



Е. Г. Штенникова
ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Ижевск 2011

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра музыкального искусства

Е. Г. Штенникова

ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Учебно-методическое пособие

Ижевск 2011

УДК 782/785 (07)
ББК 85.31 г. р 30
Ш 897

*Рекомендовано к изданию
учебно-методическим советом УдГУ*

Рецензент кандидат филологических наук
С. В. Толкачева

Штенникова Е. Г.

Ш 897 **История хорового творчества:** учеб.-метод. пособие
Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011. 48 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для самостоятельной работы студентов направления подготовки 073500 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство» по курсу «История хоровой музыки», 053000 «Народное художественное творчество» специализации «Академический хор» очной формы обучения по курсу «История хорового творчества». Пособие содержит учебно-тематический план, вопросы и задания для практических и семинарских занятий, учебно-методическую литературу и вопросы для основных форм контроля, график самостоятельной работы студентов.

УДК 782/785 (07)
ББК 85.31 г. р 30

© Е. Г. Штенникова, 2011
© ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Учебно-тематический план дисциплины.....	6
Программа и график самостоятельной работы студентов.....	9
Перечень самостоятельных и контрольных работ.....	10
7 семестр «История зарубежного хорового творчества».....	11
Вопросы для контрольной работы.....	14
Учебно-методические материалы.....	14
Содержание дисков учебного аудиопособия к музыкальным викторинам по темам курса «История зарубежного хорового творчества».....	17
8 семестр «История русского хорового творчества».....	24
Вопросы к зачету.....	26
Учебно-методические материалы.....	26
Содержание дисков учебного аудиопособия к музыкальным викторинам по темам курса «История русского хорового творчества».....	28
9 семестр «История современного хорового творчества».....	36
Вопросы к экзамену.....	38
Учебно-методические материалы.....	38
Критерии оценки.....	40
Содержание дисков учебного аудиопособия к музыкальным викторинам по темам курса «История современного хорового творчества».....	41

Введение

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов очной формы обучения направления подготовки «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство» по курсу «История хоровой музыки», а также специальности «Народное художественное творчество», специализации «Академический хор» по курсу «История хорового творчества».

Учебно-методические пособия по истории хорового творчества, хоровой музыки ориентированы на описание творческого пути композитора, разбор его отдельных хоровых произведений, характеристику стиля композитора (В. Давыдова, Д. Локшин, М. Пикалов, И. Усова и др.), упуская из виду организацию и содержание внеаудиторной самостоятельной деятельности обучающихся.

Данное пособие отличается тем, что является руководством по освоению истории хорового творчества русских и зарубежных композиторов и призвано помочь студенту правильно организовать процесс постижения хоровой музыки в аудиторной и внеаудиторной самостоятельной деятельности. Главная цель пособия заключается в повышении качества самоподготовки к занятиям каждого студента.

С этой целью приведен учебно-тематический план дисциплины, который содержит тематику лекционно-практических занятий в соответствии с блоками: «История зарубежного хорового творчества», «История русского хорового творчества», «История современного хорового творчества». Учебно-тематический план включает темы семинарских занятий, реферативных сообщений, контрольных уроков и коллоквиумов, расписание лекционно-практических и самостоятельных занятий по дисциплине, а также ссылку на номер диска из аудиопособия по изучаемой теме.

В пособии представлена программа и график самостоятельной работы студентов, а также дан перечень самостоятельных и контрольных работ на каждый семестр индивидуально, что позволит студентам заранее планировать свои устные выступления, выбирать понравившуюся тему или вопрос, создавая свою индивидуальную образовательную траекторию.

В пособии представлены вопросы к контрольной работе, дан список зачетных и экзаменационных вопросов. Вопросы сопровождаются рекомендуемой учебной и дополнительной литературой, в том числе периодической печатью. В пособии указаны ссылки на электронные источники в сети Интернет для самостоятельной подготовки студентов.

Для подготовки к практическим занятиям, музыкальным викторинам в пособии указано содержание дисков, входящих в аудиопособие, которое является неотъемлемой частью данного пособия.

Лекционно-практические аудиторные занятия не могут в полной мере ознакомить студентов с массивом хоровой музыки. Чтобы студенту было проще и быстрее ориентироваться в широком спектре хоровой музыки, нами было разработано аудиопособие, состоящее из специально подобранных аудиозаписей хоровых сочинений в исполнении выдающихся мастеров музыкального искусства по всем темам курса. Следует отметить, что отбор произведений для аудиопособия основывался на тех сочинениях, ценность которых обладает глубоким гуманным, нравственным, социальным, патриотическим смыслом.

Учебно-методическое пособие и аудиопособие помогают студенту при подготовке к контрольным работам, зачетам, экзаменам по специальным дисциплинам «Дирижирование», защите курсовой работы по «Методике преподавания специальных дисциплин», государственному экзамену «История и теория народного художественного творчества».

Применение данного пособия способствует развитию общекультурных и профессиональных компетенций студентов, в том числе развивает способность ориентироваться в многообразии хоровой музыки, осмысливать хоровое творчество в культурно-историческом контексте, анализировать произведения хорового искусства различной сложности, развивает умение работать с литературой, помогает овладеть профессиональной терминологией, формирует умение пользоваться в профессиональной и повседневной жизни этическими нормами, регулирующими отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде. Анализ хоровых произведений поможет в будущей профессиональной деятельности составлять концертный репертуар хорового коллектива любого вида, типа и состава хора.

Материалы учебно-методического пособия «История хорового творчества» для студентов направления подготовки «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство» специальности «Народное художественное творчество», специализации «Академический хор» прошли апробацию и регулярно используются в учебном процессе Удмуртского государственного университета. Опыт работы с данным пособием одобрен преподавательским составом кафедры «Музыкальное искусство» института искусств и дизайна.

**Учебно-тематический план курса
«ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»
Блок 1 История зарубежного хорового творчества
VII семестр 4 курс**

№	Тема	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	№ Диска
1	Хоровая музыка средневековья: григорианские хоралы	1	0,5	2	1
2	Хоровая музыка возрождения: светские жанры	0,5	0,5	2	2
3	Зарождение национальных композиторских школ в Европе	0,5	1	1	2
	Семинар		1	3	1,2
4	Хоровое творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя	2	1	2	3
5	Кантатно-ораториальное творчество европейских композиторов эпохи барокко	1	1	2	4
	Реферативное сообщение: зарождение кантаты и оратории		0,5		
6	Хоровая музыка венских классиков: хоровая миниатюра и крупная форма	1	1	1	5
	Коллоквиум: Л. ван Бетховен 9 симфония		0,5		
7	Малые формы в творчестве композиторов-романтиков	1	1	1	6
8	Крупная форма в творчестве композиторов-романтиков	2	1	2	7
	Семинар		1,5	2	5,6,7
9	Оперно-хоровая	1	0,5	0,5	8

	музыка в творчестве зарубежных композиторов				
10	Хоровое творчество французских композиторов: К.Дебюсси, М.Равель, французская шестерка	1	0,5	0,5	9
11	Тенденции развития немецкой хоровой музыки XX века	1	0,5	0,5	9
12	Развитие венгерской хоровой музыки: Б.Барток, З.Кодай	1	0,5	0,5	9
	Коллоквиум: хоровое творчество польских композиторов		0,5		
13	Хоровое творчество английских композиторов: Б.Бриттен	0,5	0,5	0,5	9
14	Американская хоровая музыка: духовная и светская музыка	0,5	0,5	0,5	9
	Форма отчетности Контрольная работа	1			
	Всего	14	14	21	

Блок 2. История русского хорового творчества 4 курс VIII семестр

№	Тема	Количество часов			№ Диска
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Древнерусские распевы, Паргесный и духовный концерт	1	2	3	1
2	Русская духовная музыка отечественных композиторов 19-н.20 вв.	2	1	2	2
	Семинар		1,5	3	
3	Хоровая обработка народных песен	2	1	2	3
	Реферативное сообщение: Обработки народных песен		0,5		

4	Хоровая миниатюра в творчестве русских композиторов 19-н.20 вв.	6	5	6	4,5
	Семинар		1,5	3	
5	Крупная форма в творчестве русских композиторов 19-н.20 вв.	2	1	3	6
6	Оперно-хоровое творчество русских композиторов 18-н.20 вв.	5	4	4	7,8
	Контрольный урок	1			
	Форма отчетности Зачет	2,3			
	Всего	18	18	26	

Блок 3. История современного хорового творчества 5 курс IX семестр

№	Тема	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	№ Диска
1	Песенные жанры 20 в.	1	1	2	Internet, ноты
2	Хоровое творчество композиторов 1-пол.20 в.: И.Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др.	2	1,5	2	5
	Коллоквиум: «10 поэм Д.Шостаковича»		0,5		Internet, ноты
3	Хоровое творчество Г.Свиридова, В.Салманова, В.Гаврилина, Р.Щедрина, Ю.Фалика, В.Шебалина и др.	4	2	3	1,3,4
	Семинар		2	3	1,3,4,5
	Хоровое творчество А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова	2	1,5	3	5
	Реферативное сообщение: духовная музыка А.Шнитке		0,5		
4	Хоровое творчество национальных композиторских школ: А.Пярт, В.Тормис,	2	2	2	6

	М.Парцхаладзе и др.				
	Семинар		2	3	5,6
5	Хоровое творчество композиторов-современников к.20-н.21 вв.: В.Сапожников, В.Белов, Б.Кравченко и др.	3	1	3	2
	Форма отчетности Экзамен	3			
	Всего	14	14	21	

Программа и график самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента тесно увязана с подготовкой к практическим и семинарским занятиям, поэтому строится в нескольких направлениях:

- чтение предлагаемой обязательной учебной и дополнительной литературы;
- слушание хоровой музыки;
- чтение хоровой партитуры;
- анализ хоровых произведений;
- реферативное сообщение;
- музыкальная викторина;
- вокальное исполнение главных тем хоровых произведений.

Семестр	Недели																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
VII			С			РС	К			С			К		КР			
VIII				С		РС				С		К						
IX				К				С			РС	С						

Примечание: С – семинар, К – коллоквиум, РС – реферативное сообщение, КР – контрольная работа, КУ – контрольный урок.

Перечень самостоятельных и контрольных работ

Дисциплина «История хорового творчества» содержит лекционные и практические занятия. В течение семестра лекционно-практические занятия чередуются с семинарскими занятиями, где применяются реферативные сообщения, музыкальные викторины, самостоятельно подготовленные студентами.

Семинарские занятия – это активная форма в учебном процессе, в которой преобладает самостоятельная исследовательско-аналитическая работа студента с учебной искусствоведческой и музыкальной литературой. Семинарские занятия проводятся 2 раза в семестр под руководством преподавателя и предполагают слушание и анализ хоровых произведений; устные ответы студентов на заранее подготовленные преподавателем проблемные вопросы для дискуссии. Круг вопросов для семинара определяется значимостью проблемы в истории хорового творчества. Целью семинарских занятий является углубленное изучение головных тем дисциплины, систематизация теоретических знаний, развитие навыков анализа хоровых произведений, музыкального и творческого мышления и культуры речи студентов, контроль теоретических знаний и практических умений студентов, а также привитие художественного и музыкального вкуса, формирование нравственных и гуманистических ценностей профессиональной деятельности хорового дирижера.

Курс «Истории хорового творчества» предполагает подготовку студентами реферативных сообщений по хоровому творчеству композиторов различных эпох и направлений, по стилю хорового письма композитора, по отдельным хоровым произведениям, по хоровым жанрам, что позволит в будущей профессиональной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности составлять репертуар для различных видов и составов хоров, программу по дирижированию, чтению хоровых партитур. Реферативное сообщение состоит из анализа нескольких научных, музыковедческих источников, и краткого устного изложения материала студентом на семинаре. Приветствуются личные суждения и оценки студента о выдвинутой проблеме или теме сообщения. Данная форма семинарского занятия позволяет расширить спектр знаний, помогая создать единое информационное поле по обозначенной проблеме в учебной группе. Желательно, чтобы выступление студента сопровождалось музыкальными

иллюстрациями, представленными в аудиопособии или музыкальном фонде фонотеки кафедры музыкального искусства ИИиД УдГУ.

Хоровое творчество современных композиторов различных отечественных школ в музыковедческой литературе представлено лишь в отдельных статьях периодических музыкальных журналов и медиа-источниках системы Internet. В качестве рекомендаций для подготовки студентов к семинарским занятиям следует использовать следующие периодические издания: журнал «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальная академия». Для музыкальных викторин следует отбирать записи хоровых сочинений в исполнении выдающихся мастеров хорового и симфонического искусства, например, В.Попов, В.Минин, Г.Сандлер, Е.Светланов, В.Чернушенко и др.

Контрольный урок проводится по окончании каждого раздела курса истории хорового творчества и позволяет проследить уровень и качество знаний каждого студента в течение всего семестра.

Коллоквиум применяется как промежуточная форма между семинарскими занятиями и контрольными уроками. Коллоквиум проводится в устной форме и способствует развитию аналитических и речевых навыков студентов.

Контрольная работа является заключительной формой контроля. На контрольную работу выносятся головные темы курса, включающие философско-эстетические воззрения эпохи, характеристика направления, черты стиля композитора, основное содержание хорового творчества композитора.

Количество семинарских занятий, коллоквиумов, контрольных уроков зависит от количества учебных недель.

7-й семестр

История зарубежного хорового творчества

Семинар на тему:

Хоровые жанры духовной музыки Средневековья

1. Месса: ординарий и проприй
2. Реквием
3. Магнификат
4. Стабат Матер и Пассионы
5. Мотет, его строение и содержание
6. Значение Леонина и Перотина в развитии и распространении многоголосия в Европе
7. Палестрина «Месса Папы Марчелло»: ее значение в развитии духовной музыки.

Список рекомендуемой литературы

1. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья X-XIVв. // Вопросы музыкальной формы М., 1972. – Вып. 1.
2. История зарубежной музыки / Учебник для музыкальных вузов / под ред. Смирнова В.В. Санкт-Петербург: Композитор, 2001. Вып. № 6.
3. История музыки – метод. пос. Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1996.
4. История хоровой музыки. В 2. Петрозаводск Кафедра хорового дирижирования 1989.
5. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература М.: Музыка, 1966. Вып 1.
6. Месса / Под ред. Светозарова Е.Д. – методическая разработка по курсу хоровой литературы – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1995.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки до XVIII века. – М.: Музыка, 1973.
8. Уилсон-Диксон Э. История христианской музыки: Пер. с англ. – СПб.: Мирт, 2001. – 428 с.
9. Усова И. Хоровая литература – М.: Музыка, 1993.

Реферативное сообщение:

Зарождение кантаты и оратории

1. Кантатное творчество И.С. Баха: светские кантаты
2. Кантатное творчество И.С. Баха: духовные кантаты
3. Оратория Г.Ф. Генделя «Самсон»
4. Оратория Г.Ф. Генделя «Израиль в Египте»

Список рекомендуемой литературы

1. Галацкая В. Гендель. В 2 т. – М.: Музыка, 1960.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. – М., 1986. Т.3.
3. Друскин М. И.С. Бах. – М., 1982.
4. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1966. Вып. 2.
5. Проблемы музыкального стиля И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. – М., 1985.
6. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 2003.

Семинар на тему:

История развития жанра Реквием в творчестве композиторов-романтиков

1. Эстетика Романизма, ее влияние на духовную хоровую музыку
2. Развитие жанра Реквием в творчестве композиторов-романтиков

3. Анализ хоровых номеров Реквиема Л. Керубини
4. Анализ хоровых номеров Реквиема Дж. Верди
5. Анализ хоровых номеров Реквиема Р. Шумана
6. Сравнительная характеристика Реквиема В.А. Моцарта и Реквиема Г. Форе
7. Немецкий реквием Й. Брамса

Список рекомендуемой литературы

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1986. – Вып.1.
2. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки, ч 2. - М. : Музгиз, 1965.
3. История зарубежной музыки / Учебник для музыкальных вузов / под ред. Смирнова В.В. Санкт-Петербург: Композитор, 2001. Вып. 6.
4. Усова И. Хоровая литература – М.: Музыка, 1976.
5. Царева Е. К проблеме стиля Брамса. – М., 1986.
6. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музыка 1966.
7. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература М.: Музыка, 1966. Вып 1,2.

Коллоквиум на тему:

Хоровое творчество польских композиторов

1. Хоровое творчество К. Шимановского
2. Хоровое творчество В. Лютославского
3. Хоровое творчество К. Пендерецкого

Список рекомендуемой литературы

1. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого // Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. – М., – 1990.
2. <http://www.maestros.com>
3. <http://www.belcanto.ru>

Контрольная работа

Требования к контрольной работе для студента:

- знание основных хоровых произведений западных композиторов, а именно, перечислить хоровые произведения, узнавать на слух, пропевать главную тему хора, проигрывать ее на инструменте;
- уметь охарактеризовать эстетику эпохи, перечислить композиторов эпохи, жанры, характерные для этой эпохи;
- анализировать особенности хорового стиля композитора;

- анализировать вокально-хоровые и исполнительские трудности в хоровом произведении.

Вопросы для контрольной работы

1. Характеристика эпохи раннего Средневековья, реформа Григория Великого, григорианский хорал
2. Месса – проприя и ординария
3. Национальные школы эпохи Возрождения
4. Хоровое творчество нидерландских композиторов
5. Хоровое творчество французских композиторов
6. Хоровое творчество английских композиторов
7. Хоровое творчество итальянских композиторов
8. Хоровое творчество испанских композиторов
9. Хоровое творчество немецких композиторов
10. Духовные жанры эпохи Возрождения
11. Светские жанры эпохи Возрождения
12. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
13. Духовная музыка в эпоху Барокко
14. Духовная музыка эпохи Классицизма
15. 9 симфония Л. ван Бетховена
16. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов-романтиков
17. Крупная форма позднего Романтизма
18. Развитие духовной музыки
19. Оперно-хоровое творчество композиторов-романтиков
20. Основные национальные школы XX века
21. Современное хоровое творчество немецких композиторов
22. Хоровое творчество французских композиторов
23. Хоровое творчество английских композиторов
24. Хоровое творчество венгерских композиторов
25. Хоровое творчество славянских композиторов

Учебно-методические материалы

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 1983. – Ч. 2, К 1.
2. Альшванг А., Л. Ванн Бетховен. Очерк жизни и творчества. – М., – 1977.
3. Барсова И. Симфонии Малера. – М., – 1987.
4. Бедуш Е., Кюгерян Т., Ренессансные песни. – М., – 2007.
5. Барток Б.О. Влияние крестьянской музыки на музыку нашего времени. Сборник статей. – М.: Музыка, – 1977.
6. Берлиоз Мемуары. – М., – 1967.

7. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. – Л.: Просвещение, 1970.
8. Велькович Э. Ж. Бизе. Л., – 1969.
9. Вульфийус Ф. Шуберт. – М., – 1983.
10. Галацкая В. Гендель. В 2. – М.: Музыка, – 1960.
11. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. – М.: Музыка. – 1986 С.11. – Вып.1.
12. Голдшмит Г. Франц Шуберт. – М.: Музыка, – 1968.
13. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки, ч 1. - М.: Музгиз, – 1965.
14. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки, ч 2. - М.: Музгиз, – 1965.
15. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. М.: Академия, 1999.
16. Друскин М. И.С. Бах. – М., 1986.
17. Друскин М. История западноевропейской музыки. – М., 1983.
18. Дубравская Т. Мадригал (жанр и форма) // Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., – 1978.
19. Дюмениль Р. Современные французские композиторы «Шести». – Л.; – 1964.
20. Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
21. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964.
22. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман. – М., 1962.
23. Жоскен Дебре Хоровая музыка для хоров разных составов М.: Музыка Ленинградское отделение 1979
24. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий: монографический очерк. М., – 1983.
25. Избранные хоры Жанекена М.: Советский композитор, 1989.
26. История зарубежной музыки / Учебник для музыкальных вузов / под ред. Смирнова В.В. Санкт-Петербург: Композитор, 2001. Вып. № 6.
27. История музыки. Мет. Пособие. Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1996.
28. История хоровой музыки. В 2. Петрозаводск Кафедра хорового дирижирования. – 1989.
29. Кенигсберг А. К.М. Вебер. – Л., 1981.
30. Кенигсберг А. Оперы Вагнера. – Л., 1967.
31. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Л., – 1979.
32. Конен В. История западноевропейской музыки. – М., – 1976.
33. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М.: Советский композитор, – 1971.
34. Конен В. Персел и опера. – М., – 1978.
35. Кремлев Ю. Й. Гайдн. Очерк жизни и творчества – М., 1972.

36. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
37. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература, В 1. – М.: Музыка, – 1964.
38. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература, В 2. – М.: Музыка, – 1964.
39. Левая Т. Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., – 1974.
40. Левашова О. Пуччини и его современники. М., – 2003.
41. Левик Б. Вагнер. – М., – 1978.
42. Левик Б. История зарубежной музыки. В 2. – М.: Музыка, 1961.
43. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984.
44. Леонтьева О. Западноевропейские композиторы сер. 20 в века. М.: Музыка, 1964.
45. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1889 г.- М.: Музгиз, 1940.
46. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература М.: Музыка, 1966. Вып 1,2.
47. Мартынов И.И. Золтан Кодай. – М.: Советский композитор, 1970.
48. Мартынов М. Морис Равель. – М., 1987.
49. Месса. / Под ред. Светозарова Е.Д. – Методическая разработка по курсу хоровой литературы. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1995.
50. Мартынов И. Бедржих Сметана. М., 1963.
51. Медведева И. Францис Пуленк. – М., 1969.
52. Мильштейн Я. Лист. – М., 1971. – в 2-х т.
53. Моцарт и моцартианство. – М., 2007.
54. Музыка Австрии и Германии 19 века. – М., 1975. Кн. 1.
55. Музыка и время № 5, 2001.
56. Музыкальная эстетика Западной Европы 17-18 вв. – М., 1971.
57. Неф К. История западноевропейской музыки –М.: Музгиз, – 1938.
58. Нестьев И. Джакомо Пуччини. М., 1963.
59. Проблемы музыкального стиля И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. – М., 1985.
60. Розеншильд К. История зарубежной музыки до XVIII века. – М.: Музыка, 1963.
61. Роллан Р. Гендель. – М., 1987.
62. Рыцарев С. Глюк. – М., 1987.
63. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985. – 360 с.

64. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М.: Музыка 1966.
65. Розеншильд К. История зарубежной музыки до XVIII века. – М.: Музыка, 1963.
66. Тароцци, Дж. Верди. – М., 1989.
67. Уилсон-Диксон Э. История христианской музыки. – СПб.: Издательство «Мирт» 2001 С.427.
68. Усова И. Хоровая литература – М.: Музыка, 1976.
69. Хохловкина А., Г. Берлиоз. – М., 1960.
70. Хубов Г. Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1953.
71. Царева Е. К проблеме стиля Брамса М., 1986.
72. Черная Е.С. Моцарт. М.: Музыка, 1961.
73. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2002.
74. Шуман О музыке и музыкантах. М., 1978. В 2 т.
75. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 2003.
76. Энштейн А. Моцарт. М.: музыка, 1977.
77. Эсэ. Л. Золтан Кодай. – М.: Музыка, 1980.
78. Яроцинский С. Дебюсси: импрессионизм и символизм. М., 1987.

**Содержание дисков учебного аудиопособия к музыкальным
викторинам по темам курса «История зарубежного хорового
творчества»**

Диск № 1 Хоровая музыка Средневековья

Список произведений:

- 01 Hymnus Gloria laus
- 02 Responsorium Ingrediente
- 03 Graduale Christus factus est
- 04 Offertorium Improperium
- 05 Communio Pater
- 06 Responsorium De ore leonis
- 07 Responsorium Tristis est
- 08 Responsorium Judas Mercator
- 09 Responsorium Una hora
- 10 Hymnus Ubi caritas
- 11 Communio Hoc corpus
- 12 Григорианский хорал
- 13 Григорианский хорал
- 14 Григорианский хорал

- 15 Аллелуя с инструментальным сопровождением
- 16 Средневековый распев с инструментальным сопровождением
- 17 Месса Kyrie eleison
- 18 Аноним
- 19 Аноним
- 20 Аноним

Диск № 2 Хоровая музыка Возрождения

Список произведений:

- 01 Аноним 17 века. Канцона
- 02 Анерио Феличе. Мотет Christus factus est
- 03 Григорио Аллегри. Miserere mei Deus
- 04 Джованни Пьер. Луиджи Палестрина O che splendor Мадригал
- 05 Джованни Пьер. Луиджи Палестрина Credo
- 06 Джованни Пьер. Луиджи Палестрина (Трепетные цветы)
- 07 Клаудио Монтеверди. Laschiate mi morir (Плач Дидоны)
- 08 Клаудио Монтеверди. Cantate Domino
- 09 Клеман Жанекен. Пение птиц Chante les oiseau
- 10 Людвиг Сенфл. Das Gleut zu Speur
- 11 Мельхиор Вульпиус. Die beste Zeit im Jahr ist mein
- 12 Орландо Лассо. Salve Regina
- 13 Орландо Лассо. Beati quorum Псалом
- 14 Орландо Лассо. Matonna mia kara
- 15 Орландо Лассо. O, Осні manza mia
- 16 Орландо Лассо. Eccho! (Эхо, женс. хор)
- 17 Орландо Лассо. Eccho! (Эхо, смеш. хор)
- 18 Ханс Лео фон Хаслер. Tanzen und Springen
- 19 Якоб Мейланд. Herzlich tut mich erfreuen
- 20 Клаудио Монтеверди. Lidia-spina del mio Мадригал
- 21 Клаудио Монтеверди. Damigella tutta bella Мадригал
- 22 Клаудио Монтеверди. Bel pastormonteverdi Мадригал-канцонетта

Диск № 3 Хоровая музыка Барокко

Список произведений:

- 01 И. Бах. Мотет Komm Jesu Komm
- 02 И. Бах. Магнификат Suscepit Israel
- 03 И. Бах. Магнификат Et misericordia
- 04 И. Бах. Высокая месса h moll Chor Kyrie eleison
- 05 И. Бах. Высокая месса h moll Gloria in excelsis Deo

- 06 И. Бах. Высокая месса h moll Sanctus
- 07 И. Бах. Кантата Ich hatte viel Bekummernis -Ich hate
- 08 И. Бах. Кантата Ich hatte viel Bekummernis Sei nun wieder zufrieden
- 09 И. Бах. Страсти по Иоанну Ach Herr, las dein lieb Engelein
- 10 И. Бах. Страсти по Иоанну Herre! Unsere Herre!
- 11 И. Бах. Страсти по Иоанну O grosse Lieb
- 12 И. Бах. Страсти по Матфею Kommt, ihr Tochter, helft mir klagen
- 13 И. Бах. Страсти по Матфею O Haupt voll Blut und Wunden
- 14 И. Бах. Страсти по Матфею Wir setzen uns mit Tränen nieder
- 15 И. Бах. Страсти по Матфею Wozu dienet dieser Unrat
- 16 Г. Гендель. Самсон Хор филистимлян
- 17 Г. Гендель. Самсон Туда, где блещет звездный хор
- 18 Г. Гендель. Самсон О, ясный свет небес
- 19 Г. Гендель. Самсон Спи герой спокойным сном
- 20 Г. Гендель. Самсон Танцуй и пой
- 21 Г. Гендель. Миссия Агнец заклан
- 22 Г. Гендель. Миссия И Он очистит их
- 23 Г. Гендель. Миссия Истина
- 24 Г. Гендель. Миссия Аллелуйя
- 25 Г. Гендель. Dignare
- 26 Г. Гендель. Израиль в Египте Who is like unto thee Хор № 01
- 27 Г. Гендель. Израиль в Египте The merciful goodness of the lord Хор № 23

Диск № 4 Хоровая музыка Барокко

Список произведений:

- 01 Лотти Антонио. Kjusifixus
- 02 Лотти Антонио. Miserere
- 03 Вивальди Антонио. Gloria ре мажор 588 Et, terra pax
- 04 Вивальди Антонио. Gloria ре мажор 588 Gloria, excelsis Deo
- 05 Вивальди Антонио. Gloria ре мажор 589 Cum Sancto Spintu
- 06 Вивальди Антонио. Gloria ре мажор 589 Domine Fili Unigenite
- 07 Вивальди Антонио. Gloria ре мажор 589 Gloria, excelsis Deo
- 08 Вивальди Антонио. Магнификат Magnificat anima mea
- 09 Вивальди Антонио. Beatus vir, C-dur № 1 Beatus vir
- 10 Вивальди Антонио. Beatus vir, C-dur № 9 Gloria Patris
- 11 Вивальди Антонио. Dele`aura al sussurrate
- 12 Вивальди Антонио. Dixit Dominus, D-dur № 1 Dixit Dominus
- 13 Вивальди Антонио. Dixit Dominus, D-dur № 10 Sicut erat, principio (2)

- 14 Букстехуде Дитрих. Membra Jesu Nostri - Ad Latus
- 15 Делаланд Мишель Ришар. Dies irae Recordare Jesu pie
- 16 Делаланд Мишель Ришар. Te deum Confitebor Tibi Domine - Magna opera Domini
- 17 Люлли Жан Батист. Petits Motets Anima Christi
- 18 Йомелли Николло. Miserere. Redde mihi
- 19 Перголези Джованни Баттиста Драги. Stabat Mater - № 1
- 20 Перголези Джованни Баттиста Драги. Stabat Mater - № 4
- 21 Рамо Жан. Филипп Мотеты Domine virtutum
- 22 Росси Луиджи. Oratorio per la Settimana Santa-Madrigale ultimo-Piangete occhi
- 23 Скарлатти Доминико. Stabat mater
- 24 Шарпантье Карл Эрик. Missa Assumpta est Maria-Kyrie

Диск № 5 Хоровая музыка Классицизма

Список произведений:

- 01 Л. Бетховен. Симфония № 9 - 4 часть с хором и солистами
- 02 Л. Бетховен. Хоральная фантазия Choral Fantasy
- 03 Й. Гайдн. Времена года Ach, das Ungewitter naht!
- 04 Й. Гайдн. Времена года Hoert, hoert, das Laute Getoet
- 05 Й. Гайдн. Времена года Juchhe! Juchhe! Der Wein ist da
- 06 Й. Гайдн. Времена года Knurre, schnurre, knurre
- 07 Й. Гайдн. Времена года Komm, holder Lenz!
- 08 Й. Гайдн. Сотворение мира Mit Staunen sieht das Wunderwerk
- 09 Й. Гайдн. Сотворение мира Nun schwanden vor dem helligen Strahle
- 10 Й. Гайдн. Сотворение мира Singt dem Herren alle Stimmen
- 11 Й. Гайдн. Сотворение мира Stimmt an die Saiten
- 12 Й. Гайдн. Семь слов No.1 Vater, vergib ihnen
- 13 Й. Гайдн. Семь слов No.4 Mein Gott, mein Gott
- 14 В. Моцарт. Большая месса Kyrie
- 15 В. Моцарт. Реквием Agnus Dei
- 16 В. Моцарт. Реквием Dies irae
- 17 В. Моцарт. Реквием Domine Iesu
- 18 В. Моцарт. Реквием Kyrie eleison
- 19 В. Моцарт. Missa brevis C dur Organ solo Kyrie
- 20 В. Моцарт. Мотет Ave verum corpus

Диск № 6 Хоровая музыка Романтизма

Список произведений:

- 01 Верди Дж. Реквием Dies Irae
- 02 Верди Дж. Четыре духовных хора Ave Maria
- 03 Верди Дж. Четыре духовных хора Stabat Mater
- 04 Верди Дж. Четыре духовных хора Laudi alla vergine Maria
- 05 Верди Дж. Четыре духовных хора Te Deum
- 06 Гуно Ш. Messa svjatoj Cecillii Agnus Dei
- 07 Гуно Ш. Messa svjatoj Cecillii Credo Et incarnatus est
- 08 Гуно Ш. Messa svjatoj Cecillii Gloria. Gloria in excelsis Deo
- 09 Керубини Л. Requiem 01 Introit Kyrie
- 10 Керубини Л. Requiem 03 Sequence Dies irae
- 11 Керубини Л. Requiem 08 Agnus Dei
- 12 Мендельсон Ф. Весенний призыв
- 13 Мендельсон Ф. Мотет и псалом Warum toben die Heiden op.78\1.
Main Gott warum Hast op.78\2.
Herr nun lasses op. 69\1.
Ehre sei Gott op.23\3.
Sechs op.79:\1. – Weihnachten; \2. Am Neujahrstage; \3 Am
himmelfahrtstage. – \4 In der Passionszeit
– 5\ In Advent/ – Am carfreitag.
- Гимне « Hur main Bitten Herr»
- 14 Шуберт Ф. Tantum ergo
- 15 Шуберт Ф. Месса G dur Sanctus
- 16 Шуберт Ф. Месса G dur Agnus Dei
- 17 Шуберт Ф. Псалом № 23 op. 132
- 18 Шуман Р. Requiem - Dies irae
- 19 Шуман Р. Requiem - Requiem aeternam
- 20 Шуман Р. Requiem - Te deset hymnus
- 21 Шуман Р. Привет весне

Диск № 7 Хоровая музыка Романтизма

Список произведений:

- 01 Брамс Й. Немецкий реквием часть №1
- 02 Брамс Й. Waldesnacht
- 03 Брукнер А. Requiem №01 - Requiem aeternam
- 04 Брукнер А. Requiem № 2 - Dies irae
- 05 Брукнер А. Requiem № 6 - Sanctus
- 06 Брукнер А. Te deum: Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna,
Libera me

- 07 Форе Г. Реквием - Sanctus
- 08 Форе Г. Реквием - Agnus Dei
- 09 Пуччини Дж. Messe di Gloria -Gloria
- 10 Пуччини Дж. Messe di Gloria - Quotollis
- 11 Лист Ф. Хоральная месса - Sanctus
- 12 Лист Ф. Хоральная месса - Agnus Dei
- 13 Лист Ф. Хоральная месса - Gloria
- 14 Лист Ф. Хоральная месса - Credo
- 15 Малер Г. Симфония № 8 ч. 1

Диск № 8

Список произведений:

Оперные хоры западных композиторов

- 01 Л. Бетховен. Фиделио Хор O welche Lust, in freier Luft
- 02 Л. Бетховен. Фиделио Хор Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde
- 03 Ж. Бизе. Искатели жемчуга Хор Ла, Ла, Ла
- 04 Ж. Бизе. Джамиле Хор
- 05 Ж. Бизе. Кармен Хор Дымок
- 06 Р. Вагнер. Летучий голландец Summ und brumm, du gutes Raedchen
- 07 Р. Вагнер. Лоэнгрин Trelich gefuerht ziehet dahin
- 08 Р. Вагнер. Нюрнбергские мейстерзингеры Da zu dir der Heiland kam
- 09 Р. Вагнер. Тангейзер Beglueckt darf nun dich, o Heimat, ich schauen
- 10 Дж. Верди. Отелло Esultate Радуйтесь
- 11 Дж. Верди. Отелло Fuoco di gioia Огонь радости
- 12 Дж. Верди. Отелло Una vella! Un vessillo
- 13 Дж. Верди. Ломбардцы Хор из оперы
- 14 Дж. Верди. Набукко Как прекрасна, о, Родина, наша
- 15 Дж. Верди. Аида Слава Египту
- 16 Дж. Верди. Риголетто Хор из оперы
- 17 Дж. Верди. Травиата Стретто Утро свет прольет Аврора
- 18 Дж. Верди. Трубадур Хор из оперы
- 19 К. Глюк. Орфей и Эвридика Coro degli spiriti beati-Torna, o bella, al tuo consorte
- 20 К. Глюк. Орфей и Эвридика Coro Chi mai dell'Erebo - Ballo delle furie - Deh placatevi con me
- 21 Гуно Шарль. Фауст Хор солдат
- 22 Католлани Альфредо Валли. Entro la folla
- 23 Керубини Луиджи. Медея Che Quando gia
- 24 Леонкавалло Руджеро. Паяцы I zampognari

- 25 Леонкавалло Руджеро. Паяцы Presto, affrettiamoci
- 26 Масканьи Пьетро. Сельская честь A casa, a casa, amici
- 27 Масканьи Пьетро. Сельская честь Regina Coeli, laetare
- 28 Масканьи Пьетро. Сельская честь Inneggiamo, il Signor non e morto
- 29 В. Моцарт. Волшебная флейта Хор из оперы 1
- 30 В. Моцарт. Волшебная флейта Хор из оперы 2
- 31 Дж. Пуччини. Тоска Кантата Тоски с хором

Диск № 9 Современная хоровая музыка западных композиторов

Список произведений:

- 01 Басле Р. Кенийская месса Kyrie eleison
- 02 Баслер Р. Кенийская месса Gloria in excelsis Deo
- 03 Баслер Р. Кенийская месса Credo
- 04 Баслер Р. Кенийская месса Sanctus-Benedictus
- 05 Баслер Р. Кенийская месса Agnus Dei
- 06 Бриттен Б. Misse brevis
- 07 Бриттен Б. Венок рождественских песен Deo gracias
- 08 Бриттен Б. Венок рождественских песен Hodie Christus
- 09 Бриттен Б. Венок рождественских песен Volcum
- 10 Бриттен Б. Венок рождественских песен This little Babe
- 11 Дебюсси К. Ноктюрн-Облака
- 12 Дебюсси К. Ноктюрн-Празднества
- 13 Дебюсси К. Ноктюрн-Сирены
- 14 Дженкенс Карл. Месса мира The Armed Man
- 15 Дженкенс Карл. Месса мира Sanctus
- 16 Дженкенс Карл. Месса мира Agnus Dei
- 17 Ллойд Уэббер. Реквием Requiem And Kyrie
- 18 Ллойд Уэббер. Реквием Pie Jesu
- 19 Ллойд Уэббер. Реквием Dies Irae
- 20 Онеггер А. Рождественская кантата
- 21 Орф К. Кантата Кармина бурана - О, фортуна!
- 22 Равель М. Николетта Nikolette
- 23 Спиричуэлс We're Blessed
- 24 Спиричуэлс. Send Down Your Anointing
- 25 Спиричуэлс More Abundantli
- 26 Спиричуэлс. Glorios Kingdom
- 27 Спиричуэлс. Shut De-Door
- 28 Шенберг А. Свидетель из Варшавы schoenberg survivor from warsaw (leinsdorf)

8 семестр
История русского хорового творчества

Семинар на тему:

Возрождение знаменного распева к. 19 - н. 20 вв. в творчестве
русских композиторов

1. Духовная музыка П.И. Чайковского
2. Духовная музыка П.Г. Чеснокова
3. Духовная музыка А.А. Архангельского
4. Духовная музыка С.В. Рахманинова
5. Духовная музыка А.Т. Гречанинова

Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. Всенощная древних роспевов // О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Асафьев Б. Избранные труды о Чайковском. – М., 1978.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство древней Руси. – М.: Искусство, 1993.
4. Кандинский А. "Всенощное бдение" Рахманинова и русское искусство рубежа веков: (К вопросу об интерпретации памятника) // Рахманинов С. Всенощное бдение.- М.: Музыка, 1989.- С.73-78.
5. Левашева О.Е., Келдыш Ю.В., Кандинский Л.В. История русской музыки. – М.: Музыка, 1972.
6. Музыка П. И. Чайковского. Вопросы интерпретации. // Сб. докладов на науч.-твор. конф. М.: Московская консерватория, 1991, 144 с.
6. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М.: Академия, 2000.
7. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «Серебрянного века». М.: Владос, 2001.
8. Усова И. Хоровая литература – М.: Музыка, 1976.
9. Чернушенко В. Приидите, поклонимся...: "Всенощная" С.В. Рахманинова // Музыкальная жизнь. – 1988.- №24. – С.20-22.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. Изд. 3-е. – М., 1961.
11. <http://www.bogoslovy.ru/index.htm>
12. <http://www.srn.ru/>

Реферативное сообщение:

Обработки народных песен

1. С.В. Рахманинов «Три русские песни»

2. Обработки народных песен в творчестве М.Мусоргского
3. Н.Римский-Корсаков «15 русских народных песен»

Список рекомендуемой литературы

1. Локшин Д.Л. История русского хорового искусства/ Д.Л. Локшин//Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
2. Соколова О.И. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. – М.: Музгиз, 1963. – 149 с.
3. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973.
4. Келдыш Ю. Воспоминания о Рахманинове/Сост. З. Апетян, т. 1-2, 4 изд., – М., 1974.
5. Усова И. Хоровая литература – М.: Музыка, 1976.
6. Ястребцев В.В. Н.А. Римский-Корсаков. Очерк его жизни и деятельности. Воспоминанияю. – Т.1 и 2. – Л. – 1959-1960.

Семинар на тему:

Хоры с сопровождением в творчестве русских композиторов

1. Анализ «Шесть женских хоров» С.В. Рахманинова
2. Анализ «Женские хоры в сопровождении фортепиано» П.Г. Чеснокова
3. «Шестнадцать песен для детей» П.И. Чайковского

Список рекомендуемых сайтов

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://www.aveclassics.net/>
3. П.Г. Чесноков хоры. М.: Музыка, 1985.

Контрольный урок

Знание основных хоровых произведений А.Даргомыжского, А.Бородина, В.Калинникова, М.Мусоргского, Н.Римский-Корсакова, П.Чайковского, С.Рахманинова, С. Танеева, П.Чеснокова.

1. А.Даргомыжский хоры «Петербургские серенады». Хоры из оперы «Русалка».
2. Н.Римского-Корсаков Женские хоры «Тучки небесные», «Последняя туча», «Ночевала тучка». Мужские хоры «Вакхическая песня», «Пленившись розой соловей», «Крестьянская пирушка», «Дайте бокалы», «Ворон к ворону летит». Смешанные хоры «Татарский полон», «Владыко дней моих», «Перед распятым», «На

севере диком», «Месяц плывет». Хоры из опер: «Царская невеста», «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка».

3. П.Чайковский Хоры «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору», «Легенда», «Ночевала тучка», «Без поры да без времени», «На сон грядущий», «Привет А.Г.Рубинштейну», «Вечер». Хоры из опер: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа».

4. С.Танеев «Альпы», «Звезды», «Восход солнца», «Посмотри какая мгла», «Адели», «Венеция ночью», «Вечер», «По горам две хмурых тучи», «В дни, когда над хмурым морем», «На корабле», «Развалину башни жилище орла», «Вечерняя песня».

5. Вик. Калинин «Звезды меркнут», «Осень», «Элегия», «Кондор», «Жаворонок», «Зима», «На старом кургане», «Лес», и др.

6. Хоры П.Чеснокова «Теплится зорька», «Не цветочек в поле вянет», «Альпы» и др.

7. А.Бородин Хоры из оперы «Князь Игорь»

8. М.Мусоргский Хоры из опер: «Борис Годунов», «Хованщина».

Вопросы к зачету

1. Древнерусские распевы.

2. Обработки русских народных песен. И.Рупин, Д.Кашин, М.Балакирев, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, А.Лядов, Вик.Калинников, П.Чесноков, В.Соколов, А.Свешников, Г.Свиридов и др.

3. Партесный концерт XVIII века.

4. Хоровая миниатюра в творчестве А.Даргомыжского,

5. Хоры а саррелла Н.Римского-Корсакова.

6. Хоровая миниатюра Ц.Кюи

7. Хоры а саррелла П.Чайковского, С.Танеева.

8. Хоры а саррелла Вик.Калинников, П.Чеснокова,

9. Духовная музыка в творчестве П.Чайковского, С.Рахманинова, И.Стравинского.

10. Оперно-хоровое творчество М.Соколовского, В.Пашкевича, Е.Фомина, М.Глинки, А.Даргомыжского.

11. Оперно-хоровое творчество А.Бородина, М.Мусоргского, Н.Римский-Корсакова, П.Чайковского, С.Рахманинова.

Учебно-методические материалы

1. Асафьев Б. Избранные труды о Чайковском. – М., 1978.

2. Бернандт Г.Б. С.И.Танеев. М., 1983.

1. Бородин А.П. в воспоминаниях современников. – М., 1985.
2. Брянцева В.Н. С.В.Рахманинов. М., 1976.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство древней Руси-М.: Искусство, 1993.
4. Воспоминания о Рахманинове. М., 1986.
5. Глинка в воспоминаниях современников, М. 1955.
6. Дианин В. Бородин А.П. – М., 1974.
7. Доброхотов Б. Д.С. Бортнянский. М.-Л., 1950.
8. История русской музыки: В 10 томах. – М.: Музыка, 1983 – 2003.
9. Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева М.:1986.
10. Лебедев Л.Н. Бортнянский и Березовский как композиторы церковного пения, СПб,1882.
11. Левашова О. Михаил Иванович Глинка. В 2-х т.т. – М., 1988.
12. Левашева О.Е., Келдыш Ю.В., Кандинский Л.В. История русской музыки. – М.: Музыка, 1972.
13. Мохова М.К. Русский хоровой концерт 18 века как уникальное явление художественной культуры. Нижний –Новгород: Русская культура и мир 1993.
14. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М.: Академия, 2000.
15. Обработки народных песен для хора а cappella в отечественной музыкальной культуре XX века и творчество А.В. Михайлова Диссер канд искусствоведения, Ростов-на-Дону, 2005.
16. Орлова Е.М., П.И.Чайковский М., 1980.
17. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19-нач.20в. – М, 1982.
18. Пекелис М.С. Даргомыжский и народная песня. М.-Л. 1951.
19. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «Серебрянного века». М: Владос 2001.
20. Римский корсаков Летопись моей жизни. М., 1975.
21. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – «Урал ЛТД», 2001.
22. Рыцарева М.Г. Композитор М.С.Березовский, Л.1983.
23. Сергей Рахманинов: от века минувшего к веку нынешнему. Ростов, 1994.
24. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века. М., 1969.
25. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. М.,1963.

26. Рахманинова. – М.: Музгиз, 1963. – 149 с.
27. Сохор А.Н., Бородин А.П. М. – Л., 1988.
28. Соколова А.И. Сергей Васильевич Рахманинов. – М.:1987.
29. Сохор А.Н., Бородин А.П. М. –Л.,1988.
30. Стасов В. Полное собрание сочинений. М., М., 1968.
31. Страницы жизни Н.А. Римского-Корсакова. – Сост. Орлова А.А., Римский-Корсаков В.Н. Римского – Л.: Музыка 1971.
32. Усова И. Хоровая литература – М.: Музыка, 1976.
33. Финдейзен Н., А.С.Даргомыжский. – М.1994.
34. Фрид Э. Мусоргский. – Л., 1987.
35. Хопрова Т., Красногородцева Г. Александр Сергеевич Даргомыжский. – Л. 1959.
36. Шлифштейн С., Мусоргский. Художник. Время. Судьба. – М., 1975.
37. Ястребцев В.В., Н.А. Римский-Корсаков. Очерк его жизни и деятельности. Воспоминания. – Т.1 и 2. – Л. 1959-1960.

**Содержание дисков учебного аудиопособия к музыкальным
викторинам по темам курса «История русского хорового
творчества»**

**Диск № 1 Знаменный распев и строчное многоголосие древней
Руси. Песнопения Литургии 16-17 веков**

Список произведений:

- 1 - Великая Ектения. Демественное пение
- 2 - 1-й антифон. Распев Супральской лавры
- 3 - 2-й антифон. Знаменное многоголосие
- 4 - Единородный Сыне. Строчное многоголосие
- 5 - 3-й антифон Распев Супральской лавры Блаженна 2-го гласа.
Демественный распев
- 6 - Придите, поклонимся. Строчное многоголосие
- 7 - Тропарь С. Троице. Знаменный распев
- 8 - Кондак великой панихиды. Строчное многоголосие
- 9 - Вечная память. Строчное многоголосие
- 10 – Кондак Св. Троице. Знаменный распев
- 11 – Трисвятое. Строчное многоголосие
- 12 – Херувимская песня великой субботы. Строчное многоголосие
- 13 – Символ веры. Знаменный распев
- 14 – Милость мира. Строчное многоголосие

- 15 – Достойно есть. Строчное многоголосье
- 16 – Отче наш. Знаменный распев
- 17 – Един свят. Демественный распев
- 18 – Причастен святому. Знаменное многоголосье
- 19 – Стих на явление Святых Даров. Демественное четырехголосье
- 20 – Тело Христово. Знаменный распев
- 21 – Видехом свет истинный. Распев Супральской лавры
- 22 – Да исполнятся уста. Знаменный распев
- 23 – Буди имя Господне. Строчное многоголосье
- 24 – Многолетны. Партесное многоголосье

Диск № 2 Духовная хоровая музыка русских композиторов

Список произведений:

- 01 Архангельский А. К Богородице прилежно
- 02 Архангельский А. Концерт Внегда скорбети ми
- 03 Архангельский А. Концерт Помышляю день страшный
- 04 Архангельский А. Ныне отпускаеши
- 05 Львов А. Боже Царя храни
- 06 Львов А. Предстояши Кресту
- 07 Львов А. Вечери Твоя
- 08 Рахманинов С. Всенощное бдение Блажен муж
- 09 Рахманинов С. Всенощное бдение Богородице Дево радуйся
- 10 Рахманинов С. Всенощное бдение Приидите, поклонимся
- 11 Рахманинов С. Литургия Иоанна Злотоуста Благослови душе моя Господа
- 12 Рахманинов С. Всенощное бдение Хвалите имя Господне
- 13 Рахманинов С. Литургия Иоанна Злотоуста Херувимская
- 14 Рахманинов С. Литургия Иоанна Злотоуста Верую
- 15 Рахманинов С. Литургия Иоанна Злотоуста Хвалите Господа с небес
- 16 Чайковский П. Литургия Верую
- 17 Чайковский П. Достойно есть
- 18 Чайковский П. Литургия Блаженни яко избрал
- 19 Чайковский П. Литургия Херувимская №3
- 20 Чайковский П. Покаянная молитва о Руси (Сл. Х.Гроздова)
- 21 Чесноков П. Литургия Слава Отцу и Сыну
- 22 Чесноков П. Литургия Отче наш
- 23 Чесноков П. Литургия Хвалите Господа с небес
- 24 Чесноков П. Литургия Видехом свет истины

- 25 Чесноков П. Хоровой концерт Не отвержи мене во время старости
- 26 Чесноков П. Всенощная Благослови душе моя Господа
- 27 Чесноков П. Всенощная Блажен муж
- 28 Чесноков П. Всенощная Ныне отпускаеши
- 29 Чесноков П. Всенощная Богородице Дево
- 30 Чесноков П. Всенощная Величит душа моя Господа
- 31 Чесноков П. Всенощная Слава в Вышних Богу
- 32 Гречанинов А. Владыко дней моих (Сл. А.Пушкина)
- 33 Гречанинов А. Сугубая ектиния
- 34 Кастальский А. Литургия Иоанна Злотоуста Во царствии Твоем
- 35 Кастальский А. Литургия Иоанна Злотоуста Достойно есть
- 36 Кастальский А.Литургия Иоанна Злотоуста Единородный
- 37 Никольский А. Вкусите и видите
- 38 Березовский М. Концерт Не отвержи мене
- 39 Бортнянский Д. Да воскреснет Бог
- 40 Бортнянский Д. Концерт № 3
- 41 Бортнянский Д. Концерт Скажи мне Господи
- 42 Бортнянский Д. Приидите, ублажим
- 43 Ведель А. Концерт Приклони Господи ухо твое
- 44 Глинка М. Херувимская
- 45 Дегтярев С. Боже, Боже мой
- 46 Дегтярев С. Тропарь Рождества Христова
- 47 Калинин В. Во царствии Твоем
- 48 Калинин В. Камо пойду от духа твоего
- 49 Калинин В. Свете тихий
- 50 Стеценко К. Благослови, душе моя Господа

Диск № 3 Обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов

Список произведений:

- 01 А дзе ж тая крыничанька бел. н. п.
- 02 Ах ты ноченька р.н.п. обр. А.Александрова
- 03 Ах, не одна во поле дороженька р.н.п. обр. В.Соколова
- 04 Ах, не одна во поле дороженька р.н.п. обр. Ан.Александрова
- 05 Ах, ты степь широкая р.н.п. обр. Александрова
- 06 Баю, баюшки-баю р.н.п. обр. А.Лядова
- 07 В сыром бору тропина р.н.п. обр. Дубровина
- 08 Глухой неведомой тайгою р.н.п. обр. В.Макарова
- 09 Девка по саду ходила р.н.п. обр. В.Калистратова

- 10 Завяли ветерцы р.н.п. обр. А.Копысова
- 11 Звонили звоны р.н.п. обр. А.Никольского
- 12 Как пойду я на быструю речку р.н.п.
- 13 Как при лужке р.н.п. обр. Ежова
- 14 Колодники р.н.п. обр. А.Нахимовского сл. А.Толстого
- 15 Колыбельная р.н.п. обр. А.Лядова
- 16 Купальская р.н.п. обр. И.Шамо
- 17 Легенда о 12 разбойниках р.н.п. сл. Н.Некрасова
- 18 Младешенька р.н.п. обр. Д.Шостаковича
- 19 Пахал Захар огород р.н.п. обр. Севухина
- 20 Песнь о вещем Олеге сл. Пушкина
- 21 Повянь, повянь бурь-погодушка р.н.п. обр. В.Макарова
- 22 Пойду ль я, выйду ль я р.н.п. обр. Юргенштейна
- 23 Покосная р.н.п. обр. Д.Можина
- 24 Полно, полно вам ребята р.н.п. обр. Авенира Михайлова
- 25 Прибаутки р.н.п. обр. А.Никольского
- 26 Рекрута р.н.п. обр. С.Сиротина
- 27 Сронила колечко р.н.п. обр. Б.Ляшко
- 28 Таня-Танюша р.н.п. обр. В.Калистратова
- 29 Ты не стой, колодец р.н.п. обр. А.Лядова
- 30 Уж ты, сад р.н.п. обр. А.Свешникова
- 31 Черниченька р.н.п. обр. А. Назарова

Диск № 4

Список произведений:

Хоры а саррелла русских композиторов

- 01.Аренский А. Анчар
- 02.Аренский А. Ноктюрн
- 03.Глинка М. Москва
- 04.Глинка М. Венецианская ночь
- 05.Гречанинов А. На заре
- 06.Гречанинов А. Над неприступной крутизной
- 07.Гречанинов А. Нас веселит ручей
- 08.Даргомыжский А. Петербургские серенады Буря мглою небо кроет
- 09.Даргомыжский А. Ворон к ворону летит
- 10.Даргомыжский А. Вянет, вянет лето красно
- 11.Даргомыжский А. Где наша роза
- 12.Даргомыжский А. Говорят, есть страна

13. Даргомыжский А. Из страны, страны
14. Даргомыжский А. Леший
15. Даргомыжский А. На севере диком
16. Даргомыжский А. По волнам спокойным
17. Даргомыжский А. Прекрасный день
18. Даргомыжский А. Приди ко мне
19. Даргомыжский А. Пью за здравие Мери
20. Даргомыжский А. Что смолкнул веселия глас
21. Ипполитов-Иванов М. Сосна
22. Калинин В. Ой честь ли то молодцу
23. Калинин В. Звезды меркнут
24. Калинин В. Нам звезды кроткие сияли
25. Калинин В. Жаворонок
26. Калинин В. Звезды меркнут
27. Калинин В. Зима
28. Калинин В. Кондор
29. Калинин В. Нам звезды кроткие сияли
30. Калинин В. На старом кургане
31. Калинин В. Осень
32. Калинин В. Солнце, солнце встает
33. Калинин В. Элегия
34. Рахманинов С. Ангел
35. Рахманинов С. Задремали волны
36. Рахманинов С. Неволя
37. Рахманинов С. Ночка
38. Рахманинов С. Слава народу
39. Рахманинов С. Сосна

Диск № 5 Хоры а саррелла русских композиторов

Список произведений:

- 01 Танеев С. Вечер
- 02 Танеев С. Адели
- 03 Танеев С. Альпы
- 04 Танеев С. Блески волн сверкают ярко
- 05 Танеев С. В дни когда над сонным морем
- 06 Танеев С. Венеция ночью
- 07 Танеев С. Волны плещут
- 08 Танеев С. Восход солнца
- 09 Танеев С. Горные вершины

- 10 Танеев С. Звезды
- 11 Танеев С. Из вечности музыка вдруг раздалась
- 12 Танеев С. Лежа в кровати
- 13 Танеев С. Молитва
- 14 Танеев С. На корабле
- 15 Танеев С. На могиле
- 16 Танеев С. По горам две хмурых тучи
- 17 Танеев С. Посмотри, какая мгла
- 18 Танеев С. Прометей
- 19 Танеев С. Развалину башни
- 20 Танеев С. Серенада
- 21 Танеев С. Сосна
- 22 Танеев С. Специалист подобен флюсу
- 23 Танеев С. Увидал из-зи тучи утес
- 24 Танеев С. Фонтан
- 25 Танеев С. Эхо
- 26 Преображенский кант
- 27 Чайковский П. Не кукушечка во сыром бору
- 28 Чайковский П. Без поры да без времени
- 29 Чайковский П. Вечер
- 30 Чайковский П. Легенда
- 31 Чайковский П. На сон грядущий
- 32 Чайковский П. Ночевала тучка золотая
- 33 Чайковский П. Соловушка
- 34 Чайковский П. Утро
- 35 Чесноков П. Альпы
- 36 Чесноков П. Дубинушка
- 37 Чесноков П. Лес
- 38 Чесноков П. Не цветочек в поле вянет
- 39 Чесноков П. Ночь
- 40 Чесноков П. Август
- 41 Чесноков П. Сама садик я садила
- 42 Чесноков П. Теплится зорька

Диск № 6 Крупная форма русских композиторов

Список произведений:

- 01 Кастальский А. Братское поминовение Requiem aeternam
- 02 Кастальский А. Братское поминовение Sanctus
- 03 Кастальский А. Братское поминовение Domine Jesu

- 04 Кастальский А. Братское поминовение Confutatis
- 05 Рахманинов С. Весна
- 06 Рахманинов С. Колокола Часть № 1 Сани мчат
- 07 Рахманинов С. Колокола Часть № 2 Слышишь свадьбы звон
- 08 Рахманинов С. Колокола Часть № 3 Слышишь воющий набат
- 09 Рахманинов С. Колокола Часть № 4 Похоронный слышен звон
- 10 Рахманинов С. Три русские песни Ах ты, Ванька
- 11 Рахманинов С. Три русские песни Румяницы-белилицы
- 12 Рахманинов С. Три русские песни Через речку быстру
- 13 Танеев С. Иоанн Дамаскин 1 ч. Иду в неведомый мне путь
- 14 Танеев С. Иоанн Дамаскин 2 ч. Но вечным сном
- 15 Танеев С. Иоанн Дамаскин 3ч. В тот день, когда труба
- 16 Танеев С. По прочтении псалма 1 Земля трепещет
- 17 Танеев С. По прочтении псалма 2 Двойной хор
- 18 Танеев С. По прочтении псалма 3 Тройная fuga
- 19 Танеев С. По прочтении псалма 4 К чему мне злато
- 20 Танеев С. По прочтении псалма 6 Квартет и хор
- 21 Танеев С. По прочтении псалма Финал Двойной хор
- 22 Чайковский П. Москва Хор С мала ключика
- 23 Чайковский П. Москва Хор Час ударил жданный, радостный

Диск № 7 Оперные хоры русских композиторов

Список произведений:

- 01 Бородин А. Князь Игорь Половецкие пляски
- 02 Бородин А. Князь Игорь Хор На безводье
- 03 Бородин А. Князь Игорь Хор Ой, лихонько
- 04 Бородин А. Князь Игорь Хор Ох, не буйный ветер завывал
- 05 Бородин А. Князь Игорь Хор половецкого дозора
- 06 Бородин А. Князь Игорь Хор Слава Князю Володимиру
- 07 Бородин А. Князь Игорь Хор Солнцу красному слава
- 08 Бородин А. Князь Игорь Хор Сцена Ярославны с девушками
- 09 Глинка М. Иван Сусанин Разгулялися, разливалися
- 10 Глинка М. Иван Сусанин Хор Славься
- 11 Глинка М. Руслан и Людмила Хор Ах, ты свет Людмила
- 12 Глинка М. Руслан и Людмила Хор Лель таинственный
- 13 Глинка М. Руслан и Людмила Хор Не проснется птичка
- 14 Глинка М. Руслан и Людмила Хор Слава великим богам
- 15 Римский-Корсаков А. Снегурочка Песни и пляски птиц
- 16 Римский-Корсаков А. Снегурочка Сцена проводы масленицы

- 17 Римский-Корсаков А. Царская невеста II действие Народная сцена
- 18 Римский-Корсаков А. Царская невеста Хор опричников Слаще меду и ариозо Лыкова
- 19 Римский-Корсаков А. Царская невеста Хор опричников То не соколы
- 20 Римский-Корсаков А. Царская невеста Яр-хмель
- 21 Фомин Е. Орфей Хор Голос богов
- 22 Даргомыжский А. Русалка 1 Хоры Ах, ты сердце, Заплетися плетень, Пиво
- 23 Даргомыжский А. Русалка 2 Хор Как во горнице светлице
- 24 Даргомыжский А. Русалка 3 Хор Да здравствует наш князь
- 25 Даргомыжский А. Русалка Три хора из I го действия: Ах, ты сердце; Заплетися, плетень; Как на горе пиво варили

Диск № 8 Оперные хоры русских композиторов

Список произведений:

- 01 Мусоргский М. Борис Годунов Хор На кого ты нас покидаешь
- 02 Мусоргский М. Борис Годунов Хор Не сокол летит
- 03 Мусоргский М. Борис Годунов Хор Расходилась, Разгулялась..
- 04 Мусоргский М. Борис Годунов Хор Хлеба
- 05 Мусоргский М. Хованщина Люди православные. Люди российские
- 06 Мусоргский М. Хованщина Хор Возле речки на лужочке
- 07 Мусоргский М. Хованщина Хор Плывет, плывет лебедушка, ладу-ладу
- 08 Мусоргский М. Хованщина Хор Стрельцов Поднимайся молодцы
- 09 Римский-Корсаков А. Майская ночь 1 акт А мы просо сеяли
- 10 Римский-Корсаков А. Ночь перед Рождеством Финальный хор
- 11 Римский-Корсаков А. Ночь перед Рождеством Полонез и хор
- 12 Римский-Корсаков А. Ночь перед Рождеством Поезд овся и коляды
- 13 Римский-Корсаков А. Псковитянка 2 акт Царь государь челом бью
- 14 Римский-Корсаков А. Садко 1 сцена А и красен день
- 15 Римский-Корсаков А. Садко 2 картина Хор красных девиц подводного царства
- 16 Римский-Корсаков А. Садко 4 картина Хор Посмотрите-ка люди добрые
- 17 Римский-Корсаков А. Колядка Добрый вечер
- 18 Рубинштейн А. Опера Христос Заключительный хор
- 19 Чайковский П. Евгений Онегин Бал у Лариных

- 20 Чайковский П. Евгений Онегин Хор Болят мои скоры ноженьки
- 21 Чайковский П. Евгений Онегин Хор Девицы красавицы
- 22 Чайковский П. Иоланта Колыбельная
- 23 Чайковский П. Иоланта Хор Благой великий неизменный
- 24 Чайковский П. Мазепа Хор Нету, нету тут мосточка
- 25 Чайковский П. Мазепа Хор Ты завей, завей венок
- 26 Чайковский П. Пиковая дама Хор Будем петь и веселиться!
- 27 Чайковский П. Пиковая дама Хор Наконец-то Бог послал
- 28 Чайковский П. Пиковая дама Хор Радостно, весело в день сей
- 29 Чайковский А. Снегурочка Хор народа Привет тебе премудрый берендей
- 30 Чайковский П. Снегурочка Финальный хор Свет и сила
- 31 Чайковский П. Чародейка Хор из 1 акта Любо нам за Окой
- 32 Чайковский П. Чародейка Хор Пойду ль, выйду ль я

Блок 3. История современного хорового творчества 5 курс IX семестр

Коллоквиум на тему:

«10 поэм Д. Шостаковича»

1. Идея, содержание хоровых поэм
2. Черты хорового стиля Д. Шостаковича

Семинар на тему:

Хоровое творчество Г.В. Свиридова

1. Черты хорового письма Г. Свиридова
2. «Пушкинский венок» - жемчужина русской хоровой музыки
3. Хоровые поэмы в творчестве Г. Свиридова
4. Анализ кантатного творчества Г. Свиридова
5. Духовная музыка Г. Свиридова

Список рекомендуемой литературы

1. Сохор А. Г.В. Свиридов Л., 1956
2. Персон Д. Г.В. Свиридов нотобиографический справочник, М., 1977
3. Г. Свиридов. Сб. статей и исследования., сост. Р. Леденев, М., 1979.
4. Книга о Свиридове, сост. А. Золотов, М., 1983.
5. Музыкальный мир Г. Свиридова. Статьи. Исследования, сост. А. Белоненко, М., 1989.

6. Белоненко А.С. Хоровая «Теодицея» Г. Свиридова. // Свиридов Г.В. Полное собрание сочинений. Т. 21. – М.: Советский композитор, 1990. – 332 с.

Реферативное сообщение:

Духовная музыка А. Шнитке

1. Концерт для смешанного хора на ст. Г. Нарекаци
2. Стихи покаянные
3. Три духовных хора.
4. Реквием

Список рекомендуемой литературы

1. Ивашкин А.В. Беседы с А. Шнитке. М., 1994.
2. Ивашкин А.В. А. Шнитке // Музыкальная академия, 2004. №4. С. 15-37.
3. История отечественной музыки 2-й пол. 20 века. СПб, 2005
4. Никитина Л.Д. Советская музыка. История и современность., 1991.
5. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества, М., 1990.

Семинар на тему:

Хоровое творчество В. Тормиса

1. Эстонские календарные песни
2. Ижорский эпос
3. Картинки природы «Осенние пейзажи»
4. Картинки природы «Весенние эскизы»
5. Картинки природы «Летние мотивы»
6. Картинки природы «Зимние узоры».
7. 17 песен Калевалы

Список рекомендуемой литературы

1. Бовыкин И., В. Тормис. Очерк жизни и творчества, М., 1998.
2. История современной отечественной музыки: В 3 вып. – М.: Музыка, 1999 – 2001.
3. Нормет Л. Вельо Тормис // Композиторы союзных республик. Вып. 1. М., 1976.

Вопросы к экзамену

1. Русские народные и революционные песни в обработке советских композиторов. Массовая песня.
2. Хоровое творчество И. Стравинского
3. Хоровое творчество Д. Шостаковича
4. Хоровое творчество С. Прокофьева
5. Хоровое творчество Г. Свиридова
6. Хоровое творчество В. Гаврилина
7. Хоровое творчество Р. Щедрина
8. Хоровое творчество В. Шебалина
9. Хоровое творчество В. Салманова
10. Хоровое творчество Ю. Фалика
11. Хоровое творчество А. Шнитке
12. Хоровое творчество С. Губайдулиной и Э. Денисова
13. Хоровое творчество В. Тормиса
14. Хоровое творчество А. Пярта
15. Хоровое творчество композиторов-современников к.20-н.21 вв.:
В. Сапожников, В. Белов, Б. Кравченко

Учебно-методические материалы

1. Акопян Л. Феноменология творчества Д.Д. Шостаковича. – М., 2004.
2. Альфреду Шнитке посвящается // сб. статей Шнитке-центра, вып. 1-6.
3. Белова О. В. А.Гаврилин // Композиторы Российской Федерации – М., 1984.
4. Бовыкин И., В. Тормис. Очерк жизни и творчества, М., 1998.
5. Бородин А.П. в воспоминаниях современников. – М., 1985.
6. История современной отечественной музыки:– Учебник для вузов. – СПб М.: Музыка, 1999 – 2001. Вып 1- 3.
7. История отечественной музыки второй половины XX века..., 2005.
8. Мартынов И.И., С.Прокофьев. Жизнь и творчество, М., 1974.
9. Милка А. Сергей Слонимский. Монографический очерк. – М., Л., – Советский композитор, – 1976.
10. Музыкальная академия 2006. № 6.
11. Музыкальная академия 2002. № 3.
12. Музыкальная жизнь 2001. № 9.

13. Музыкальный энциклопедический словарь. Гл. ред. Г.В. Кельдыш, М., 1990.
14. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
15. Никитина Л.Д. // Советская музыка, история и современность. М.: Музыка, 1991.
16. Орлов Г. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. М.-Л.: Музыка 1966.
17. Отечественная музыкальная литература. Учебник для студентов музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандина. М. 1999-2001. Вып. 1-2.
18. Паисов Ю. Хор в творчестве Р. Щедрина Русская музыка и XX век. М., 1997.
19. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Монография. Л., Советский композитор, 1990.
20. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2005.
21. Сохор А. Георгий Свиридов. – М.: Музыка, 1971.
22. Свиридов Г. О В. Гаврилине Отблески 1986. – Вып 5.
23. Тараканов М. Творчество Р.Щедрина. – М., 1980.
24. Усова И. Хоровая литература – М.:Музыка, 1976.
25. Хентова С. Д. Шостакович. М., 1986. – в 2-х т.
26. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993. - 312 с.
27. Холопова В. Драматургия и музыкальные формы в кантате С. Губайдулиной "Ночь в Мемфисе" // Музыка и современность. Вып.8. -М., 1974. С.109-130.
28. Холопова В. Импульсы новаторства и культурный синтез в творчестве Сергея Слонимского// Музыка из бывшего СССР. Вып.1,- М., 1994. – С.41-55.
29. Холопова В. София Губайдулина и восточный авангард: моменты корреляции // Музыка XX века: Московский форум. Сб. трудов. Вып.25 / МДОЛГК им. П. И. Чайковского. М., 1999. - С. 160-165.
30. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1996. - 360 с.
31. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. Очерк жизни и творчества – М.: Советский композитор, 1987.
32. Хрестоматия по дирижированию В.1 Зарубежная хоровая музыка 19-20 века. Сост. К.Птица, Б. Куликов. М., Музыка 1969.

33. Шнитке А. Эдисон Денисов // Свет. Добро. Вечность: Памяти Эдисона Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы / МДОЛГК им. П. И. Чайковского. М., 1999. - С.272-289.
34. Ярустовский Б. Стравинский. Л., 1982.

Электронные ресурсы

<http://www.belcanto.ru/>
<http://classic-online.ru/>
<http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
<http://www.classic-music.ru/>
<http://classic.chubrik.ru/>
http://onway.narod.ru/music_klassic.htm
<http://video.yandex.ru/>

Критерии оценки

Основой для определения оценки студента служит:

- знание основных культурно-исторических периодов развития хоровой музыки;
- знание основных жанров хоровой музыки и их развитие в культурно-историческом процессе;
- знание национальных композиторских школ;
- знание особенностей хорового стиля композитора;
- знание хоровых произведений композитора;
- умение вокально исполнить основные темы произведения
- умение определять на слух хоровые произведения композиторов.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает

его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполнения практических задания, задачи.

Оценка «зачтено» ставится студенту, который освоил основной материал и не имеет пробелов по определенным темам.

Оценка «не зачтено» ставиться студентам, не усвоившим объем рабочей программы: не участвовал на семинарских занятиях, не участвовал в музыкальных викторинах, не ориентируется в музыкально-теоретическом материале.

Содержание дисков учебного аудиопособия к музыкальным викторинам по темам курса «История современного хорового творчества»

Диск № 1 Хоры современных композиторов

Список произведений:

01. Коваль М. хоры на сл. Русских поэтов Горлинка
02. Ильмень-озеро
03. Листья
04. Ой, земля, земля, земелюшка из оратории Емельян Пугачев
05. Слезы людские
06. Что ты клонишь над водами
07. Фалик Ю. Триптих на сл. Сологуба Вышло солнце из-за леса
08. На базаре
09. Уходит солнце

10. Фалик Ю. Эстонские акварели Лебеди
- 11 Лицо
- 12 Облака плывут
- 13 По воде
- 14 Тополь и птица
15. Щедрин Р. Хоры на сл. совр. Поэтов Горный родничок
- 16 Как дорог друг
- 17 К вам павшие
- 18 Первый лед
- 19 Прошла война
- 20 Я убит подо Ржевом
21. Щедрин Р. Строфы из Евгения Онегина Вот по тверской
- 22 В тот год осенняя погода
- 23 Зачем же так неблагоприятно
- 24 Мои богини
- 25 Теперь у нас дороги
- 26 Тбилисские базары
- 27 Уходит солнце
- 28 Блажен кто смолоду
- 29 Щедрин Р. Хоровая поэма на сл. А.Пушкина Казнь Пугачева
- 30 Щедрин Р. Да святится имя Твое
- 31 Шебалин В. Зимняя дорога
- 32 Фалик Ю. Незнакомка
- 33 Фалик Ю. Ангельское славословие

Диск № 2 Хоры современных композиторов

Список произведений:

- 01 Владимир Сапожников (р.1945). Музыкальное приношение «Слава»
- 02 Николай Мартынов (р. 1938). «Три хора на ст. А.Пушкина» Пока свободою горим
- 03 Во глубине сибирских руд
- 04 Отцы пустынники
- 05 Геннадий Белов (р. 1939). Сюита для хора a cappella «Мир труда»
И день и ночь
- 06 Сенюк
- 07 Это счастье
- 08 Ты это видел
- 09 Борис Кравченко (1929-1978). Хоры на стихи М.Лермонтова
Москва, Москва

- 10 Краснеют сизые вершины
- 11 Приходит осень
- 12 О, Вечность, вечность
- 13 Два великана
- 14 Синие гусары
- 15 Уходят матери
- 16 Сороковые
- 17 Л. Балай (1940-1990). «Звездные острова» вокально-хоровой цикл на стихи Л.Куклина Городское утро
- 18 Лица на улицах
- 19 Свежий ветер
- 20 Звездные острова
- 21 В.Фадеев (р. 1946) Ен цветет
- 22 Даль полей
- 23 Тиха река
- 24 Печаль журавлей
- 25 Идет весна

Диск № 3 Хоровая музыка Г.В. Свиридова

Список произведений:

- 01 Свиридов Г. Кантата Ночные облака
- 02 Свиридов Г. Кантата Ночные облака Балаганчик
- 03 Свиридов Г. Кантата Ночные облака Любовь
- 04 Свиридов Г. Кантата Ночные облака У берега зеленого
- 05 Свиридов Г. Кантата Ночные облака Часовая стрелка
- 06 Свиридов Г. Курские песни Да купил Ванька себе косу
- 07 Свиридов Г. Курские песни За рекою за быстрою
- 08 Свиридов Г. Курские песни Зеленый дубок
- 09 Свиридов Г. Курские песни Ой, горе, горе лебедоньку
- 10 Свиридов Г. Курские песни Соловей мой смутный
- 11 Свиридов Г. Курские песни Ты воспой, воспой жавороночек
- 12 Свиридов Г. Песни безвременья Весна и колдун
- 13 Свиридов Г. Песни безвременья Икона
- 14 Свиридов Г. Поэма Ладога Балалайка
- 15 Свиридов Г. Поэма Ладога Борода
- 16 Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина Край ты мой заброшенный
- 17 Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина Небо как колокол
- 18 Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина Поет зима
- 19 Свиридов Г. Пушкинский венок Зорю бьют

- 20 Свиридов Г. Пушкинский венок Мороз и солнце
- 21 Свиридов Г. Пушкинский венок Наташа
- 22 Свиридов Г. Пушкинский венок Пью за здоровье Мери
- 23 Свиридов Г. Пушкинский венок Стрекотунья, белобока
- 24 Свиридов Г. Пять хоров на сл. рус. поэтов Вечером синим
- 25 Свиридов Г. Пять хоров на сл. рус. поэтов Повстречался сын с отцом
- 26 Свиридов Г. Пять хоров на сл. рус. поэтов Табун
- 27 Свиридов Г. Покаянный стих
- 28 Свиридов Г. Гимны Родине Наш север
- 29 Свиридов Г. Гимны Родине Русское сердце
- 30 Свиридов Г. Гимны Родине Люблю я грусть твоих просторов
- 31 Свиридов Г. Патетическая оратория Марш

Диск № 4 Хоровая музыка В.Гаврилина

Список произведений:

«Военные письма» Вокально-симфоническая поэма

- 01 Эпиграф
- 02 Что мой-то ясны очи
- 03 Дождь дождит
- 04 Дразнилка
- 05 Лихо
- 06 Рябины
- 07 Дорогой, куда ты едешь
- 08 Пошел солдат
- 09 Милый мой дружок
- 10 Почтальонка
- 11 Письмо
- 12 Военные письма
- 13 Месяц май

«Скоморохи» Оратория-действие

- 01 Сказки
- 02 Как убили смех на Руси
- 03 Ой вы песни
- 04 Скоморох смеется над барином
- 05 Шествие на Петровскую площадь
- 06 Скоморохи на Невском
- 07 Скоморохи на природе
- 08 Черная река
- 09 Скоморошек молодой

- 10 Государева машина
- 11 Императорский вальс
- 12 Скоморох пугает царей страхом
- 13 Про цареву убиение
- 14 Заключение
- 15 Сергей Прокофьев кантата «Александр Невский»

«Перезвоны» Симфония-действие

- 01 Весело на душе
- 02 Смерть разбойника
- 03 Дудочка
- 04 Ерунда
- 05 Посиделки
- 06 Ти ри ри
- 07 Воскресенье
- 08 Вечерняя музыка
- 09 Скажи, скажи голубчик
- 10 Страшенная баба
- 11 Белы-белы снега
- 12 Молитва
- 13 Матка -река
- 14 Дорога

Диск № 5 Хоры современных композиторов

Список произведений:

- 01 И.Стравинский. Canticum Sacrum
- 02 Chorale Variation
- 03 Mass Mess Agnus Dei
- 04 Mass Mess Sanctus. Benedictus
- 05 Царь Эдип Sanctus
- 06 Альфред Шнитке. Концерт для хора О, повелитель сущего всего
- 07 Собрание песен сих
- 08 Всем тем, кто вникнет
- 09 Сей труд, что начал я с упованием
- 10 Альфред Шнитке. Стихи покаянные Душе моя
- 11 Плакася Адамо пред раемо сидя
- 12 Прими мя пустыни
- 13 Сего ради нищ есьм
- 14 Душе моя
- 15 Окаянне убогий человек

- 16 Зря корабле напрасно пристоваема
- 17 Сергей Прокофьев. Здравница
- 18 Александр Невский. Хор А и было дело на Неве реке
- 19 Александр Невский. Хор Вставайте люди русские
- 20 Александр Невский. Финальный хор
- 21 Александр Невский. Хорал техтонских рыцарей
- 22 Сергей Прокофьев. Война и мир Хор Государь прибыть изволил
- 23 Война и мир. Хор За отечество шли мы в бой
- 24 Война и мир. Хор Ура! Ура!
- 25 Сергей Прокофьев. Обручение в монастыре Хор Купите рыбу с баржей сеньора
- 26 Дмитрий Шостакович. Нос Хор Казанский собор

Диск № 6 Хоры современных композиторов

Список произведений:

- 01 Касьянов А. Осень
- 02 Козловский Олег. Частушки
- 03 Овчинников В. Там неба осветлённый край
- 04 Речкунов М. Осень
- 05 Куликович Николай (1894-1956). Достоинство есть
- 06 Куликович Николай. Милость мира
- 07 Парцхаладзе М. Горы
- 08 Парцхаладзе М. Озеро
- 09 Гоголин Михаил. Зеленый шум
- 10 Гоголин М. Тихая ночь
- 11 Гоголин М. Печальная береза
- 12 Гоголин М. Унылая пора
- 13 Гоголин М. Строфы из Цветаевой
- 14 Гоголин М. Строфы из Мандельштама
- 15 Смирнов Дм. Хоровые фрезки «Скорбящие радости» Богородицы Богородице Дево
- 16 Смирнов Дм. Хоровые фрезки «Скорбящие радости» Богородицы Плач Богородицы
- 17 Смирнов Дм. Хоровые фрезки «Скорбящие радости» Богородицы Сон Богородицы
- 18 Подгайц Е. Нью-Йоркская месса 01 Kyrie
- 19 Подгайц Е. Нью-Йоркская месса 02 Gloria
- 20 Подгайц Е. Нью-Йоркская месса 03 Credo
- 21 Подгайц Е. Нью-Йоркская месса 04 Sanctus-Benedictus

- 22 Подгайц Е. Нью-Йоркская месса 05 Agnus Dei
- 23 Пярт Арво. Seven Magnificat Antiphons (1988 rev. 1991) 1. Weisheit
- 24 Пярт Арво. Seven Magnificat Antiphons 2. Adonai
- 25 Пярт Арво. Seven Magnificat Antiphons Spross aus Isais Wurzel
- 26 Пярт Арво. Seven Magnificat Antiphons Schlüssel Davids
- 27 Пярт Арво. Seven Magnificat Antiphons Morgenstern
- 28 Пярт Арво. Seven Magnificat Antiphons Konig aller Volker
- 29 Пярт Арво. Seven Magnificat Antiphons Immanuel
- 30 Пярт Арво. Summa (1977)
- 31 Пярт Арво. Maggnificat (1989)
- 32 Пярт Арво. The Beatitudes (1990, rev. 1991)
- 33 Тормис В. Калевала 01-side 1
- 34 Тормис В. Калевала 02-side 2

Учебное издание

Штенникова Елена Геннадьевна
ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА
Учебно-методическое пособие

Компьютерный набор и верстка: Е.Г. Штенникова
Напечатано в авторской редакции с оригинал-макета заказчика
Подписано в печать 13.12.2011г.
Печать офсетная. Формат 60×84 1/16.
Усл. печ. л. 2,79.
Тираж 30 экз. Заказ №
Издательство «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, д.1, корп. 4.