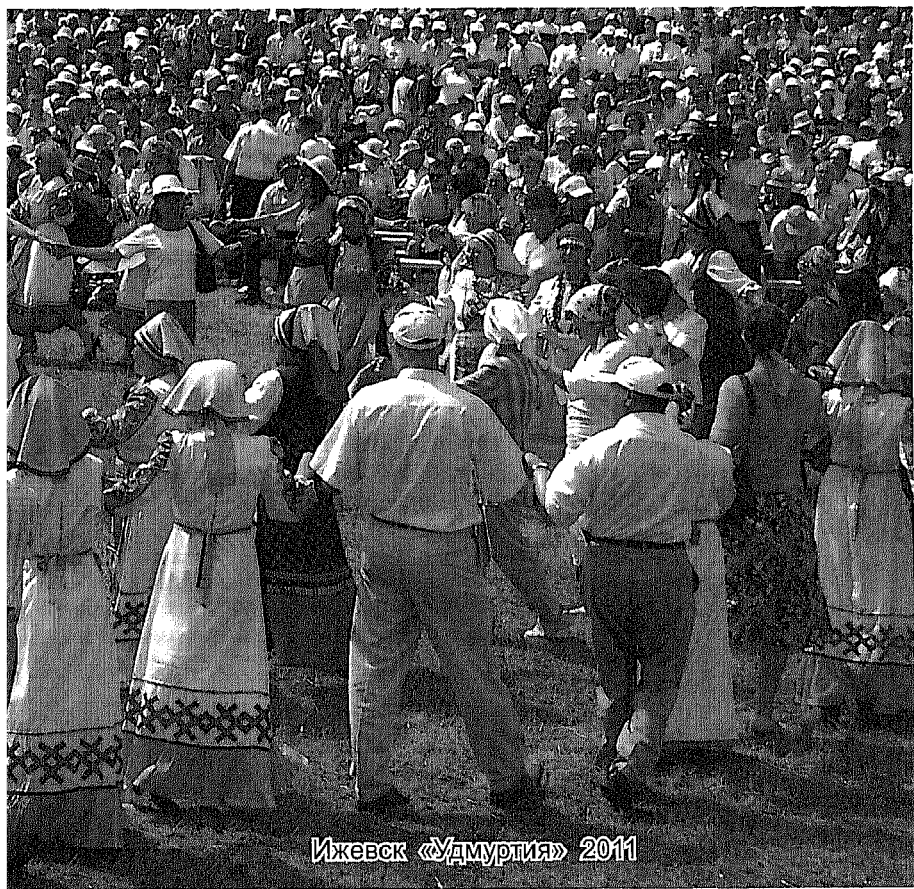


«УДМУРТ КЕНЕШ»

20



Ижевск «Удмуртия» 2011

УДК 329(470.51)
ББК 66.7(2Рос.Удм)
У30

Редактор-составитель:

А. Г. Шкляев

Редакционная коллегия:

*Н. Н. Мусалимов, Т. В. Ииматова, Ю. В. Кузнецов,
А. А. Шкляев, Е. К. Александрова*

Книга издается при финансовой поддержке
Президента Удмуртской Республики **А. А. Волкова**

У30 «Удмурт кенеш» – 20.– Ижевск: Удмуртия, 2011.– 296 с.: вкл. (На
удм. и рус. яз.)

ISBN 978-5-7659-0639-2

20 лет назад, на I-м Всесоюзном съезде удмуртов в Ижевске, была организована Всеудмуртская ассоциация «Удмурт кенеш», целью которой явились консолидация общественности для сохранения и развития языка, культуры и традиций удмуртского народа, повышение его национального сознания, подготовка национальных кадров. Об успехах и трудностях на пути реализации намеченных организацией задач рассказывается в этой книге.

УДК 329(470.51)
ББК 66.7(2Рос.Удм)

ISBN 978-5-7659-0639-2

© Шкляев А. Г., Шкляев А. А.,
Александрова Е. К., составление, 2011
© Лобанов Ю. Н., оформление, 2011
© Издательство «Удмуртия», 2011

НАДЕЖДА УТКИНА, АЛЕКСЕЙ ШКЛЯЕВ

ИНИЦИАТИВЫ И НАМЕРЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ УДМУРТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Удмуртская молодежь – передовая, мобильная и наиболее продвинутая часть удмуртского сообщества, в последние годы еще более активно участвующая в этнокультурных и этносоциальных процессах, формирующая своей деятельностью направления государственной молодежной и национальной политики.

В последние пять лет, благодаря появлению новых творческих инициатив и групп, удмуртская молодежь внесла большой вклад в продвижение удмуртского языка и популяризацию традиционных и новых форм культуры в Удмуртии и далеко за ее пределами. Поддержку этим инициативам оказывали Миннац, Минмолодежи, Отдел национальных программ Удмуртской госфилармонии, Дом Дружбы народов (список можно и нужно продолжать).

За последние два года появились и активно заявляют о себе удмуртские рок-группы «Сайлент ву гур» и «Амисо вот», удмуртские рэп-исполнители – Павол, «Нылок» и Мистер Ури-Бери, удмуртская фолк-металл группа «Гаруда» в Среднем Постоле.

Ансамбль «Бурановские бабушки», с удачной подачи «Юмшан-промо» и ее руководителя Павла Поздеева, появился в ижевских клубах с песнями В. Цоя, Б. Гребенщикова, а после участия в отборочном туре Евровидения стал звездой российского Интернета и нередким гостем на центральных телеканалах. Он исполняет удмуртские народные песни в этно- и ambientных аранжировках.

Светлана Ручкина стала обладательницей Гран-при Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Молодые голоса: музыка в стиле этно» (г. Ижевск) в 2007 году.

Инди-рок группа «Silent Woo Goore», созданная в 2008 году, в августе 2010 года стала участницей финно-угорского гастрольного тура по Финляндии, приуроченного к 11-му Международному конгрессу финно-угорских писателей.

Только что, в ноябре, молодежная группа «Малпан», рок-группа «Сайлент ву гур» стали участниками концерта в городе Кудымкаре – в рамках проекта Финно-угорского культурного центра РФ и ГРДНТ «Финно-угорский транзит – этническая феерия».

Фольклорный ансамбль «Марзан гуръёс» впервые выступил совместно с Интернет-звездой из Санкт-Петербурга Игорем Растеряевым.

Молодая исполнительница бесермянских крезей Мария Корепанова в 2010 году стала победительницей VII международного конкурса молодых исполнителей «Союз талантов России», финалисткой телевизионного проекта Первого канала «Минута славы» и участницей Дней родственных народов 2010 года в Эстонии и Финляндии.

Показательно, что на этнокультурных и молодежных форумах, в удмуртских и финно-угорских Интернет-сообществах удмуртская молодежь 2010 года самым активнейшим образом обсуждает проблемы модернизации удмуртской культуры в частности и удмуртского общества вообще.

На основе собственного опыта участия в мероприятиях удмуртской молодежи, консультаций с Алексеем Шкляевым, а также по результатам проведенного в Интернете исследования, мы попытались проанализировать: чего же добивается и хочет сегодня удмуртская молодежь, как часть удмуртского общества? Посредством чего она предполагает решать поставленные вопросы?

Удмуртская молодежь хочет и добивается:

1. Перехода от охранительной идеологии к идеологии развития удмуртской культуры. Модернизации социальных и государственных инфраструктур, науки, промышленности, образования через культуру. Модернизации существующих культурных, образовательных и национальных институций: детских дошкольных учреждений, школ, домов культуры и центров ремесел, удмуртских общественных организаций. Смещения направленности проблематики национальных проектов от культурных к социально-экономическим и экологическим.

2. Взятия на себя ответственности за будущее, создаваемое посредством своего сегодняшнего творчества. Проведения рес-

публиканского этнокультурного форума удмуртской молодежи, с проектными семинарами творческой молодежи и «круглыми столами» по планированию и стратегированию развития удмуртского общества. Популяризации практик публичных лекций и дискуссий по типу проектов «Неконференция «ЮТТУМА», «Финно-угорский лекторий».

3. Обеспечения права получения образования на удмуртском языке.

4. Постоянного повышения собственных профессиональных компетенций и знаний, с учетом запросов будущего. Открытия в Республиканском колледже культуры новых специальностей по подготовке профессиональных продюсеров, аранжировщиков, звукорежиссеров и световиков, современных хореографов, актеров разговорного жанра и режиссеров-постановщиков массовых мероприятий – из числа удмуртов и с преподаванием на удмуртском языке. Государственного финансирования ежегодной подготовки менеджеров этнокультурных проектов в Московской Высшей школе социально-экономических наук (по контракту, с обязательством работы в сфере культуры Удмуртии до 5 лет).

5. Изменения качества как создаваемого, так и потребляемого молодежью культурного продукта. Создания максимального количества продуктов в «удмуртском стиле». Расширения количества форм и усложнения тем содержания предлагаемых сферой профессионального удмуртского искусства и культуры таких культурных продуктов на удмуртском языке, как книги, мультимедиа, пьесы, концертные программы, выставки картин, показы моды.

6. Расширения взаимодействия с финно-угорскими сообществами и творческими коллективами в форме совместных культурно-музыкальных проектов.

7. Дальнейшего продолжения экспериментальных практик и поисков по «осовремениванию» удмуртского культурно-языкового пространства в городе и республике по примеру группы «Юмшан-промо». Вовлечения молодежи в работу по переводу творческих экспериментов и инноваций в сферу профессионального искусства и культуры современной Удмуртии.

8. Расширения сфер государственной поддержки творческих молодежных инициатив. Создания, регистрации и внесения в реестры Минмолодежи, Миннаца новых зарегистрированных удмуртских молодежных организаций. Увеличения объемов финансирования и количества конкурсов-проектов Минкультуры и Минмолодежи

УР. Включения удмуртских молодежных инициативных групп в организацию и проведение конкурсов-проектов на республиканских и муниципальных уровнях.

9. Вовлечения удмуртской творческой, учащейся и рабочей молодежи в процессы повышения этнокультурной компетенции и патриотического воспитания детей и школьников города Ижевска через работу студий «Мугур», «Шудон корка», просветительские проекты для детей Дома Дружбы народов.

10. Объединения собственных творческих инициатив с усилиями министерств и ведомств республики по модернизации традиционных мероприятий, направленных на продвижение удмуртского языка и культуры – таких, как конкурс молодых исполнителей удмуртской эстрады «Жужась кизилиос», вечера традиционного танца «Эктон корка», лагерные смены «Шундыкар», «Вамыш», «Шудо семья». Создания новых форм продвижения удмуртского фольклора и эстрады – ежегодных конкурсов новой удмуртской песни по типу Евровидения, фестивалей поэзии, юмора, этномоды, мультимедиа, кино, видеоарта, красоты, национальной кухни, фестивалей зарубежного кино на удмуртском языке.

11. Участия в создании и реализации проектов по выявлению лучших практик нового конкурентоспособного удмуртского уклада жизни, на примере семей типа Степановых.

12. Развития удмуртского предпринимательства в культурной сфере через создание в Удмуртской Республике новых пилотных площадок по типу «культурных» («творческих») индустрий, для контакта предпринимательских и творческих сообществ и развития творческого бизнеса. В Ижевске – создания Центра современного удмуртского искусства – на новой набережной пруда в здании Бодалевского пивзавода. Этот центр объединит и примирит удмуртскую эстраду и этнофутуризм, молодежный театр и моду, ремесла и видеоарт, кино и мультимедиа.