

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра истории культуры и искусств

Л.И. Липина

**ВЫПОЛНЕНИЕ РЕФЕРАТОВ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ**

Методические рекомендации для студентов ИИиД

Ижевск
2011

УДК 73/76(07)
ББК 85.103(0)р30
Л 612

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Липина Л.И.

Л 612 Выполнение рефератов по истории культуры и искусств:
Методические рекомендации для студентов ИИиД.
Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011. – 18 с.

Методические рекомендации являются руководством по работе над рефератом по дисциплине «История культуры и искусств» для студентов ИИиД 1-3 курсов очно-заочной формы обучения специальности 052400 Дизайн, специальностей 030800 «Изобразительное искусство», 052300 «ДПИ», 052400 «Дизайн», 071004 «МДИ», 053000 «НХТ» очной формы обучения, а так же для бакалавров направления 050100 «Педагогическое образование» по профилю 050116 «Изобразительное искусство», направления 072700 «Искусство костюма и текстиля», направления 071500 «НХТ» и направления 072500 «Дизайн» всех профилей.

В методических рекомендациях освещены типичные вопросы, возникающие у студентов при подготовке, написании и оформлении реферата.

Рекомендации могут использоваться в рамках курса МХК и при выполнении любых письменных работ учебного и исследовательского типа от контрольных до курсовых и дипломных проектов.

УДК 73/76(07)
ББК 85.103(0)р30

© Л.И. Липина, 2011
© Издательство «Удмуртский университет», 2011

Содержание

Предисловие.....	4
Введение.....	4
1. Определение реферата.....	5
2. Структура реферата.....	5
3. Особенности письменной научной речи.....	6
4. Правила оформления реферата.....	6
5. Критерии оценки реферата.....	8
6. Темы рефератов.....	8
7. Список рекомендуемой литературы.....	12
Список основной использованной литературы.....	15
Приложения.....	16

Предисловие

Практика работы со студентами ИИиД показывает, что выполнение письменных заданий зачастую является для них серьёзной проблемой. Это связано с профессиональной спецификой прикладного рода занятий, с общим снижением культуры письменной речи и отсутствием опыта научного делопроизводства.

При разработке рекомендаций был обобщён опыт различных методических изданий, уточнены требования ГОСТа 7.9.-95. Реферат и аннотация. Общие требования.

Данная работа состоит из кратких разделов, в которых последовательно излагаются сведения о том, что такое реферат (раздел 1), его структуре (раздел 2), требуемом стиле изложения (раздел 3); объясняются правила оформления реферата – даются примеры библиографического описания, приводятся правила оформления цитат и ссылок в тексте (раздел 4), объясняются критерии оценки реферата (раздел 5), предлагается список тем (раздел 6) и приводится перечень рекомендуемой, для работы над рефератом литературы (раздел 7). Приведённые в конце методических рекомендаций приложения демонстрируют правильность оформления титульного листа и содержания (прил. 1-3).

Принципы выполнения письменных работ от контрольной работы до дипломного проекта имеют много общего, поэтому данные методические рекомендации будут полезны студентам всех курсов. Рекомендации могут использоваться в рамках сходной дисциплины – МХК.

Введение

Программа курса «История культуры и искусств» предназначена для освоения студентами основополагающих знаний по возникновению и развитию культуры и искусств от первобытности до современности. За время обучения студент должен овладеть искусствоведческой терминологией и знаниями о специфических чертах, свойственных различным культурно-историческим периодам и художественным стилям, о выдающихся творцах в области искусства, суметь объяснить художественные произведения в их историческом контексте.

Большую роль в усвоении учебного материала играет самостоятельная работа студента. Одним из основных видов такой работы является реферат.

Учебный курс по истории культуры и искусств имеет два рубежных контроля: в первом семестре – зачёт, во втором – экзамен. Выполнение письменной работы реферативного характера может быть главным заданием первого семестра. Работа над рефератом поможет студенту глубже изучить определённую тему и сформировать исследовательские навыки, научит пользоваться источниками и литературой, самостоятельно отбирать необходимый материал, позволит поупражняться в формулировании своих мыслей в грамотной письменной речи и правильном оформлении письменных работ. Все эти знания пригодятся студентам в дальнейшем для выполнения курсовых и дипломных работ.

Цель данного методического пособия – оказание помощи в написании и оформлении, отвечающего требованиям стандартов реферата.

1. Определение реферата

Рефератом называется доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих источников информации. В нашем случае, это письменный доклад, когда студент подбирает, систематизирует и кратко излагает изученный материал в письменном виде.

Под рефератом подразумевают так же краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, тогда реферат пишется по одному источнику. В этом случае желательно выбирать труды, считающиеся основополагающими в истории культуры и искусств.

Реферат следует рассматривать как начальный этап самостоятельной научно-исследовательской работы.

2. Структура реферата

Реферат, как правило, имеет структуру, характерную для курсовых и дипломных работ. Он состоит из следующих разделов:

1. титульного листа (примеры его оформления приведены в Приложении 1,2),
2. содержания (Приложение 3),
3. введения,
4. основной части,
5. заключения,
6. списка источников и литературы и
7. приложения.

Во *введении* необходимо изложить актуальность, объяснить, чем автору интересна данная тема, чётко сформулировать цель. Цель должна тесно соотноситься с темой, полностью включая её содержание. Например, если тема реферата – «Этапы творчества П.П. Рубенса», то цель его – изучение периодов в творческой биографии художника.

Затем, указываются конкретные задачи, которые являются шагами к достижению цели. Формулировать задачи удобнее с использованием глаголов-действий: «изучить», «описать», «проанализировать», «выявить», «исследовать», «сопоставить» и т.д. Решению каждой задачи посвящается одна глава. Например, в главе: «Формирование стиля П.П. Рубенса» решается задача: проанализировать влияние итальянского искусства на формирование стиля художника.

Так же во *введении* необходимо дать краткий обзор используемых источников. Например: изучение документального сборника статей, писем и документов «Импрессионизм» помогло шире и полней понять личности художников – импрессионистов, вникнуть в их вкусы и взгляды, узнать обстоятельства жизни и ту общественную среду, к которой они принадлежали.

Желательно обозначить временные и пространственные границы исследуемого явления, если эта информация не содержится в одной из глав. Самостоятельно и грамотно написанные введение и заключение демонстрируют осознанный и вдумчивый подход к проблеме и значительно усиливают положительное восприятие реферата в целом.

В *основной части*, состоящей из нескольких глав (их число определяется поставленными задачами), раскрывается тема. Можно начать с объяснения основных терминов, дать историческую справку рассматриваемого в работе

периода. Содержание глав реферата должно соответствовать его теме. Главы должны начинаться с постановки вопроса и заканчиваться конкретными выводами, которые обобщаются в итоговой части реферата – заключении. Ссылки в тексте на цитируемую литературу и приведённые в приложении иллюстрации обязательны.

В *заключении* формулируются выводы по теме и подводятся итоги исследования. В этой части реферата необходимо подчеркнуть достижение (или невозможность достижения) поставленной во введении цели и резюмировать результаты решения задач. Так же можно указать возникшие в результате работы над рефератом трудности и перспективные направления дальнейшего исследования.

Список литературы должен состоять из не менее 3х пунктов (если это не реферат по монографии). Обязательному включению в список литературы подлежат все источники информации, на которые автор ссылается в тексте.

Приложение реферата по истории культуры и искусств обычно составляют иллюстрации, которые призваны дополнять и пояснять изучаемую тему. Иллюстрации могут быть так же помещены в текст работы. Приложение может быть распечатано на бумаге или содержаться на диске.

3. Особенности письменной научной речи

Для письменной научной речи наиболее предпочтительно изложение от третьего лица в единственном числе. Это объясняется тем, что главным здесь является не субъект, а объект исследования. В целях подачи объективной информации, в тексте можно использовать вводные словосочетания: «по данным», «по мнению», «в результате исследования такого-то» и т.п. Поскольку, реферат является учебно-методической работой, направленной на формирование исследовательских навыков, в нём должна просматриваться определённая авторская позиция, которая присутствует во введении, в виде чётко сформулированной цели работы, задач её достижения, актуальности, кратком анализе источников и в заключении, где подводятся итоги предпринятой работы. Текст основной части работы должен быть осмысленным, обобщённым, изложенным своими словами, а не механически скопированным.

4. Правила оформления реферата

Объём реферата – около 10 страниц машинописного текста (большой объём свидетельствует о недостаточном владении студентом приёмами реферирования).

Текст должен быть отпечатан на 1 стороне листа белой бумаги формата А4. Размер шрифта 3,5 мм (кегель 14), межстрочный интервал -1,5. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25мм. Красная строка – 5 печатных знаков от общей линии полей.

Текст титульного листа должен состоять из названия высшего учебного заведения, факультета, кафедры, где выполнялась работа (верхняя часть титульного листа). Ниже приводятся название работы, вид работы (т.е. реферат), фамилия и инициалы студента, курс, группа, фамилия и инициалы, учёная степень и учёное звание преподавателя. В низу страницы – город и год выполнения работы (см. Приложение 1).

Если реферат написан по одной монографии, то её название и выходные данные пишутся на титульном листе (см. Приложение 2). Если использован ряд источников, то их названия и выходные данные приводятся в списке использованной литературы в конце работы, перед приложением.

Страницы должны быть пронумерованы. Первым считается титульный лист, вторым – оглавление, но нумерация на них не ставится. Номера страниц указываются в середине верхней части листа.

Заголовки и подзаголовки глав и параграфов пишутся по центру и выделены шрифтом.

Располагать литературу, на которую ссылается автор реферата, желательно алфавитным способом, при котором фамилии авторов или заглавия книг / статей (когда автор не указан) размещаются по алфавиту. Есть различные варианты заголовка списка литературы:

Список использованной литературы,
Литература,
Основная использованная литература,
Библиографический список.

Он должен быть последовательно пронумерован. Области и элементы библиографического описания в списке литературы установлены общие для всех объектов, независимо от их вида. Главным источником информации для составления библиографического описания является титульный лист, титульный экран, этикетка, наклейка и т.д.

Примеры библиографического описания

Книги 1-3 авторов

1. Артамонов, М.И. Сокровища скифских курганов / М.И. Артамонов. – Ленинград-Прага: Искусство, 1966. – 240 с.

2. Афанасьева, В. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. – М.: Астрель, 1976. – 150 с.

Книги без авторов

3. Всеобщая история искусств. В 3 т. Т. 3. / под ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М.: Наука, 1975. – 350 с.

Описание электронных ресурсов

4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информационных технологий РГБ; ред. Т.В. Власенко; web-мастер Н.В. Козлова. – Электрон.дан. – М. : Рос. Гос. Б-ка, 1997. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>. (дата обращения 26.09.2011).

Примечание о режиме доступа допускается заменять аббревиатурой “URL” (Uniform Resource Locator – унифицированный указатель ресурса), например:

7. Члиянц Г. Создание телевидения [Электронный ресурс] // ORZ.RU: сервер радиолобителей России. 2004. URL: http://www.qrz.ru/articles/article_260.html (дата обращения 26.09.2011).

Статьи из сборников

Кроме книг в списке использованной литературы часто приводятся статьи из журналов, сборников. В этом случае библиографическая запись состоит из двух частей. В первой указывается автор и название, во второй – выходные данные, начальная и конечная страницы. Эти части разделяются двумя косыми линиями.

Например:

6. Соколов, Г.И. Римское искусство / Г.И. Соколов // Культура Древнего Рима : 2 т. – М.: Наука, 1985. – Т. 1. – С.336-430.

Литература на иностранных языках указывается после списка литературы на русском языке.

Оформление цитат и ссылок в тексте

Цитаты в тексте оформляются по определённым правилам. Рассмотрим некоторые варианты: 1) точная цитата заключается в кавычки – «В городах и деревнях повсюду нашлись желающие идти воевать в Палестину» [Муравьёв, с.5]; 2) цитата может содержать вводное пояснительное предложение – В.Б. Муравьёв считает, что «в городах и деревнях повсюду нашлись желающие идти воевать в Палестину» [Муравьёв, с.5]; 3) допускаются раскавыченные цитаты – В городах и деревнях повсюду нашлись желающие идти воевать в Палестину [Муравьёв, с.5].

По месту расположения относительно основного текста библиографические ссылки бывают: внутритекстовые (являются частью основного текста), подстрочные (вынесенные вниз страницы), затекстовые (вынесенные за текст исследования). В работе реферативного характера предпочтительнее использовать последний вид ссылок.

Затекстовые ссылки в реферате лучше оформить с помощью цифр, в этом случае они отсылают к порядковому номеру в списке использованной литературы, например: В.Б. Муравьёв считает, что «в городах и деревнях повсюду нашлись желающие идти воевать в Палестину» [5, с.5].

Связь основного текста с иллюстрациями в приложении осуществляется через ссылки в тексте основной части, заключённые в круглые скобки, например: (рис.1). Возможно помещение рисунков, таблиц, чертежей и репродукций в текст реферата.

В любом случае под иллюстрациями необходимы подрисуночные подписи, заключающие в себе краткую информацию об изображаемом объекте, например: Рис. 1. Рубенс П.П. Самсон и Далила (1609 г.)

5. Критерии оценки реферата

Реферат проверяется преподавателем и оценивается по системе – «зачёт» / «незачёт». Оценки «зачёт» заслуживает реферат, соответствующий по смыслу, стилю и оформлению данным рекомендациям.

При получении оценки «незачёт» работа возвращается студенту на доработку и с учётом замечаний сдаётся для повторной проверки.

6. Темы рефератов

Студент самостоятельно выбирает тему реферата.

Предлагаемые темы охватывают программу первого семестра 1, 2 и 3 курсов, позволяя углублённо изучить некоторые аспекты культуры и искусства. Данные темы не являются обязательными, студент вправе предложить свою, не выходящую за рамки изучаемого материала ни хронологически, ни географически. Умение самостоятельно формулировать тему является навыком, демонстрирующим состоятельность студента в исследовательской деятельности и, как правило, добавляет плюсы работе. На младших курсах, когда эта

способность, ещё не сформирована, лучше выбрать тему из предлагающегося списка.

Темы рефератов для 1-го курса

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОСТИ

1. Наскальная живопись и скульптура палеолита.
2. А.Д. Столяр о проблеме происхождения изобразительного искусства (по монографии «Происхождение изобразительного искусства». М., 1985).
3. Образы и колорит пещерных росписей франко-кантабрийского региона.
4. Артефакты первобытной культуры.
5. Культура и искусство эпохи мезолита.
6. Культура и искусство эпохи неолита.
7. Сюжеты неолитической наскальной живописи и петроглифов.
8. Характерные орнаментальные мотивы эпохи неолита.
9. Культура и искусство эпохи бронзы.
10. Мегалитические сооружения эпохи бронзы.
11. Культура и искусство раннего железного века Евразии.
12. Древняя культура и искусство Приуралья.
13. Мифы финно-угров.
14. Классификация В.А. Обориным главных персонажей пермского звериного стиля (по монографии «Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль». Пермь, 1976).
15. Искусство скифского мира в исследованиях Д.С. Раевского (по монографии «Мир скафской культуры». М., 2006).
16. Культура и искусство древних славян.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

17. Деятельность первых египтологов.
18. Иконография египетских богов.
19. Структура человеческой души в представлениях древних египтян.
20. Архитектура гробниц и храмов Древнего царства.
21. Архитектурный комплекс с пирамидой Джосера в Саккаре.
22. Гизетский комплекс пирамид.
23. Особенности скульптуры и росписи Древнего царства.
24. Каноны в скульптуре и живописи Древнего Египта.
25. Художественные ремёсла Древнего Египта.
26. Описание усыпальницы Ментухотепа.
27. Храмовые ансамбли Нового царства.
28. Большой храм Рамсеса II – последнее монументальное строение Древнего Египта.
29. Характеристика искусства Древнего Египта (по монографии М.Э. Матье «Искусство Древнего Египта». М., 1970).

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ГОСУДАРСТВ ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ

30. Отличительные черты переднеазиатской монументальной архитектуры от египетской.
31. Архитектура зиккурата в Уре.

32. Военизированный характер ассирийского искусства.
33. Архитектура и скульптура дворца Саргона II.
34. Сюжеты многоцветных росписей и рельефов дворца Ашшурбанапала.
35. Особенности нововавилонской архитектуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

36. Традиционная культура и искусство Древнего Востока.
37. Самобытность культуры Древней Индии.
38. Архитектурный комплекс в Аджанте.
39. Искусство Древнего Китая.
40. Особенности древнеяпонской архитектуры.

Темы рефератов для 2-го курса

1. Константинополь как колыбель средневекового искусства.
2. Влияние Византии на искусство и культуру Западной Европы.
3. Содержание византийского искусства.
4. Церковные постройки типа базилики.
5. Малые формы византийского искусства.
6. Символический характер христианского средневекового изобразительного искусства.
7. Византийское искусство периода иконоборчества.
8. Архитектурные особенности средневековой Византии.
9. Особенности архитектуры храма Св. Софии в Константинополе.
10. Интерьерное убранство храма Св. Софии в Константинополе.
11. Каноны византийских фресок и мозаик.
12. Искусство Каролингской империи.
13. Конструктивные задачи романской архитектуры и их решение.
14. Отличительные черты архитектуры романского стиля.
15. Декорировка фасадов романских церквей.
16. Сюжеты рельефов романских церквей.
17. Памятники романского стиля во Франции.
18. Искусство романского стиля в Германии.
19. Романское искусство Италии.
20. Англосаксонская миниатюра.
21. Тема материнства в средневековом изобразительном искусстве Западной Европы.
22. Тема рыцарской любви в западноевропейском искусстве Средневековья.
23. Тема страданий в средневековом изобразительном искусстве Западной Европы.
24. Западноевропейская христианская символика Средневековья.
25. Архитектура собора Парижской Богоматери.
26. Скульптура собора Парижской Богоматери.
27. Периоды развития французской готической архитектуры.
28. Эволюция французской готической скульптуры.
29. Сюжеты рельефов готических соборов.
30. Структура готического храма как общее представление о мироздании.

31. Готическая книжная миниатюра.
32. Витражное искусство готического периода.
33. Реймский собор как типичное произведение готического искусства.
34. Сравнительный анализ декора Реймского и Кёльнского соборов.
35. Скульптура Наумбургского собора.
36. Особенности искусства Восточного Средиземноморья в средневековье.
37. Развитие художественной культуры в странах Ближнего Востока.
38. Искусство Халифата.
39. Типы средневекового орнамента на Ближнем Востоке.
40. История создания мавзолея Тадж-Махал в Агре.
41. Особенности китайской живописи на шелке.
42. Японская школа средневековой живописи.
43. Характерные черты творчества Джотто.
44. Произведения Брунеллески.
45. Развитие ренессансной архитектуры в творчестве Альберти.
46. «Врата рая» Гиберти как произведение раннего Ренессанса.
47. Характеристика средневекового декоративно-прикладного искусства (по работе Харитонович Д.Э. «Средневековый мастер и его представление о вещи / Художественный язык Средневековья». М., 1982).

Темы рефератов для 3-го курса

1. Значение творчества Микеланджело для формирования итальянского барокко.
2. М.В. Алпатов о западноевропейском искусстве 17-18 вв. (по монографии «Этюды по истории западноевропейского искусства» М., 1963).
3. Архитектурные произведения раннего барокко в Италии.
4. Характеристика периода расцвета итальянского архитектурного стиля барокко.
5. Творчество Аннибале Каррачи.
6. Реализм в творчестве Караваджо.
7. Наследие Караваджо.
8. Джованни Лоренцо Бернини – крупнейший скульптор стиля барокко.
9. Этапы творчества Питера Пауля Рубенса.
10. Религиозная тематика в живописи Рубенса.
11. Колорит живописных произведений Рубенса.
12. Тема античности у П.П. Рубенса.
13. Изысканность и утонченность портретов Антониса Ван Дейка.
14. Реализм Якоба Иорданса.
15. Изображения животных и натюрморты Франса Снейдерса.
16. Идеи демократизма в портретном творчестве Франса Халса.
17. Этапы творчества Рембрандта.
18. Заказные групповые портреты Рембрандта.
19. Психологический портрет Рембрандта.
20. Графическое наследие Рембрандта.
21. Характеристика пейзажной живописи Голландии 17 в.

22. Питер де Хох, Вермер Делфтский и другие представители голландской жанровой живописи 17в.
23. Творчество испанского живописца 17 века Х. де Риберы.
24. Религиозные темы Ф. Сурбарана.
25. Диего Веласкес – центральная фигура испанской художественной школы 17в.
26. Реалистические традиции испанского искусства в творчестве Б. Э. Мурильо.
27. Колористическая гамма полотен Жоржа де Латура.
28. Портретная, религиозная и жанровая живопись братьев Ленен.
29. Никола Пуссен как родоначальник классицизма во французской живописи.
30. Классические пейзажи Клода Лоррена.
31. Архитектурные особенности ансамблей Версаля.
32. Классическая французская скульптура 17 в.
33. Отличительные особенности скульптурных произведений Пьера Пюже.
34. Французская архитектура стиля рококо.
35. Классицизм во французской архитектуре 18 в.
36. Творчество Антуана Ватто.
37. «Первый художник короля» Ф. Буше.
38. Творчество Ж.-Б.С. Шардена.
39. Ж.-Б. Грез – проповедник буржуазной морали.
40. Творчество Ж.О. Фрагонара.
41. Скульптурные произведения Э. Фальконе.
42. Реалистические достижения в скульптуре Ж. Гудона.
43. Творчество Дж.Б. Тьеполо.
44. Ф. Гварди – крупнейший венецианский пейзажист 18 в.
45. Офорты Дж.Б. Пиранези.
46. Новизна архитектурных решений И. Джонса и его последователей.
47. Идеи гражданственности в графике У. Хогарта.
48. Портреты У. Хогарта.
49. Реферат по монографии У. Хогарта «Анализ красоты». Л., 1987.
50. Портретное мастерство Дж. Рейнолдса.
51. Портреты и пейзажи Т. Гейнсборо.
52. Архитектура немецкого барокко.
53. Мастера германской живописи 18 в.

7. Список рекомендуемой литературы

1-й курс

- Абрамова, З.А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии / З.А. Абрамова. – М.-Л.: Искусство, 1966. – 221 с.
- Авдиев, В.И. История Древнего Востока / В.И. Авдиев. – М.: Высш. Школа, 1970. – 608 с.
- Артамонов, М.И. Сокровища скифских курганов / М.И. Артамонов. – Ленинград-Прага: Артия, Советский художник, 1966. – 120 с.
- Афанасьева, В. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. – М.: Искусство, 1976. – 367 с.

- Бонград-Левин, Г.М. Индия в древности / Г.М. Бонград-Левин, Г.Ф. Ильин. – М.: Наука, 1985. – 758 с.
- Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1 / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1968. – 320 с.
- Дмитриева, Н.А. Искусство Древнего мира / Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. – М.: Детская литература, 1986. – 207 с.
- Древняя Индия: Страна чудес. Энциклопедия / Пер. с англ. И. Опимах. – М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с.
- Египет: земля фараонов. Энциклопедия / Пер. с англ. В. Пападаки. – М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с.
- Иванова, М.Г. Древнее искусство Удмуртии / М.Г. Иванова, К.И. Куликов. – Ижевск: Удм. ИИЯЛ УрО РАН, 2000. – 216 с.
- Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2000. – 368 с.
- Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> (дата обращения 26.09.2011).
- История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/> (дата обращения 26.09.2011).
- История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность / под ред. А.П. Чубовой. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.
- Керрам, К. Боги, гробницы, учёные / К. Керрам. – М.: Наука, 1994. – 303 с.
- Кузицин, В.И. История Древнего Востока / В.И. Кузицин. – М.: Высшая школа, 2003. – 497 с.
- Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – М.: Искусство, 1970. – 198 с.
- Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов. – М.: Наука, 1973. – 173 с.
- Мировая культура. История искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> (дата обращения 26.09.2011).
- Оборин, В.А. Древнее искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль / В.А. Оборин. – Пермь: Пермское кн. изд-во, 1976. – 200 с.
- Оборин, В.А. Искусство Прикамья. Чудские древности Рифея / В.А. Оборин, Г.Н. Чагин. – Пермь: Пермское кн. изд-во, 1988. – 273 с.
- Окладников, А.П. Утро искусства / А.П. Окладников. – Л.: Искусство, 1967. – 135 с.
- Погребенные царства Китая. Энциклопедия / Искусство Китая. Энциклопедия / Пер. с англ. А. Чекмарёва. – М.: ТЕРРА, 1998. – 168 с.
- Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1994. – 345 с.
- Сидорова, В.С. Скульптура Древней Индии / В.С. Сидорова. – М.: Искусство, 1971. – 140 с.

2-й курс

Античность и Византия / Отв. ред. Л.А. Фрейберг. – М.: Наука, 1975. – 415 с.

Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура / Сб. статей. – М.: Наука, 1973. – 94 с.

Викинги: Набеги с севера / Пер. с англ. Л. Флорентьева. – М.: ТЕРРА, 1996. – 168 с.

Данилова, И.Е. От средних веков к Возрождению / И.Е. Данилова. – М.: Искусство, 1975. – 127 с.

Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1 / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1968. – 320 с.

Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2000. – 368 с.

Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php (дата обращения 10.10. 2011).

Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> (дата обращения 8.10. 2011).

История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/> (дата обращения 29.09. 2011).

История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. Учебник / под ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.

Мировая культура. История искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> (дата обращения 29.09. 2011).

Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века / Ц.Г. Нессельштраус. – Л.-М.: Искусство, 1964. – 392 с.

Филип, Я. Кельтская цивилизация и ее наследие / Я. Филип. – Прага: Изд-во Чехословацкой Академии Наук, 1961. – 231 с.

Харитонович, Д.Э. Средневековый мастер и его представление о вещи / Д.Э. Харитонович // Художественный язык Средневековья. – М.: Наука, 1982. – С. 24-39.

3-й курс

Алпатов, М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства / М.В. Алпатов. – М.: Искусство, 1963. – 273 с.

Буслович, Д.С. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа / Д.С. Буслович, О.М. Персианова, Е.Б. Руммель. – Л.: Аврора, 1978. – 158 с.

Всеобщая история архитектуры. В. 12 т. Т.7 / Гл. ред. Б.П. Михайлов. – М.: Изд-во лит-ры по строительству, 1969. – 490 с.

Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2000. – 368 с.

Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php (дата обращения 10.10. 2011).

Искусство XVIII века / под ред. А.М. Кантора. – М.: Искусство, 1977. – 376 с.
Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> (дата обращения 8.10. 2011).

История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/> (дата обращения 29.09. 2011).

История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. Искусство XVIII в. Италия, Испания. Фландрия / Отв. ред. Е.И. Ротенберг, М.И. Свицерская. – М. Искусство, 1988. – 376 с.

История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. Искусство XVII в. Голландия, Франция, Англия, Германия / Отв. ред. Е.И. Ротенберг, М.И. Свицерская. – М. Искусство, 1995. – 300 с.

История искусства зарубежных стран XVII - XVIII вв. / Отв. ред. В.И. Раздольская. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.

Прусс, И.Е. Западноевропейское искусство XVII века / И.Е. Прусс // Малая история искусств. – М.: Искусство, 1974. – С.10-54.

Прусс, И.Е. Западноевропейское искусство XVIII века / И.Е. Прусс // Малая история искусств. – М.: Искусство, 1974. – С.10-54.

Список основной использованной литературы

Волков, Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат / Ю.Г. Волков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 128 с.

Воронцов, Г.А. Письменные работы в вузе / Г.А. Воронцов. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. – 64 с.

ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) Реферат и аннотация. Общие требования [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_9.htm (дата обращения 10.11.2011).

Методическое пособие по оформлению списка литературы к курсовым и дипломным работам / сост. И.В. Никитина, И.Х. Гайнутдинова, Л.Е. Зайцева и др. – Ижевск: Изд-во Удмуртский университет, 2010. – 20 с.

Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная тьюторская модель) / Л.Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010. – 296 с.

Шепталин, А.А. Письменные работы на историческом факультете Удмуртского госуниверситета: Методические рекомендации для студентов специальностей «История», «Политология», «Регионоведение», «Международные отношения» / А.А. Шепталин. – Ижевск: УдГУ, 2008. – 80 с.

Образец оформления титульного листа

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Удмуртский Государственный Университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра истории культуры и искусств

Реферат

Французская архитектура стиля рококо

Выполнил: Темерешев Д.В., гр. 023
Проверил: Липина Л.И., к.и.н., ст. преп.

Ижевск
2011

Образец оформления титульного листа

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Удмуртский Государственный Университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра истории культуры и искусств

Реферат

Характеристика искусства Древнего Египта
(по монографии М.Э. Матье «Искусство Древнего Египта». М., 1970)

Выполнил: Шихова И.А., гр. 021
Проверил: Липина Л.И., к.и.н., ст. преп.

Ижевск
2011

Образец оформления содержания

Содержание

Введение	3
Глава 1. Формирование художественного стиля П.П. Рубенса	5
Глава 2. Расцвет дарования художника	6
Глава 3. Особенности «стеновского» периода	8
Заключение	9
Список использованной литературы	10
Приложение	11

Учебное издание

Липина Лариса Ивановна

**ВЫПОЛНЕНИЕ РЕФЕРАТОВ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ**

Методические рекомендации для студентов ИИиД

Авторская редакция

Подписано в печать 05.12.11. Формат 60x84¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,1.

Тираж 50 экз. Заказ № .

Издательство «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, д. 1, корп. 4.