

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. ЛОМОНОСОВА
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**ЖУРНАЛИСТИКА
В 2011 ГОДУ:
ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО
ОБЩЕСТВА И СРЕДСТВА
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ**

*Материалы
Международной научно-практической конференции
Москва, 6-8 февраля 2012 г.*

**Москва
2012**

УДК 070(069)

ББК 76.01

Ж92

Ответственные редакторы:

Е. Л. Вартанова, Я. Н. Засурский

Редакционная коллегия:

Е. Л. Вартанова, Я. Н. Засурский, М. И. Алексеева, Н. А. Богомолов, О. А. Бакулин,
В. М. Горохов, И. И. Засурский, В. П. Коломиец, О. Р. Лащук, М. И. Макеенко,
О. Д. Минаева, Е. И. Орлова, Г. В. Перипечина, Г. Я. Солганик,
М. В. Шкондин, Г. Г. Щепилова.

Научные редакторы:

Л. Д. Болотова, Т. Г. Волкова, А. Ю. Горчева, Н. В. Грона, Н. Н. Замотина,
А. Х.-Г. Ибрагимов, Г. В. Лазутина, Е. П. Прохорова, И. А. Руденко, Е. В. Сивякова,
З. П. Симонова, В. В. Славкин, В. Е. Стяжкин, Т. Е. Узунова, Ю. С. Узунова.

Ж92 Журналистика в 2011 году: Ценности современного общества и средства массовой информации. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. – 524 с.

ISBN 978-5-91177039-6

Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Журналистика в 2011 году» знакомит читателей с основными аспектами темы конференции «Ценности современного общества и средства массовой информации». В центре внимания академического и профессионального журналистского сообщества – формирование и репрезентация ценностей общества, изменение профессиональных ценностей журналистики и влияние этого процесса на ценностные ориентации аудитории.

УДК 070(069)

ББК 76.01

ISBN 978-5-91177039-6

© Факультет журналистики
МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012
© МедиаМир, 2012

недостаток финансирования. Маленькой зарплатой трудно привлечь профессионалов и удержать их. В студии чаще приходят новички, которые, получив опыт, стремятся перейти в более крупные телекомпании на более выгодные условия. «Текучка кадров» не идет на пользу качеству телепрограмм. Кроме того, появился новый тип телевизионного работника – «универсальный». Журналисты местных студий обходятся без режиссера, могут смонтировать передачу, выдать ее в эфир, а в случае необходимости взять в руки камеру и отснять материал, а также выйти в прямой эфир в качестве диктора. «Человек-оркестр» – не редкость для региональной телекомпании, но надо быть гением, чтобы все делать безупречно.

Еще одна проблема, непосредственно связанная с низким финансированием, – слабая техническая оснащенность и отсутствие возможности у сотрудников проходить обучение на курсах и семинарах для телевизионных работников, повышать свою квалификацию, потому что это тоже требует денег, как и участие в престижных всероссийских и международных конкурсах. Трудно, если не сказать невозможно, профессионально расти сотруднику муниципального телевидения в таких условиях материального и творческого удушья.

Как наладить режим диалога между местной администрацией и местным ТВ, между ТВ и населением, между властью и людьми? Этот вопрос можно назвать риторическим и тем самым снять с себя необходимость отвечать на него. А между тем именно местное телевидение, как наиболее популярное СМИ в Дагестане, имеет огромный потенциал и может быть эффективным средством формирования ценностей демократического общества.

А. Г. Шкляев

Удмуртский университет

ЦЕННОСТИ ЭТНОСА – ЦЕННОСТИ ПРЕССЫ

Финский исследователь российской прессы Ю. Пиетияйнен назвал «Удмурт дунне» («Удмуртский мир») самой качественной газетой на фоне многих других изданий в Удмуртской Республике. Поскольку это единственная для взрослых на языке титульной нации газета, она собрала вокруг себя лучшие журналистские кадры и литературные силы. Для своего читателя она стала и официальной общественно-политической, и деловой, и литературной газетой, и газетой молодежи, этнических

и культурных объединений. Под крышей «Удмурт дунне» как газета в газете ежемесячно издается «Герд» – орган Всеудмуртской ассоциации «Удмурт кенеш». Герд по-удмуртски – единство, но это и псевдоним основоположника удмуртской поэзии К. Чайникова, учившегося в Москве в Высшем литературно-художественном институте, в «классе стиха» В. Брюсова. К. Герд был репрессирован и расстрелян как человек, не усвоивший принцип классового подхода к своему этносу. Его стремление объединить народ в борьбе за сохранение и развитие родного языка и культуры в 1930-е гг. было названо «нацдемовщиной», сейчас это называется этнической мобилизацией и стало лейтмотивом всей газеты «Удмурт дунне» и в особенности его приложения «Герд». Демократическое общество более доверительно относится к объединениям по этническому, языковому принципу, и «Удмурт дунне» всячески поддерживает удмуртско-венгерские, удмуртско-финские и удмуртско-эстонские связи, что прежде неизменно попадало под подозрение и расценивалось как проявление «буржуазного национализма». Постоянной темой газеты является поддержка удмуртского языка, ибо функционирование родного языка, выполнение им общественных и государственных функций – условие существования и газеты, и этноса. Газета поддерживает развернувшееся в 1990-е гг. финно-угорское движение. Благодаря падению «железного занавеса» удмуртам открывается весь мир, и они заново открывают самих себя. Но и миру не без помощи прессы открывается Удмуртия, с ее первозданной природой, как место рождения П. И. Чайковского, как родная земля конструктора М. Т. Калашникова, олимпийской чемпионки Г. С. Кулаковой и др. Газета имеет свой сайт и через него выходит на широчайшую аудиторию. Сегодня она может помещать от своих по разным причинам оказавшихся за рубежом удмуртоязычных корреспондентов сведения и мнения о событиях всего финно-угорского мира.

Б. В. Шулумба

Московский университет

РУБРИКА В СТУДЕНЧЕСКОЙ ГАЗЕТЕ

Вечные ценности у абхазов, такие, как любовь к родине и языку, почитание старшего поколения, гостеприимство, собраны в единое понятие – «апсуара». Поэтому в местных СМИ все больше