

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию**

**Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
АРХИТЕКТУРЫ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА**

Межвузовский сборник научных трудов

Выпуск 2

**МАГНИТОГОРСК
2009**

УДК 72.01 (06)

Редакционная коллегия:

Ульчицкий О.А.
ответственный редактор
канд. архитект., доц.

Федосихин В.С. - д-р техн. наук, проф., советник РААСН
Пономарев ИВ. - канд. архитект., доц.
Шенцова О.М. - канд. пед. наук, доц.
Голубев В.И. - доц., член Союза художников РФ
Тэрнитэ О.П. - доц., член Союза архитекторов РФ
Барышников Ю.Г. - доц.

Все статьи публикуются в авторской редакции

Современные проблемы архитектуры, изобразительного искусства и дизайна: Межвуз. сб. науч. тр./ Отв. ред О.А.Ульчицкий. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009. – Вып. 2 – 141 с: ил.

Сборник научных статей освещает современные проблемы и области архитектуры, изобразительного искусства и дизайна, а также архитектурно-художественного образования.

Сборник может представлять интерес для преподавателей студентов и аспирантов архитектурно-художественных вузов.

Дизайн обложки О.М. Шенцова, канд. пед. наук, доц.

УДК 72.01 (06)

ISBN 978-5-9967-0019-6 © ГОУ ВПО «МГТУ», 2009

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА В АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА

В статье дается исторический обзор развития художественного металла в архитектурном наследии Вятской губернии конца XIX - начала XX веков. Анализируется материал в контексте развития функции изделия и художественных стилей. Установление закономерностей развития художественного ковального металла на примере одного региона Российской империи.

ИСТОРИЯ архитектурно-художественного металла на сегодняшний день во многом остается белым пятном в истории культуры разных регионов России. Несмотря на повышенный интерес к художественной культуре, имеется опасность полного исчезновения произведений декоративно-прикладного искусства, даже принадлежащих к объектам со статусом памятников.

В полной мере это относится и к Вятско-Камскому региону, где сохранилась лишь малая часть архитектурно-художественного металла. Научное осмысление данной проблемы имеет большое значение для сферы образования, мастерских художественного металла, понимания значительности феномена как фактора становления российской цивилизации. Тем более, когда речь идет о регионе с развитой сетью Уральских горных заводов.

К фрагментарному рассмотрению проблемы изучения архитектурно-художественного металла Вятско-Камского региона неоднократно подходили многие исследователи, но ни в дореволюционной, ни в советской исторической и искусствоведческой литературе нет обобщающих работ, посвященных данному направлению искусства.

Региональная историография лишь с 1950-х годов попутно с решением основных задач давала общие конструктивные характеристики изделиям из металла. Среди них особый интерес представляют монографии и статьи А.Г. Тинского [6, 7]. Отдельные вопросы по изучению формирования декоративного облика архитектурно-художественного металла затронуты в нескольких обобщающих работах последних лет по истории архитектуры

Кировской области и Удмуртии (Александров А.А. [1], Зырин Б.В. [2], Порошин И.В. [5], Шумилов Е.Ф. [8]).

В данной работе сделана попытка обобщить и проанализировать изделия архитектурно-художественного металла Вятско-Камского региона с точки зрения их конструкций, стилистических и типологических особенностей. Для проблемы взаимосвязи функции и художественного образа в художественном металле следует выявить общее назначение изделий и функциональную природу, что является основным мотивом их изготовления.

Функциональное содержание изделий позволяет разделить их на три основные группы. Их образное наполнение обусловлено тектонической ясностью и технологичностью, позволяющей рассматривать открытые глазу конструкции в их знаковой инженерной семантике, обретающие художественную законченность благодаря стремлению к пластической завершенности с помощью вводимых дополнительных мотивов.

Первую группу составляют изделия опорно-несущего назначения. В нее мы включаем опорные или поддерживающие элементы в архитектуре, т.е. подпорные столбы, столбы для оград и ворот, столбы низких уличных оград, кронштейны и консоли, межэтажные площадки, элементы лестниц, аграфы (жиговины), флагодаржатели. Художественные качества изделий практически полностью подчинялись их утилитарному назначению, но их декоративная сложность делает их важнейшим визуальным акцентом, существенно меняющим архитектурный облик сооружения.

Вторую группу изделий составляют изделия с защитной (ограждающей) функцией, в которых главным условием, как и в первой группе, выступают утилитарные начала. В свою очередь они классифицируются по характеру использования. Ограждения балконов обеспечивают безопасность пользования. Решетки и ставни окон, двери, ворота, уличные решетки обеспечивают ограждение территорий. Кровля, навесы, зонты, парапеты защищают от осадков. В данной группе изделий художественное содержание выступает и опосредованно, через утилитарное начало, и через специфическую взаимопроникаемость пространства «за» - «перед» решеткой ограды, образуя оппозиции восприятия «внутри» и «вовне», ракурсы чего имеют разное художественное наполнение.

В третью группу входят изделия декоративного назначения, функциональное использование которых сводится к

композиционному завершению зданий. Сюда мы относим венчания башен, пинакли, фиалы, флюгера, анкеры.

Художественный металл активно участвовал в формировании интерьеров и фасадов зданий, начиная с обыкновенных строительных связей и окончин, заканчивая монументальными оградами. Наличие всевозможных изделий, отличающихся назначением, размерами, формой, требовало соответствующего подхода в ковке из железа и литье из чугуна. Обусловлен соподчиненный характер пластического решения многих изделий из металла по отношению к архитектуре. Немаловажным условием синтеза выступает также ведущая роль архитектуры и в стилеобразовании. Определенную роль играет и организующая функция некоторых металлических изделий, образующих пространство перед зданием или входящих в ансамбль садово-паркового комплекса. Третья группа максимально участвует в создании ощущения завершенности среды, где ее роль образной функции является определяющей, поскольку декор «поглощает» функциональную причину или трансформирует стилистически конструктивную деталь.

Для Вятского края наиболее характерным является кустарный тип развития художественных кузнечных промыслов. Образование куста или художественного центра - однотипно. Характерно, что чаще всего основателем был мастер, остановившийся в том или ином населенном пункте. В течение нескольких месяцев или лет хозяин, пустивший на проживание ремесленника, отмечает Вятский губернатор в конце XIX в., приобретал навыки вначале в холодной, а затем в горячей кузнице. Мастер за обучение получал денежную оплату. Стимулом дальнейшего оттачивания мастерства служила деревенская среда, «когда был значительный спрос изделий» или «значительное количество требуемых поправки изделий». Кузнецы, занимаясь ремонтом вещей сельчан, производили массу новой продукции, удовлетворяя нужды крестьянина в орудиях труда, предметах быта, декоративных изделиях и т.д. [3, С.131]. В дальнейшем, самого знаменитого своими изделиями и высококвалифицированного мастера, архитектор подряжал на строительство архитектурного объекта.

На основе наших исследований, на территории Вятского края удалось выявить шесть центров художественного металла: Вятско-Слободской, Сарапульский, Нолинский, Яранский, Уржумский, Воткинский. Эти центры, имея конкретную географическую привязку, содержат специфические отличия в композиционном и художественном выражении. Практически в

каждом городе была своя кузнечная слобода. Каждый такой центр отличался тяготением к особым декоративным или стилистическим решениям.

Вятско-Слободской художественный центр сложился в центральной части Вятской губернии соответственно на территории Вятского и Слободского уездов. Пластические и декоративные черты ручной художественной обработки металла Вятско-Слободского художественного центра решены в классических традициях, характерных для России конца XIX века, с чертами византийского стиля в декоре. Традиционен ассортимент изделий - решетки монументальных и малых уличных оград, парапеты, зонты, флаговые крепежные кронштейны, балконные ограждения, кронштейны балконов. Основное место размещения изделий - городская и сельская каменная, культовая и гражданская архитектура.

Нолинский художественный центр сформировался, очевидно, к 80 гг. XIX века и располагался в г. Нолинске и его окрестностях. Пластическое решение изделий ручной художественной обработки металла традиционно для этого периода. В декоративном убранстве большинства памятников Нолинского художественного центра прослеживаются черты, характерные для стиля барокко. Вятско-Камский регион с древнейших времен был местом межэтнических взаимодействий. Художественный металл в архитектуре не остался в стороне от эстетических особенностей того или иного этноса. Так, для Нолинского уезда характерен тюркский рапортный «говор» с насыщением четких декоративных элементов.

Сарапульский художественный центр сложился к 80 годам XIX в. на территории г. Сарапула и Сарапульского уезда, кроме Воткинского рабочего поселка. Единство декора объединяет произведения Сарапульского художественного центра различного назначения. В основном это монументальные формы - решетки монументальных оград (городских усадеб, общественных и храмовых территорий), решетки перил, балконные ограждения, решетки ворот и калиток, парапеты. Основное место размещения изделий - городская и сельская каменная культовая и гражданская архитектура. Для Сарапульского центра характерна лаконичность, даже нарочитая жесткость форм и акцентирование входящих в конструкцию деталей (заклепок, крепежных хомутов и др.).

Воткинский художественный центр сложился к концу XIX века на территории Воткинского заводского поселка Сарапульского уезда. Причиной послужила собственная металлургическая база, наличие опытных мастеров, способных ковать сложные

художественные произведения, способствующие развитию образа поселка и поселковой архитектуры. Ассортимент изделий ограничен коваными решетками ограждений палисадных, коваными зонтами, в малых пластических формах - завершениями водостоков, и дымниками, решенными в технике просечного металла. Основное место размещения изделий – деревянная гражданская архитектура, что стало исключением из общих правил, характерных для Вятской губернии.

Уржумский художественный центр. Большой интерес представляет ручная художественная обработка металла в архитектуре Уржумского уезда Вятской губернии и города Уржума. С использованием народных традиций, из «научно-археологического» течения. Использование археологических мотивов, очевидно, сопряжено с раскопками могильников поблизости от городов Уржума и Яранска и заказами на «древность». У зонтов один и тот же солярный символический знак в разных вариантах - диск в окружении зубцов. Подобных аналогов в ручной художественной обработке металла России больше нет.

Яранский художественный центр сложился к 80-м г. XIX века в юго-западной части Вятской губернии на территории Яранского уезда. Характерной отличительной чертой Яранского художественного центра является широкое использование в ручной художественной обработке металла техники просечного металла. Просечное железо встречается как в монументальных формах - фронтонах зонтов, так и в мелких - дымниках, водостоках, а так же отдельных декоративных элементах решеток монументальных оград.

Анализ натурного материала показал, что все композиции целесообразно объединить в три основные стилистические группы. Первая охватывает начало XIX века - конец XIX века. Она формируется под непосредственным воздействием классицизма. Ко второй - середина XIX века - конец XIX века подходит определение «византийского стиля». К третьей - конец XIX века - начало XX века вполне применимо определение модерна.

Устойчивые приемы связей художественного синтеза и их влияние на формообразование сложились на основе нескольких принципов: художественные изделия из металла в провинциальной архитектуре XIX - начала XX в. отличаются добротностью, конструктивной прочностью и пластичностью. Это прочитывается не только в логике взаимосвязи элементов конструкций, но и в необъяснимой легкости преодоления

сопротивления материала, умении делать его контрастным (графичным или пластичным) по отношению к природным фактурам. Усиливая этим, впечатление искренности, скомпанованности, подчиняя общей задаче функцию, пространственный масштаб, структуру композиции орнамента, конструктивный и технологический опыт прошлого, мастер достигает впечатления легкости и свободы или напротив - тяжеловесности и монументальности, из всего извлекая смысл особой красоты, впечатление целостности и законченности в архитектуре. Этим предваряется эффект художественности созданного изделия из металла.

Устойчивые приемы решений художественного металла в провинциальной архитектуре во многом определялись интересами синтеза его с изделиями из других материалов (дерево, камень) и совмещении различных техник изготовления (литье,ковка, чеканка, просечной металл).

Таким образом, главная особенность художественного металла в Вятской архитектуре характеризуется не в его исключительности, а в преемственности его по отношению к традициям Уральского художественного металла, в частности Российского художественного металла вообще. Устойчивость декоративных, конструктивных и формообразующих принципов характеризуется, в первую очередь, направлением производства, основано даже в условиях горных заводов, на традиционных ручных способах литья иликовки. Условия изготовления кустарных или художественных промышленных изделий из металла на протяжении всего XIX столетия оставались практически без изменения. Массовое производство художественного чугуна и железа в России зародилось в XVIII столетии на базе общего развития металлургии и широко развернутого промышленного освоения Урала.

В истории художественной обработки металла на Урале и Вятке выделяются следующие значимые периоды:

- XVIII - начало XIX вв. - начальный этап формирования художественной обработки металлов;

- 20-80-е гг. XIX в. - период образования на Урале и Вятке развитой сети предприятий по художественной обработке металлов;

- конец XIX - начало XX вв. - характеризуются интенсивным использованием художественного кованого и художественного чугунного литья в архитектуре.

Изделия кустарных мастерских отражали глубокие традиции художественного народного металла. Продукция Белохолуницкого,

Ижевского, Воткинского и Шурминского заводов мало, чем отличалась от продукции других аналогичных предприятий Урала и России в целом. Характер художественного металла в архитектуре русской провинции определялся функциями зданий, связанными с их местом размещения на фасаде, в экстерьере и интерьере здания.



Рис. г. Киров, ул. Большевиков.

Библиографический список

1. Александров А.А. Ижевский завод. Научно-популярный очерк истории завода (1760-февраль 1917 гг.). Ижевск, 1957.
2. Зырин Б.В. Архитектор Чарушин. Киров, 1998.
3. Лигенко Н. П. Крестьянская промышленность Удмуртии в период капитализма (60 – 90-е гг. XIX вв.). 1991. – С. 176.
4. Луппов П.Н. История города Вятки. Киров, 1958
5. Поршин И.В. Белая Холуница. Киров, 1989.
6. Тинский А.Г. Вятская мозаика. Киров, 1994. – С. 16.
7. Тинский А.Г. Планировка и застройка города Вятки. XVII-XIX вв. Киров, 1976.
8. Шумилов Е.Ф. К вопросу о взаимосвязях народного и профессионального искусства и архитектуре Удмуртии (на примере Сарапула)// Проблемы развития профессионального и народного.