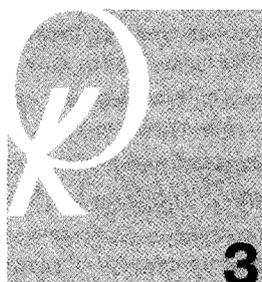


РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ИНФОРМКУЛЬТУРА

ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ
• журнал-обозрение

Всем, кто
занимается
историей,
теорией или
современным
состоянием
отечественной
и зарубежной
культуры,
всем, кого
интересует
жизнь культуры
и искусства
в современном
мире, их события,
достижения,
проблемы



3
2011

Состав Редакционного совета

Федоров Виктор Васильевич

председатель

(Российская государственная библиотека)

Веденин Юрий Александрович

(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия)

Генисаретский Олег Игоревич

(Институт философии РАН)

Дианова Валентина Михайловна

(Санкт-Петербургский государственный университет)

Дуков Евгений Викторович

(Государственный институт искусствознания)

Егоров Владимир Константинович

(Российская академия государственной службы при Президенте РФ)

Зверева Галина Ивановна

(Российский государственный гуманитарный университет)

Любимов Борис Николаевич

(Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина)

Неретин Олег Петрович

(Министерство культуры РФ)

Орлова Эльна Александровна

(Институт социальной и культурной антропологии Государственной академии славянской культуры)

Разлогов Кирилл Эмильевич

(Российский институт культурологии)

Рубинштейн Александр Яковлевич

(Институт экономики РАН)

Сизова Елена Алексеевна

(Государственная Дума РФ)

Стернин Григорий Юрьевич

(Государственный институт искусствознания)

Тихонова Людмила Николаевна

(Российская государственная библиотека)

Трубочкин Дмитрий Владимирович

(Государственный институт искусствознания)

Флиер Андрей Яковлевич

(Московский гуманитарный университет)

© **ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2011**

1 КОНТЕКСТ

- Ю.М. Резник.** Культурология как проект общей науки о культуре 4
Л.К. Пипия. Социальные и гуманитарные науки в современной России в зеркале статистики 13

2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- А.В. Волошинов, Д.О. Лосин.** Метафизика Саратова: pro et contra 24
Ю.Р. Горелова. Образ города как исследовательский конструкт культурологического знания 32

3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

in terris

- Г.Н. Сеидова.** Искусство в культурной традиции шиитского ислама 36
Р.М. Абакарова. Семиотика танца в культуре этноса 42
явление
В.А. Васильев. Известный неизвестный Кокель 46

4 НАСЛЕДИЕ

- Г.В. Аксенова.** Вопросы охраны русского рукописного книжного наследия в первой половине XIX века 52
В.А. Волков. Иван Федоров: «друкарь» книг невиданных и мастер дел пушечных 59
А.А. Вахрушев. Культурное наследие вятских старообрядцев 63
событие
Е.В. Александров. Ловушка для времени: визуальная антропология и фестиваль «Камера-посредник» 65

5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

- В.И. Баясный.** Нотный стан..... 72
В.Г. Науменко. «Людмила! Добро пожаловать!»: в гостиной Дома
Русского Зарубежья с Людмилой Коль 90

6 КАФЕДРА

- С.Ш. Шарифова.** Виды жанрового смещения: влияние
на эволюцию жанров..... 94
С.А. Губанов. Художественное отражение философских антиномий
в творчестве Б.Л. Пастернака: поэтическая цельность образа окна в романе
«Доктор Живаго» 101
Н.В. Тищенко. Возможность применения количественных методов
в исследованиях феноменов культуры 105

7 ORBIS LITTERARUM

- Г. М. Агеева.** Библиофильская рефлексия в дневниках, мемуарах,
художественных произведениях 110
Н.Н. Ткаченко. Книга художника — феномен малого искусства 118

новые книги

- А.В. Таран.** Культурное самостановление финнов глазами российских путеше-
ственников трех великих эпох 122

8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

- Е.Л. Яковлева.** Вечность мифа как символической формы культуры 128
В.В. Кирюшкина. Ограничение, самоограничение, свобода: стратегии
творчества в культуре Нового времени..... 134

Состав редакционной коллегии

Главный редактор:

Лаптева Тамара Ильинична

Заместители главного редактора:

Деева Ирина Алексеевна

Обидин Александр Иванович

Редакторы:

Ветлицына Ирина Михайловна

Гусейнова Нонна Михайловна

Кураторы направлений:

Орлова Эльна Александровна

(Контекст. Культурная реальность)

Дуков Евгений Викторович

(В пространстве искусства
и культурной жизни)

Зверева Галина Ивановна

(Кафедра)

Дианова Валентина Михайловна

(Наследие)

Ответственный секретарь

Дарья Хадеева

Дизайн макета

Виктор Малофеевский

Предпечатная подготовка

Отдел полиграфии РГБ

Зам. нач. отдела *Елена Девочкина*

Верстка *Надежда Епифанова*

Технический редактор *Наталья Соловьева*

Корректор *Наталья Дедова*

Журнал зарегистрирован

Министерством Российской Федерации

по делам печати, телерадиовещания

и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации —

ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.

Издается с 2004 г.

*Учредители: ФГБУ «Российская государственная
библиотека»*

НИЦ Информкультура РГБ

*Издатель: ФГБУ «Российская государственная
библиотека»*

Адрес Редакции: 119019, г. Москва,

ул. Воздвиженка, д. 3/5

Тел./факс 695-83-12

E-mail: ainsnkl@rsl.ru

Рукописи, фотографии, рисунки

не возвращаются

Перепечатка материалов

разрешается только по согласованию

с редакцией, ссылка на журнал

«Обсерватория культуры» обязательна

Отпечатано

в ЗАО «Белгородская областная типография»

Подписано в печать 22.06.11

Формат 60x90/8. Офсетная печать

Усл. печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,0

Гарнитура «OfficinaSains»

Тираж 500 экз. Заказ 6202

Распространяется во всех

регионах России и за рубежом.

Подписка по Объединенному каталогу

«Пресса России» (инд. 12141)

и по заявкам, присланным в редакцию

А.А. ВАХРУШЕВ

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВЯТСКИХ СТАРООБРЯДЦЕВ

В статье, посвященной книжной культуре вятских старообрядцев, сообщается о редких экземплярах рукописных и печатных книг XIX — начала XX веков, обнаруженных археографами на территории южной Вятки, а также о деятельности старообрядческой сельской типографии и личности ее создателя Л.А. Гребнев.

Ключевые слова: старообрядческие сочинения, книжная культура, Л.А. Гребнев, гребневские издания.

По-своему оригинальную и самобытную лепту в культурное наследие вятского региона внесли приверженцы русского староверья, бежавшие в результате церковного раскола из Великороссии и обосновавшиеся здесь (преимущественно в южной части) в XVII веке.

Впервые серьезное внимание на это обратили археографы Отдела рукописей и редких книг Библиотеки Академии наук России (Санкт-Петербург), организовавшие в 1969 году первую научную полевую экспедицию в южную Вятку и выявившие немало древних рукописей и старопечатных книг. За период 1969—1978 гг. Библиотекой Академии наук были проведены четыре экспедиции, в ходе которых выявлены основные вехи в формировании старообрядческой книжной культуры региона и создана специализированная коллекция — Вятское территориальное собрание [1]. Одним из участников экспедиций был уроженец Вятского края археограф БАН А.И. Копанев. Количественные итоги этих экспедиций достаточно красноречивы: рукописных книг и фрагментов обнаружено 197, печатных книг — 49.

Несколько успешных экспедиций были проведены в 1978—1983 гг. специалистами Уральского госуниверситета. Следующие экспедиции петербургские и уральские ученые одновременно провели в 1984—1988 годах. В 1984 году, например, уральские археографы приобрели 7 рукописей XIX—X веков и 5 старопечатных книг XVII—XX веков [1, с. 12].

Среди ценных находок археографов выявлены произведения местного типографского искусства начала XX века, объемистые сборники литургических текстов, произведения народного поэтического творчества, образцы музыкально-певческого искусства.

В одном из сборников духовных стихов имеется писцовая запись — «Калина Степанов Шихалев» — автор около десятка стихов. В ряду множества эсхатологических стихов, таких, как «О смерти», «О антихристе», попадают и стихи светского содержания: «В поля я гуляю на равнине», «Буря море раздымает» и др. [2].

Весьма любопытен сборник, полученный исследователями от уржумских федосеевцев в 1988 году (92 р.), свидетельствующий о знакомстве местных старообрядцев с изданиями Вольной русской типографии А.И. Герцена. Сочинение, фрагмент которого в вятском сборнике озаглавлен как «Христианские ответы пустынножите-

лей...», известно в списках XVIII и начала XIX века (см.: [3, с. 230]). В 1861 году оно было подготовлено к печати В. Кельшевым и опубликовано А.И. Герценом в Лондоне [4]. Вятские старообрядцы, список которых полнее лондонского, пользовались герценовскими изданиями.

Другой любопытный, среди многих иных, рукописный сборник — текст старообрядческого сочинения, озаглавленный неизвестным автором как «Русская астрономия» [5]. Эсхатологическое по настроению, оно представляет яркий памфлет против господствовавшей православной церкви. Непосредственным толчком к его созданию явилось наблюдение в 1858 г. кометы Донаги. В рукописи содержится реалистическое описание кометы, период обращения которой вокруг Солнца составляет около 1950 лет. Автор дает свою трактовку петербургского памятника Петру I, созданного Фальконе и воспринятого старообрядческим автором как символ принятия «зверской» власти Антихриста на земле. Описание памятника образно и динамично: «Взяв адской искры Екатерина Великая, воздвигнула Петру памятник о принятии царства зверя, донныне видати конь з браздою Петра под ногами змии, приступ Петров верзен в челюсть ада». Описание свидетельствует о том, что автор «Русской астрономии» видел своими глазами памятник, но и не исключает его знакомство с «Медным всадником» А.С. Пушкина.

Из рукописных книг, полученных в ходе экспедиции 1980-х годов, выделяется так же конволют XIX века (Вятское собрание, 206), в составе которого сохранились памятники местной традиции (Житие Трифона Вятского), слова и поучения на праздники, имевшие хождение в разных регионах империи. К этим памятникам в конволюте присоединены полемические сочинения Федосеевского согласия, также частные письма руководителей Староутшинской общины.

По вятским сборникам старообрядцев можно судить о большой их любви к духовным стихам. Один из литургических сборников, включающий слова на Рождество Богородицы и на обретение Честного Креста, Сказание о новых чудесах святого Николая и другие тексты, создан в начале XX века вятский книгописец С.А. Сумцов [1, с. 27]. Практически все рукописные книги и фрагменты подготовлены местными переписчиками. Известностью пользовались книжники-староверы И.С. Вологжанин, Е.В. Радыгин и др.

Из рукописных книг чаще встречаются Псалтирь (XIX в.), Сборник духовных стихов (XIX в.), Устав о христианском житии (XIX—XX вв.), Сборник молитв и заговоров (XIX в.), Часовник (XIX в.), Лечебник (XVIII в.), Азбука певческая (XIX—XX вв.), Сборник литургический (XIX в.), Сборник учительный (XIX—XX вв.) и др. Из старопечатных книг — Часослов (XIX в.), Библия (типография И. Федорова, выпуск 1581 г.), Часовник (типография местного старообрядца Л. Гребнева, выпуск 1910 г.) и др.

Из интереснейших находок историков-книговедов следует выделить и печатные издания: Триада цветную московской печати 1620 года и знаменитую Острожскую Библию, напечатанную Иваном Федоровым в 1581 году и входившую в состав библиотеки местного типографа-просветителя Л.А. Гребнева.

Особый интерес представляет деятельность старообрядческой типографии в селе Старая Тушка Малмыжского уезда и личность ее создателя и владельца Л.А. Гребнева. Талантливый вятский книгоиздатель, библиофил и художник Л.А. Гребнев (1868—1932) родился в деревне Дергачи Уржумского уезда. Как и его родители-старообрядцы, он был предан Федосеевскому согласию поморского типа. До 1907 года Гребнев писал иконы, а затем уехал в Москву, где в типографии крупного фабриканта Г.К. Горбунова освоил для себя ремесло печатника. В 1909 году на родине жены — в упомянутом выше селе Старая Тушка — он открыл крестьянскую «Типографию христиан древнеправославно-кафолического вероисповедания и благочестия». Приобрести печатные станки и изготовить шрифты помогли казанские старообрядцы братья Семеновы [6, с. 349].

Первым тушкинским изданием стала «Азбука», вышедшая тиражом 4 тыс. экземпляров и предназначавшаяся для обучения детей церковно-славянскому чтению и письму. Книги гребневской печати (а среди них были и небольшие брошюры, и объемистые, в сотни листов, фолианты), «одевались» в красивые кожаные или коленкоровые переплеты, украшались заставками и рисунками, имели изящные застежки, изготовленные в местной литейной мастерской.

Полное научное описание этих изданий предпринято сотрудниками Отдела рукописей и редкой книги БАН (Санкт-Петербург) и Лаборатории археографических исследований Уральского университета [1]. Открывают описание рекламные материалы (листочка «Извещение от христианской типографии...» и «Каталог печатных богослужебных и прочих книг...»), рассылавшиеся печатником, уделявшим большое внимание распространению своих книг. Публикуемые каталоги дают представление о репертуаре изданий Л. Гребнева по 1915 год включительно. Завершает список воспроизведение одной из

оригинальных работ, напечатанных в Старой Тушке, — краткого исторического очерка Федосеевского согласия «О степени отеческой». Данное сочинение — одно из немногих памятников в жанре «родословной», удостоившихся тиражирования.

Неоднократно выходили в гребневской типографии брошюры против курения и картежной игры, листы «Целебника», карточки открыток с изображением райских птиц к религиозным праздникам, тысячными тиражами печатались различные каноны, псалтири, часовники. Вышли книги «Чаду желаний духовных», «Скитское покаяние», «Поморские ответы», «О посте отшельника», «Аптека духовная», «Беседы о таинстве брака» и др.

Красивое оформление, четкий шрифт, доступная цена делали гребневские издания популярными не только среди старообрядцев Вятского края, но и далеко за его пределами. Их можно было купить в Москве, Петербурге, Казани.

Кроме типографского художества Л.А. Гребнев занимался также иконописанием, обучением детей соловоу пению, сочинением духовных стихов и историко-публицистических текстов; имел свою библиотеку. Можно сказать, это был своего рода местный Новиков.

Наследие вятских старообрядцев свидетельствует: духовно-нравственное совершенствование, развитие человека или общности людей, стремление к «светлости» непременно сопряжено с умственной деятельностью, с творчеством. Книга (рукописная или печатная) становится в этом случае предметом первой необходимости. И не только обостряется необходимость приобщения к ней в виде чтения (пользования), но и готовность самому ради других и самовыражения творить книгу, которая бы своим добрым словом и советом несла объединяющее, созидательное начало.

Список литературы

1. К истории книжной культуры южной Вятки: Полевые исследования / под ред. А.А. Амосова и Р.Г. Пихои. — Л., 1991.
2. БАН. Отд. рук. и редк. книг. Кировское собрание. 61 р., 77 р. и др.
3. Дружинин В.Г. Писания русских старообрядцев: Перечень списков, составленный по печатным описаниям рукописных собраний. — СПб., 1912.
4. Собрание от Святого писания о антихристе и о последнем времени // Сборник правительственных сведений о раскольниках / Сост. В. Кельшев. Вып. 2. — Лондон, 1861.
5. Русская астрономия // БАН. Отд. рук. и редк. книг. Кировское собрание. 58 р/1831. Л. 29.
6. История и культура Волго-Вятского края / К 90-летию Вятской ученой архивной комиссии: Тез. докл. и сообщ. к межрег. научн. конф. — Киров, 1994.