

I МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ И СРЕДА ОБИТАНИЯ

**I International Conference
TRADITIONAL CULTURES and THEIR ENVIRONMENT**

Тезисы

Abstracts

Москва, 15—19 мая 1993

Moscow, 15—19 May 1993

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ МИР РАННЕЙ ЛИРИКИ К. ГЕРДА (1898-1937)

А.Г. Шкляев
(РФ)

Фольклорно-мифологический мир ранней лирики К. Герда, в котором нашли воплощение конфликты романтического типа, долго не воспринимался критикой. Но литература в лучших своих образцах формировалась не в бегстве от фольклора, а прорастала сквозь него. Лирический герой Герда, гусляр, и народ, пребывающий в недвижной стагнации, расставлены в соответствии с представлениями и трехчастном устройении космоса. Темные леса с ночными птицами и золотое солнце с парящим в небе орлом символизируют мрачное прошлое и светлое будущее. Между ними качается удмуртский мир: он может быть свергнут обратно вниз силами, олицетворяющими природные стихии (Уйшор, Инвожю) и социальное зло (царь, губернатор) или выведен силой песен в голубые дали. В конечном счете обретение народом нового статуса связывается с заводом. По пути к нему герой поэмы Герда утопляет в реке мешок с зашитым туда народным горем. Но и завод изображен пока словно "многоголовое чудовище, которое, высоко подняв свои длинные шеи, дышит изрыгая черный дым" (И. Волков).