

УДК 82 : 008 (082)

ББК 83.3

Д 44

Ответственный редактор Т. А. Наумова, канд. пед. наук, профессор

Редакционная коллегия: *Е. И. Азыркина*, канд. филол. наук, доцент; *О. И. Бирюкова*, канд. филол. наук, доцент, ст. науч. сотрудник; *Е. А. Жиндеева*, д-р филол. наук, профессор; *В. И. Рогачев*, д-р филол. наук, профессор; *С. Н. Степин*, канд. филол. наук, доцент; *Ю. М. Гундырева*, канд. филол. наук, ст. преподаватель

Рецензенты:

Е. А. Мартынова, д-р филос. наук, профессор, зав. кафедрой философии Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева;

А. И. Брыжнинский, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой финно-угорских литератур Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева

Печатается по решению редакционно-издательского совета Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева

Д 44

Диалог литературы и культуры: интеграционные связи : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием «Надькинские чтения» (28 – 29 апреля 2010 г.) / под ред. Т. А. Наумовой ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – 160 с.

ISBN 978-5-8156-03-07-3

Предлагаемый сборник составлен по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Надькинские чтения», проходившей 28 – 29 апреля 2010 года, и включает статьи ученых, учителей, аспирантов, студентов, посвященные актуальным и мало изученным проблемам диалога литературы и культуры, интеграционным связям истории и истории литературы, философии, культурологии, этнографии; проблемам сохранения и развития русской, мордовской, удмуртской и других литератур; изучению инновационных подходов в теории и методике обучения литературе в контексте культуры на всех этапах литературного образования.

Публикуемые материалы адресованы широкому кругу работников системы образования, литературоведов, студентов, аспирантов и докторантов высших учебных заведений. Они могут быть использованы в учебных курсах, курсах по выбору, в научных исследованиях.

УДК 82 : 008 (082)

ББК 83.3

ISBN 978-5-8156-03-07-3

© ГОУ ВПО « Мордовский
государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева», 2010
© Авторский коллектив, 2010

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник научных статей «Диалог литературы и культуры: интеграционные связи» кафедра литературы и методики обучения литературы Мордовского государственного педагогического института им. М. Е. Евсевьева посвящает Д. Т. Надькину – ученому-филологу, просветителю, поэту. Издание подготовлено учеными, аспирантами и студентами филологического факультета при участии преподавателей других вузов России. Представленные в нем теоретические и методические материалы являются результатом исследований по актуальным проблемам современной гуманитарной науки.

Предлагаемый сборник содержит статьи, различные по тематике. В нем представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Надькинские чтения» по проблемам истории и теории русской, зарубежной, мордовской, удмуртской литературы и фольклора, теории и методики преподавания литературы в школе и вузе. Предложены статьи на историко-этнографические, философские темы, по истории культуры, истории искусства. Основной принцип оформления исследований – диалогичность и интеграция: диалог литератур, национальных культур, синтез искусства и науки, взаимосвязи школьного и вузовского гуманитарного образования.

Представленные материалы знакомят с новыми решениями актуальных проблем в разных областях школьного и вузовского гуманитарного, в частности филологического, образования. Обозначенные проблемы рассматриваются с различных позиций: авторов интересует жанровое многообразие, художественные традиции и новаторство в русской, мордовской и других литературах; типологические параллели русской, мордовской и зарубежной литератур; аксиологический потенциал литературы и культуры; взаимодействие аналитической работы над художественным текстом и глубиной его восприятия; выявление духовного потенциала литературы и воздействие его на нравственное и эстетическое становление студента и школьника, на формирование их национального самосознания.

Приобщение к родной культуре через слово, музыку, живопись как основные составляющие гуманитарного осмысления действительности – это сложный процесс формирования национального чувства, которое должно базироваться на твердой основе народной культуры. В настоящее время в связи с совершенствованием всей системы образования, с учетом национально-региональных факторов происходят существенные изменения в возрождении, развитии и обновлении национальной культуры. Литература – это тот ее компонент, в котором реализуется обращение к народным корням и истокам, которые способствуют повышению этического и эстетического уровня, историко-культурологическому воспитанию.

Т. И. Зайцева

ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск

ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОГО ПОРТРЕТА В СОВРЕМЕННОЙ УДМУРТСКОЙ ПРОЗЕ

В современной удмуртской литературе активно разрабатывается такой вид мемуарной прозы, как *литературный портрет*, который воплощается в творчестве наших авторов в форме очерка, воспоминания, эссе, творческой биографии, статьи и др. Здесь также можно выделить автопортретные зарисовки, этюды, юмористические эскизы. Эти произведения популярны в читательской среде, воспринимаются как представленная в форме писательского воспоминания или мемуарного очерка характеристика известного в республике человека.

Наиболее часто употребляемый удмуртскими читателями и авторами термин по отношению к литературному портрету – «тодэ ваенъес» («воспоминания»). Ценнейшую художественную летопись удмуртской интеллигенции представляют собой книги В. Ложкина «Мастера Удмуртского театра» (1991), А. Евсеевой «Память сердца...» (1991) и «С любовью к театру» (2006), М. Гавриловой-Решитько «Чыдонъэм пумиськонъес» («Незабываемые встречи») (1995) и «Эшъяськонлэн шунытэз» («Тешо дружбы») (2005), Б. Саушкина «Удмурт театр. Орчим вამышъес» («Удмуртский театр. Пройденные дороги») (2000), Л. Христовой «Удмуртские женщины. XX век» (2002), Е. Загребина «Яратонэ тон, вожаңэ...» («Любовь моя, ревность моя...», 2004), Э. Борисовой «Напряду из сердца строки...» (2005) и др.

Важным средством для воссоздания образа человека в названных книгах является диалог автора и героя, иногда представляющий собой полемику, столкновение разных взглядов. Встречается в литературных портретах удмуртских писателей и форма диалога с воображаемым собеседником, посредством которого автор дает оценку целому поколению людей, косвенно касаясь темы национальной истории. В таких случаях литературный портрет получает глубину и объемность. Так, особенностью портретов-воспоминаний М. Гавриловой-Решитько, сочетающих в себе признаки эссе и публицистики, является ясно выраженное авторское видение персонажа, его отчетливая индивидуализация. Ее воспоминания написаны в форме развернутого портрета, образ героя складывается из черт его характера, манеры поведения, биографии, творческой деятельности.

В результате читатель получает не только разнообразные и интереснейшие сведения о конкретном человеке, но и образ исторической эпохи.

Характерные особенности разработки жанра литературного портрета в ирменской удмуртской прозе можно обозначить на примере портрета известного ученого-лингвиста Валентина Кельмакова. В произведении широко воспроизведен путь в большую науку обыкновенного деревенского мальчика, одаренного от природы и имеющего целеустремленный характер. Сильно впечатляют эпизоды, раскрывающие борьбу ученого за академический подход к изучению удмуртского языка в атмосфере нынешних экспериментов. Валентин Кельмакович Кельмаков – первый удмуртский языковед, пишущий оригинальные тексты на девяти языках.

В литературных портретах своих современников М. Гаврилова-Репитко часто любит «досказывать» о человеке то, что еще не сказано, не известно, и таким образом дополнять установившееся в обществе представление о нем. Ее произведения создаются на основе личных впечатлений от встреч с разными людьми, но передавая, прежде всего, собственное восприятие человека, она стремится найти что-то «среднее» между «портретом» личности и анализом ее жизни. В своей совокупности портреты-воспоминания М. Гавриловой-Репитко «Вераме потэ шаере ирмь» («Я хочу рассказать о родном крае»), «Жилыртись куара» («Журчащий голос»), «Тулкымъес вылын» («На гребне волн»), «Дунне но лдими» («Человек и вселенная»), «Медло котьку шуныт» («Пусть всегда будет тепло») и др. дают представление о типе удмуртского интеллигента, детство которого, как правило, связано с деревенской глубиной.

Весьма широк диапазон литературных портретов Е. Загребина, избирающего разные жанровые модели, к примеру, портрет одного героя может быть выполнен как рассказ, другого – больше тяготеет к очерку, третий исполнен в жанре эмоционального критического этюда. Литературные портреты Е. Загребина (сам он называет их писательскими воспоминаниями) отличает проникновенное восприятие автором своего героя как творца и человека. Написанные в разные годы портреты современников Е. Загребин объединил в единый цикл и издал отдельной книгой «Яратонэ тон, вожанэ...» («Любовь моя, ревность моя...»). В предисловии к книге автор говорит о том, что к своему необычному труду он готовился долго, шел почти всю жизнь.

Портреты Е. Загребина интересны тем, что процесс работы писателя над произведением сам по себе также нередко становится предметом изображения, играет сюжетообразующую роль. Автор открыто демонстрирует разработку своих и чужих версий воспроизводимых историй, показывает читателю поиск сюжетных ходов. Мастерство Е. Загребина-портретиста сосредоточено не просто на раскрытии жизненных перипетий героя, описании внешних примет его облика, но на утверждении мысли о том, что перед читателем судьба талантливого человека, личная биография которого не обособлена от творческой. Любая используемая писателем деталь непременно приоткрывает завесу над его духовным миром, индивидуализирует образ творческого человека. Этот образ находится в

центре внимания воспоминаний Е. Загребина «Зорись синьес» («Глаза, которые дождят»), «Нылкышнолэн чеберез. Ватытэк вераськон» («Женская красота. Откровенный разговор»), «Кыл портмась» («Волшебник слова»), «Байгурезь йлысен» («С вершины горы Байгурезь») и др.

И. В. Zubov

ГУ «НИИ гуманитарных наук при Правительстве РМ», г. Саранск

ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МОРДОВИИ НАЧАЛА XX В.: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Тяготение к драматургии как к одному из наиболее сложных жанров литературы в начале XX в., в период становления профессиональной литературы и театрального искусства Мордовии, вполне объяснимо уровнем развития информационного пространства и грамотности населения, при котором визуализация художественных образов была необходимым условием этнической рецепции.

Характеризуя этот период, верхние хронологические рамки которого в силу объективных обстоятельств восходят к середине 20-х – 30-х гг. XX в., необходимо отметить клубную самодеятельность и объединения трупп любителей театра. В то же время необходимо указать на процесс активной социализации театрального искусства начала XX в., появление нового заметного явления в культуре общества, переживающего модификацию мировоззренческих установок. Важно, что на уровне наиболее прогрессивной среды творческой интеллигенции того времени – первых писателей, драматургов и актеров-исполнителей – закладывалась и формировалась концепция объединения Идеи и Образа, которые должны были существовать в заданном пространстве и времени, хотя более полные представления о специфике театрализации художественного произведения появляются лишь в 30-е – 40-е гг. XX в., когда возникает действенная связь театрального искусства молодой автономии с опытными коллективами страны.

К началу XX в. в провинции театральными считались Казань, Самара, Саратов, Ярославль, Нижний Новгород, Екатеринбург, сибирские Омск, Иркутск и др. Близость «театральных» столиц к культурным центрам финно-угорских регионов сыграла значительную роль в становлении профессионального театра. Так, Пензенская губерния, куда в начале XX в. входила часть современной Мордовии, славилась тем, что по количеству театров была на третьем месте после Москвы и Петербурга, а среди провинциальных городов и губерний – на первом, что дало повод именовать ее в шутку «мордовскими Афинами» [5, с. 607]. Из Пензы, столицы губернии, в уездные города неоднократно приезжали с гастролями коллективы театра оперы и балета, основанного по инициативе Ф. П. Вазерского, товарищество русских драматических артистов под управлением И. А. Добровольцева. Зрителям показывались спектакли, поставленные