столкнулся лоб в лоб с медведем – хозяином леса. Батыр вступил с ним в единоборство и после длительной схватки ему удалось вонзить нож в грудь хищника, падая, мертвый зверь подмял под себя джигита. Вскоре, очнувшись после падения, израненный батыр вернулся домой, раны затянулись, но вот кот (бойцовский дух) пропал. С тех пор некогда бесстрашный борец батыр превратился в трусливого зайца. Он не мог оказать сопротивления даже самым слабым соперникам¹¹.

Вот к чему ведет потеря или отсутствие бойцовского духа, который необходим как воинам, так и занимающимся боевыми единоборствами и спортсменам.

В боевых единоборствах, как было уже отмечено, укреплению бойцовского духа способствует регулярная тренировка и длительная

¹¹ Полевой материал. Инф. Ахметова З.В. , 1920 г.р., дер. Муллакаево Архангельского района РБ.

медитация¹².

Сегодня вопросу подготовки борцов как в курэш, так и в других видах борьбы, уделяется особое внимание. Сама система подготовки борцов занимает сложный и продолжительный по времени учебно-тренировочный процесс. Учебно-тренировочные занятия включают в себе как тактические, технические, физические, теоретические, так психологические процессы, которые тесно взаимосвязаны друг с другом.

«Одним из основных условий успехов в национальной борьбе курэш является развитие морально-волевых качеств. В процессе тренировки необходимо обеспечить не только всестороннюю физическую, техническую подготовку курэшистов, но и моральную, и психологическую. Курэшист, если он не обладает такими качествами как смелость, решительность, настойчивость, инициативность, выдержка, не может добиться успеха в тренировке и соревнованиях.

Развитие этих качеств определяет силу воли. Сила воли – это психическая деятельность, выражающаяся в сознательных действиях и поступках, направленных на достижение поставленных целей»¹³.

1970 г. стал поворотным моментом для национальных видов спорта. Курэш, как и многие другие виды национальной борьбы, был включен в Единую всероссийскую спортивную классификацию по национальным видам спорта народов РСФСР. Соревнования по национальным видам борьбы проводились строго по утвержденным правилам.

Титула первых мастеров спорта РСФСР по национальной борьбе курэш в 1972 г. были удостоены Г.Кудакаев, Р.Муртазин, М.Мамлеев, Ф.Кутдусов, а первым чемпионом РСФСР в 1960 г. из башкирских курэшистов стал Харрис Мунасипович Юсупов. В 70-х гг. сборная Башкирии выступала на многих чемпионатах РСФСР. В 1973 г. в городе Салавате (БАССР) сборная Башкирии по курэшу завоевывает звание чемпионов РСФСР. На этом

¹² Полевой материал. Инф. мастер боевых искусств Садвакасов С. Е.. 1968 г.р. г. Уфа РБ.

¹³ Сахабутдинов, М.М., Шарафутдинов, Д.Р. Татарская борьба курэш. / Пособие по обучению и тренировке. –Казань: Татарское книжное издательство, 1974. – С.56.

чемпионате РСФСР курэшисты Ф. Уразбахтин, Р. Яппаров, Ф. Абдулнагимов, В. Рожков, В. Титух завоевывают золотые медали, тридцать других наших спортсменов – серебряные медали, а четверо – бронзовые. Чемпионами РСФСР также становились Г.Кудакаев, Ф. Ахметов, В. Сулеманов, Ф. Сагитов, В. Ильясов, Э. Киекбаев и другие¹⁴.

1970-й г. XX в. стал плодотворным и для других видов национальной поясной борьбы. А.А. Жемчуевым были разработаны правила соревнований по калмыцкой национальной борьбе. Ранее калмыцкая национальная борьба не имела весовых разграничений. В результате чего победа в большинстве случаях доставалась борцу с большим весом. Согласно новым правилам в калмыцкой национальной борьбе было предусмотрено восемь весовых категорий, в результате чего, по мнению А.А. Жемчуева, борцовские поединки стали проходить значительно напряженнее, зрелищно и эффективно, а введение временных границ приводит к хорошим результатам и сама борьба проходит более активно.

Лишь в советское время стали проводиться массовые соревнования по калмыцкой национальной борьбе. В прошлом она проводилась только по большим праздникам, куда приглашались борцы из разных улусов и селений. Задолго до состязаний борцы начинали подготовку к борьбе, они спали голыми на коже, а под голову подкладывали жесткие арканы, приучали себя к ударам, падали на землю, кувыркались. В калмыцкой борьбе, как и в других видах национальной борьбы, были свои традиции, перед состязанием борцы поворачивались друг к другу и строили угрожающие гримасы. Подпоясанные кушаками, борцы с силой бросали друг друга на землю, что нередко приводило к различным травмам. Поединок считался выигранным, если соперник был опрокинут на землю.

С 1961 г. команда борцов из Калмыкии была постоянным участником по национальной борьбе народов Северного Кавказа, которые проводились в

¹⁴ Аюпов, Р. А. Борьба куряш в Башкортостане. //Национальные виды спорта: история, традиции, современность. Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. - Уфа, 1998. - С.30-31.

Северной Осетии, Дагестане, Карачаево-Черкесии, Адыгеи, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, трижды аналогичные соревнования проводились и в Калмыкии (1972, 1977, 1981 гг.). С 1970 г. высокого звания мастера спорта по национальным видам спорта РСФСР были удостоены 11 калмыцких борцов¹⁵.

К сожалению, в указанное время некоторые виды национальной борьбы претерпели значительные изменения. Так, например, произошло с бурятской национальной борьбой.

Согласно точке зрения Г.Ш. Абсалямова такие изменения произошли из-за того, что «физкультурные организации в своем неоправданном стремлении максимально приблизить правила соревнований по этой борьбе к правилам вольной борьбы поступились многими народными традициями проведения состязаний. Так, при работе еще над первыми официальными правилами соревнований было решено отказаться от традиционного кушака, который обертывался особым способом вокруг бедер и талии. Эти изменения привели к тому, что из арсенала бурятской национальной борьбы исчезли приемы с захватом за кушак. Исключение самобытных приемов в борьбе привели к тому, что бурятская национальная борьба утратила свое своеобразие. Она мало чем стала отличаться от вольной борьбы, в ней стали применяться приемы вольной борьбы и то не все, так как в традиционной бурятской борьбе нет приемов с падением борца, проводящего прием, поражение засчитывается за касание земли любой частью тела, кроме ступней¹⁶.

В настоящее время во многих регионах России ведется процесс возрождения и дальнейшего развития национальных видов спорта.

17 сентября 2004 г. в Улан-Удэ на научно-практическом семинаре «Актуальные проблемы развития национальных видов спорта, пути их решения» был обсужден проект «Правил национальной борьбы»,

¹⁵ Жемчуев, А. А. Из истории калмыцкой национальной борьбы. // Национальные виды спорта: история, традиции, современность. / Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. - Уфа, 1998. - С.70-71.

¹⁶ Абсалямов, Г.Ш. Национальные виды спорта в РСФСР. – М.: Знание, 1967. - С.29.

подготовленный научно-методическим центром Государственного комитета Республики Бурятии по делам молодежи, физической культуры и спорта. Теперь борцы согласно правилам выходят на ковер с завязанными кушаками в национальных халатах, в шапках, в сопровождении тренера или представителя команды, поющего соло¹⁷. Таким образом, возвращаются забытые временем традиции, что способствует целом возрождению культуры народов.

Сохранению и дальнейшему развитию национальных видов спорта в советское время уделялось большое значение не только в РСФСР, но и в союзных республиках советского союза.

31 августа 1971 г. Постановлением коллегии Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров Киргизской ССР были утверждены правила соревнований и положение о Единой республиканской спортивной классификации по киргизским национальным видам спорта и играм на 1972-1980 гг. Согласно утвержденным правилам были внесены некоторые изменения в национальную киргизскую борьбу. Условия ведения борьбы были разработаны на основе северного варианта борьбы куреш, где в отличие от южного – разрешены подсечка и обхват ног, захват одной рукой за шею, захват ноги ногой, бросок через полумост, броски через бедро, а также захваты пояса спереди и сзади. Северный вариант наиболее близок к вольной борьбе. Правилами были установлены и некоторые запреты, такие как захват за пальцы, захват ноги противника руками, бросок соперника на голову, проведение противосуставных приемов, бросок с захватом только головы соперника двумя руками. Падение на мост причислялось к поражению, были введены временные и весовые ограничения. Первым абсолютным чемпионом по киргизской национальной борьбе в 1974 г. стал Т. Мазиев из города Таласа. В советское время по борьбе куреш

¹⁷ Дугаров, Р. Д. Традиционный спортивный праздник «Эрын Гурбан Наадан» («Три игрища мужей») и его место в культуре бурят. //Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. - Улан-Удэ, 2004. - С. 62.

присваивалось звание мастера спорта Киргизской ССР¹⁸.

В Башкирии в 70-80-х гг. XX в. популярными были республиканские соревнования: «Юный батыр» на приз республиканской газеты «Ленинец»; на Кубок Башкирского областного совета профсоюзов, учрежденный в 1972 г.; на Кубок республиканской газеты «Совет Башкортостаны», учрежденный в 1982 г. Конечно же, как и в прежние времена курэш собирал много участников и зрителей на ежегодных сабантуях, которые проводились в городах, районах, поселках и деревнях Башкирии. Хотя состязания по борьбе курэш на сабантуях и отличались своей традиционностью, но и здесь начинают вводиться соответствующие нормы, установленные спортивными правилами проведения соревнований по борьбе¹⁹.

В 80-е г. XX в. ряды башкирских курэшистов пополнились новыми мастерами, такими как В.Ильясов, Ж.Зайнуллин, А.Хафизов, Ф. Гайнетдинов, Г. Шайдуллин и др.

3.2. Развитие борьбы курэш в постсоветское время (декабрь 1991 г. – н. XXI в.)

1990 г. период парада суверенитетов. Декларации о государственном суверенитете были приняты не только в союзных республиках, но и в автономных. 11 октября 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете Башкирской Советской Социалистической Республики.

Согласно ч.2 п.3 Декларации о государственном суверенитете БССР от 11. 10. 1990 г. «В Башкирской Советской Социалистической Республике обеспечивается сохранение, равноправное функционирование и всестороннее развитие языков и культурных ценностей всех населяющих ее народов». В п. 4 говорится о том, что «Башкирская Советская Социалистическая Республика содействует удовлетворению национально-культурных потребностей лиц башкирской национальности, проживающих за пределами

¹⁸ Омурзаков, О.Д., Саралаев, М.К. Киргизские национальные виды спорта и народные игры. - Фрунзе: Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия Киргизской ССР Госкомиздата КирССР, 1981. - С.17-18.

¹⁹ Аюпов, Р. А. Борьба курэш в Башкортостане. //Национальные виды спорта: история, традиции, современность. Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. - Уфа, 1998. - С.32.

республики»²⁰.

Декларация о государственном суверенитете БССР уделяется большое значение сохранению и дальнейшему развитию вопросов, связанных с культурным возрождением народов Башкортостана.

Развал СССР в декабре 1991 г. ознаменовал создание на базе бывших союзных республик самостоятельных государств. Политический, экономический кризисы в РФ того времени отразились на состоянии культуры и развитии спорта в обществе.

Башкирия, как и все регионы страны, вступала в непростой процесс коренных преобразований всей системы общественных отношений. В начале постперестроечного периода общественно-политическая ситуация в республике была достаточно сложной, противоречивой и в определенной степени нестабильной, хотя, в отличие от многих регионов, менее конфликтной и более спокойной... В многонациональной республике происходил подъем этнического самосознания народов. Стали возникать центры национальных культур. Возрос интерес к истории, культуре, традиционным обычаям и обрядам народов²¹.

Все это стало возможным благодаря политике властей Республики Башкортостан, законотворческая работа которых способствовала сохранению и возрождению национальных традиций народов Башкортостана.

В 1991 г. в Уфе Р.Г. Муртазиным были изданы «Правила соревнований по национальной борьбе курэш». С течением времени эти правила дополнялись, что непременно отразило на Положении проведения соревнований по борьбе курэш.

«Чистая победа засчитывается борцу, если он, оторвав противника от ковра, бросил его спиной (обеими лопатками) на ковер любым из разрешенных приемов. При этом атакующий проводит прием в нападении без роспуска

²⁰ Законы БССР. Вып. 1. – Уфа: Изд.-пол. центр ВС РБ, 1992. – С.3-4.

²¹ История Башкортостана. 1917-1990-е годы. – Т. II. 1945-1990. / Под редакцией Р.Н. Сулеймановой. – Уфа: Гилем, 2005. – С.186.

кушака»²².

Соревнования по борьбе курэш проводятся по олимпийской (с выбыванием) системе. Борцовский ковер представляет собой круг диаметром от 6 до 9 м с двухметровой защитной зоной²³.

Правила в национальной борьбе «Курэш»:

- Поединки длятся 6 минут у взрослых борцов и 4 минуты у юношей;
- Соревнования проходят среди взрослых по 10 весовым категориям, а у юношей по 9 весовым категориям;
- Победителем становится тот, кто, оторвав соперника от ковра, бросает его на спину обеими лопатками;
- Победитель определяется также по балам²⁴.

Три балла присуждается за бросок, проведенный с большой амплитудой на спину и на бок.

Два балла присуждается за бросок с отрывом ног соперника от ковра.

Один балл присуждается:

- за фиксированное накрывание;
- за сваливание;
- при применении соперником запрещенных действий с целью помешать атакующему провести прием.

Все броски и сваливание за пределы рабочей площади ковра оцениваются, если в момент падения атакуемого атакующий находился в пределах рабочей площади ковра.

Запрещенные действия в борьбе курэш.

В борьбе курэш запрещается:

1. Наматывать кушак на обе руки.
2. Завязывать узел на кушаке.
3. Скручивать кушак в жгут.
4. Накладывать кушак ниже пояса.

²² Муртазин, Р.Г. Башкирская спортивная борьба курэш. Правила соревнований. - Уфа, 1991. - С.14.

²³ Аюпов, Р.А. От сабантуя до Олимпийских игр (о развитии в Башкортостане национальных видов спорта и конноспортивных игр). – Уфа: Слово, 1995. - С.20.

²⁴ Ахмедьянова, А.Х. Учалы – земля батыров – Учалы, 2005. – С.26.

5. Умышленно передвигать кушак по спине соперника, «натирать» или «пилить». Расстояние между кистями рук должно быть не менее 20 см.
6. Применять подножки, подсечки и наступать на ноги соперника.
7. Бросать соперника за пределы ковра, круга.
8. Проводить прием, находясь в положении «вне ковра».
9. Бросать противника скручиванием, надавливанием без отрыва от ковра.
10. Становиться на колени.
11. Упирается головой в плечо и лицо соперника.
12. Разговаривать, пререкаться с судьями.
13. Проявлять грубое отношение к сопернику,
14. Препятствовать накладыванию кушака при обоюдном захвате.
15. После проведения броска «дожимать» противника на спину²⁵.

Замечания, предупреждения, дисквалификация.

Предупреждения объявляются за:

- пассивность;
- запрещенные действия;
- нарушения правил.

Одному борцу в течение схватки не может быть объявлено более двух предупреждений.

Если необходимо объявить третье предупреждение, схватка прекращается.

Первое предупреждение борцу за пассивность объявляется без остановки схватки.

Борец может быть снят со схватки:

- при повторной попытке проведения запрещенного приема;
- при невозможности продолжить схватку из-за травмы, болезни²⁶.

Согласно новым правилам, если ни у одного из борцов нет преимущества, то за две минуты до окончания поединка борцам привязываются кушаки. Поединок начинается с высокой стойки.

²⁵ Муртазин, Р.Г. Башкирская спортивная борьба курэш. Правила соревнований. - Уфа, 1991. - С.17.

²⁶ Положение о проведении соревнований по национально-спортивной борьбе на кушаках в программе «Сабантуй 2006» г. Москва, КСК «Битца», 1 июля 2006 г. Утверждено председателем Оргкомитета «Сабантуй 2006» Г.Б. Ганиевым.

В 90-е г. происходит дальнейшее развитие и укрепление правовой базы физической культуры, в том числе и национальных видов спорта.

Решение вопросов, связанных с физической культурой и спортом в РФ находится в совместном ведении Российской Федерации и ее субъектов. Это находит подтверждение в договорных отношениях между РФ и ее субъектами. Так, например, в ст. 2. п. 1. Федеративного договора от 31.03.1992 г. говорится, что совместному ведению федеральных органов государственной власти РФ и органов государственной власти республик в составе РФ относятся «общие вопросы воспитания, образования, науки, культуры, физической культуры и спорта»²⁷.

В ст. 4. п.12. Договора РФ И РБ «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти республики Башкортостан» от 3 августа 1994 г. подтверждается то, что полномочия, связанные с координацией деятельности по вопросам здравоохранения, защиты семьи, материнства, отцовства и детства, образования, науки, культуры, физической культуры и спорта находятся в совместном ведении между Российской Федерацией и Республикой Башкортостан²⁸.

В 1994 г. курэш Комитетом Российской Федерации по делам молодежи, физической культуры и туризма не был включен в Единую всероссийскую спортивную классификацию на 1994-1996 гг.

Объяснение этому находится в том, что после распада СССР Российскому государству приходится решать прежде всего задачи связанные с решениями политических и экономических кризисов в стране, преодолениями последствий дальнейшего распада государства. После Олимпиады в Барселоне в 1992 г. спорт и все вопросы, касающиеся его дальнейшего развития, надолго

²⁷ Законы Республики Башкортостан. Вып. III. – Уфа: Изд.-пол. комплекс при Секретариате ВС РБ, 1992. - С. 124.

²⁸ Договор РФ и РБ «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти российской Федерации и органами государственной власти республики Башкортостан от 3 августа 1994 г. //Конституция Республики Башкортостан (Принята ВС РБ24.12.1993 г. С изменениями и дополнениями, внесенными Законом РБ от 03.11. 2000 г. № 94-з). – Уфа: Изд.-пол. комплекс при Администрации Президента Республики Башкортостан, 2000. - С.74.

выпали из поля зрения государства. Соревнования по некоторым видам спорта вообще не проводились, победы спортсменов не поощрялись, а самим спортсменам было не на что жить. Национальным видам спорта тем более не уделялось никого внимания. Начинается отток спортсменов зарубеж. Некоторые из них находят пристанище в криминальных структурах. В таком бедственном положении находился в начале постсоветского времени не только спорт, но и здравоохранение, культура, образование и т. д.

Несмотря на все трудности в целом по стране, власти на местах сами решают вопросы, связанные с развитием культуры, образования, а также физической культуры и др. Причем самостоятельное решение этих вопросов не противоречит договорным отношениям регионов РФ с центром. Так, согласно ст.3. п.3. Договора «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Республики Башкортостан» от 3 августа 1994 г. в ведении Республики Башкортостан находятся вопросы, связанные с республиканскими программами в области государственного, экономического, экологического, социального, культурного и национального развития республики Башкортостан²⁹.

Президентом Республики Башкортостан и Правительством Республики Башкортостан уделяется большое значение развитию национальных видов спорта в республике.

12 марта 1992 г. Коллегией Госкомспорта Башкортостана было утверждено Постановление, а также принят План физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий по развитию традиционных национальных видов спорта на период 1992-1993 гг.

Кроме этого, в 1992 г. Коллегия Госкомспорта Башкортостана утвердила Комплексную программу развития национальных видов спорта в

²⁹ Договор РФ и РБ «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти российской Федерации и органами государственной власти республики Башкортостан от 3 августа 1994 г. //Конституция Республики Башкортостан (Принята ВС РБ24.12.1993 г. С изменениями и дополнениями, внесенными Законом РБ от 03.11. 2000 г. № 94-з). – Уфа: Изд.-пол. комплекс при Администрации Президента Республики Башкортостан, 2000. - С.72.

Башкортостане на 1992-1995 гг., которая состояла из пяти разделов: организационных и спортивных мероприятий, улучшения материально-технической базы, подготовки кадров и пропаганды спорта.

В период с 1992 по 1993 гг. Госкомспорт Башкортостана заключил ряд Соглашений о сотрудничестве с Государственными Комитетами по спорту Чувашии, Татарстана, Удмуртии и др. В этих Соглашениях большое внимание уделялось вопросам по возрождению и развитию национальных видов спорта.

В июне 1994 г. в Министерстве юстиции РБ была зарегистрирована Ассоциация спортивной борьбы курэш. На данном этапе эта организация проводит большую работу по совершенствованию и дальнейшему развитию национальной борьбы курэш.

В октябре 1994 г. в Башкортостане был принят закон о физической культуре и спорте, который предусматривает за органами исполнительной власти республики такие полномочия в области физической культуры и спорта, как принятие нормативно правовых актов по вопросам, относящимся к его компетенции, разработка и реализация целевых программ развития физической культуры и спорта, взаимодействие с физкультурно-спортивными организациями Российской Федерации, ее субъектов, установление международных спортивных связей, заключение договоров (соглашений) по вопросам физической культуры и спорта и др., относящиеся к его компетенции³⁰.

В 1994 г. году спортсмены Башкортостана приняли участие в Первом Фестивале спорта народов Поволжья, который проходил 8-11 сентября в столице Чувашии – Чебоксарах³¹.

Основные направления возрождения и развития традиционных национальных башкирских видов спорта отражены в Государственной программе «Возрождение и развитие башкирского народа». Возрождение и

³⁰ Закон Республики Башкортостан N ВС-25/34 от 13.10.1994 г. (ред. от 12.12. 2006). «О физической культуре и спорте». - КонсультантПлюс. - С.3.

³¹ Аюпов, Р. А. От сабантуя до Олимпийских игр (о развитии в Башкортостане национальных видов спорта и конноспортивных игр). – Уфа: Слово, 1995. - С.41-42.

развития традиционных национальных башкирских видов спорта в этой программе составляет одно из направлений возрождения и развития башкирского народа в целом. Государственным заказчиком программы является Правительство Республики Башкортостан. Разработчиками – Институт истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской Академии наук, Отделение гуманитарных наук Академии наук Республики Башкортостан. Над Государственной Программой «Возрождение и развитие башкирского народа» работали такие видные ученые Башкортостана как, академик АН РБ З.Г. Ураксин, к.с.н. Р.М. Валиахметов, к.и.н. Ю.М. Абсалямов, д.э.н. Н.Г. Арасланов, чл. – корр. АН РБ Р.Н. Биамов, к.и.н. Н.В. Бикбулатов, чл. – корр. АН РБ Д.Ж. Валеев, к.и.н. М.В. Мурзубулатов, к.и.н. Р.М. Юсупов, чл. – корр. АН РБ М.Н. Исянбаев (руководитель разделов по экономике), д.и.н. С.Ф. Касимов, к.и.н. А.Б. Юнусова, к.и.н. Р.Н. Сулейманова и др.

Проект программы получил одобрение на первом Всемирном курултае башкир, прошел обсуждение и был одобрен на расширенном заседании Исполнительного комитета Всемирного курултая башкир, а также прошел экспертную оценку министерств и государственных комитетов Республики Башкортостан. Основными исполнителями этой Программы являются министерства, государственные комитеты, администрации городов, районов РБ, Академия наук РБ, Исполком Всемирного курултая башкир. Срок реализации – 1995-2010 гг.

Важнейшими целями Государственной Программы «Возрождение и развитие башкирского народа» являются создание реальных экономических, социальных, политических и идеологических условий для возрождения, дальнейшего развития и прогресса башкирского народа, а также всестороннего развития его культуры, языка, обрядов, обычаев, традиций и других материальных и духовных ценностей, как неотъемлемой части мировой культуры. В Программе подчеркивается, что в связи с общим увлечением восточными видами единоборств и такими видами спорта, как футбол,

волейбол, бокс, хоккей и т.п., возникла угроза забвения национальных видов спорта, более соответствующих духу и физической подготовке данного народа. Поэтому в дошкольных учреждениях, школах, на спортивных базах, в лагерях труда и отдыха необходимо возродить традиционные виды спорта.... На ежегодных сабантуях, других народных празднествах обязательными сделать национальные виды спорта, готовить по ним тренеров, учителей физкультуры³².

В качестве практических мер, предложенных для решения вопросов, связанных с возрождением и развитием традиционных национальных башкирских видов спорта в рамках данной Программы предполагается провести следующие мероприятия:

1. п.1. Совершенствование законодательной системы Республики Башкортостан, сроки исполнения - постоянно;

2. п. 4.9. В Стерлитамакском физкультурном техникуме и Кумертауском педучилище, в БГПИ открыть группы по подготовке преподавателей национальных видов спорта, сроки исполнения – 1997-1998 гг.;

3. п. 7.1. Ввести 570 тренерско–преподавательских ставок для открытия 114 отделений ДЮСШ И ДЮКФП по национальным и народным видам спорта во всех районах и городах РБ путем изменения профиля должностей существующих ставок, сроки исполнения – 1997-2000 гг.;

4. п. 7.2. Обеспечить проектирование и строительство за счет госкапвложений Дворца национальных и народных видов спорта в Октябрьском районе г.Уфы, сроки исполнения – 1997-2000 гг.;

5. п.7.3. Разработать Республиканскую программу по национальным и народным видам спорта, издание методической литературы, учебников, пособий и правил соревнований по национальным и народным видам спорта, сроки исполнения – 1997-1998 гг.;

³² Государственная программа «Возрождение и развитие башкирского народа», утверждена Постановлением Кабинета Министров РБ от 06.11.1996 г. № 301. - КонсультантПлюс. - С. 20.

6. п.7.4. Расширить Программу спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий по национальным и народным видам спорта среди всех возрастных групп населения республики, а также традиционно проводимых праздников «Сабантуй»³³.

В «Программы развития физической культуры, спорта и самодеятельного туризма в Республике Башкортостан на 2000-2005 гг.», принятой Постановлением № 292 Кабинета министров Республики Башкортостан от 4 октября 2000 г.³⁴ уделяется внимание вопросам дальнейшего развития и совершенствования, а также укрепления материально-технической базы национальных видов спорта отмечается.

4 мая 2006 г. Постановлением Правительства Республики Башкортостан № 119 утверждена «Комплексная программа развития физической культуры, спорта и самодеятельного туризма в Республике Башкортостан на 2006 – 2010 годы»³⁵.

Согласно указанных выше Программ в вопросах по дальнейшему развитию национальных видов спорта в республике предполагалось и предполагается провести следующие мероприятия:

- разработка республиканских программ развития национальных и народных видов спорта;
- разработка, издание и распространение методических рекомендаций, пособий и правил проведения мероприятий по национальным и народным видам спорта;
- организация подготовительных краткосрочных курсов по национальным и народным видам спорта, введение соответствующей специализации в образовательных учреждениях физкультурного профиля;

³³ Государственная программа «Возрождение и развитие башкирского народа», утверждена Постановлением Кабинета Министров РБ от 06.11.1996 г. № 301. - КонсультантПлюс. - С.24, 29, 31,32. Приложение №2.

³⁴ О Программе развития физической культуры, спорта и самодеятельного туризма в Республике Башкортостан на 2000-2005 годы. / Постановление Кабинета Министров Республики Башкортостан № 292 от 4 октября 2000 г. - КонсультантПлюс.

³⁵ О Комплексной Программе развития физической культуры, спорта и самодеятельного туризма в Республике Башкортостан на 2006 – 2010 годы. / Постановление Правительства Республики Башкортостан № 119 от 4 мая 2006 г. - КонсультантПлюс. - С.14.

- изучение, обобщение и распространение опыта развития национальных и народных видов спорта.

Разработанные и утвержденные Правительством Башкортостана вышеуказанные Программы не просто остаются, написанными на бумаге, а реализуются и притворяются в жизнь. Большое внимание уделяется в них и дальнейшему развитию борьбы курэш.

Борьба курэш включена в республиканскую учебную программу по предмету «Физическая культура». На уроках в образовательных учреждениях г. Кумертау, Дюртюли и Дюртюлинского, Учалы и Учалинского, Благоварского, Илишевского, Буздякского и других районов республики дети успешно осваивают курэш, гиревой спорт и лапту. Отделение по национальной борьбе функционируют в детско-юнышских клубах физической подготовки и спортивных школах 43 районов и городов республики. Этим видом спорта в них занимаются около 5000 учащихся³⁶.

Борьба курэш обрела постоянную прописку не только в столичной Уфе, но и в Стерлитамаке, Баймаке, Мелиузе, Ишимбае. Не отстают от освоения этой борьбы и районные центры – Чекмагушевский, Салаватский, Учалинский, Альшеевский и др.³⁷

Начиная с 1994 г., в Башкортостане ко Дню Республики проводится ежегодный Республиканский фестиваль по национальным видам спорта, где гвоздем программы является борьба курэш.

Из года в год растет число занимающихся борьбой курэш в республике. Если в 2001 г. их количество достигало 19166 чел., то к 2003 г. – 19835, а к 2005 г. – 21264 чел.³⁸

Минспортом РБ, администрациями районов и городов ежегодно расширяется календарь спортивно-массовых мероприятий по борьбе курэш. Только за период 2004-2005 гг. проведено свыше 600 соревнований в районах и городах РБ. Участие в них приняло более 40600 батыров. Было проведено 62

³⁶ Бурангулов, Я. Курэш – народное достояние. //Ватандаш. - № 6. - Уфа, 2003. – С.181.

³⁷Черкасов, Н. Поиски спорта... национального значения. // Спорт. - № 4. – М., 2003. - С.15.

³⁸ Данные Минспорта РБ.

республиканских и всероссийских первенства и турниры, посвященные 250-летию со дня рождения народного героя Салавата Юлаева и 75-летию со дня рождения заслуженного тренера России и СССР Х. Юсупова, фестивали по национальным и народным видам спорта, чемпионаты Башкортостана, республиканские и всероссийские турниры на призы Героя Советского Союза Ж. Сунагатуллина и Героя Социалистического труда Р. Нигматуллина в Учалах, памяти поэта-просветителя М. Акмуллы в Миякинском районе. Чемпионаты России по борьбе на поясах и национальной борьбе курэш в 2000, 2002, 2005 годах, Республиканский турнир - 2005, посвященный 115 годовщине со дня рождения З.Валиди и т.д.³⁹.

Сохранению традиционности курэш и дальнейшему его развитию в постсоветское время способствовал и способствует ежегодно проводимый традиционный национальный праздник башкир и татар - сабантуй.

Постсоветское время сабантуя в Башкортостане, как и раньше, проводится повсеместно в селах, районах и городах. Из года в год география сабантуя расширяется. Он проводится как в столице нашей Родины – Москве, так и в других городах РФ, таких как Санкт-Петербург, Владивосток, Саратов, Челябинск и др., а также в странах ближнего зарубежья – Латвии, Узбекистане и др., дальнего зарубежья - Турция.

Делегацию Башкортостана возглавили руководитель Администрации Президента РБ Р. Ф. Хабиров и заместитель Премьер-министра Правительства РБ, министр культуры и национальной политики РБ И.Г. Илишев. В программу сабантуя входили игры и развлечения, все кто присутствовал на торжествах, мог отведать башкирские национальные блюда. Какой же сабантуй без борцовского майдана?

Вон аксакалы ходят
по майдану,
Спокойные седые старики.
Борцы себя готовят

³⁹ Данные Минспорта РБ.

к испытанию,
на прочность проверяют
кушаки⁴⁰.

В традиционной борьбе курэш победа досталась жителю Стамбула Джума Аташу, который стал абсолютным батыром сабантуя и получил главный приз – барана⁴¹.

В Москве первый ведомственный сабантуй прошел 12 августа 1934 года. До 1940 года Московский сабантуй проходил в «Нескучном саду». В эпоху коммунистического тоталитаризма с 1940 по 1988 гг. – Московский сабантуй не проводился. С 1989 года возрождается традиция проведения Московского сабантуя. С 1989 по 2002 гг. он проводился в Измайловском лесопарке г. Москвы, начиная с 2003 г. Московский сабантуй проходит в конно-спортивном комплексе «Битца»⁴².

Гвоздем любого сабантуя является традиционная башкиро-татарская борьба курэш. В 2006 году в Московском сабантуе приняло участие около 70 спортсменов из Москвы и области, Башкортостана, Татарстана, Карачаево-Черкесии и Рязанской области. Соревнования проходили в 3-х весовых категориях: до 75 кг, до 85 кг и свыше 85 кг. За титул абсолютного борца развернулся поединок между Афониным и Хаяповым. По баллам со счетом 3 – 2 выиграл москвич Афонин, студент Московской физической академии. Ему достался главный приз - автомобиль «Жигули» 5-й модели⁴³.

В Республики Башкортостан традиционный башкирский праздник сабантуй проводится с 1991 согласно Постановлению Совета Министров БССР, начиная с 1992 г. по 1993 г. - согласно Постановлениям Совета Министров Республики Башкортостан, с 1994 по 1996 гг. – Постановления Кабинета министров РБ. В постановлениях Правительства республики персональная ответственность за подготовку и проведение народного праздника «Сабантуй» возлагалась на глав администраций городов и районов республики.

⁴⁰ Татышлинский вестник. - № 68-69 от 09.06.2007 г. - С.1.

⁴¹ Шерстобитова А. И снова здравствуй, Стамбул! // Республика Башкортостан. - № 109 от 07.06.2007. - С.3.

⁴² [htt://mossabantuy. ru/](http://mossabantuy.ru/)

⁴³ Полевой материал автора. Сабантуй 2006 г. г. Москва.

Начиная с 1997 года в соответствии со ст.2 Закона РБ «О праздничных и памятных днях, профессиональных праздниках и иных знаменательных датах в Республики Башкортостан» (в ред. Законов от 22.04.1997 г. № 87-з) сабантуй проводится на основании Указа президента РБ. Ежегодные Указы Президента РБ Муртазы Губайдулловича Рахимова сохраняют исторические традиции национальных культур, укрепляют дружбу народов в республике, а также способствует дальнейшему развитию массовой физической культуры и спорта в РБ.

Борцовский майдан сабантуя сегодня, как и прежде, собирает большое количество зрителей и участников, тем самым сохраняет традиционные устои, как самого праздника, так и национальной башкирской борьбы курэш. На сабантуях, чемпионатах, фестивалях и на различных турнирах соревнования по курэш проводятся сегодня по единым правилам. Борцовские состязания на сабантуях проводятся согласно утвержденным Положениям проведения соревнований по курэш, где оговариваются весовые категории, оценка технических действий, запрещенные приемы и др.

Сегодня нередко на сабантуях можно услышать упреки в нарушении традиционности борьбы курэш, что соревнования проводятся по весовым категориям, согласно установленному времени, а не как раньше в старину - без ограничений во времени и весовых категориях, а также осуждается такое понятие как достижения победы по баллам. Нередко сегодня на сабантуях можно услышать от представителей пожилого поколения, что «сегодня не борются, а бодаются». Возможно, они и правы в том, что происходит некоторое нарушение традиционности курэш. Чем же он вызвано?

Прежде всего, тем, чтобы сберечь самого человека, сохранить ему жизнь и здоровье, предотвратить травмы.

Сама жизнь человека защищена законодательством РФ И РБ, согласно ч.1 ст.29 Конституции РФ «Каждый имеет право на жизнь»⁴⁴ и ст.22 Конституции

⁴⁴ Конституция Российской Федерации. – М.: «Проспект», 2000. – С.9.

РБ «Каждый имеет право на жизнь. Никто не может быть произвольно лишен жизни»⁴⁵.

В 80-х гг. XX в. начинают повсеместно вводиться на сабантуях весовые категории. Д.Р. Шарафутдинов в своей работе «Сабантуй – праздник плуга» пишет, что такая «регламентация характерна для всех спортивных, в том числе и национальных, видов борьбы». Автор отмечает, что весовые ограничения введены, прежде всего, по желанию самих борцов и широкой общественности.

«В защиту спортсменов не раз выступала и районная печать. Вот что писал журналист К. Нигматуллин в Черемшанской газете: «Пришло время внести изменения и в борьбу. Во многих районах республики борцы состязаются по весовым категориям. Вот уже несколько лет в нашем районе батыром остается передовой механизатор колхоза имени XXII партсъезда Миннахмет Яруллин. Все мы восхищаемся, говорим: «Молодец!» Но есть и другая сторона вопроса. Какой вес у Яруллина и борцы какого веса противоборствуют ему? Вес Миннахмета превышает 120 килограммов. Значит, и его соперники должны иметь такой же вес. А в большинстве случаев против батыра выходят неокрепшие парни весом 60—70 килограммов. Каждому ясно, что силач положит их на лопатки. Зрители восхищаются силой батыра и в то же время в душе остается чувство неудовлетворенности. «Против такого мужчины ставите молодого парня», — заявляют они членам комиссии»⁴⁶.

Д.Р. Шарафутдинов указывает в своей работе на тот факт, что введение весовых категорий сделало национальную борьбу курэш более справедливой и интересной.

Также он отмечает то, что «из-за нежелания организаторов, праздников «возиться» с процедурой взвешивания все еще встречаются случаи ущемления интересов борцов с небольшим весом. Нарушение элементарных требований спортивной медицины нередко приводит к травмам, неоправданным увечьям. Требования же, выдвигаемые некоторыми исследователями о том, что «батыр

⁴⁵ Конституция Республики Башкортостан. – Уфа: Издательско-полиграфический комплекс при Администрации Президента РБ, 2002. - С.12.

⁴⁶ Шарафутдинов, Д.Р. Сабантуй – праздник труда. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. - С.110.

майдана должен быть один»⁴⁷, не имеют оснований. Ведь внедрение весовых категорий не исключает определения абсолютного, главного батыра сабантуя. Повсеместно именно так и делается. Только отбор лучшего борца при этом проводится лишь в группе победителей в своих весовых категориях, а не всех участников, среди которых бывает и немало слабо подготовленных борцов, которых попросту нельзя выпускать против современных алыпов. Правда, бывали случаи, когда «мухачи», как называют в спорте борцов наилегчайшего веса, не только оказывали достойное сопротивление тяжеловесам, но и выходили победителями в единоборстве с ними. Так, на Апастовском районном сабантуе 1985 г. победитель легчайшей весовой категории Шарифзян Хасанов из колхоза «Татарстан» в борьбе за абсолютное первенство победил тяжеловеса — рабочего из райобъединения «Сельхозтехника» Марата Мифтахова и завоевал первый приз сабантуя. Но это, скорее всего исключение из правил, нежели правило⁴⁸.

Типичным нарушением правил по куреш по мнению Д. Р. Шарафутдинов, является просрочка времени, отведенного для схваток. Это ненормально, когда поединки в нарушение правил длятся, как это иногда делается в ряде районов, по полчаса, а иногда и часу.

Проведение состязаний по куреш на сабантуях на основе единых, систематизированных правил, выведение его на спортивную арену способствуют, таким образом, дальнейшему развитию этого истинно народного средства физического воспитания, сохранению его жизненности и важности в обеспечении массовости физкультурного движения, особенно в сельской местности. В органической связи с общеизвестными международными видами спортивной борьбы куреш получает дальнейшее развитие, совершенствуется, обогащается его содержание⁴⁹.

В старину, как и сегодня помимо того, что куреш был одним из зрелищных мероприятий, гвоздем различных праздников, он выполнял, и

⁴⁷Уразманова, Р. Современные обряды татарского народа. - Казань, 1984. - С.68.

⁴⁸Шарафутдинов, Д.Р. Сабантуй – праздник труда. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. - С.111.

⁴⁹ Там же. - С. 111.

другие функции, о которых уже было сказано в настоящей работе. В современной жизни курэш характерны иные функции, но и в новых условиях жизни курэш сохранил свою традиционность благодаря руководству республики, местной власти, работе общественных организаций, и, конечно же, плодотворной работе тренеров, мастеров по борьбе курэш и самих курашистов, которые продолжают традиции башкирских батыров, передают искусство борьбы курэш из поколения в поколения. Занимаются курэш сегодня не только башкиры, но и представители других национальностей нашей необъятной Родины.

Традиционность курэш сегодня заключается в том, что как и старину на сабантуях он собирает большое количество зрителей, которые криками и похвалами поддерживают своих борцов. Живой круг из зрителей, как и в старые добрые времена, окружает борцовский майдан. Круг еще с древнейших времен является символом жизни и вечного движения. Это, несомненно, означает то, что пока есть жизнь на земле - до тех пор будет развиваться традиционная башкирская борьба курэш. Как и в старину принять участие в борцовских состязаниях, может любой желающий без ограничений на возраст.

В старину борцовские состязания судили аксакалы, которые в прежние годы сами выступали на борцовских майдане сабантуя, сегодня такое почетное право возлагается на опытных судей, знатоков борьбы курэш.

Введенные современные правила с одной стороны и нарушают традиционность курэш, но с другой стороны способствуют его дальнейшему усовершенствованию, а поскольку борьба курэш является спортивной борьбой, то ей присущи и спортивные правила.

Несмотря на новшества в традиционной башкирской борьбе курэш, он сохраняет свою самобытность. Так, например, помимо того, что в каждой из весовых категорий ведется борьба за призовые места, победителей в каждой весовой категории ждет своя награда. Сегодня на сабантуе руководство районов республики награждает победителей ценными подарками: аудио,

видео и бытовой техникой. В былые времена батыром считался тот из борцов, который побеждал всех. Этот принцип сохранился и сохраняется в курэш. Кроме того, что в ходе состязаний определяются победители в каждой из весовых категорий, в конце они начинают оспаривать титул абсолютного батыра состязаний по борьбе курэш.

Местные органы государственной власти Республики Башкортостан и органы местного самоуправления Республики принимают активное участие в поддержке и развитии спорта и в районах Башкортостана, большое внимание уделяется процессу развития и возрождения национальных видов спорта, как в городах Башкортостана, так и на селе. В районах Республики Башкортостан разрабатываются Программы сабантуев, основу которых, как и в давние времена составляют силовые и развлекательные игры.

Грей солнышко, не вей ветерок,
Грозой и громом не балуй.
Пусть веселиться наш народ
Сегодня – праздник Сабантуй!⁵⁰

Говоря о традиционности курэш сегодня, хотелось бы сказать несколько слов вообще по празднику сабантуй сегодня. Сам праздник сабантуй не потерял своей традиционности, в особенности проведение состязаний по силовым играм, в частности проведение конных скачек, а дальше борьба курэш, а в некоторых районах возрождается стрельба из лука. Дальше программу сабантуя продолжают состязания в беге в мешках, лазание по наклонному шесту и т.д.

Советская эпоха наложила свой отпечаток на национальный башкиро-татарский праздник сабантуй. Сегодня, как и в советские времена, проводятся состязания не только в национальных видах спорта, но и состязания бригадиров (кто быстрее запряжет лошадь), механизаторов и т. п.⁵¹.

Обычно согласно Программе проведения сабантуя в районах Башкортостана, торжественные мероприятия состоят из нескольких частей:

⁵⁰ Из приглашения на Сабантуй 2007 г. в с. Верхние Татышлы, Татышлинский район РБ. (районная комиссия по проведению «Сабантуя»).

⁵¹ Полевой материал автора. Сабантуй – 2006 в с. Киргиз-Мияках Миякинский район РБ.

I. Торжественная часть

1. Подъём флага Сабантуя и флага спортивных соревнований.
2. Награждение по итогам весенне-полевых работ и работы животноводов за период зимовки общественного скота 2006-2007 г.
3. Награждение по итогам сельских спортивных игр района.
4. Награждение по итогам закупа молока от населения.
5. Награждение по итогам конкурса благоустройств населённых пунктов, предприятий и организаций райцентра.
6. Круг почёта передовиков производства на автомобилях.
7. Парад троек.
8. Парад передовиков хозяйств и предприятий, участников художественной самодеятельности .
9. Хореографическая композиция в исполнении учащихся школ райцентра и воспитанников детской музыкальной школы.
10. Музыкально-хореографическая композиция.
11. Награждение по итогам конкурса на лучшее оформление колонн, на лучшую экспозицию делегаций хозяйств, участников художественной самодеятельности, оформление троек, юрт.

II. Спортивные состязания, развлекательные игры

1. Скачки лошадей.
2. Национальная борьба.
3. Стрельба из лука.
4. Гиревой спорт и пронос гири на дальность.
5. Состязания атлетов по поднятию штанги.
6. Бег на различные дистанции, прыжки в длину и в высоту.
7. Волейбол.
8. Армрестлинг (борьба на руках).
9. Шахматы (блиц-турнир).
10. Шашки.
11. Бег в мешках.

12. Бег с ложкой во рту, в которой лежит куриное яйцо.
13. Резание подарков с завязанными глазами.
14. Разбивание горшков с завязанными глазами.
15. Бой на бревне с мешками.
16. Перетягивание каната.
17. Перетягивание палки.
18. Лазание по вертикальному столбу.
19. Восхождение по наклонному шесту.
19. Ходьба на ходулях.
20. Подтягивание на перекладине.
21. и другие...

По каждому виду соревнований установлены призы.

III. Конкурсы

1. Конкурсы на лучшее исполнение песен, танцев, игр на музыкальных инструментах.

Такова Программа сабантуя 2007 г. с. Верхние Татышлы Татышлинского района Республики Башкортостан. По аналогичной программе проводятся сабантуи и в других районах республики, с небольшими отличиями, но они столь минимальны. Во всех районах республики сабантуй проводится на большой ровной поляне, куда, как и в прежние времена, съезжается весь народ со всего района, стар и млад, спешит на праздник сабантуя. Так было и в старину. Сегодня во все районы республики приезжают представители органов государственной власти РБ. Они в своих выступлениях говорят о древности этого праздника, также отмечают добрыми словами тружеников села, благодарят их за их достижения в труде, спорте и т.п.

Руководители и представители местной власти вручают ценные подарки особо отличившимся сельским трудовым коллективам за их достижения в трудовой и спортивной деятельности. Премируют передовиков производства и лучших спортсменов района, которые отстаивают честь района и приносят

призовые места по различным видам спорта на зональных и республиканских чемпионатах, некоторые из них отстаивают честь республики на всероссийских соревнованиях, а также выступают в сборной России на международных соревнованиях, в том числе и борьбе⁵².

Особа зрелищными состязаниями на сегодняшних сабантуях - состязания в скачках и, конечно же, борьба курэш.

В работе автором уже были подмечены некоторые вопросы традиционности курэш на сегодняшних чемпионатах, торжествах и праздниках. По состязаниям по борьбе курэш на районных сабантуях, есть свои некоторые отличия в том, что ни во всех районах проводятся поединки за определение абсолютного титула батыра сабантуя. Соревнования по курэш проводятся за определение победителя только в отдельно взятых весовых категориях, хотя такие мероприятия не в коем случае не лишают зрителей возможности наслаждаться всей красотой традиционной борьбы курэш, ведь поединки борцов интересны во всех весовых категориях. Сабантуй 2006 г. в Ишимбайском районе РБ проводился 10 июня. Праздник сабантуя в этот солнечный день собрал много народа с г. Ишимбая, сел и деревень района. После официальной части сабантуя и конных скачек, начались состязания по борьбе курэш. Состязания по курэш проводились только в отдельно взятых весовых категориях. Победители в каждом из весовых категорий получили приз – молодого барашка. Особенно интересном было состязания двух батыров в тяжелой весовой категории (свыше 85 кг.). В этой весовой категории встретились два бывалых батыра Р. Супхангулов и А. Гайфуллин. Из года в год они оспаривают титул чемпиона в этой весовой категории. В результате встречи они показали зрелищную борьбу. Некоторое время они, расставив ноги медленно и тяжело переступая с места на место, поворачивают друг друга из стороны в сторону, тем самым, испытывая друг друга в силе и ловкости. Зрители криками поддерживали

⁵² Полевой материал автора. Сабантуй 2004, 2005, 2006 гг. - Ишимбайский район РБ; 2006 г. - Аургазинский, Миякинский, Баймакский районы РБ и др.

своих борцов. Вдруг внезапно борец с красным кушаком Р. Супхангулов отрывает своего соперника от земли и, прижав к своей груди, проводит бросок через грудь. Р. Супхангулов одержал чистую победу над своим соперником⁵³.

В другом районе Башкортостана – Миякинском, соревнования по борьбе курэш на сабантуе 2006 г. проходили в шести весовых категориях, у юношей - до 50 кг., до 60 кг., свыше 60 кг., у мужчин – до 70 кг., до 85 кг., свыше 85 кг.

Победители во всех весовых категориях получили ценные призы от администрации района. Награждал победителей заместитель главы района Насыров А.Х. Абсолютному батыру сабантуя помимо того, что он получил приз за победу в своей весовой категории, как абсолютному батыру состязаний достался и главный приз сабантуя - баран. Батыр с живым призом на плечах обошел вокруг борцовской арены, зрители и болельщики криками и аплодисментами поддерживали своего победителя. Именно так поступали батыры-победители во все времена, делая круг почета со своим живым призом вокруг борцовского майдана⁵⁴.

В столице Башкортостана – Уфе сабантуй 2006 г. проходил 12 июня и совпал с такими праздничными днями как с Днем принятия Декларации о независимости России и со Днем основания г. Уфы, на площади перед Монументом Дружбы проводились различные мероприятия в том числе и состязаниями по курэш. Соревнования по борьбе курэш проходили в 6-ти весовых категориях. В Уфу съехались со всего Башкортостана борцы для участия в борьбе курэш. Абсолютным батыром сабантуя стал Венер Хайбуллин, и был удостоен главного приза сабантуя – барана. Неделю назад Венер участвовал в борьбе курэш в сабантуе в Кармаскалинском районе, где также стал абсолютным батыром и получил главный приз – барана.

Большое значение развитию борьбе курэш уделяется и на севере Башкортостана в Татышлинском районе. Соревнования в курэш на сабантуе

⁵³ Полевой материал. Сабантуй 2006 г. Ишимбайский район РБ.

⁵⁴ Полевой материал. Сабантуй 2006 г. Миякинский район РБ.

2006 г. в с. Верхние Татышлы Татышлинского района РБ проходили в 3-х весовых категориях до 60 кг., до 75 кг., свыше 75 кг. Первое места в весовой категории до 60 кг. досталось Габсаликову Ф., до 75 кг. – Хамидуллину Олегу, свыше 75 кг. – Карипову Ильдусу. Среди СПК в районе по борьбе курэш лидирует СПК «Урал».

Переполен школьный спортзал. Здесь буквально яблоку негде упасть. Еще бы: нечасто шулгановцам приходится видеть лучших борцов района. Вот они — наша гордость и краса. Сверкают на груди многочисленные медали, на специальном столике выставлены завоеванные призовые кубки. Один из них — совсем недавно привезен из поселка Ачит Свердловской области. Под звуки гимна поднимается государственный флаг Республики Башкортостан. Эта почетная миссия поручена Фагилю Касимову, чемпиону Республики Башкортостан среди юниоров 2007 г., обладателю многих медалей и призов. Председатель районного спорткомитета Н. Х. Хуснуллин докладывает заместителю главы администрации района Д. Х. Ахметову о готовности, далее Дамир Хузиевич обращается с приветственным словом к участникам и зрителям. Затем слово берет председатель районной Федерации национальной борьбы курэш, начальник ДРСУ Р. К. Гараев. До начала показательных состязаний участники семинара осмотрели новый борцовский ковер, приобретенный совсем недавно. К слову, благодаря поддержке администрации района, в этом году приобретено для филиалов спортивной школы 6 комплектов борцовских ковров, что не преминуло сказаться на результатах этого вида спорта: из года в год растет число спортсменов и титулов. Нынче наши курешисты, выиграв зональные соревнования в Нефтекамске, Аскино, Бураево, заняли четвертое почетное место по республике.

Буквально заворожили зал показательные выступления. Спортсмены продемонстрировали мастерство в исполнении разнообразных бросков и приемов, провели несколько поединков.

Эти мероприятия как считает журналист газеты «Татышлинский вестник» Р. Гараева «придаст новый импульс развитию национальной борьбы курэш в районе»⁵⁵.

В Башкортостане, начиная с 2005 г. проводятся межрегиональные сабантуи.

15 июля 2004 г. Главой Администрации г. Салавата РБ было подписано соглашение «О подготовке и проведении I Межрегионального молодежного сабантуя-2004, посвященного 250-летию Салавата Юлаева и году окружающей среды в республике Башкортостан»⁵⁶.

Сам сабантуй был проведен 4 июля 2005 г. по сообщению Гульназа Шарафлисламовой из «Башинформ» «...борьба курэш собрала на I Межрегиональном молодежном сабантуе поистине равных друг другу борцов». Пасмурная погода не стала препятствием проведению борцовских состязаний. Собравшиеся зрители не скрывали своих эмоций. Большинство борцов курэшистов являются чемпионами России и Башкортостана по борьбе курэш. Первое место в весовой категории до 65 кг. по праву досталось Сергею Грызину из г. Салавата, в весе до 75 кг. - Алику Якупову из г. Стерлитамака, до 85 кг – Динару Аглиуллину из Стерлитамакского района РБ, в тяжелом весе свыше 85 кг. – Юниру Ильясову из Аургазинского района РБ. Абсолютным батыром стал Радиф Акчурин из деревни Батыр Федоровского района РБ⁵⁷.

Министерством спорта РБ, администрациями районов и городов совместно с федерацией национальной борьбы ежегодно реализуется обширный календарь спортивно-массовых мероприятий. Только в 2001-2006 гг. проведено свыше 1300 соревнований республиканского, районного и

⁵⁵ Татышлинский вестник - № 68-69 от 09.06.2007 г. - С.5

⁵⁶ О подготовке и проведении I Межрегионального молодежного сабантуя-2004, посвященного 250-летию Салавата Юлаева и году окружающей среды в Республике Башкортостан./ Постановление Главы Администрации г. Салавата РБ № 6/1141 от 15.06.2004 г. - КонсультантПлюс.

⁵⁷ [www/ bashinform/ ru](http://www/bashinform.ru).

городского уровня, спортивных обществ и физкультурно-спортивных клубов с участием более 80 тысяч батыров⁵⁸.

В районах республики проводятся турниры по борьбе курэш, посвященные памяти знаменитых земляков. Так, например, в Зилаирском районе республики, начиная с 1990 года, проводятся соревнования по борьбе курэш на Кубок воина-интернационалиста Рафаэля Кулгарина. Уроженец деревни Юмагузино Р. Кулгарин проходил срочную службу в Афганистане. Геройски погиб при исполнении интернационального долга. В честь памяти о земляке-герое в деревне Юмагузино установлен обелиск.

С 1993 г. в соревнованиях на Кубок воина-интернационалиста Р. Кулгарина принимают участие и борцы с других районов РБ, начиная с 1999 г. ему присвоен статус межрайонных.

Из года в год Кубок воина-интернационалиста Р. Кулгарина оспаривают около сотни спортсменов Зауралья. Четырехкратными обладателями этого Кубка являются батыры Зилаирского района, также его обладателями становились борцы из Абзелиловского, Баймакского и Зиянчуринского районов РБ. Дважды абсолютными чемпионами становились Р. Азнагулов из Зилаирского района, А. Давлеткулов из Зиянчуринского района РБ и У. Гумеров из Баймакского района РБ.

Сегодня национальной борьбой курэш в Зилаирском районе РБ занимаются свыше 200 человек. Секции по борьбе курэш есть в семи населенных пунктах района: Юмагузино, Юлдыбай и др. Зилайровцы Венер Ахмеров и Марсель Сайтов являются чемпионами РБ по борьбе курэш⁵⁹.

В Шаранском районе РБ 25 декабря прошли соревнования по борьбе курэш на приз главы администрации муниципального района. Районный Дом культуры собрал множества народа, как участников состязаний, так и зрителей⁶⁰.

⁵⁸ Данные Минспорта РБ.

⁵⁹ [www/bashinform/ru](http://www.bashinform.ru).

⁶⁰ Полевой материал автора. Шаранский район РБ. Соревнования по борьбе курэш на приз главы Администрации муниципального района Шаранский район РБ.

О традиционности курэш сегодня говорит и тот факт, что батыра - победителя по борьбе курэш на сабантуе и на некоторых других турнирах награждают живым бараном. Так было и в прежние времена.

Почему же именно живой баран является главным призом для абсолютного батыра, победителя состязаний по борьбе курэш?

По этому вопросу можно согласиться с автором брошюры «Учалы – земля батыров» А.Х. Ахмедьяровой, которая пишет, что по этому вопросу «очень мало литературы и источников, даже можно сказать, что их вообще нет. Поэтому придется строить гипотезы и на основе их делать выводы. Необходимо начать со знаков зодиака. Они были открыты греками ещё в глубокой древности, и, рассматривая их, можно увидеть знак ОВНА. В энциклопедии написано, что «отсчёт знаков зодиака по эклиптике начинается с точки весеннего равноденствия- 22 марта, т.е. между ОВНОМ и ВЕСАМИ, а началом принято считать знак ОВНА. Это созвездие было весьма почитаемо в древности: так верховный Бог Египта Амон- Ра изображался с бараньей головой, а дорога к его храму представляла собой аллею из сфинксов с бараньими головами»³. То есть это было своего рода священное животное, первый знак, с которого начинается весна, пробуждение земли, таяние снега и льда, а вручение его победителю в национальной борьбе курэш есть ничто иное, как символ победы, могущества над весенней суетой, знак богатого урожая.

Таким образом, все спортивные состязания, призы - это отголоски прошлого, и они дошли до нас благодаря празднованию Сабантуя и проведению национальной борьбы курэш, и, конечно же, Батырам, олицетворяющим силу и дух предков⁶¹.

Сегодня в республике уделяется большое внимание развитию борьбы курэш. С этой целью 27 марта 2007 в Республики Башкортостан в г. Стерлитамаке провел работу трехдневный республиканский семинар «Теория и практика национальной курэш и пути ее дальнейшего развития».

⁶¹ Ахмедьянова, А.Х. Учалы – земля батыров. – Учалы, 2005. – С.20.

В семинаре приняли участие более 100 представителей из 45 городов и районов Республики Башкортостан - учителя физической культуры, тренеры-преподаватели ДЮСШ, представители училищ, техникумов, колледжей и высших учебных заведений. Республиканский семинар такого высокого уровня по вопросам развития национальной борьбы курэш проводился впервые.

В течение трех дней участники семинара обсуждали проблемы развития национальной борьбы курэш, обменивались опытом. В первый же день работы состоялась пресс-конференция о перспективах дальнейшего развития борьбы курэш в республике. Говорили о проблемах и путях решения вопросов, касающихся непосредственно развитию курэш на местах. По мнению одних это зависит от преодоления инертности представителей муниципальной власти на местах, другие большей частью склонялись к тому, что многое зависит от поддержки на правительственном уровне. В рамках семинара «Теория и практика национальной курэш и пути ее дальнейшего развития» зачитывались доклады специалистов, среди которых были доценты и профессора, прошли мастер-классы, показательные выступления ведущих спортсменов и студентов отделения национальной борьбы с разбором типичных ошибок спортсменов и правил судейства⁶².

Национальная борьба курэш приобретает все большую популярность, как в самой России, так и в мире. Этому способствует и общероссийское празднование 450-летия добровольного вхождения Башкортостана в состав Русского государства. В 2007 г. впервые были проведены республиканские соревнования на призы Президента РБ, чтобы выявить абсолютного чемпиона среди победителей состязаний по национальной борьбе курэш на районных, городских народных праздниках плуга. А в дни празднования 450-летия единства Башкортостана с Россией 10-11 октября 2007 г. Чемпионат мира по борьбе на поясах собрал в Уфе сильнейших батыров планеты.

В других субъектах России, также как и в Башкортостане, большое значение уделяется культурному возрождению народов, проживающих в них, а

⁶² [www/ bashinform/ ru](http://www.bashinform.ru).

также идет дальнейший процесс развития и возрождения национальных видов спорта.

В Республике Алтай 6-9 июля 2006 г. в селе Ело Мо Онгудайского района отмечался Межрегиональный праздник алтайского народа Эл Ойын. В 2006 г. этот праздник отмечался в 10 раз, поднявшись от районного праздника до республиканского, а теперь и до уровня Межрегионального праздника. В 2006 г. праздник Эл Ойын был приурочен к 250-летию со дня добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства⁶³.

Указ о добровольном вхождении был еще подписан императрицей Елизаветой, старейшины алтайских родов с этой просьбой обратились к ней⁶⁴.

«Эл Ойын – праздник культурного и духовного единения тюркских народов, служит национально-культурному возрождению, укрепляя дружбу и братство народов, проживающих на территории Республики Алтай»⁶⁵.

Эл Ойын – праздник народных игр: национальная борьба – «куреш», стрельба из лука – «ок-дья-адыш», поднятия камня – «кодурге таш», соревнования по конному спорту и др.

Эл Ойын – это самовыражение народа через сохраненные обычаи, обряды, народные игры и художественную самодеятельность, это современный взгляд на жизнь предков и жизнь поколения сегодняшнего⁶⁶.

Одним из зрелищных состязаний на этом празднике является традиционная алтайская борьба курэш. В этом виде национальной борьбы разрешаются подножки. Участие сегодня в ней принимают и женщины⁶⁷.

Что же касается участия женщин и девушек в национальных видах борьбы, то сегодня в национальных видах спорта древние традиции народов возрождаются. Ведь в старину женщины и девушки принимали активное участие, как в борьбе, так и в скачках, стрельбе из лука и др.

⁶³ Материалы Минкультуры и национальной политики РБ.

⁶⁴ Ежедневная телевизионно-информационная передача «Вести» от 08.07.2006 г.

⁶⁵ Из Положения «О Межрегиональном народном празднике «Эл Ойын-2006», посвященном 250-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства. Утверждено первым Заместителем Правительства республики Алтай Ю.В. Антародоновым.

⁶⁶ Материалы Минкультуры и национальной политики РБ.

⁶⁷ Ежедневная телевизионно-информационная передача «Вести» от 08.07.2006 г.

На Международном турнире по поясной борьбе, посвященному памяти олимпийского чемпиона Шазама Сафина, проходившему 08.12. 2006 г. во Дворце И. Ярыгина в Москве принимали участие и женщины. Соревнования среди женщин проходили в весовых категориях 58 кг., 66 кг., и свыше 66 кг. На высокую ступень пьедестала поднялись Надежда Вакулина из Волгограда, Юлия Ильичева из Московской области и Евгения Рябчук из Волгограда⁶⁸.

На третьем чемпионате мира по поясной борьбе, который состоялся в Турции, российские спортсменки были удостоены призовых мест. В весовой категории до 63 кг. Ильичева Юлия стала бронзовым призером, а в весовой категории свыше 63 кг. Михаилкина Светлана завоевала серебряную медаль.

Радует работа и стабильность в организации соревнований с присвоением разрядных норм в Республике Саха (Якутия) по таким видам национальных видов спорта как борьба хапсагай, якутским прыжкам и др.

Госкомспорт Бурятии ввел в учебный процесс предмет под названием «Физическое воспитание», который представляет собой самостоятельный раздел по народным и национальным видам спорта.

Особое внимание уделяется развитию национальных видов спорта на заседаниях Правительств Республик Тыва, Калмыкии, Карелии и др.

Сегодня с большим успехом проводятся соревнования по традиционным национальным видам спорта народов Севера, Урала, Поволжья, Закавказья и Дальнего Востока. Эти соревнования демонстрируют широкий спектр самобытных национальных культур.

3.3. XXI век – новый виток в истории поясной борьбы

26 марта 2000 г. Президентом Российской Федерации был избран В.В. Путин. В конце 1999 г. в программной статье В.В. Путина декларировалось: «Ключ к возрождению и подъему России находится сегодня в государственно-политической сфере. Россия нуждается в сильной государственной власти и должна иметь ее». При В.В. Путине начался новый этап строительства

⁶⁸ [http:// www.tatar. ru.](http://www.tatar.ru)

федерального государства, содержанием которого стало укрепление властной федеральной вертикали.

В первые годы XXI века после длительного спада производства в РФ, были достигнуты реальные показатели экономического подъема. В 2000 г. валовой внутренний продукт вырос на 9 процентов (самый высокий показатель за 15 лет), инфляция составила 20 процентов, и в дальнейшем снизилась до пределов, реальный доход населения составил 32 процента. На социальное развитие благоприятное влияние стало оказывать увеличение ассигнований на поддержку культуры, науки и образования⁶⁹.

На этом фоне большое внимание президентом РФ, Правительством РФ многое делается для развития спорта в России, в том числе и для становления и дальнейшего развития национальных видов спорта.

Еще в апреле 1999 года в РФ был принят закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», согласно п.1 ст.4 «Государство обеспечивает развитие физической культуры и спорта в РФ, поддерживает физкультурное (физкультурно-спортивное) движение и олимпийское движение в России ...

Пункт 3 указанной статьи предусматривает то, что Российское государство «обеспечивает пропаганду физической культуры и спорта, физкультурно-спортивного движения и олимпийского движения России в соответствии с законодательством Российской Федерации».

Сегодня в целях пропаганды и развития национальных и народных видов спорта Госкомспорт РФ «со своей стороны инициирует предложения для телеканалов российского телевидения «Культура» и «7ТВ» по подготовке цикла передач о НВС в регионах России»⁷⁰.

В 1997 г. национальная борьба была включена в «Единую всероссийскую спортивную классификацию 1997-2000 гг.», утвержденную совместным постановлением Государственного комитета РФ по физической культуре и туризму и олимпийским комитетом России.

⁶⁹ Кузнецов, И.Н. Отечественная история. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2006. - С.535-536.

⁷⁰ Черкасов Н. Поиски национального спорта. //Спорт. - №4. – М., 2003. - С.15.

В данной классификации приведены необходимые требования для получения звания мастера и кандидата в мастера спорта по национальным видам борьбы, а также разрядные требования нормативов 1-го, 2-го, 3-го мужского и юношеского разрядов.

Так, например, чтобы получить звание мастера спорта по национальным видам борьбы нужно завоевать первое место на чемпионате или же Кубке России, с участием в нем не менее 6-ти команд областей краев, республик и т.п., а также при наличии 10 побед в течение одного года в соревнованиях над борцами, имеющими звание кандидатов в мастера спорта по национальным видам борьбы или два года подряд получать первые места в соревнованиях на первенства республики, края, области и т.п.

ЕВСК – нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, который определяет требования, нормативы, условия, а также порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ и периодически обновляется (раз в 4 года).

С 1 сентября 2001 г. в связи с истечением ЕВСК 1997-2000 гг. Постановлением Госкомитета РФ по физической культуре и спорту №10/2 от 26.09.2001 г. и Бюро исполкома Олимпийского комитета России 370би/3а было утверждено ЕВСК на период 2001-2005 гг.

По Положению «О Единой Всероссийской спортивной классификации на 2001-2005 гг.» по национальным видам спорта, получившим развитие в отдельном субъекте РФ, разрядные нормы и требования, условия их выполнения определяются классификациями, разработанными соответствующими органами исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъекта РФ и согласованными с федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта⁷¹.

За период времени, начиная с 2001-2003 гг. Госкомспорт России, притворяя в жизнь государственную политику в области физического развития смог не только приостановить дальнейшее разрушение системы физкультуры и

⁷¹ www.cfo.allbusiness.ru. Об утверждении Единой всероссийской спортивной классификации... - С.2.

спорта в стране, угроза, которой возникла с момента распада СССР, но и решить вопросы дальнейшего развития физкультурного дела путем реализации государственных программ в этой области.

Одной из таких программ является Федеральная целевая программ «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в Российской Федерации на период до 2006 г.». В новой редакции этой программы особое внимание уделяется развитию национальных видов спорта в России.

Первым шагом в решении этой программы стало проведение в июне 2003 г. в Якутске Всероссийского фестиваля по национальным и народным видам спорта. На проведение этого фестиваля Госкомспорт РФ в 2003 и 2005 гг. выделил 1,5 млн. рублей.

Соревнования по национальным видам спорта проводятся и в рамках таких мероприятий как Президентские состязания (прообраз ГТО), «Допризывник России», «Живи со спортом»⁷².

Президент России В.В. Путин своими Указами поддерживает развитие и возрождение культур народов России, а также развитие национальных видов спорта.

Во исполнение Указа Президента РФ от 05.03.2004 г. № 302 «О праздновании 250-летия добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства» и состязания по спортивным национальным играм алтайского народа, что, несомненно, способствует сохранению и дальнейшему развитию культуры и национальных видов спорта народа.

Аналогичные мероприятия прошли осенью 2007 года и в столице Башкортостана в Уфе. Согласно утвержденному распоряжением Правительства РФ от 28.09.2005 г. Плану основных мероприятий, связанных с подготовкой и проведением празднования 450-летия добровольного вхождения Башкирии в состав России были проведены в рамках данного праздника и мероприятия спортивной направленности:

⁷² Черкасов, Н. Поиски спорта национального значения. [Текст]/Н.Черкасов. //Башкортостан. – 2003. № 4. – С. 15.

1. Всероссийский спортивный праздник «Наш выбор – спорт и здоровье!»;
2. Всероссийский конно-спортивный праздник;
3. Детско-юношеский культурно-спортивный праздник «Спорт – детям»;
4. Всероссийский фестиваль «Дружба» по национальным и народным видам спорта.

Апрель 2003 г. стал поворотным моментом в дальнейшем развитии поясных национальных видов борьбы. 18 апреля 2003 г. в Москве состоялась Учредительная Конференция по созданию Всероссийской Федерации борьбы на поясах. Участие в Конференции приняли представители семи Федеральных округов Российской Федерации. Президентом Всероссийской Федерации борьбы на поясах единогласным решением был избран Мастер Спорта международного класса, кандидат педагогических наук, Заслуженный Тренер России Риф Фаткылбаянович Гайнанов⁷³.

"Я (Р. Гайнанов - прим. автора) пытался объединить во Всероссийскую общественную организацию местные федерации борьбы, ведь необходимо систематизировать отношения между центрами, где культивируется этот вид спорта, наладить между ними связь. В России проживает более ста сорока национальностей, и у каждого народа есть свой вид борьбы. У народов Поволжья эта борьба называется татаро-башкирской. Она имеет глубокие корни, насчитывает более двух тысяч лет истории. На Сабантуях, празднике Плуга, после окончания весенних полевых работ проводились и проводятся состязания по борьбе на поясах. Похожая борьба есть на Кавказе, например в Карачаево-Черкессии. Там она называется тутуш, у якутов - хапсагай, у алтайцев - курес. Это национальная борьба тюркских народностей, проживающих по всей России и за ее пределами. Но уже сейчас она теряет национальные ограничения и становится межкультурным явлением"⁷⁴.

⁷³ Из Программы проведения III Чемпионата России по борьбе на поясах. 28.05.2005.

⁷⁴ <http://sport.tatcenter.ru>.

В содержание борьбы на поясах входит проведение приемов из стойки (кроме переводов) с захватом за пояс. Цель - бросить, свалить или накрыть соперника на ковер. Соревнования по поясной борьбе проводятся в двух стилях – классический и вольный. Отличия вольного стиля от классического в том, что в первом случае разрешается проводить приемы ногами.

В борьбе на поясах борцы борются с завязанным поясом, в курэш кушак (как уже отмечалось в работе) завязывается только при ничейном результате и дается дополнительное время.

Основные технические действия:

Прием – техническое действие, с помощью которого борец добивается чистой победы над соперником или преимуществом.

Контрприем – ответный прием на попытку соперника провести техническое действие.

Сваливание-прием, проведенный без отрыва соперника от поверхности ковра.

Бросок-прием, проведенный с отрывом соперника от поверхности ковра.

Накрывание - прием, в результате проведения которого атакующий оказывается внизу.

Порядок проведения соревнований различного уровня по национальной спортивной борьбе курэш осуществляется согласно правилам, утвержденным Федерацией борьбы курэш РБ⁷⁵.

20 сентября 2003 г. в Москве был проведен I Чемпионат России по поясной борьбе. Все трибуны Дворца единоборств ЦСКА были заняты, желающих увидеть своими глазами поединки борцов I Чемпионата России по поясной борьбе было очень много. Особый интерес представляли собой финальные поединки, где встретились лучшие из лучших борцов. В вольном стиле в весовой категории 80 кг. в финальном поединке встретились представители г. Москвы Рафаэль Ибрагимов, многократный победитель

⁷⁵ Материалы Минспорта РБ.

сабантуев, и Рафаэль Хуснутдинов. Оторвав соперника от земли, и броском через грудь чистую победу одержал Рафаэль Ибрагимов.

В классическом стиле в весовой категории 80 кг. золотым призером был представитель Татарстана Рафил Ахиетханов, спортсмены из Башкортостана Якупов Алан стал серебряным призером в этой категории, Хайбуллин Венер – бронзовым.

В весовой категории 90 кг.:

в вольном стиле призовые места заняли -

I место – Акпаев Ренат из Республики Карачаево-Черкесск,

II место – Башаров Булат из г. Москва,

III место – Назарьев Дмитрий из г. Москва.;

в классическом стиле:

I место – Зуйков Владимир из Республики Татарстан,

II место – Маматов Рустам из г. Пермь,

III место – Мингазов Фаниль из Республики Татарстан.

В суперфинале в этой весовой категории победа досталась Акпаеву Ренату.

В тяжелой весовой категории (свыше 90 кг.) в вольном стиле золото досталось представителю Нижегородской области Нуриманову Рамилю, многократному чемпиону России по татарской национальной борьбе куряш, сабантуев. Махмудов Равиль из Перми был вторым, бронзовым призером стал Паршин Олег из Мордовии.

В классическом виде в этой весовой категории призерами стали:

I место – Сабанов Юрий из Республики Башкортостан,

II место – Вадиуллин Рустам из Свердловской области,

III место – Салямков Руслан из саратовской области.

Зрелищный поединок в суперфинале в этой весовой категории показали Юрий сабанов и Рамиль Нуриманов. Зрительский зал Дворца утих, два богатыря сошлись на борцовской арене, схватили друг друга за кушаки. Медленно и тяжело переступая с места на место, стали борцы поворачивать друг друга то в одну, то ТВ другую сторону, тем самым испытывать друг друга на силу и

ловкость. Тела борцов в поединке напряглись, каждый из них служил прекрасной моделью для Геркулеса. Юрий Сабанов получив от судьи предупреждение за пассивное ведение поединка активизировался и оторвав соперника от ковра, чистым броском уложил его на спину.

Победителей суперфиналов ждала поездка Исламскую республику Иран на II Чемпионат мира по поясной борьбе⁷⁶.

20-24 декабря 2003 г. сборная команда России приняла участие во II Чемпионате Мира по борьбе на поясах в г. Тегеран (Исламская Республика Иран). Борцы из России показали отличную борцовскую подготовку. Акпаев Ренат занял первое место (Республика Карачаево-Черкесск), Сабанов Юрий - второе место (Республика Башкортостан), Ибрагимов Рафаэль – третье место. Российские спортсмены в общекомандном зачете заняли I место.

После окончания Чемпионата был проведен Международный конгресс, на котором Президентом международной Федерации по борьбе на поясах единогласно был избран представитель России Риф Фаткылбаянович Гайнанов.

Международная федерация борьбы на поясах Алыш объединяет, на добровольных принципах национальные федерации и спортивные объединения, которые культивируют народные виды борьбы, имеющие многовековые традиции в своем развитии.

Не смотря на некоторые различия в правилах соревнований в спортивной форме, члены МФБП Алыш на официальных соревнованиях выступают по единым правилам, которые наиболее приемлемы всеми членами федерации, входящим в ее состав. Сегодня более ста стран мира имеют свои народные виды борьбы, а по посещаемости они лидеры среди других видов спорта. Ярким примером являются соревнования, проводимые по народным видам борьбы в Австрии, Грузии, Иране, Киргизии, Узбекистане, Швейцарии, России, собирающие на трибунах десятки тысяч зрителей. Вместе с тем надо отметить, что ряд представителей народных видов борьбы успешно выступают в олим-

⁷⁶ Полевой материал автора. 20 сентября 2003 г. Дворец единоборств ЦСКА, г. Москва, I Чемпионат России по поясной борьбе.

пийских дисциплинах на официальных международных соревнованиях и завоевывают медали.

На соревнованиях, проводимых МФБПА, спортсмены выступают в единой форме, состоящей из куртки синего или зеленого цвета и брюк белого цвета. Поверх куртки повязывается пояс. Борцы захватывают в положении стоя друг друга за пояс окрестным захватом и с этого положения начинают борьбу. В борьбе за пояса разрешены все действия, способные перевести противника из положения стоя в положения лежа, при обязательном условии - борцы должны не отпускать захват. Борьба ведется только в положении стоя. Победу одерживает тот спортсмен, который бросает своего соперника на большую часть спины. Соревнования проводятся по олимпийской системе. Как правило, поединки насыщены техническими действиями. Средняя продолжительность поединка составляет не более 1-й минуты.

Поясная борьба считается одним из самых древних видов единоборств, что находит свое подтверждение в археологических раскопках и исследованиях известного венгерского писателя Л. Куна.

С древних времен поясной борьбой занимались арабские народы, персы и тюркоязычные народы. Об этом писали в своих работах великие ученые Ибн Сина, Абдулкасым Фирдафси, Махмуд Кашкары и другие.

И сегодня, древние традиции борьбы бережно сохраняются во многих странах мира и благодаря инициативам Международной федерации борьбы на поясах Алыш, континентальным союзам продолжают свое развитие на новом международном уровне⁷⁷.

В 2004 г. сборная команды России по борьбе на поясах участвовала на I Чемпионате Европы в Литве (г. Вильнюс). Участие в этом чемпионате приняли спортсмены 24 стран мира. Сборная России в общекомандном зачете заняла I место⁷⁸.

⁷⁷ Информационный бюллетень Международной Федерации борьбы на поясах «Алыш». – М., 2007. - С. 1, 4.

⁷⁸ Из Программы III Чемпионата России по борьбе на поясах, г. Уфа, 27-28 мая 2005 г. - С.6.

II Чемпионат России по борьбе на поясах, проходивший в г. Пермь 17-19 сентября 2004 г. стал отборочным к III Чемпионату Мира по борьбе на поясах, который проходил в Стамбуле (Турция) 2004 г.

На III Чемпионате Мира российские борцы показали красивую борьбу, результатом чего являются победы наших спортсменов. В весовой категории до 73 кг. Ибрагимов Рафаэль занял III место, в весовой категории до 81 кг. Аджиев Азнаур завоевал серебряную медаль, в весовой категории до 90 кг. Акбаев Ренат стал золотым призером, и в весовой категории свыше 90 кг. Нуриманов Рамиль также стал обладателем золотой медали⁷⁹.

28 мая 2005 г. столица Башкортостана Уфа встречала участников III Чемпионата России по борьбе на поясах. Во Дворец спорта г. Уфы пришли все любители национальной борьбой курэш. Перед началом встречи было зачитано Приветствие Президента Республики Башкортостан Муртазы Губайдулловича Рахимова:

Уважаемые участники и организаторы III Чемпионата России по борьбе на поясах, дорогие гости и болельщики соревнований!

Сердечно приветствую Вас в столице Башкортостана!

Проведение в Уфе чемпионата страны по борьбе на поясах, которая объединяет национальные виды борьбы народов Российской Федерации, мы воспринимаем как признание высокого спортивного мастерства башкирских батыров.

В Башкортостане национальная борьба курэш пользуется большой популярностью. На чемпионатах и первенствах, спортивных турнирах и фестивалях майданах народного праздника «Сабантуй» участвуют тысячи любителей этого вида единоборства.

Сборная команда Республики Башкортостан - неоднократный победитель чемпионатов России. Воспитанник башкирского спорта Юрий Сабанов - серебряный призер чемпионата мира 2003 г., а Всероссийскую и

⁷⁹ Информационный бюллетень Международной Федерации борьбы на поясах «Алыш». – М., 2007. - С. 2.

международную федерацию борьбы на поясах возглавляет наш земляк, Мастер Спорта международного класса, победитель Кубка мира Риф Гайнанов.

Убежден, что III чемпионат России пройдет в яркой и зрелищной борьбе, внесет весомый вклад в дальнейшее развитие данного вида спорта в стране и выявит будущих участников Чемпионата мира 2005 г.

Желаю всем спортивных успехов, крепкого здоровья, благополучия и счастья⁸⁰!

Прошедший III Чемпионат по борьбе на поясах стал плодотворным для башкирских борцов. Спортсмены из Башкортостана показали зрелищную борьбу и заняли призовые места:

в вольном стиле – в весовой категории до 66 кг. золотым призером стал Ренат Еникеев из г. Октябрьский (Р. Башкортостан), в весовой категории до 73 кг. Потанин Сергей из Уфы в финальном поединке в борьбе за I место встретился с Акпаевым Ренатом из Республики Карачаево-Черкесск. В результате поединка победа досталась гостю. Потанин Сергей стал серебряным призером III Чемпионата, в весовой категории свыше 90 кг. Ярославцев Виталий из Уфы стал обладателем бронзовой награды.

в классическом стиле – в весовой категории до 81 кг. Хайбуллин Венер из г. Мелеуз (Р. Башкортостан) в финальном поединке встретился с представителем Республики Татарстан Валеевым. В результате упорного поединка победа досталась Хайбуллину Венеру, который по праву стал обладателем золотой награды.

Серебряными призерами Чемпионата в этом стиле стали Хайбрахманов Руслан (весовая категория до 66 кг.) из Уфы и Юсупов Марсель из Учалов (Башкортостан).

Бронзовые медали достались Аминеву Данису (весовая категория до 66 кг.) и Ильясову Юниру (весовая категория до 90 кг.) – оба из Уфы и Хафизову Асляму

⁸⁰ Из Программы III Чемпионата России по борьбе на поясах, г. Уфа, 27-28 мая 2005 г. - С.1.

(весовая категория свыше 90 кг.) из Мечетлинского района Республики Башкортостан.

Высокие результаты на Чемпионатах мира и Европы по поясной борьбе показали в составе команды России спортсмены из Башкортостана.

На Чемпионате Европы 2005 г., проходившем в Германии, Юрий Сабанов и Ринат Еникеев стали золотыми призерами.

За особые успехи в развитии борьбы на поясах в России IV Чемпионат Мира доверено было провести Всероссийской Федерации борьбы на поясах в г. Казани в дни празднования 1000-летия г. Казани.

Спортсмены из Башкортостана в составе российской команды заняли призовые места: Ринат Еникеев в весовой категории до 66 кг. стал чемпионом мира, Юрий Сабанов (весовая категория свыше 90 кг.) и Сергей Потанин (весовая категория до 73 кг.) – серебряными призерами.

На V Чемпионате Мира по поясной борьбе в г. Алма-Ате (Казахстан) 2006 г. Юрий Сабанов завоевал титул чемпиона мира, спустя год на Чемпионате Европы по поясной борьбе в Стамбуле (Турция) Юрий Сабанов и Ринат Еникеев завоевали золотые медали чемпионата⁸¹.

10-11 октября в Уфе прошел VI Чемпионат мира по борьбе на поясах. Этот чемпионат был приурочен к празднованию 450-летия добровольного вхождения Башкирии в состав Русского государства, участие в чемпионате мира приняли более 300 спортсменов из 52 стран мира. Общее количество участников, включая судей и представителей, достигло 400 человек.

Развитию национальных видов спорта традиционно уделяется большое внимание. Поскольку это не только один из видов единоборств, но и часть национальной и духовной культуры, быта народов Башкортостана. Именно поэтому борьба курэш должна выйти за рамки ежегодно проводящихся сабантуев и прочно занять место в профессиональном спорте.

С инициативой создания в г. Уфе Центра борьбы курэш выступила Республиканская федерация борьбы курэш. Руководство Республики

⁸¹ Материалы Минспорта РБ.

Башкортостан поддержало данное предложение. Более того, было заявлено, что нужно создать необходимый информационный фонд, способствующий популяризации данного вида спорта среди населения.

Заключение

Анализ башкирского устнонародного творчества, трудов русских исследователей и писателей, архивных, музейных материалов, собранные автором материалов полевых исследований приводит к тому, что башкирская поясная борьба курэш, как и другие виды национальной поясной борьбы тюркских народов, возник в глубокой древности. «Курэш» с башкирского языка переводится как «борьба», точно такое же значение оно имеет и в казахском языке «курес», в киргизском «курес», в тувинском «хуреш», в туркменском «гореш», в узбекском «кураш», и т.п. - эти слова тюркского происхождения.

Каждый из народов в различные исторические эпохи приспособил состязания по борьбе своим обычаям и традициям, при этом создавались и разрабатывались различные способы в достижении победы над соперником.

Борьба в древнетюркском обществе представляла собой не просто зрелищное состязание. Это было боевое искусство, применительно для боевых действий. С течением времени она видоизменилась, приобретая состязательный характер. О боевом характере древнетюркской борьбы говорит и тот факт, что национальным видам борьбы тюркских народов также были характерны и приемы боевой направленности. Со временем в этих видах борьбы вводится запрет на применение боевых приемов, борьба приобретает все больше спортивно-состязательный характер.

Башкирская борьба курэш, как и другие виды поясной борьбы, на протяжении веков и до настоящего времени претерпела определенные изменения, связанные с техникой выполнения приемов, тактикой ведения поединка и, конечно же, самих правил проведения состязаний, но при этом

не потеряла своей традиционности.

В древности, согласно башкирскому устнонародному творчеству, в курэш борцы боролись с завязанными кушаками, с течением времени это правило изменилось. В работах авторов XVIII - XIX вв. отмечается тот факт, что борцы в борьбе курэш кушак не завязывают вокруг пояса, а накидывают на спину друг друга, от плечевого пояса до поясницы, во время поединка нельзя было отпускать концы кушака, каждый из соперников концы своего кушака наматывал на свои руки. Вместо пояса (кушка) иногда использовали рубашку, ее поднимали сзади на поясницу и свертывали. Кушак был и остается единственным атрибутом борьбы курэш. В борьбе курэш запрещалось делать подножки, зацепы и подсечки. Эти основные правила в борьбе курэш сохранились и до наших дней.

Сегодня приемы в борьбе курэш связаны с отрывом соперника от ковра с последующим проведением того или иного броска, например, через грудь прогибом, с зависанием; с захватом плечевого пояса; с прогибом с подсадом; с боку; через голову, наклоном вперед; через спину. Эти приемы были характерны для башкирской борьбы курэш еще в древности, что непосредственно указывает на традиционность современного курэш.

Современные правила в курэш также запрещают прикасаться, или же становиться на землю коленом, оказывать воздействия с помощью рук на бока соперника, обхватывать соперника ногами и коленями, проводить броски с помощью головы и колен, проводить захват соперника за голову, оказывать давление массой своего тела на соперника. Перечисленные приемы были присущи борьбе курэш в древности, о чем свидетельствуют башкирское устнонародное творчество, описание исследователей и писателей, побывавших в Башкирии в период с XVIII по н. XX вв. Некоторые из этих приемов применяются в боевых единоборствах, в частности захваты за голову, давление на ребра и т.д.

Ведение новых правил в курэш стало своеобразной ступенью в продвижении этого вида национальной борьбы к профессиональному

спорту. Данный процесс был характерен и для других видов национальных видов поясной борьбы.

В XVIII – н. XX вв. состязания по курэш проводились следующим образом: для того чтобы стать абсолютным победителем состязания, борцу нужно было одержать поочередно победу над тремя соперниками. Однако после двух удачных поединков, но при поражении в третьем поединке борец лишается не только награды, но и права дальнейшего участия в состязании. Борьба продолжается до тех пор, пока не разберутся все призовые ставки. Это правило было свойственно не только башкирам, но и многим степным народам. Борьба происходила на ровной поверхности с естественным покрытием, вокруг борцовской арены располагался народ, который поддерживал своих борцов криками и рукоплесканиями. Судьями выступали аксакалы, те, кто в молодости сами были популярными борцами и поражали народ своей силой и ловкостью. Борец выходил на середину круга в ожидании соперника, соперник мог выйти сам на арену борьбы, если же таковых было несколько, то брошенный между ними жребий должен был бы решить вопрос выбора соперника, или же он назначался из присутствующих борцов, аксакалами ими же сами зрители избирали соперника. В борьбе курэш в описанное время не было такого понятия как весовые категории, это понятие вводится в курэш только в советское время, также как и понятие временных границ.

Традиционность курэш сегодня заключается в том, что, во-первых, как и старину на сабантуях он собирает большое количество зрителей, которые криками и похвалами поддерживают своих борцов. Живой круг из зрителей, как и в старые добрые времена, окружает борцовский майдан. Круг еще с древнейших времен является символом жизни и вечного движения. Это, несомненно, означает то, что пока есть жизнь на земле до тех пор будет развиваться традиционная башкирская борьба курэш. Как и в старину принять участие в борцовских состязаниях может любой желающий без ограничений на возраст.

Продолжительность поединка регламентируется временем (до 6 минут). Соревнования по национальной борьбе курэш проводятся по олимпийской системе, победитель поединка продолжает участие в соревнованиях. Приемы борцов оцениваются по бальной системе, согласно положению о соревнованиях. При преимуществе одного из борцов более чем на 6 баллов победа считается досрочной, а в случае равенства баллов назначается дополнительное время до первого оцениваемого приема борца. За пассивное ведение борьбы участники получают предупреждения, после третьего предупреждения участники дисквалифицируются.

Введенные современные правила с одной стороны нарушают традиционность курэш, но с другой стороны способствуют его дальнейшему усовершенствованию. Несмотря на это курэш сохраняет свою самобытность и сегодня. Так, например, помимо того, что в каждой из весовых категорий ведется борьба за призовые места, и победителей ждут награды. Из тех борцов, кто занял в своих весовых категориях первые места, начинается борьба за титул абсолютного батыра состязания по борьбе курэш, что, несомненно, свидетельствует о традиционности курэш сегодня.

В соревнованиях по поясной борьбе, которые проводятся в России начиная с 2003 г. в классическом и вольном стилях, спортсмены борются с завязанными кушаками. Классический вид поясной борьбы во многом схож с национальной башкирской борьбой. Здесь, как и в башкирском курэш, запрещается проводить приемы ногами. Башкирская поясная борьба курэш сегодня получила международное мировое признание. Она прошла длительный путь в своем развитии, прежде чем выйти на международный уровень.

Сегодня в республике дальнейшему развитию борьбы курэш, а также сохранению его самобытности, укреплению его законодательной основы способствует политика Правительства Республики Башкортостан, а также плодотворная работа в этом направлении Федерации борьбы курэш РБ.

В дальнейшем к делу возрождения, сохранения самобытности и

дальнейшего развития, культивирования и пропаганды башкирских национальных видов спорта необходимо привлечь также национально-культурные общественные организации, например, такие как Всемирный курултай башкир, Союз башкирской молодежи и т.д. Помимо этого, необходимо привлекать национальные государственные учреждения, например, такие как Дом дружбы народов Республики Башкортостан, башкирские историко-культурные центры «Саитбаба» Гафурийского района, «Темясово» Баймакского района.

Заключение

Анализ башкирского устнонародного творчества, трудов русских исследователей и писателей, архивных, музейных материалов, собранные автором материалов полевых исследований приводит к тому, что башкирская поясная борьба курэш, как и другие виды национальной поясной борьбы тюркских народов, возник в глубокой древности. «Курэш» с башкирского языка переводится как «борьба», точно такое же значение оно имеет и в казахском языке «курес», в киргизском «курес», в тувинском «хуреш», в туркменском «гореш», в узбекском «кураш», и т.п. - эти слова тюркского происхождения.

Каждый из народов в различные исторические эпохи приспособил состязания по борьбе своим обычаям и традициям, при этом создавались и разрабатывались различные способы в достижении победы над соперником.

Борьба в древнетюркском обществе представляла собой не просто зрелищное состязание. Это было боевое искусство, применительно для боевых действий. С течением времени она видоизменилась, приобретая состязательный характер. О боевом характере древнетюркской борьбы говорит и тот факт, что национальным видам борьбы тюркских народов также были характерны и приемы боевой направленности. Со временем в этих видах борьбы вводится запрет на применение боевых приемов, борьба приобретает все больше спортивно-состязательный характер.

Башкирская борьба курэш, как и другие виды поясной борьбы, на протяжении веков и до настоящего времени претерпела определенные изменения, связанные с техникой выполнения приемов, тактикой ведения поединка и, конечно же, самих правил проведения состязаний, но при этом не потеряла своей традиционности.

В древности, согласно башкирскому устнонародному творчеству, в курэш борцы боролись с завязанными кушаками, с течением времени это правило изменилось. В работах авторов XVIII - XIX вв. отмечается тот факт, что борцы в борьбе курэш кушак не завязывают вокруг пояса, а накидывают

на спину друг друга, от плечевого пояса до поясницы, во время поединка нельзя было отпускать концы кушака, каждый из соперников концы своего кушака наматывал на свои руки. Вместо пояса (кушка) иногда использовали рубашку, ее поднимали сзади на поясницу и свертывали. Кушак был и остается единственным атрибутом борьбы курэш. В борьбе курэш запрещалось делать подножки, зацепы и подсечки. Эти основные правила в борьбе курэш сохранились и до наших дней.

Сегодня приемы в борьбе курэш связаны с отрывом соперника от ковра с последующим проведением того или иного броска, например, через грудь прогибом, с зависанием; с захватом плечевого пояса; с прогибом с подсадом; с боку; через голову, наклоном вперед; через спину. Эти приемы были характерны для башкирской борьбы курэш еще в древности, что непосредственно указывает на традиционность современного курэш.

Современные правила в курэш также запрещают прикасаться, или же становиться на землю коленом, оказывать воздействия с помощью рук на бока соперника, обхватывать соперника ногами и коленями, проводить броски с помощью головы и колен, проводить захват соперника за голову, оказывать давление массой своего тела на соперника. Перечисленные приемы были присущи борьбе курэш в древности, о чем свидетельствуют башкирское устнонародное творчество, описание исследователей и писателей, побывавших в Башкирии в период с XVIII по н. XX вв. Некоторые из этих приемов применяются в боевых единоборствах, в частности захваты за голову, давление на ребра и т.д.

Ведение новых правил в курэш стало своеобразной ступенью в продвижении этого вида национальной борьбы к профессиональному спорту. Данный процесс был характерен и для других видов национальных видов поясной борьбы.

В XVIII – н. XX вв. состязания по курэш проводились следующим образом: для того чтобы стать абсолютным победителем состязания, борцу нужно было одержать поочередно победу над тремя соперниками. Однако

после двух удачных поединков, но при поражении в третьем поединке борец лишается не только награды, но и права дальнейшего участия в состязании. Борьба продолжается до тех пор, пока не разберутся все призовые ставки. Это правило было свойственно не только башкирам, но и многим степным народам. Борьба происходила на ровной поверхности с естественным покрытием, вокруг борцовской арены располагался народ, который поддерживал своих борцов криками и рукоплесканиями. Судьями выступали аксакалы, те, кто в молодости сами были популярными борцами и поражали народ своей силой и ловкостью. Борец выходил на середину круга в ожидании соперника, соперник мог выйти сам на арену борьбы, если же таковых было несколько, то брошенный между ними жребий должен был бы решить вопрос выбора соперника, или же он назначался из присутствующих борцов, аксакалами ими же сами зрители избирали соперника. В борьбе курэш в описанное время не было такого понятия как весовые категории, это понятие вводится в курэш только в советское время, также как и понятие временных границ.

Традиционность курэш сегодня заключается в том, что, во-первых, как и старину на сабантуях он собирает большое количество зрителей, которые криками и похвалами поддерживают своих борцов. Живой круг из зрителей, как и в старые добрые времена, окружает борцовский майдан. Круг еще с древнейших времен является символом жизни и вечного движения. Это, несомненно, означает то, что пока есть жизнь на земле до тех пор будет развиваться традиционная башкирская борьба курэш. Как и в старину принять участие в борцовских состязаниях может любой желающий без ограничений на возраст.

Продолжительность поединка регламентируется временем (до 6 минут). Соревнования по национальной борьбе курэш проводятся по олимпийской системе, победитель поединка продолжает участие в соревнованиях. Приемы борцов оцениваются по бальной системе, согласно положению о соревнованиях. При преимуществе одного из борцов более чем на 6 баллов

победа считается досрочной, а в случае равенства баллов назначается дополнительное время до первого оцениваемого приема борца. За пассивное ведение борьбы участники получают предупреждения, после третьего предупреждения участники дисквалифицируются.

Введенные современные правила с одной стороны нарушают традиционность курэш, но с другой стороны способствуют его дальнейшему усовершенствованию. Несмотря на это курэш сохраняет свою самобытность и сегодня. Так, например, помимо того, что в каждой из весовых категорий ведется борьба за призовые места, и победителей ждут награды. Из тех борцов, кто занял в своих весовых категориях первые места, начинается борьба за титул абсолютного батыра состязания по борьбе курэш, что, несомненно, свидетельствует о традиционности курэш сегодня.

В соревнованиях по поясной борьбе, которые проводятся в России начиная с 2003 г. в классическом и вольном стилях, спортсмены борются с завязанными кушаками. Классический вид поясной борьбы во многом схож с национальной башкирской борьбой. Здесь, как и в башкирском курэш, запрещается проводить приемы ногами. Башкирская поясная борьба курэш сегодня получила международное мировое признание. Она прошла длительный путь в своем развитии, прежде чем выйти на международный уровень.

Сегодня в республике дальнейшему развитию борьбы курэш, а также сохранению его самобытности, укреплению его законодательной основы способствует политика Правительства Республики Башкортостан, а также плодотворная работа в этом направлении Федерации борьбы курэш РБ.

В дальнейшем к делу возрождения, сохранения самобытности и дальнейшего развития, культивирования и пропаганды башкирских национальных видов спорта необходимо привлечь также национально-культурные общественные организации, например, такие как Всемирный курултай башкир, Союз башкирской молодежи и т.д. Помимо этого, необходимо привлекать национальные государственные учреждения,

например, такие как Дом дружбы народов Республики Башкортостан, башкирские историко-культурные центры «Саитбаба» Гафурийского района, «Темясово» Баймакского района.

Литература

1. Абрамзон, С.М. Киргизы и их историко-культурные и этногенетические связи. [Текст] / С.М.Абрамзон. - Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1971.
2. Абсаликова, Ф.Ш. Игры и развлечения башкир (конец XIX – первая половина XX вв.) [Текст]/ Ф.Ш.Абсаликова.// Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология, антропология. – Уфа, 1998. – 197 с.
3. Абсаликова, Ф.Ш. Игры и развлечения башкир (конец XIX - первая половина XX вв.) [Текст]/ Ф.Ш.Абсаликова. - Уфа: Гилем, 2000.
4. Абсалямов, Г.Ш. Национальные виды спорта в РСФСР. [Текст]/Г.Ш.Абсалямов. - М.: Знание, 1967.
5. Авдеев, М.В. Степь сказалась [Текст] /М.В.Авдеев - Уфа: Башкнигоиздат, 1988.
6. Авдеев, М.В. Поездка на кумыс (Отрывки) [Текст] // Башкирия в русской литературе: в 6 т./ М.В.Авдеев; т. 1. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – 455 с. – 15000 экз. (в пер.)
7. Аджи, М. Полынь половецкого поля. [Текст]/М.Аджи. - М.: ТОО «ПИК-КОНТЕКСТ», 1994. – 350 с. – 50000 экз. ISBN 5-7358-0177-5.
8. Асфандияров, А.З. История сел и деревень Башкортостана. [Текст]// А.З.Асфандияров. - Кн. II, III. – Уфа: Китап, 1998.
9. Ахмедьянова, А.Х. Учалы – земля батыров [Текст] /А.Х.Ахмедьянова – Учалы, 2005. – 44 с.
10. Аюпов, Р. А. От сабантуя до Олимпийских игр (о развитии в Башкортостане национальных видов спорта и конноспортивных игр). [Текст]/ Р.А.Аюпов. - Уфа: Слово, 1995.
11. Аюпов, Р.А. Популярные национальные виды спорта и конно-спортивные игры. [Текст]// Научное наследие башкирских ученых-эмигрантов и вопросы современности («Вторые Валидовские чтения»): тезисы международной научной конференции 2 июня 1995 г. – Уфа: Башкирский университет, 1995. – 118 с. ISBN 5-7477-0044-8.
12. Аюпов, Р.А. Борьба куряш в Башкортостане. [Текст]/ Р.А.Аюпов. //Национальные виды спорта: история, традиции, современность./ Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. - Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. Уфа, 1998.
13. Аюпов, Р.А. Используя национальные спортивные традиции. [Текст]/Р.А.Аюпов.// Национальные виды спорта: история, традиции, современность./Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. - Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. Уфа, 1998.
14. Аюпов, Р.А. Спортивный Башкортостан на рубеже веков. О развитии физической культуры, спорта и туризма в Республике Башкортостан за десять лет государственного суверенитета (1990 – 2000 гг.) [Текст] / Р.А.Аюпов. – Уфа: Лето, 2000. – 160 с. : илл. – 1500 экз. ISBN 5-87308-

15. Баишев, М. Деревня Зианчурина Орского уезда Оренбургской губернии. [Текст]/ М. Баишев.// Известия Оренбургского отдела Русского Географического общества. Вып.7. - Оренбург, 1895.
16. Баймурзин, Х.Х. Социальная обусловленность национальных традиций физического воспитания башкирского народа [Текст] / Х.Х.Баймурзин. // История и культура народов Евразии: древность, средневековье и современность («Первые Валидовские чтения»): тезисы международной научной конференции 22 – 24 сентября 1992 г. /Отв. ред. Н.А.Мажитов. - Уфа: Башкирский университет, 1992. – 100 с. – 400 экз. – С. 59 – 61.
17. Баймурзин, Х.Х. Башкирские народные традиции физического воспитания (Древний общетюркский период) [Текст]/ Х.Х.Баймурзин// Научное наследие башкирских ученых-эмигрантов и вопросы современности («Вторые Валидовские чтения»): тезисы международной научной конференции 2 июня 1995 г. – Уфа: Башкирский университет, 1995. – 118 с. ISBN 5-7477-0044-8.
18. Баймурзин, Х.Х. Значение содержания и методов народных игр в педагогической системе. [Текст]// Научное наследие башкирских ученых-эмигрантов и вопросы современности («Вторые Валидовские чтения»): тезисы международной научной конференции 2 июня 1995 г. – Уфа: Башкирский университет, 1995. – 118 с. ISBN 5-7477-0044-8. – С. 49 – 51.
19. Баймурзин Х.Х. Башкирские народные традиции физического воспитания [Текст]// Научное наследие башкирских ученых-эмигрантов и вопросы современности («Вторые Валидовские чтения»): тезисы международной научной конференции 2 июня 1995 г. – Уфа: Башкирский университет, 1995. – 118 с. ISBN 5-7477-0044-8. –С.66-68
20. Беляев, Т. Куз-Курпач [Текст]./ Т.Беляев //Башкирское народное творчество. - Т.1. Эпос./ ред. Н.Т.Зарипов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1987. - 544 с.
21. Бестужев, Н.А. Гусиное озеро. [Текст]/ Н.А.Бестужев// Декабристы о Бурятии. - Улан-Удэ, 1975.
22. Бикбулатов, Н.В. Башкирский аул: очерк общественной и культурной жизни. [Текст]/Н.В. Бикбулатов. – Уфа: БКИ, 1969.
23. Бикбулатов, Н.В., Фатыхова, Ф.Ф. Семейный быт башкир. XIX-XX вв. [Текст]/Н.В.Бикбулатов, Ф.Ф.Фатыхова/ Ин-т истории, языка и литературы Башкир. Науч. Центр Урал. Отд-ния АН СССР.- М.: Наука, 1991. – 189 с. - 4 000 экз. ISBN 5-02-010106-0.
24. Бикбулатов, Н.В., Юсупов, Р.М., Шитова, С.Н., Фатыхова, Ф.Ф. Башкиры: Этническая история и традиционная культура. [Текст]/ Н.В.Бикбулатов, Р.М.Юсупов, С.Н.Шитова, Ф.Ф.Фатыхова. - Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2002. – 248 с. - 24,5 см. ISBN 5-88185-031-9. (в пер.)
25. Бикимбетов, Р.Г. Народная физическая культура в системе воспитания молодого поколения. [Текст]/ Р.Г.Бикимбетов// Совершенствование преподавания физической культуры и олимпийское образование. – Стерлитамак, 2003.

26. Бичурин, Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. [Текст]/ Н.Я.Бичурин. В 3 т. - М.-Л., 1950 - 1953.
27. Бурангулов, Я. Куреш – народное достояние. [Текст] // Ватандаш. – 2003. № 6. – С. 178-185.
28. Вайнштейн, С.И., Крюков, М.В. Об облике Древних тюрок. [Текст]/С.И.Вайнштейн, М.В.Крюков// Тюркологический сборник. - М., 1966.
29. Вахитов, Р.Ш. Под крыло двуглавого орла. [Текст]/ Р.Ш.Вахитов. – Уфа: Китап, 2007. – 376 с.: илл. – 1500 экз. ISBN 978-5-295-04143-3 (в пер.)
30. Волков, И.А. Ситцево царство: очерки и рассказы. [Текст]. - В 2 т. - Т.2. /И.А.Волков. - Иваново-Вознесенск, 1926.
31. Галковский, Н.М., Катушин, А.З. Борьба. [Текст]/ Н.М.Галковский, А.З.Катушин. - М.: Физическая культура и спорт, 1952.
32. Галяутдинов, И.Г. Поиграем вместе, друзья. [Текст]/И.Г.Галяутдинов - Уфа: Башкнигоиздат, 1987. (На башк. языке).
33. Гараева, Р. Главные победы. [Текст] /Р.Гараева. // «Татышлинский вестник». 09.06.2007 г. № 68-69. / Татышлинская районная типография. С. верхние Татышлы. РБ.
34. Гейфельдер, О. Детские игры. / О.Гейфельдер. //Учитель. - Т.1. - СПб., 1861.
35. Георги, И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов [Текст] / И.Г.Георги. - СПб., 1799.
36. Грач, А. Д. Древнетюркские изваяния Тувы. [Текст]/ А.Д.Грач. – М., 1961
37. Гребнев, Л.В. Тувинский героический эпос: Опыт историко-этнографического анализа. [Текст] / Л.В.Гребнев. - М.: Изд-во восточной литературы, 1960.
38. Гумилев, Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. [Текст] / Л.Н.Гумилев. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 768 с.: ил. – 5000 экз. ISBN 5-8112-0127-3 (в пер.)
39. Гумилев, Л.Н. Древние тюрки. [Текст] /Л.Н.Гумилев. - М.: Товарищество «Клышников – Комаров и К°», 1993. - 520 с., библиогр. в примечан. с 473-519. 200 000 экз. ISBN 5-87495-008-7 (в пер.)
40. Гумилев, Л.Н. От Руси до России: очерки этнической истории. [Текст]/ Л.Н.Гумилев; [послел. С.Б.Лаврова]. – М.: Айриспресс, 2006. – 320 с.: илл. – 5000 экз. - ISBN 5-8112-1758-7.
41. Гумилев Л.Н. Тысячелетие вокруг Каспия. [Текст] / Л.Н.Гумилев. – Баку: Азернешр, 1991. – 312 с. – 57000 экз. ISBN 5-552-00537-6 (в пер.)
42. Гумилев, Л.Н. Черная легенда: Друзья и недруги Великой степи. [Текст] /Л.Н.Гумилев. - М.: Айрис-пресс, 2003. – 576 с.: ил. – 5000 экз. ISBN 5-8112-0112-5 (в пер.)
43. Давыдов, В.Н. Рассказы о прошлом. [Текст]/В.Н.Давыдов. - М., 1968.
44. Даль, В.И. Толковый словарь. Т.2. / В.И.Даль. - М., 1981.
45. Дизенко, И.Е. Спортсмены Башкирии в боях за Родину. [Текст] / И.Е.Дизенко. – Уфа: БКИ, 1989.
46. Дугаров, Р. Д. Традиционный спортивный праздник «Эрын Гурбан Наадан» («три игрища мужей») и его место в культуре бурят. [Текст]/Р.Д.Дугаров. // Диссертация на соискание ученой степени

- кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология, антропология. Улан-Удэ, 2004. – 196 с.
47. Дякин, А.М. Юношам о борьбе. [Текст] / А.М.Дякин. - М.: Физическая культура и спорт, 1996.
 48. Ерофеев, В. Сулл суннат. [Текст] /В.Ерофеев – 1997, апрель-май.
 49. Жемчуев, А. А. Из истории калмыцкой национальной борьбы [Текст]/ А.А.Жемчуев.//Национальные виды спорта: история, традиции, современность. Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. Уфа, 1998. - 96 с. - ISBN 5-7456-0042-X. - С.54-56.
 50. Жуковский, В.А. Дневники. [Текст]./ Башкирия в русской литературе: в 6 т./ В.А.Жуковский; т. 1. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – 455 с.
 51. Завершилась юбилейная спартакиада Якутии //Советский спорт. М., 1986, №115.
 52. Зеленин Д.К. О левирате и некоторых других обычаях башкир Екатеринбургского уезда. [Текст] / Д.К.Зеленин. - Этнографическое обозрение. - 1908. - № 3.
 53. Злобин, С.П. Салават Юлаев. [Текст] / С. П. Злобин./ Исторический роман. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1974. – 485 с. – 50 000 экз. (в пер.)
 54. История Башкортостана 1917-1990-е годы. В 2 т. - Т. 2./ Под редакцией Р.Н. Сулеймановой. /Учебное пособие. – Уфа: Гилем, 2005.
 55. История Башкортостана с древнейших времен до 1917 года./ Под редакцией И.Г.Акманова. /Учебное пособие. – Уфа: Китап, 2004.
 56. Казанцев, Н. Описание башкирцев. [Текст] / Н.Казанцев. - СПб., 1867.
 57. Кашафутдинов, Р.Г. Народные праздники. [Текст] / Р.Г.Кашафутдинов// Татары среднего Поволжья и Приуралья. - М., 1967.
 58. Кафтанников, Н.Н. Араслан-Бабар [Текст] //Башкирия в русской литературе: в 6 т./ Н.Н. Кафтанников; т. 1. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – 455 с. – 15000 экз. (в пер.)
 59. Киселев, С.В. Древняя история Южной Сибири. [Текст] / С.В. Киселев. - М., 1951.
 60. Ключник, П.И. К вопросу о технической подготовке юных спортсменов по национальной борьбе курэш. [Текст] / П.И.Ключник.// Национальные виды спорта: история, традиции, современность. Материалы межрегиональной научно-педагогической конференции. Башфилиал УОА, Госкомспорттуризм, Башгосагроуниверситет. Уфа, 1998. - 96 с. - ISBN 5-7456-0042-X. - С.57-58.
 61. Ковалева, Т.А. О некоторых вопросах развития обычаев (на болгарском материале). [Текст]/ Т.А.Ковалева. - С.Э., 1969.
 62. Ковалевский, А.И. Книга Ахмеда Ибн-фадлана о его путешествии на Волгу 921-922 гг. [Текст] / А.И.Ковалевский. - Харьков, 1954.
 63. Крашенинников, Н.А. Башкирские скачки. [Текст]/ Н.А.Крашенинников//

- Амеля. - Уфа, 1977.
64. Кудряшов, М.В. Воинские игры Башкирцев (отрывок из повести «Абдрахман») [Текст]./ Башкирия в русской литературе: в 6 т./ М.В.Кудряшов; т. 1. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – 455 с. – 15000 экз. (в пер.)
 65. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. [Текст]/Ф.Т.Кузбеков. – Уфа: Китап, 1997. – 128 с. – 76500 экз. ISBN 5-295-02202-1.
 66. Кузнецов, И.Н. Отечественная история. [Текст]/И.М.Кузнецов./ Учебное пособие. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2006.
 67. Куреш собирает друзей. //Советский спорт. - М., 1987. - №10.
 68. Лепехин, И.И. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства в 1770 году. [Текст] /И.И.Лепехин. – Ч. II. - СПб., 1802.
 69. Липец, Р.С. Образы батыра и его коня в тюрко-монгольском эпосе. [Текст] / Р.С.Липец. - М.: Наука, 1984.
 70. Мамин-Сибиряк, Д.Н. Собрание сочинений. – Т.6. - М.: Гослитиздат, 1953.
 71. Мамин-Сибиряк, Д.Н. Юммя. [Текст]// Башкирия в русской литературе: в 6 т./ Д.Н.Мамин-Сибиряк; т. 2. /составитель, комментарии и библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева. Уфа: Башкнигоиздат, 1991. – 432 с. (в пер.)
 72. Манасыпов, Ф. Батыры растут на селе [Текст]/ Ф.Манасыпов//Известия. - 1978. - 4 апреля.
 73. Мартинов, А. Возвращение к истокам. [Текст] /А.Мартинов. //Советский спорт. - 1978. - 1 июля.
 74. Михайлова, Н. Победа курашиста. [Текст] / Н.Михайлова. // «Советская Башкирия» - 1987. – 17 ноября.
 75. Муртазин, Р.Г. Башкирская спортивная борьба курэш. Правила соревнований. [Текст] /Р.Г.Муртазин. - Уфа, 1991.
 76. Нагаева, Л. И. Башкирские народные праздники, обряды и обычаи. [Текст] / Л.И.Нагаева. - Уфа: Китап, 1999. – 160 с. – 3000 экз. ISBN 5-295-02413-X (в пер.)
 77. Нагаева, Л.И. Весенне-летние праздники и обряды Башкир. [Текст] / Л.И.Нагаева. // Исследования по исторической этнографии Башкирии. - Уфа, 1984.
 78. Назаров, П.С. Заметки башкира о башкирах. [Текст]/ П.С.Назаров // Современник. - С.-Петербург, 1863. №11.
 79. Настольная книга учителя физической культуры. /Под ред. Кофмана Л.Б. - М.: Физическая культура и спорт, 1998.
 80. Национальные виды спорта Республики Саха (Якутия). / Программа для ДЮСШ. - Якутск, 1992.
 81. Нефедов, Ф.Д.. В горах и степях Башкирии. Горная башкирская легенда «Ушкуль». [Текст] // Ф.Д.Нефедов – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – 336 с. ISBN 5-295-00059-1.
 82. Никифоров, Н.Я. Аносский сборник. Собрание сказок алтайцев./Н.Я.Никифоров. - Примеч. Г.Н. Потанина. – Омск: Зап.

- ВСОРГО, 1915. - Т.XXXVII.
83. Никольский, Д.П. Башкиры. Этнографическое санитарно-антропологическое исследование. [Текст]/ Д.П.Никольский. - СПб., 1899.
 84. Окладников, Е. А. Петрографы Кара-Оюка. [Текст] / Е.А.Окладников. // Урало-алтаистика. - Новосибирск, 1985.
 85. Грач, А. Д. Древнетюркские изваяния Тувы. [Текст] /А.Д.Грач. - М., 1961.
 86. Омурзаков, Д., Мусин, Ю. Киргизские народные игры. [Текст] / Д.Омурзаков, Ю.Мусин. – Фрунзе: Изд-во «Кыргызтан», 1973. – 523 с. (в пер.)
 87. Омурзаков, О.Д., Саралаев, М.К. Киргизские национальные виды спорта и народные игры. [Текст]/ О.Д. Омурзаков, М.К.Сарлаев. - Фрунзе: Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия Киргизской ССР Госкомиздата КирССР, 1981.
 88. Орлов, А.С. Казахский героический эпос. [Текст] /А.С.Орлов. - М., Л.: Изд-во АН СССР, 1945.
 89. Петров, Р. Совершенствование технико-тактического мастерства борцов. [Текст]/ Р.Петров. - София: Медицина и физкультура, 1978.
 90. Покровский, Е.А. Детские игры, преимущественно русские в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной. [Текст]/ Е.А.Покровский. - М., 1887.
 91. Половоды, В.А. Картины провинциальной жизни прежнего времени. [Текст] / В.А.Половоды. - СПб., 1875.
 92. Полько, Г.М. Методика обучения технико-тактическим действиям в борьбе куреш. [Текст] /Г.М.Полько – Сибай: Сибайский институт БашГУ, 2004.
 93. Попов, Г.В. Боевые единоборства народов мира. [Текст]/ Г.В.Попов. - М.: Международные отношения, 1993.
 94. Попов, Н. Хозяйственное описание Пермской Губернии по гражданскому и естественному ее состоянию. [Текст] / Н.Попов. / Ч.3. - СПб., 1813.
 95. Рахматуллина, З.Я. Башкирский национальный дух (Социально-философский очерк). [Текст] /З.Я.Рахматуллина.- Уфа: Башгосуниверситет, 2002. – 154 с. ISBN 5-7477-0660-8.
 96. Руденко, С.И. Опыт этнологической монографии [Текст]. В 2 ч. - Ч.2. Быт башкир./С.И.Руденко - Л.: Государственная типография им. Ивана Федорова, 1925. – 3 к. - 330 с. – 1500 экз.
 97. Руснак, П.К. Трынъта. [Текст]/ П.К.Русак. - Кишинев, 1987.
 98. Рыбаков, С.Г. По Уралу среди башкир [Текст]. /С.Г.Рыбаков //Башкирия в русской литературе. Т.3. - Уфа: Башкнигоиздат, 1993. ISBN 5-295-00726-X.
 99. Рычков, П.И. Журнал или дневные записки путешествия капитана Рычкова по разным провинциям Российского государства в 1769 и 1770 г. [Текст] / П.И.Рычков. - СПб., 1770.
 100. Рычков, П.И. Топография Оренбургская, т.е. обстоятельное описание Оренбургской губернии сочиненное Коллежским Советником и Императорской академии Наук Корреспондентом Петром Рычковым [Текст]/ П.И. Рычков - СПб., 1762; ч. 1.

101. Рычков, П.И. Топография Оренбургской губернии. [Текст]/ П.И.Рычков. – Уфа: Китап, 1999. – 312 с.: ил. – 3000 экз. ISBN 5-295-02551-9.
102. Саломахин, Ю. Национальные виды борьбы //Советский спорт. М., 1972. - №118.
103. Сарсенбаев, Н.С. Обычаи, традиции и общественная жизнь. [Текст]/ Н.С.Сарсенбаев. - Алма-Ата: Казахское государственное издательство, 1974.
104. Сахабутдинов, М.М., Шарафутдинов, Д.Р. Татарская борьба курэш. [Текст]/ М.М.Сахабутдинов, Д.Р.Шарафутдинов. / Пособие по обучению и тренировке. –Казань: Татарское книжное издательство, 1974. – 112 с.: ил. – 4000 экз.
105. Симаков, Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX –XX в. Историко-этнографические очерки. [Текст]/ Г.Н.Симаков. - Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984.
106. Слесарев, Г. Богатыри готовы [Текст]/ Г.Слесарев.//Советский спорт. М., 1973 – 15 сентября.
107. Сорокин, Н.Н. Спортивная борьба. [Текст]/ Н.Н.Сорокин. - М.: Физическая культура и спорт, 1960.
108. Спорт. /Энциклопедический словарь по ФКиС. - Т.3.- М., 1963.
109. Столбов, В.В. История физической культуры. [Текст]/ В.В.Столбов./ Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1989.
110. Старинные татарские сказки. - Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 1996.
111. Стасюконис, А. За гранью непознанного. Участвовал ли Александр Македонский в башкирских сабантуях. [Текст] / А.Стасюконис. // Курьер ЮНЕСКО, июнь, 2001. М.: Изд-кий дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2001
112. Сулейманова, Л.Ш. История государства и права Республики Башкортостан. [Текст]/ Л.Ш.Сулейманова. – Уфа: Башгосуниверситет, 1998.
113. Султангареева, Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. [Текст] /Р.А.Султангареева – Уфа: УНЦ РАН, 1994.- 191 с. - 22 см. ISBN 5-7691-0276-4.
114. Султангареева, Р.А. К вопросу о тенгрианстве башкир. [Текст]/Р.А.Султангареева // Ватандаш. – 2006. №2. - 208 с. ISSN 1683-3554.
115. Султангареева, Р.А. Жизнь человека в обряде: фольклорно-этнографическое исследование башкирских семейных обрядов. [Текст]/ Р.А.Султангареева. – Уфа: Гилем, 2005. – 344 с.: ил. – 500 экз. ISBN 5-7501-0615-2 (в пер.)
116. Гараева, Р. Главные победы впереди. [Текст] // Татышлинский вестник, 9 июня 2007 г. - № 68-69. - С.3.
117. Токарев, С.А. Исторические корни и развитие обычаев. [Текст] /С.А.Токарев. - М., 1963.
118. Токарев, С.А. Ранние формы религии. [Текст]/ С.А.Токарев. - М.: Наука, 1964.
119. Толстой, А.К. Два дня в киргизской степи (Отрывки) [Текст] / Башкирия в русской литературе: в 6 т./ А.К.Толстой; т. 1. /составитель, комментарии и

- библиография М.Г.Рахимкулова; под общ. Ред. А.Н.Киреева; ред. В.А.Трубицын. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – 455 с. – 15000 экз. (в пер.)
120. Толстой, Л.Н. Повести и рассказы. [Текст]/ Л.Н.Толстой. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1979.
 121. Туманян, Г.С. Спортивная борьба: отбор и планирование. [Текст] /Г.С.Туманян. - М.: Физкультура и спорт, 1984.
 122. Уметбаев, М.И. «Первое цирковое товарищество» в России. [Текст]/М.И.Уметбаев. - Ядкар. – Уфа: БКИ, 1984. (на баш. яз.)
 123. Фирсов, С.А. Кураш (по бухарским правилам). [Текст] / С.А.Фирсов. – Ташкент: Государственное издательство УзССР, 1958.
 124. Ханкалов, М.Н. Собрание сочинений. / М.Н.Ханкалов. Т.1. – Улан-Удэ, 1958.
 125. Хейзинга, Й. Homo ludens в тени завтрашнего дня. [Текст]/ Й. Хейзинга. - М., 1992.
 126. Хусаинов, Ф. Герои Отчизны. [Текст]/ Ф.Хусаинов. – Уфа: Китап, 1998. (на башк. языке).
 127. Цыбикдоржиев, Д.В. Историко-этнографические аспекты национальной борьбы монголов (боевое искусство: эпос и миф). [Текст]/Д.В.Цыбикдоржиев. // Монголоведные исследования. - Вып. 3. - Улан-Удэ, 2000.
 128. Черемшанский, В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статическом и промышленном отношениях [Текст] / В.М.Черемшанский – Уфа, 1859.
 129. Черкасов, Н. Поиски спорта национального значения. [Текст]/Н.Черкасов. //Башкортостан. – 2003. № 4. – С. 15.
 130. Шарафутдинов, Д.Р. Сабантуй – праздник труда. / Д.Р.Шарафутдинов. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1987.
 131. Шастина, Н.П., Лубсан Данзан. Алтан тобчи. (Золотое сказание). [Текст] /Перевод с каракалпакского, примечания и комментарии Шастиной Н.П. - М., 1973. (в пер.)
 132. Шерстобитова, А. И. И снова здравствуй, Стамбул! [Текст]/ А.И. Шерстобитова//Республика Башкортостан. – 2007. - № 109. – 7 июня.
 133. Шитова, С.Н. Пояс в обычаях и мифологии башкир [Текст]/ С.Н.Шитова. //Башкирский фольклор: исследования и материалы. Вып.V. Уфа: Гилем, 2004.
 134. Эльконин, Д.Б. Психология игры. [Текст]/Д.Б.Эльконин. - М., 1918.
 135. Юлуев, Б.Г. К этнографии башкир. [Текст] / Б.Г.Юлуев. - М., Этнографическое обозрение - 1892. № 2, 3.
 136. Юнусова, А.Б. Ислам в Башкортостане. [Текст]/ А.Б.Юнусова. - Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 1999. – 352 с.: ил. – Библиогр.: с. 319-337. Указ. имен., геогр.: с. 338-350. – 3000 экз. ISBN 5-85051-130-X. (в пер.)
 137. Ямаева, Е.Е. Духовная культура алтайцев. [Текст]/Диссертация на соискание ученой степени канд. ист. наук. - Горно-Алтайск, 2002. (раздел Антропология 71:04-7/26-1).
 138. Янгузин, Р.З. История изучения этнографии башкир (дореволюционный период). [Текст]/ Р.З. Янгузин./ Учебное пособие. – Уфа: Башкирский университет, 2000. – 132 с. – 150 экз. ISBN 5-7477-0431-1.

139. Янгузин, Р.З. Изучение этнографии башкир в XX столетии. [Текст]/ Р.З.Янгузин. / Учебное пособие. – Уфа: Башкирский университет, 2001. – 120 с. – 300 экз. ISBN 5-7477-0546-6
- 135 [http:// www.tatar. ru](http://www.tatar.ru) /- Казань, 10 апреля 2006. ИА «Татар-информ».
136. <http://sport.tatcenter.ru>.
- 137 [http ://mossabantuy. ru](http://mossabantuy.ru)
- 138 Абдуллина, А. - [www// bashinform.ru](http://bashinform.ru) - Уфа, 2 апреля 2007. ИА «Башинформ».
- 139 Евтеева, Е. - [www// bashinform.ru](http://bashinform.ru) - Уфа, 4 июля 2005. ИА «Башинформ».
- 140 Об утверждении Единой Всероссийской спортивной классификации... - <http://www.cfo.allbusiness.ru>.
- 141 Шарафлисламова, Г. - [www/ bashinform.ru](http://bashinform.ru) - Уфа, 4 июля 2005. ИА «Башинформ»,

Список источников и литературы.

Источники.

I. Неопубликованные источники:

1. Центральный государственный исторический архив Республики Башкортостан:

а) Мнение Государственного Совета от 29 февраля 1828 г. ЦГИА РБ Ф.2. Оп. 1. Д. 3016. Л. 363.

2. Научный архив Уфимского научного центра РАН:

а) Бурангулов М. Башкорт туй йолалары (на баш. яз.). - Ф.3. Оп. 12. Д. 215;

б) Уметбаев М.И. Батыры, которых мы знали и о которых мы слышали. - Ф. 22. Оп. 1. Д. 2. Т.2. Л. 15-16.

с) Алпамыша-батыр. Записано в 1972 г. в дер. Мурадым Аургазинского района БАССР Ф.А. Надршиной от Ф.Г. Вахитова, 1935 г.р. – Ф.3. Оп. 65. Д. 9, С. 6-14.

д) Кагарман-катил. Записано Р.А. Султангареевой в 1983 г. в дер. Нижнее-Идрисово Баймакского р-на БАССР от Г.С. Маннанова, 1009 г.р. – Ф.3. Оп. 73. Д.74. С. 26-30.

е) Егет, победивший тысячеглавого аждаху. Записано Г. Исхаковым в 1930 г. в райцентре Дюртюли. – Ф.3. Оп. 47. Д.21. С.202-211.

3.Архив ГОУ ВПО «Башкирский государственный университет». Фольклорный фонд кафедры башкирской литературы:

а) Камыр-батыр и убырлы-карсык. Записано в 1960 г. в Давлеканском р-не БАССР студенткой БашГУ Каримовой. – е. хр. 76. С. 46-51.

б) Батыры-близницы. Записано в 1967 г. в дер. Сарышево Альшеевского р-на БАССР студентами БашГУ от Кинзибеки Минигуловой, 1910 г.р. – ед. хр. 63. С. 177-178.

4. Архив Министерства по физической культуре, спорту и туризму РБ

а) Основные показатели развития национальных и народных видов спорта в 2001-2005 гг.

5. Материалы и документы государственных учреждений Республики Башкортостан:

■ Министерство по физической культуре, спорту и туризму Республики Башкортостан:

а) Справка-информация о состоянии развития спортивной борьбы в Республики Башкортостан за 2005-2007 гг.;

б) Программа III Чемпионата России по борьбе на поясах, г. Уфа 27-28 мая 2005 г.;

с) Положение о проведении соревнований по национально-спортивной борьбе на кушаках в программе «Сабантуй - 2006», г. Москва, КСК «Битца» от 1 июля 2006 г.;

д) Информационный бюллетень Международной Федерации борьбы на поясах «Алыш».

■ Министерство культуры и национальной политики Республики Башкортостан:

а) Положение «О Межрегиональном народном празднике «Эл Ойын-2006», посвященного 250-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства. Утверждено первым Заместителем Правительства Республики Алтай Ю.В. Антарадоновым;

б) Программа проведения Праздника башкирской культуры, посвященного 160-летию со дня открытия федерального памятника культуры – историко-архитектурного комплекса «Башкирский Караван-Сарай» в г. Оренбурге, 2007 г. ;

с) Программа-приглашение на «Сабантуй-2007» муниципального района Татышлинский район Республики Башкортостан, с. Верхние Татышлы;

д) Программа Свердловского областного праздника «Сабантуй – 2007», г. Первоуральск, 23 июня 2007 г.;

6. Полевые материалы автора (личный архив автора):

2000 г. - материалы экспедиции в Кармаскалинский, Гафурийский районы РБ;

2001 г. - материалы экспедиции в г. Ишимбай, Ишимбайский, Миякинский районы РБ;

2002 г. - материалы экспедиции в Архангельский, Бурзянский районы РБ;

2003 г. - материалы по I Чемпионату России по поясной борьбе, 20 сентября 2003 г., Дворец единоборств ЦСКА, г. Москва, материалы экспедиции в Хайбулинский район РБ;

2004 г. – материалы по состязаниям по борьбе курэш, посвященные ко Дню города в г. Уфе 12 июня 2004 г. – площадь перед Монументом Дружбы, материалы экспедиции в Баймакский район РБ;

2005 г. - – материалы по III Чемпионату России по поясной борьбе, 28 мая 2005 г., Уфимский Дворец спорта, материалы экспедиции в Мишкинский район РБ;

2006 г. – материалы по Башкиро-татарскому сабантую г. Москвы, 1 июля 2006 г., Конно-спортивный комплекс «Битца», г. Москва, материалы экспедиции в Стерлибашевский, Аургазинский районы РБ;

2007 г. - материалы экспедиции в Татышлинский, Шаранский районы РБ. .

6. Музейные материалы:

Темясовский историко-краеведческий музей. Стенд, посвященный землякам-спортсменам (борец Халил Аминев). с. Темясово Баймакского района РБ.

II. Опубликованные источники:

1. Башкирское устнонародное творчество (эпосы, предания, легенды, богатырские сказки), татарское, казахское, каракалпакское, калмыцкое устнонародное творчество (эпосы и поэм):

Эпосы:

- Акбузат. // Башкирское народное творчество. Т.1. Эпос. - Составитель М.М. Сагитов. - Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987.

- Акшам-батыр. // Башкирское народное творчество. Т.10. Исторический эпос. - Составитель Н.Т. Зарипов – Уфа: Китап, 1999.

- Алдар и Зухра. // Башкирское народное творчество. Т.1. Эпос. - Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во. 1987.

- Алпамыс-батыр. /Перевод Ю.Новиковой, Л. Тарковского. // Казахский эпос. /Под редакцией И. Сельвинского. - Алма-Ата: КГИ Художественной

литературы, 1958.

- Алпамыша. // Башкирское народное творчество. Т.1. Эпос. Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987.

- Джангар. //Калмыцкий народный эпос. - М.: Гослитиздат, 1958.

- Ер-Таргын. /Перевод Л. Пеньковского. // Казахский эпос./ Под редакцией И. Сельвинского.- Алма-Ата: КГИ Художественной литературы, 1958,

- Камбар-батыр. /Перевод В. Державина. //Там же.

- Карасакал-батыр. // Башкирское народное творчество. Т.10.Исторический эпос. - Составитель Н.Т. Зарипов. - Уфа: Китап, 1999.

- Кобланды-батыр. / Перевод С.Липкина. //Казахский эпос. /Под редакцией И. Сельвинского. - Алма-Ата: КГИ Художественной литературы, 1958.

- Козы-Корпеш и Баян-Слу. / Перевод В. Потаповой. //Там же.

- Кузкурпач и Маянхылу. // Башкирское народное творчество. Т.1. Эпос. - Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987.

- Кусяк-бий. // Там же.

- Салават-батыр. // Башкирское народное творчество. Т.10. Исторический эпос. - Составитель Н.Т. Зарипов. - Уфа: Китап, 1999.

- Тартын-батыр. // Там же.

- Урал-батыр. // Башкирское народное творчество. Т.1. Эпос. - Составитель М.М. Сагитов. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987.

Легенды и предания:

- Алебай и его жена. // Башкирское народное творчество. Т.2. Предания и легенды. - Составитель Надыршина Ф.А. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1987.

- Баяс-батыр. // Там же.

- Бииш-батыр. // Там же.

- Киньябай. // Там же.

- Махуба. // Там же.

- Салават и Балтас. // Там же.

- Сафа и Иван Поддубный. // Там же.

- Сафа-батыр. // Там же.
- Седой беркут белое плечо. // Там же.
- Тагашка-батыр. // Там же.
- Таштугай. /Записано М. Бурангуловым. // Там же.
- Токын-батыр. // Там же.

Богатырские сказки:

- Алпамыша и Барсын-хылу. // Башкирское народное творчество. Т.3. Богатырские сказки. - Составитель Н.Т. Зарипов. –Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1988.

- Алп-батыр. // Там же.
- Кагарман-батыр. //Там же.
- Кыран-батыр. // Там же.
- Тан-батыр. // Там же.
- Умурзак-батыр. // Там же.

Татарские сказки

- Тан-батыр. // Старинные татарские сказки. Саратов. Региональное Приволжское издательство «Детская книга» 1996 г.

Поэмы:

- Сорок девушек. Каракалпакская народная поэма./ Записано со слов сказателя Курбанбая Тажибаева. - М.: Гослитиздат, 1951.

2. Нормативно-правовые акты:

- Законы Российской Империи о башкирах, мишарях, тептярях и бобылях. / Сборник документов и материалов. - Составитель Ф.Х. Гумеров. – Уфа: Китап, 1999. – 568 с. 4000 экз. ISBN 5-295-02119-X. (в пер.)

- Основные постановления, приказы и инструкции по вопросам советской физической культуры и спорта 1917-1957 гг. - Составитель И.Г. Чудинов. – М.: Физкультура и Спорт, 1959.

- Конституция Российской Федерации. - М.: «Проспект», 2000. – 48 с.

- Конституция Республики Башкортостан. – Уфа: Изд.-пол. комплекс при Администрации Президента Республики Башкортостан, 2000. – 68 с.

- Законы БАССР. - Вып. №1. – Уфа: Изд.-пол. комплекс при Секретариате ВС

РБ, 1992.

- Законы Республики Башкортостан. - Вып. III. – Уфа: Изд.-пол. комплекс при Секретариате ВС РБ, 1992. – 124 с.

- Закон Республики Башкортостан «О физической культуре и спорте» № ВС-25/34 от 13.10.1994 г. (в ред. от 12.12. 2006). // КонсультантПлюс.

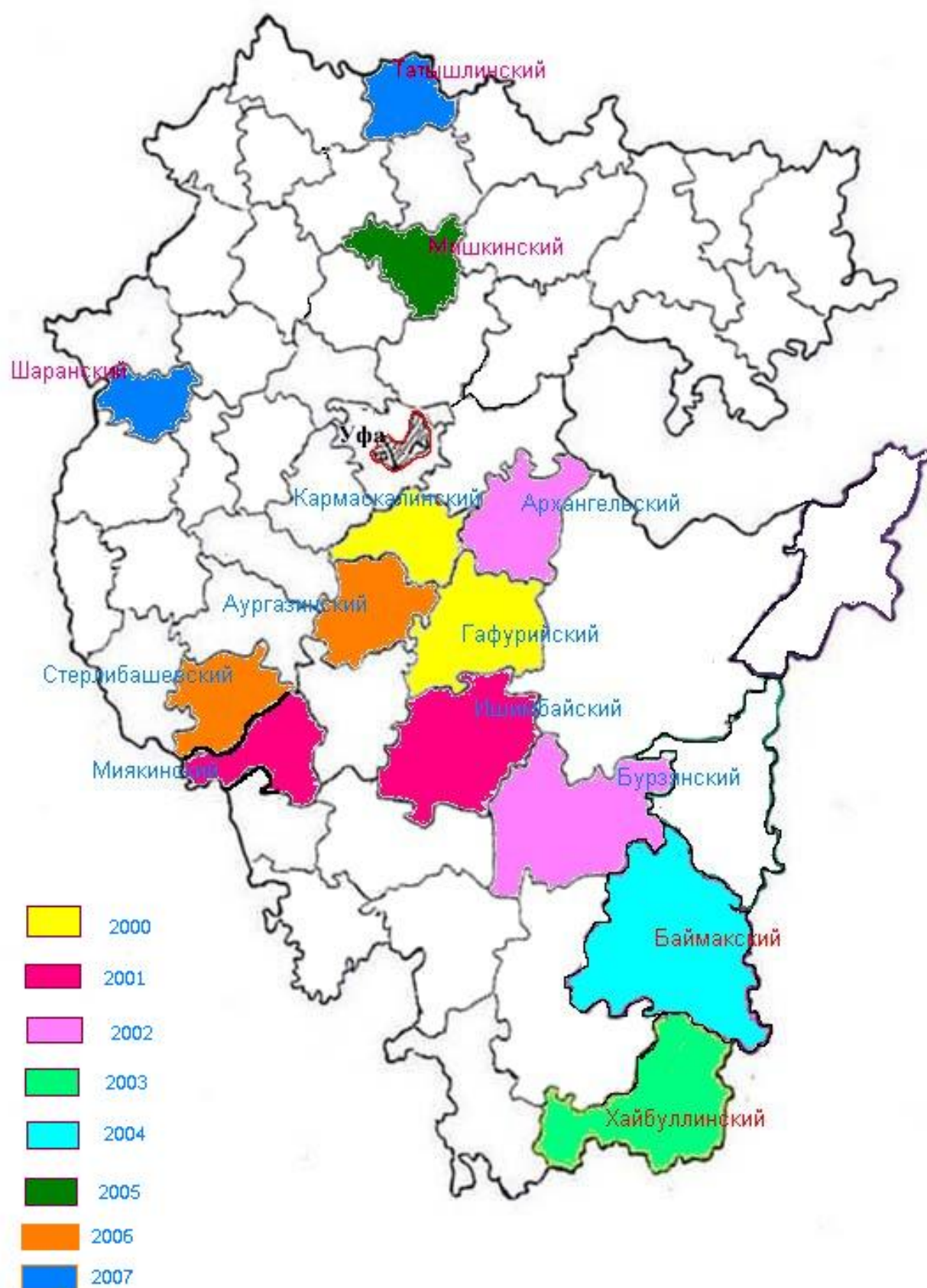
- Государственная программа «Возрождение и развитие башкирского народа», утверждена Постановлением Кабинета Министров РБ № 301 от 06.11.1996 г. // КонсультантПлюс.

- Постановление Кабинета Министров Республики Башкортостан «О Программе развития физической культуры, спорта и самостоятельного туризма в Республике Башкортостан на 2000-2005 годы» № 292 от 4 октября 2000 г. // КонсультантПлюс.

- Постановление Главы Администрации г.Салавата РБ «О подготовке и проведении I Межрегионального молодежного сабантуя-2004, посвященного 250-летию Салавата Юлаева и году окружающей среды в Республике Башкортостан» № 6/1141 от 15.06.2004 г.// КонсультантПлюс.

- Постановление Правительства Республики Башкортостан «О Комплексной Программе развития физической культуры, спорта и самостоятельного туризма в Республики Башкортостан на 2006 – 2010 годы» № 119 от 04.05.2006 г. // КонсультантПлюс.

Схема экспедиционных поездок по Республике Башкортостан
в период с 2000 по 2007 годы



Список информаторов:

1. Алтынбаева Миннур Рамазановна, 1932 г.р., дер. Буранбаево Баймакского района РБ,
2. Аслаев Гильмитдин Камалетдинович, 1929 г.р. дер. Абдулнасырово Хайбулинского района РБ,
3. Ахметов Салим Адульмухаметович, 1916 г.р., дер. Улу-Утяшево Гафурийского района РБ,
4. Ахметова Зайнаб Валиахметовна, 1920 г.р., дер. Муллакаево Архангельского района РБ.
5. Бабичев Мутагар Маргамутдинович, 1930 г.р. дер. Кигазы-Тамаково Мишкинского района РБ
6. Гайнуллин Анвар Закиевич, 1947 г.р. с. Темясово Баймакского района РБ,
7. Гайфуллин Габдрахим, 1936 г.р., г. Сибай РБ
8. Губайдуллин Гали, 1932 г.р., дер. Буранбаево Баймакского района РБ,
9. Искаков Юнус Юмагулович, 1912 г.р., дер. Елембетово, Стерлибашевского района РБ,
10. Ишмухаметов Рафкат.Талгатович., 1950 г.р., г. Ишимбай РБ.
11. Ишмухаметов Талгат Нуруллович, 1925 г.р., дер. Яр-Бишкадак Ишимбайского района РБ.
12. Кашапов Накий Маргамутдинович, 1927 г.р., г. Бирск, РБ
13. Магсумьянов Кабдркадим Рарифьянович, 1930 г.р., дер. Большешада, Мишкинский район РБ,
14. Наумирбаков Забих, 1925 г.р., дер. Буранбаево Баймакского района РБ,
15. Сабитов Яхия Фазуллович, 1936 г.р., дер. Байгаза Бурзянского района РБ,
16. Садвакасов Егизбай род Казанбай, 1926 г.р., г. Казалинск, Кызылординская область, Казахстан,

17. Садвакасов Султан Егизбаевич, 1969 г.р., г. Уфа РБ,
18. Утябаев Гумар, 1930 г.р., дер. Буранбаево Баймакского района РБ,
19. Утябаева Магинур Мухаисовна, 1930 г.р., г. Уфа,
20. Утягулов Мутагар Шайхидулович, 1908 г.р., дер Малаево. Кармаскалинского района РБ,
21. Файзуллин Гарифьян, 1932 г.р., г. Сибай РБ,
22. Хабибуллин Зульфар Мутагарович, 1935 г.р. дер Малаево Кармаскалинского района РБ.
23. Халикова Хажар Габбасовна., 1931 г.р., дер Саитбаба, Гафурийский район РБ,
24. Юмагулов Зайнетдин. 1928 г.р., дер. Абдулнасырово Хайбуллинского района РБ,
25. Янузаков Нурмухамет. 1927 г.р., дер. Буранбаево Баймакского района РБ.



Рис. 1. Эмблема Международной федерации борьбы на поясах Алыш.



Рис. 2. Эмблема Всероссийской федерации борьбы на поясах.



Рис. 3. 21 февраля 1913 г. Башкиры. Борьба. - <http://www.bashsport.ru>.



Рис. 4. Туркменская борьба куреш, н. XX в. (Информационный бюллетень Международной федерации борьбы на поясах Алыш.)



Рис. 5,6. Борьба курэш среди юношей. Республиканский молодежный сабантуй, Миякинский район Республики Башкортостан, 3 июня 2006 г. (Материалы автора)



Рис. 7, 8. XII Республиканский фестиваль по национальным и народным видам спорта. Уфа, 2005 г. (Материалы автора)



Рис. 9. Хайбуллин Венер – чемпион России 2005 г. по поясной борьбе.
(Материалы Минспорта РБ)



Рис. 10. Гайнанов Ильнур - ученик 8а класса, чемпион Республики Башкортостан- 2007, I место на зональных соревнованиях по национальной спортивной борьбе "КУРЭШ" в зачет X Спортивных Игр школьников Башкортостана. (Материалы Минспорта РБ)



Рис. 14. Борьба курэш. Областной сабантуй Пермской области, 2007 г.
(Материалы автора)



Рис. 15. Ренат Ибрагимов из Бардымского района Пермской области, 2007 г.
(Материалы автора)



Рис. 12, 13. Традиционная борьба курэш. Республиканский праздник «Салауат йыйыны», Чекмагушевский район Республики Башкортостан, 2007 г. (Материалы Минспорта РБ)



Рис. 16,17. Абсолютный батыр. Главный приз из рук Президента Республики Башкортостан М.Г.Рахимова.
Республиканский праздник «Салауат йыйыны», Чекмагушевский район Республики Башкортостан, 2007 г. (Материалы Минспорта РБ)