

ИНДЕКС

ПЕРСОНЫ | ПРЕДПРИЯТИЯ | ФИРМЫ
УПОМЯНУТЫЕ В НОМЕРЕ

Аришин И.8	Попов А.4	Буммаш4	МПНУ «Энерготехмонтаж» ..17
Ахатова Н.5	Преснухин В.13	Быстро! Страхование5	НИИМТ5
Бельтюков В.6	Савичева О.5	БыстроБанк19	Норильский никель23
Бикбулатов И.7, 13, 16	Секенова Е.4	Бюро кредитных	Норман-Виват2
Богатырев В.18	Сергиевский В.5	историй «Центр»3	НПП «Импульс»5
Богданова Г.2	Сергиенко В.5	Вадо Интернейшенел17	ПБОЮЛ Михайлов А. А.4
Богомольный Е.9	Соловьев А.9	Виссманн16	Пересвет4
Валиахметов И.5	Солодянкин А.16	Газпром22	РАО ЕЭС22
Возмищев В.6	Стрелков С.6	ГазЭнерго5	Роснефть12
Волков А.6	Стыценко И.20	ГЛОРЭСС16	Российские
Гиалаев Г.13	Сударикова Н.13	Горкоммунтеплосеть7, 21	коммунальные системы3
Градецкий А.12	Сунцов А.6	Группа компаний ПИК5	РуссНефть3
Забелин В.9	Трухин С.20	ГТРК «Удмуртия»2	Сбербанк17
Завалишин Д.5	Тумаев В.6	Игринское АТП5	Северсталь23
Завгородний О.5	Юсупов В.2	ИжАвто5	Сигма Технолджис17
Запольских В.8	Хван Д.16	ИжБизнесКонсалт5	Станко-инструментальный
Иванов В.23	Ходырев А.10	Ижевские электрические	холдинг «Ижмаш»2
Карпова Е.13	Христофоров А.13	сети4	Талан15
Кашин С.5	Шаталов В.26	Ижевский машзавод3	ТГК-57
Клягин М.2	Шохин А.11	Ижевский радиозавод5	Удмуртавтотранс4
Колпаков В.19	Nissan18	ИжЛадабанк19	Удмуртнефть2, 12
Колчин А.22	Renault18	Ижмебель2	Удмуртская энергосбытовая
Коновалова Н.5	2x22	Ижсталь4	компания4
Красновская Е.24	Авто-Комплект5	Ижстройград4	Удмуртские коммунальные
Кремер Г.6	Авто-Комплект5	Инком-Инвест23	системы3, 20
Кудинов В.13	АвтоВАЗ18	ИП Чернов В. Н.4	Удмуртспиртпром5
Кузнецов А.13	Агентство	Кезский сырзавод4	Удмуртторф5
Кукес А.16	по энергосбережению УР17	КорпКо16	ЧМЗ18
Кургузкин М.13	Азат4	Купол18	Факел5
Макаров К.15	АСПЭК17	КЭС-Холдинг20	Фасад-300021
Медведев Д.11	АСПЭК-Домстрой4	Ладабанк19	Ферра3
Мусалимов В.6	АЦ-Рэдлер16	ЛУКОЙЛ22	ФИНАМ22
Петров А.8	Банк	Металлинвест23	Центральные
Питкевич Ю.4, 7, 9	Австрия Кредитанштальт17	Меткомбанк5	электрические сети4
Плескачевский В.9	Банк России23	МиК4	Эксклюзив-Алко5
Пономарев П.2	Белкамнефть3, 5	МНТО «ИНСЭТ»16	ЮТРЭЙД.РУ22

деловая
Репутация

№ 19 (308) | 2 июня 2008
Учредитель ООО «Медиа Групп «Парацельс»

www.reputation-mag.ru
e-mail: office-pr@udm.net

Директор
Лариса Чинькова

Заместитель директора
по развитию
Ирина Мусская

Художественный редактор
Вячеслав Леонтьев

Шеф-редактор
Александр Кузнецов

Служба продвижения
Оксана Беневоленская

Руководитель направления
«Политика»
Галина Волкова

Руководитель направления
«Экономика»
Дмитрий Винокуров

Обозреватели:
Алевтина Митрофанова
Мария Русалева

Литературный редактор
Юлия Пиминова

Корректор
Надежда Маслова

Оформление:
Александра Черезова
Юрий Милячков

Компьютерный набор
Ольга Хохрякова

Фото:
Фарит Касимов
Александр Горбунов
Константин Семенов

Издание зарегистрировано Приволжским территориальным управлением Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Св-во ПИ №ФС 18-3436 от 05.07.07 г.
Адрес редакции: 426000 Удмуртия, г. Ижевск, ул. Барышникова, 21а (напротив поликлиники нефтяников) **Телефоны:** (3412) 64-64-67, 64-64-69.
Телефоны рекламной службы: (3412) 64-64-70, 64-64-73. E-mail: reclama-pr@udm.net. Тираж 1950 экз. Отпечатано в ООО «РА «Парацельс». 426000 Удмуртия, г. Ижевск, ул. Барышникова, 21а

Претензии к качеству полиграфии предъявлять в ООО «РА «Парацельс». При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Товары и услуги, рекламируемые в журнале, подлежат обязательной сертификации.
Подписной индекс издания: на год – 82430, на полгода – 12713. Цена свободная.

Номер подписан в печать
30 мая 2008 года в 23.15

Елена Георгиевна КРАСНОВСКАЯ

14 марта 1955 года родилась в семье кадрового военного, служившего в Ижевске.

1980 г. – закончила Казанскую консерваторию.

1981 г. – музыкальный журналист на радио.

1983 г. – ведущая музыкальных концертов.

1993 г. – участвует в республиканских фестивалях им. П. И. Чайковского.

2006 г. – защитила диссертацию на тему «Функция музыки в удмуртской художественной словесности».

Автор книги «Содружество двух муз» и десятка научных статей, соавтор книг о творчестве Г. М. Корепанова-Камского и С. Широбокова, альбома «Великий Чайковский» и сборника «На переломе эпох». Кандидат филологических наук, член Федерации женщин творческих профессий Удмуртии, заслуженный деятель искусств УР.



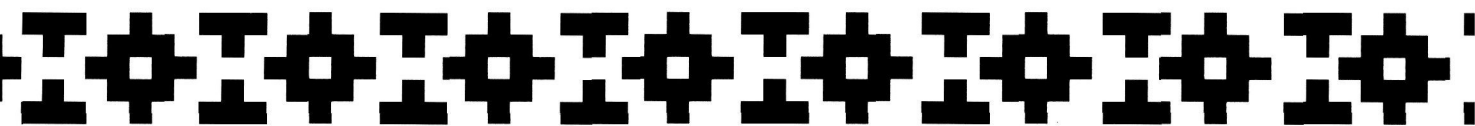
Служительница двух муз

Облик этой женщины навевает воспоминания о целой плеяде русских красавиц с польскими корнями, к которым были равнодушны поэты, художники и музыканты XIX столетия. Четверть века назад сам Г. М. Корепанов-Камский благословил ее на стезе музыкального конферанса и потом именно ей доверил вести свой юбилейный концерт в Москве. Сегодня известные композиторы и музыканты, дирижеры и певцы Удмуртии высоко ценят ее критическое мнение, приглашают к сотрудничеству. Лучшие художники республики дарят ей свои работы и рисуют ее портреты. Ее анализ музыкальности национальной литературы стал настоящим событием в научном мире. И каждый раз она удивляет заезжих исполнителей своим феноменальным профессионализмом на сцене. Сегодня без Красновской трудно представить традиционный республиканский фестиваль имени П. И. Чайковского и гастроль в Удмуртии знаменитых классических музыкантов, абонементные концерты Государственного симфонического оркестра УР и весенние Хоровые Соборы. Музыка и литература – вот то, чему она посвятила жизнь.



Обидина

УДМУРТИЯ МОЯ



— Елена Георгиевна, в вашей крови соединились гены польского деда по отцовской линии, который был кадровым военным и колесил по России, и русского деда по материнской линии, который жил в татарском селении и держал свою парикмахерскую. Как случилось, что ваша жизнь оказалась связана с Удмуртией?

— Мой отец, фронтовик и потомственный кадровый офицер, получил назначение в Ижевск. Здесь он (как гласит семейное предание) долго и красиво ухаживал за будущей супругой — приехавшей сюда по распределению преподавательницей. Конечно, я с детства осознавала свою национальность. Любила русскую литературу, восхищалась русской классической музыкой. Возможно, как и многие дети военных, я еще долго воспринимала бы место, где родилась, как нечто временное, не мое. Если бы не то обстоятельство, что мы жили в известном преподавательском доме по улице Ломоносова. У нас часто собирались друзья родителей, соседи по дому. Обаяние таких личностей, как Геннадий Михайлович Корепанов-Камский и Зоя Алексеевна Богомоллова, было безгранично. Очень многих известных людей я узнала подростком. И толь-

ко спустя годы встретила с ними как профессионал, смогла адекватно оценить их талант и масштаб личности.

— Как музыковед, вы делите музыку на национальную и интернациональную?

— Наука, конечно, выделяет народную музыку и национальные мотивы в творчестве композиторов. Но музыка — это язык интернационального общения. И профессионалы, и просто слушатели чаще делят музыку на хорошую и плохую. И хорошая — это как раз та, что близка людям любой нации! Когда я готовила на республиканском радио музыкальные программы, то отбирала для эфира лучшее. Играла фортепианную музыку Генделя и Мендельсона. Представляла оперные шедевры Римского-Корсакова и Чайковского. Посвятила отдельные передачи композитору-песеннику Александру Шкляеву и певице Анне Герман. Когда я веду концерты, я одинаково бережно стараюсь представить зрителю талант музыканта, певца, композитора. А итальянского, русского или удмуртского — неважно. Назвать, например, Германа Афанасьевича Корепанова классиком — не погрешить против истины. Его скрипичный концерт, его симфоническая музыка — это глубоко

и серьезно. Там, кроме национального колорита, бесспорно видна русская музыкальная традиция. Не напрямую преломляются национальные музыкальные мотивы в творчестве такого интереснейшего композитора, как Николай Шабалин. У Александра Корепанова его вальсы, фортепианные пьесы, балет «Соловей и роза» — это талантливые произведения, которые невозможно упрекнуть в «местечковости». Если говорить об исполнителях, то я с огромным удовольствием работаю и с нашей певицей эстрадно-этнического плана Надеждой Уткиной, и с солисткой Государственного театра оперы и балета УР Татьяной Силаевой, и с приезжавшей неоднократно в республику на гастроли солисткой театра «Ла Скала» Кьярой Таиджи. Прекрасный голос — это не просто технически верное исполнение нот. Это проникновенная интонация, отсутствие душевной фальши. На такой посыл откликаются зрители с любым менталитетом!

— Почему вы заинтересовались влиянием музыки на удмуртскую литературу?

— Удмурты вообще музыкальная нация. В отличие от татарской народной музыки, которая очень сочная, броская, с сильной орнаментальной основой, удмуртская народная музы-

ка более камерная, затаенная, если хотите, сакральная. Вот Сергей Кунгуров воссоздал древнеудмуртский инструмент крезь, сам играет на нем. В этих звуках есть что-то магическое. Они



волнуют меня, несмотря на то что я не удмуртка. В тебе поднимается весь исторический пласт не одного века. Удмуртский язык сам по себе певуч, интонирован. А удмуртская литература начала создаваться в очень благодатное время расцвета городской романсовой культуры, потом советской песни. И это нашло отражение в творчестве национальных прозаиков и особенно поэтов. Даже когда стихи удмуртских поэтов декламируют для русской аудитории на языке оригинала — их темпоритм и интонация завораживают слушателя. Настоящее искусство никогда не нуждается в переводе!