

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КИРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

## ВЯТСКАЯ ЗЕМЛЯ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. Н. ЛУПPOBA)

Тезисы докладов и сообщений  
II научной конференции

*Дорогому Леониду Дмитриевичу  
Макарову  
в память о встрече в Ижевске  
и дружеском сотрудничестве в Вятке,*  
ТОМ I

23.11.92

*Власов*

Редакционная коллегия: А. М. Слободчиков, А. Г. Балыбердин, Н. М. Аладыкина, Н. П. Изергина, Е. И. Кирюхина (ответственный редактор), В. В. Низов (зам. ответственного редактора), В. А. Поздеев, В. Б. Помелов (зам. ответственного редактора), С. И. Тютюнник, В. И. Чернов.

Т 30 Вятская земля в прошлом и настоящем (к 125-летию со дня рождения П. Н. Луппова).

Тезисы докладов и сообщений II научной конференции.

Киров: Кировский госпединститут, 1992. — 288 с.

ISBN 5-900185-01-x

Тезисы содержат краткое изложение докладов и сообщений к научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения выдающегося исследователя истории Вятского края, доктора исторических наук П. Н. Луппова. Археологи, историки, филологи, педагоги, краеведы, методисты Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Кирова, Перми, Новосибирска, Ижевска, Сыктывкара, Йошкар-Олы, Чебоксар и других городов рассматривают широкий круг вопросов по социально-экономической, политической и культурной истории Вятского края и Кировской области с древнейших времен до наших дней, предлагают новые подходы к решению ряда малоизученных проблем.

Т  $\frac{0503020900 - 001}{020507 - 92}$  92

© Кировский государственный педагогический институт  
имени В. И. Ленина.

вина. Снова была проведена ревизия (ЦГИА СССР. Ф. 1554. Оп. 1. Дд. 7, 9, 421). Потянув за одно звено, комиссия раскрутила всю цепочку взаимосвязанной системы, которая в точности повторила ситуацию тридцатилетней давности. Итоговый список чиновников, уличенных во взятках, использовании своего служебного положения, включал в себя почти всех чиновников волостного и уездного уровней, а также представителей губернской и гражданской уголовной палат, казенной палаты и губернского правления.

Л. Д. МАКАРОВ, Д. А. САЛАНГИН  
(г. Ижевск)

### ИЗРАЗЦЫ ГОРОДА ВЯТКИ

К числу новых источников по истории г. Вятки относится один из видов архитектурной керамики — изразцы. Это глиняные обожженные плитки, украшенные рельефным или гладким орнаментом, зачастую глазурованные и имеющие румпу для крепления к стене храма или печи, что придает сооружению нарядный вид. Несколько обломков изразцов, случайно обнаруженных в древней части города, имелось в фондах Кировского объединенного музея и раньше, но они не подвергались изучению вследствие малочисленности. Охранные археологические раскопки, проведенные в 1990 г. на территории Хлыновского кремля у архиерейских палат, существенно дополнили коллекцию изразцов. Находки выявлены преимущественно в мощном слое строительного мусора, происхождение которого связано с возведением в конце XVII в. архиерейских палат, их последующих перестроек и ремонтов. Несколько фрагментов изразцов найдено при реставрационных работах в шурфах у фундамента здания. Всего в настоящее время в вятской коллекции насчитывается 42 обломка изразцов — красные терракотовые, муравленные и рельефные полихромные, при этом ни разу не удалось полностью восстановить размеры и первоначальный облик изделий, а зачастую и их бывшее местоположение.

Наиболее ранними находками являются красные терракотовые, вероятно печные, изразцы (6 экз.). Пять из них с лицевой пластиной, толщиной 1—2,5 см, украшенной рельефными растительными узорами (в одном случае вместе со стилизованной головой хищника) и контурной рамкой шириной 0,5—1,4 см, что позволяет отнести их, в целом, к узкорамочным. Два изразца имеют коробчатую румпу, два — отступающую от края пластины, у одного, по-видимому, углового изразца — срезанную под углом, высота румп неизвестна. Сочетание перечисленных признаков дает основание отнести красные терракотовые рельефные изразцы г. Вятки к сере-

дине — второй половине XVII в. Один экземпляр имел гладкую лицевую пластину толщиной до 1,5 см без контурной рамки, украшенную извилистыми и прямыми линиями красного цвета на грязно-белом фоне, коробчатую румпу высотой 7,5 см. Аналогии подобным изделиям не выявлены, предположительная дата — XVII в.

Муравленых (покрытых зеленой глазурью) рельефных красноглиняных изразцов обнаружено всего два. На лицевой пластине одного из них (явно печного) изображена пушка, он имеет неширокую (1—1,4 см) контурную рамку и коробчатую румпу, что позволяет отнести изделие к середине XVII в. Второй изразец имел узкую рамку (0,5 см), скошенную под углом на сохранившемся торце румпу и пяти- или шестиугольную форму (ширина 11,5 см, первоначальная длина — около 34 см). Лицевая пластина украшена двухчастным сочетанием вписанных друг в друга стилизованных шестиугольников и элементов растительного орнамента, причем контурная рамка органично вписывается в композицию изображения. Ввиду полного отсутствия аналогий можно лишь дать предположительную дату — вторая половина XVII в.

Наиболее многочисленной является группа рельефных полихромных (многоцветных) изразцов — 34 экз. Для них характерна красная глина, эмали белого, желтого, синего, коричневого и зеленого цветов. Как правило, на зеленом фоне располагался рельефный растительный орнамент желтого и белого цветов, либо на белом фоне — синего цвета. В ряде случаев, вследствие плохой сохранности материала, определить первоначальный цвет эмалей не удалось. 19 обломков имели коробчатую румпу высотой от 4 до 8 см, 5, отступающую от края пластины. По характеру применения из числа определяемых фрагментов можно говорить о печных изразцах, среди которых явно преобладали стенные, единично встречены угловые и поясовые. Не исключено использование некоторых из полихромных изразцов и для декорирования наружных стен архиерейских палат. Хронологически эта группа располагается между концом XVII — серединой XVIII в.

Наличие изразцов с весьма небрежно нанесенной эмалью, с деформированной поверхностью и плохим обжигом позволяет говорить о местном производстве изделий. С отделкой здания (во второй половине XIX — начале XX в.) безусловно связаны находки фрагментов белоглиняных (реже — красноглиняных) изразцов с отступающей от края румпой небольшой высоты (3—4 см) и имеющих рельефный растительный орнамент, покрытый зеленой или белой эмалью, качество которой близко современному кафелю. Дальнейшее изучение письменных, археологических, иконографических источников и памятников архитектуры позволит уточнить наши выводы.