

**Государственный комитет Российской Федерации
по высшему образованию
Удмуртский государственный университет
Физико-технический институт УрО РАН
Институт прикладной механики УрО РАН
Институт истории, языка и литературы УрО РАН
Естественно-гуманитарный научно-образовательный комплекс
(ЕГНОК)**

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

**2- й РОССИЙСКОЙ УНИВЕРСИТЕТСКО-АКАДЕМИЧЕСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

ЧАСТЬ I

Ижевск 1995

Ответственные редакторы:
Журавлев В.А., Савинский С.С.

В сборнике публикуются тезисы докладов 2-й Российской университетско-академической конференции (г.Ижевск, УдГУ, апрель 1995 г.). В конференции приняли участие преподаватели вузов и ученые организаций РАН по гуманитарным и естественным специальностям: археология и история, биология и экология, педагогика и социальная психология, экономика и физико-математические науки, новые технологии в образовании, химия и др. науки.

Предназначен для студентов гуманитарных и естественных специальностей университетов, преподавателей, сотрудников академических и научно-исследовательских организаций.

Тезисы докладов 2-й Российской университетско-академической научно-практической конференции. Часть 1. / Отв.ред. В.А.Журавлев, С.С.Савинский. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1995. 178 с.

ISBN 5-7029-0053-7

© Издательство Удмуртского университета, 1995 г.

Пиляй", "Озорник", "Супруги Орловы", "Ванька Мазин" и др. Попытаемся конкретизировать и уточнить известную мысль о взаимосвязи романтизма и реализма на всех уровнях художественного целого.

Известно, что в 90-е годы в литературе происходит воскрешение романтизма.

Отправляясь от исходной теоретической посылки Б.О.Кормана о том, что "для реализма при его возникновении существенным был момент полемики с романтическим искусством: оно становилось для реализма материалом, подлежащим изучению и оценке. Для того чтобы понять подобные реалистические произведения, их нужно сопоставить с романтической традицией, которая сама оказывается здесь "жизненным материалом" и объектом трансформации. Ее закон, характер ее направленности помогают понять ту особую позицию, выражением которой является все произведение" [1], делаются некоторые выводы:

художественная мысль М.Горького ориентирована на реалистическое миропонимание, но реализм его отличается от классического реализма XIX века, в частности, тем, что автор не ставит перед собой задач раскрытия социально-исторической конкретики и создания образов широкого социального обобщения; если современники писателя - Куприн, Андреев, Вересаев в изображении человека следуют принципу Л.Толстого, который утверждал, что для художника "не может быть героев, а должны быть люди" [2], то Горького "простой", обыкновенный человек в этот период интересует менее всего. В основе его произведений лежит романтическая мысль о величии личности человека, его высоком этическом достоинстве. Такого героя Горький рисует через структуру романтических изобразительных средств.

Таким образом, романтизм обогащает поэтический язык писателя в этот период, раздвигает рамки его художественного мышления.

1. Корман Б.О. Лирика и реализм, Иркутск, 1986. С.78.

2. Толстой Л.Н. Несколько слов по поводу книги "Война и мир"// Полн. собр. соч.: В 90 т. М.;Л.: Гослитиздат, 1928-1958. Т.16. С.10.

4.5. О ПЕРИОДИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА КУЗЕБАЯ ГЕРДА **Шкляев А.Г. (УдГУ, г.Ижевск)**

Еще в 20-е годы возник вопрос о периодизации творчества К.Герда. Сам поэт попытался предостеречь своих критиков от внеисторического подхода к анализу своих стихотворений (Кылбурьес дуньян туалла амалъес сяръыс)(Гудыри, 1927, 6 апреля), но поскольку рукописи и другие источники, по которым изучается творческая история произведений, были уничтожены после ареста поэта, вопрос о

периодизации оставался открытым. Относительно времени написания тех или иных произведений поэта были высказаны различные точки зрения почти всеми исследователями, кто сколько-либо внимательно занимался гердоведением. Последняя дискуссия состоялась в 80-е годы (Ф.К.Ермаков - А.Г.Шкляев), но она вновь и вновь давала о себе знать, ибо ни одна сторона не могла привести решающих аргументов в пользу своей версии, хотя устанавливающаяся в 60-70-е годы механистичная периодизация творчества поэта на основе тематики стихотворений была подвергнута сомнению. В дискуссию о периодизации, как и в 20-е годы, неожиданно включился сам поэт. В библиотеке Хельсинкского университета сохранился экземпляр книги "Крезьчи" с дарственной надписью "Yliopiston kizjasto.K.Gerd", в котором поэт предусмотрительно пометил годы написания своих стихотворений. Эта сенсационная находка решает многие вопросы периодизации, помогает подвести предварительные итоги многолетним дискуссиям. В первую очередь, благодаря сохранившемуся редкому экземпляру мы можем очертить круг самых ранних произведений К.Герда. 1915: Укное туж улын; Някырьяске тодьы льопу сясъкаед; Чильтэр; Югыт луон азын; Шуд. 1916: Сюрес вылын; Сӱзыл; Кам ёросын; Лыкты; Нюлэсэз корало; Цукон коркан; Вуоз; Уин фронтын; Огнам ветлӱ.; Лекрутьёс; Эн тышкаське; Крезьчи; Гужемлэн жӱйтэз; Съод уй; Ыдэтском; Визьтэмесь эн шу; Толон уин; Кузьмам кускерттон; Берпум сясъкаос; Гажан эше. Другие помеченные стихотворения помогают составить на научной основе хронологию творчества и изучать ход творческой мысли поэта.

4.6 . СИНТЕЗ ИСКУССТВ В НЕМЕЦКОМ РОМАНТИЗМЕ ("КРЕЙСЛЕРИАНА" Э.Т.А.ГОФМАНА)

Тынашева Е.В. (УдГУ, г.Ижевск)

Интерес, проявляемый немецкими романтиками к возможностям межвидового синтеза искусств, обусловлен спецификой их философских исканий, обнаруживающих тесную взаимосвязь с проблемами эстетического свойства. Искусство понимается как высшее достижение человеческого духа, призванное раскрыть гармонию универсума-мироздания, явить его глубинный смысл.

Необходимость воссоздания в искусстве многоликого универсума потребовала универсальности самого искусства, интеграции его видов. Отсюда - провозглашение иенскими романтиками идеи универсальной поэзии и попытки ее воплощения в художественной практике.

Особый интерес в рамках поставленной задачи представляет произведение одного из наиболее ярких представителей немецкого романтизма - "Крейслериана" Э.Т.А.Гофмана, неоднородные "составляющие" которой объединяет не только образ капельмейстера Крейсlera, "второго я" писателя, но и само искусство - главное